



El Salvador en el IAPH. Conservación de un patrimonio histórico devocional.

La exposición *El Salvador en el IAPH. Conservación de un patrimonio histórico devocional* tuvo lugar en la Sala de Exposiciones del Real Alcázar de Sevilla entre el 30 de octubre y el 9 de diciembre de 2007, poniendo punto y final a los trabajos de conservación desarrollados por el IAPH sobre los bienes muebles de la Iglesia del Salvador de Sevilla en el marco de la restauración integral del templo, acometida entre 2003 y 2008, por el Arzobispado de Sevilla.

La muestra ofreció la oportunidad de contemplar las piezas asiladamente antes de su regreso al Salvador, donde han quedado incluidas en el programa iconográfico y litúrgico del templo, y de presentar al público el proceso de intervención seguido.



Detalle de Ángel lampadario. Fernando Alda

La exposición gira en torno a la historia material del templo: sus hitos históricos y artísticos. Las obras se agrupan, siguiendo un discurso cronológico en cuatro núcleos narrativos que se corresponden con los periodos en los que se produjo una renovación de la ornamentación de la iglesia mediante la incorporación de novedades en su programa iconográfico. Un último núcleo se conforma por su relevancia en la historia de la Colegial y por la importancia de su legado material en torno a la devoción de la Virgen de las Aguas.



Presentación de Ángeles lampadarios y acceso a la muestra, apeadero del Real Alcázar.
Fernando Alda



HORARIO
Martes a Viernes: 9:30 - 14:30h / 16:00 - 18:00h.
Sábados: 9:30 - 18:00h.
Domingos: 9:30 - 14:30h.
Lunes cerrado.

OPENING HOURS
Tuesday to Friday: 9:30 - 14:30h / 16:00 - 18:00h.
Saturday: 9:30 - 18:00h.
Sunday: 9:30 - 14:00h.
The exhibition is closed on Mondays.

El Salvador en el IAPH

Conservación de un patrimonio histórico devocional

📍 entrada/entrance

Sala de Exposiciones Real Alcázar de Sevilla
30 octubre - 9 diciembre 2007
Horario: 9:30-14:30 y 16:00-18:00



📍 salida/exit

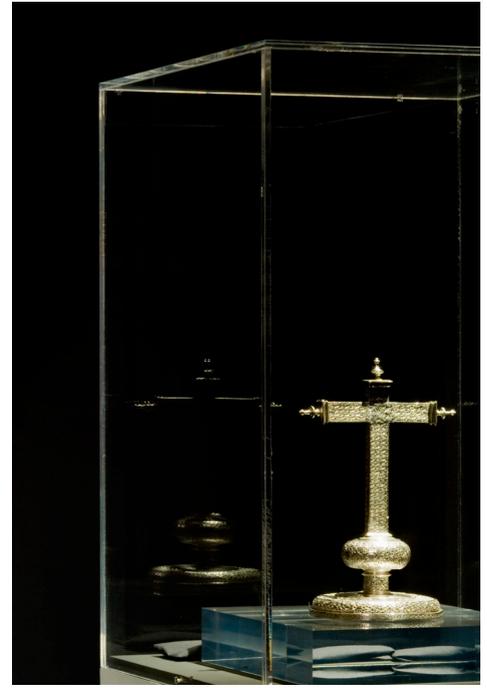
Fernando Alda

Con la museografía se pretende adecuar el espacio disponible a los requerimientos de presentación y conservación preventiva de las 39 obras expuestas; una colección heterogénea de bienes de diferentes tipologías artísticas - pintura, escultura, textiles, platería, patrimonio documental y gráfico- y materiales. Para ello se establece un mecanismo de análisis y ordenación espacial que posibilita al espectador tanto una experiencia autónoma de cada obra como su lectura dentro de esta colección artística.

Surge así la necesidad de habilitar en el Apeadero del Real Alcázar un ámbito para la exhibición de los Ángeles Lampadarios, obras de gran belleza y dinamismo atribuidas a Cayetano de Acosta, que por su escala no pueden ser expuestas en sala.



Montaje de vitrina para el Libro de Reglas de la Hermandad de la Virgen de las Aguas.
José A. Pardo González



Detalle expositor Cruz de Altar anónima.
Fernando Alda

Esta disposición en plata baja y alta genera un recorrido de ida y vuelta que se acompaña de una nueva piel que encierra y da forma a los espacios de exposición. En el Apeadero la piel se pliega construyendo un umbral que independiza física y funcionalmente los flujos de los visitantes de la exposición de los del Alcázar, gana espesor acogiendo a las dos figuras de los Ángeles Lampadarios y se rasga desvelandolos como reclamo para la visita, ya convertidos en la imagen que identifica la muestra. En la sala, construye el recorrido delimitando los ámbitos de los núcleos narrativos y generando intersticios, espacios de fuga y visiones cruzadas que enriquecen la experiencia expositiva.



Detalle de San Cristobal de Juan Martinez Montañés. Fernando Alda

La nueva envolvente construye soportes o fondos neutros para la presentación de las distintas tipologías artísticas expuestas. Con esta arquitectura efímera se pretende crear un espacio para el diálogo entre el espectador y las obras expuestas liberado de la rígida geometría de la sala y de su recargada gama cromática. Para ello el plano de iluminación se ubica a la misma altura que el borde superior de esta envolvente delimitando visualmente el espacio expositivo que adquiere una escala más humana.

La sensación de intimidad se potencia con la intensidad de la iluminación, un juego de luces cambiantes según las necesidades de cada obra que trabaja con la sombras arrojadas como recurso de composición plástica.

La muestra contiene bienes con requerimientos de presentación y conservación diferenciados para los que se construyen soportes que potencian su cualidades expresivas: peanas para esculturas, soportes murales para relieves y pinturas, y vitrinas para documentos gráficos, tejidos y platería. Se ha procurado un discurso unitario en su diseño, lenguaje y materiales empleados.



Núcleo segundo. El programa decorativo del templo en época manierista y la construcción de la iglesia barroca. 1590-1679. José Manuel Santos Madrid. Fondo Gráfico IAPH





Perspectiva del núcleo cuarto con la pintura sobre lienzo de la Virgen de la Antigua al fondo.
Fernando Alda

Ficha técnica

El Salvador en el IAPH. Conservación de un patrimonio histórico devocional.

30 octubre - 9 de diciembre de 2007

Sala de Exposiciones del Real Alcazar de Sevilla
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Comisario: Lorenzo Pérez del Campo

Proyecto expositivo

Museología: Gabriel Ferreras Romero, Eva Villanueva Romero

Museografía: Beatriz Castellano Bravo, Julia González Pérez Blanco

Conservación Preventiva: Raniero Baglioni

Diseño Gráfico: Manuel García Jiménez

Traducción: Edwina Williams

Fotografía: José Manuel Santos Madrid, Eugenio Fernández Ruiz

Fernando Alda

Dirección de montaje: Beatriz Castellano Bravo

Montaje: José A. Pardo González – Montaje de Exposiciones

Producción de material de difusión: Postalfree