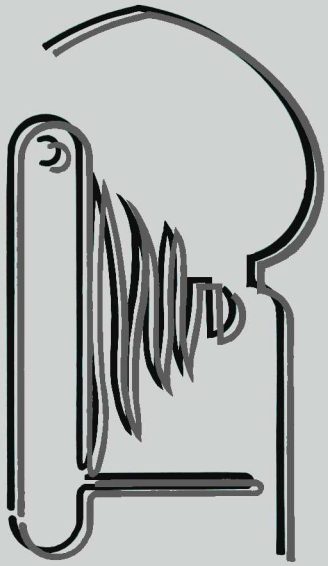


INFORME DE EVALUACIÓN
RIMAR 2011- 2014

INFORME EVALUACIÓN

2011-2014

PROYECTO RIMAR

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PROGRAMA Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores

Unión Europea
Fonfo Europeo de Desarrollo Regional
Invertimos en su futuro

RIMAR ريمار

INFORME EVALUACIÓN

2011-2014

PROYECTO RIMAR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción

Resultados por actividades

Valoración del nivel alcanzado por los indicadores

Contribución del proyecto a la mejora de la problemática abordada.

Descripción del valor añadido del proyecto

Resultados de la evaluación

1. INTRODUCCIÓN

RIMAR da nombre al proyecto titulado **"Recuperación de la Memoria Visual-Andalucía Marruecos a través de la fotografía histórica"** (0059_RIMAR_2_E). Se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores que se desarrolla con ayuda de la UE y la cofinanciación comunitaria FEDER.

El proyecto ha contado con un consorcio de 3 socios/beneficiarios: el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía); Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través del Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía); y la Biblioteca General y Archivos de Tetuán – Ministerio de Cultura para la Región Tánger-Tetuán

El **OBJETIVO** general de este proyecto de cooperación cultural entre España - Marruecos ha sido contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Como objetivos específicos caben destacar:

Objetivo 1: Fomentar el desarrollo local y el fortalecimiento institucional mediante acciones de soporte a la gestión cultural. Favorecer la gestión del patrimonio cultural por parte de los agentes estatales y locales mediante el intercambio de experiencias técnicas y la formación en las nuevas tecnologías de conservación documental. Consolidar los vínculos institucionales entre las administraciones culturales marroquí y andaluza.

Objetivo 2: Fortalecer la identidad local mediante el estudio socio-antropológico del pasado reciente. Profundizar en el conocimiento de las formas de relación social tradicionales en el norte de Marruecos promoviendo el estudio del banco de imágenes disponible en los archivos que serán objeto de tratamiento en este proyecto.

Objetivo 3: Poner en valor el patrimonio histórico. Promover la valoración social de este fondo documental de gran valor histórico mediante su difusión a través de acciones de comunicación centradas en los valores socio-antropológicos de las imágenes depositadas en tales archivos. Plantear estrategias para el aprovechamiento de la documentación histórica en los ámbitos educativo, turístico e investigador.

Las **ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN** de los socios del proyecto RIMAR han estado basadas en un enfoque integral del patrimonio que considera los bienes patrimoniales como activos que favorecen el desarrollo socioeconómico y permiten una mejor integración con otras comunidades. Por lo tanto, todas las actividades y acciones han ido encaminadas a la puesta en valor y rentabilización social del patrimonio gráfico existente en la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, como vía para el desarrollo de las comunidades existentes a ambos lados del Estrecho.

A través de este proyecto de cooperación cultural España - Marruecos ha sido posible poner a disposición de gestores, investigadores y público en general una documentación de extraordinario valor histórico y antropológico, al tiempo que se ha reforzado la transferencia metodológica en torno a la gestión documental.

El análisis desde una perspectiva socio-antropológica de las formas de la cultura popular de Andalucía y el norte de Marruecos en el siglo XX han permitido remarcar paralelismos y coincidencias entre ambas sociedades, como medio para reforzar el conocimiento, la comprensión y el entendimiento mutuos. El proyecto se ha convertido así en un medio para la identificación y recuperación del patrimonio inmaterial a través de la fotografía histórica. Por último, a través de la recuperación de este rico patrimonio gráfico se han establecido estrategias para la mejora de la oferta turística, el desarrollo de proyectos educativos, y la puesta en marcha de proyectos de investigación en ámbitos diversos.

Los **RESULTADOS** más destacables logrados con el proyecto son los siguientes:

26.000 Imágenes Digitalizadas

45.000 Imágenes Conservadas

6.000 Imágenes Catalogadas

5 Cursos/Talleres de Formación

10 Técnicos Cualificados

1 Encuentro Internacional

100 asistentes a las acciones formativas

1 Catálogo Digital del Fondo Gráfico de la BGAT

2 Publicaciones.

10 Estudios y Proyectos

18 Redes de colaboración institucionales

2 Exposiciones Fotográficas

1 audiovisual

7.304

7.305

2. RESULTADOS POR ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 - EVALUACIÓN DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEPOSITADA EN ARCHIVOS ESPAÑOLES Y MARROQUÍES

Acción 1: Evaluación de los fondos fotográficos existentes en archivos españoles

a. Estudio histórico del período del protectorado español para determinar los archivos (públicos y privados) susceptibles de contener documentación del protectorado.

El objeto de este informe se centra en la actividad 1 acción 1, la cual está encaminada a realizar una Evaluación de los fondos fotográficos existentes en archivos españoles, con especial interés en el Archivo General de la Administración, la Biblioteca Nacional, la Fundación Universitaria de Navarra y el Museo Nacional de Antropología, ya que éstos cuentan con catálogos de sus fondos. Aunque también se estimará la accesibilidad y el valor de los fondos fotográficos privados procedentes de las asociaciones "La Medina" y "Tetuán-Asmir". Con este estudio se ha pretendido, no sólo analizar los fondos y/o colecciones recogidos en los archivos mencionados, sino realizar una aproximación a la documentación fotográfica dispersa por el resto de archivos y colecciones, públicos o privados, que correspondan a este período histórico, en torno a la primera mitad del siglo XX, y al territorio del norte de Marruecos.

b. Contacto con cada uno de los archivos para solicitar información. También se han consultado inventarios en papel y documentación en la Web. Recopilación de la información en documentos de resultados (informes listados más abajo)

Acción 2: Evaluación de los fondos fotográficos de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán (BGYAT)

a. Traslado a la Biblioteca General Y Archivos de Tetuán (en adelante BGYAT) para llevar a cabo la evaluación de los fondos.

Se realizó de manera conjunta con los técnicos de la Biblioteca, utilizando las herramientas básicas de catalogación según la CDU que la biblioteca ya manejaba. Dado que el proyecto establecía el indicador de 20.000 documentos fotográficos por digitalizar se seleccionaron 6 grupos temáticos que cubrían ese número: Geografía de Marruecos Español, Etnografía, Bellas Artes, Fiestas Culturales, Educación y Enseñanza y Comercio, Industrias y Transporte.

Acción 3: Inventario de documentación fotográfica histórica de interés

a. Creación de una base de datos para recoger la información extraída de los archivos

Elaboración de una base de datos donde se recoge tanto las instituciones depositarias de información analizadas como su contacto y el tipo de información gráfica que poseen.

ACTIVIDAD 2 - SOPORTE A LA GESTIÓN CULTURAL

Acción 1: Cualificación del personal responsable del archivo

a. Curso de Iniciación a Proyectos de Digitalización en Fondos Documentales Históricos (septiembre 2012).
Se impartió por parte de 4 técnicos del IAPH en la sede de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán el Curso de Iniciación a Proyectos de Digitalización en Fondos Documentales Históricos, celebrado entre los días 25-27 de septiembre de 2012. En las diferentes clases se abordaron las siguientes temáticas: Proyectos de digitalización, Normas básicas del entorno digital, Digitalización documental y gráfica, Gestión de la imagen digital, Catalogación de fotografías y Conservación de documentos y fotografías.
Se impartieron 15 horas teóricas a un total de 9 alumnos.

b. Curso práctico de especialización en Proyectos de Digitalización (febrero 2013).
Se impartió por parte de 4 técnicos del IAPH en la sede de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán el Curso práctico de especialización en Proyectos de Digitalización, celebrado entre los días 27, 28 de febrero y 1 de marzo de 2013.
Este curso fue eminentemente práctico y el material sobre el que se ha trabajado para impartirlo han sido los documentos:

- Informe estado de conservación, diagnóstico y propuesta de intervención en la "Colección Fotográfica Fondo Documental. Biblioteca General y Archivo de Tetuán. v.1.0
- Protocolo para la digitalización de Patrimonio Gráfico Documental. Proyecto RIMAR. v.1.0
- Protocolo para la catalogación de Patrimonio Gráfico Documental. Proyecto RIMAR v.1.0.

Se ha impartido en exclusiva para los tres técnicos marroquíes contratados desde el IAPH por el proyecto RIMAR para llevar a cabo la digitalización (2 técnicos) y la catalogación (1 técnico). Aunque de manera discontinua han asistido en diferentes momentos personal de la BGAT que en mayor o menor medida están en contacto y desarrollan tareas para este fondo. El curso estaba estructurado en tres grandes bloques: digitalización, conservación y catalogación.

c. Redacción de la primera versión de los Protocolos de Digitalización y catalogación.
Conforme al formulario de candidatura se redactó por parte del personal del IAPH, en colaboración con la BGAT, la primera versión de los protocolos que debían (y deben) organizar los trabajos de digitalización y catalogación de las imágenes depositadas en el archivo fotográfico de la BGAT, no sólo de las 20.000 objeto

d. Revisión y redacción de la segunda versión del "Protocolo de Digitalización. Proyecto RIMAR"
Documento versionado por el IAPH en colaboración con la BGAT para adaptarlo al flujograma de trabajo establecido en la BGAT.

e. Redacción de la "Tutorial para el revelado de imágenes en formato RAW. Proyecto RIMAR"
Documento redactado por el personal técnico de del IAPH para servir de apoyo (asociado a las labores de formación en las que se comprometió el IAPH) a los técnicos contratados en el revelado de las imágenes digitalizadas en formato RAW.

Acción 2: Conservación e instalación de los fondos fotográficos de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán

a. Informe del estado de conservación de los fondos de la BGAT.

El personal técnico del IAPH desplazado a la sede de la BGAT llevó a cabo un estudio del estado de conservación de los fondos fotográficos allí depositados. Resultado de este estudio fue la redacción de un informe que recoge tanto el estado de los fondos como propuestas para su conservación.

b. Curso práctico de especialización en Proyectos de Digitalización: dentro de este curso se impartieron en la sede de la BGAT clases prácticas al personal sobre las labores de conservación: limpieza del material e instalación. Se impartieron una primeras nociones prácticas en la jornadas de trabajo realizadas en el mes de febrero de 2013 en el que ya se contaba con el materia de conservación aportado por el Proyecto RIMAR. Durante el mes de septiembre de 2013 se realizaron unas segundas jornadas de trabajo en las que se realizó el seguimiento de los trabajos realizados por el personal técnico de la BGAT y se ahondó en las nociones de conservación necesarias para el fondo de la BGAT.

c. Compra de materiales de digitalización y conservación. Envío del material desde la sede del IAPH a la sede de la BGAT. Instalación del equipamiento en la sede de la BGAT. (Febrero 2013).
El Proyecto RIMAR ha dotado a la Biblioteca General y Archivo de Tetuán del material necesario para llevar a cabo tanto la digitalización como la conservación de los documentos gráficos, conforme a lo recogido en el formulario de candidatura.

d. Instalación definitiva del fondo de la BGAT
Tras los cursos impartidos al personal de la BGAT, en los que se llevaron a cabo una labor de sensibilización sobre la importancia del material fotográfico existente, y los medios materiales facilitados la BGAT procedió (tras la digitalización) a reubicar el fondo adaptándose en la medida de sus posibilidades (físicas y económicas) a lo propuesto en el Informe sobre el estado de conservación de los fondos. Como aspecto positivo cabe destacar que no sólo ha sido posible, gracias al material de conservación facilitado por el proyecto, conservar el fondo objeto del proyecto RIMAR (20.000 imágenes) sino todo el fondo con un total de más de 45.000 imágenes.

Acción 3: Fortalecimiento de los vínculos institucionales entre las administraciones culturales de Andalucía y Marruecos

a. Organización en Granada del Encuentro Memorias Compartidas: Encuentro Transfronterizo sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fondos y Colecciones Fotográficas Históricas, celebrado el 12 y 13 de diciembre de 2012.
Enmarcada en las acciones de fortalecimiento de los vínculos entre las administraciones responsables de la documentación sobre este período se organizó el Encuentro Memorias Compartidas al que se invitaron como ponentes/participantes tanto a destacados investigadores en este ámbito como a responsables de la gestión de los archivos depositarios. El número final de estos ponentes/participantes fue de 19, como se recoge en el programa final del evento.

Asimismo se ofertó el curso para la asistencia libre tanto a responsables de instituciones a afines, estudiantes, comunidad científica, como público en general.

Se matricularon un total de 67 personas, pero el número de asistentes fue mayor como se refleja en las fotografías aportadas. La valoración global reflejada por los asistentes en los cuestionarios solicitados a tal fin fue de 4 sobre 5.

El impacto mediático fue positivo apareciendo tanto el Encuentro como el Proyecto RIMAR en numerosos medios tanto locales como autonómicos.

La organización del encuentro se realizó en colaboración con la Biblioteca de Andalucía, con sede en

Granada, donde se celebró el acto. La inauguración e inicio del congreso se hizo coincidir con la inauguración de la exposición "Cien años del protectorado Español de Marruecos" de Pepe Ponce, organizada por esta Biblioteca en la marco de sus actividades.

b. Colaboración con la Biblioteca Vicente Aleixandre del Instituto Cervantes de Tetuán en la digitalización de las láminas del fondo del Arquitecto Alfonso de Sierra Ochoa (Septiembre-octubre 2012).

Tras la asistencia al Curso de Iniciación a Proyectos de Digitalización en Fondos Documentales Históricos realizado en el marco del Proyecto RIMAR en la sede de la BGAT, la responsable de la Biblioteca Vicente Aleixandre del Centro Cervantes de Tetuán entró en contacto con los responsables del Proyecto RIMAR para colaborar en la digitalización del material de gráfico del Arquitecto Alfonso Sierra, el cual realizó importante construcciones durante el período del Protectorado Español en Tetuán. Esta documentación resultó de especial interés para el estudio arquitectónico/fotográfico que se ha realizado en el marco del Proyecto RIMAR

c. Colaboración con la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos (Rabat)
En el conjunto de las actividades a realizar en el marco del Proyecto RIMAR, la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos se interesó en los trabajos de digitalización y catalogación que iban a llevarse a cabo sobre el fondo de la BGAT. Los representantes de la BGAT, la BNRM y del Proyecto RIMAR se reunieron para establecer criterios comunes de trabajo con el fin de que éstos estuvieran en la línea de las buenas prácticas ya iniciadas en la BNRM, las cuales están tratando de trasladas al resto de bibliotecas marroquís.

d. Participación en el Foro de Industrias Culturales organizado por la Dirección Regional de Cultura de la Región Tánger-Tetuán en la ciudad de Tetuán los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2013
El Proyecto RIMAR fue invitado por la Dirección Regional de Cultura de la Región Tánger-Tetuán a través del IAPH a participar en el Foro de Industrias Culturales celebrado en la ciudad de Tetuán. En la misma RIMAR participó con una ponencia presentada por la coordinadora técnica del proyecto, Teresa Rubio, sobre la Gestión de Fondos Fotográficos con dos estudios de casos el caso del IAPH y el del Proyecto RIMAR.

e. Intervención del representante del IAPH junto con el representante del Ministerios de Cultura del Reino de Marruecos en la inauguración del Taller-conferencia Historia e Imagen: un visión transfronteriza entre Marruecos y España.
El representante del socio principal (IAPH) participó junto con el representante del Ministerio de Cultura Marroquí, Mehdi Zouak, y el director del CAF en la inauguración del Taller-conferencia Historia e Imagen: una visión transfronteriza entre Marruecos y España.

ACTIVIDAD 3 – DIGITALIZACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS DEL ARCHIVO DE TETUÁN

Acción 1: Digitalización de los fondos

a. Contratación de 2 técnicos marroquíes propuestos desde la BGAT para llevar a cabo los trabajos de digitalización.

Para llevar a cabo la digitalización del fondo, y tras realizar la formación acordada en el formulario de candidatura, el proyecto RIMAR contrato 2 técnicos marroquís seleccionados de entre el personal que asistió a la formación y a propuesta de la dirección de la BGAT. Los dos técnicos contratados fueron: Nisrine El Aasri y Bard Eddine Hernane. Los contratos se firmaron por un período de 8 meses iniciándose

el 30 de noviembre de 2012. Los trabajos a realizar por cada uno de ellos consistían en la digitalización y tratamiento digital de 10.000 imágenes procedentes de la selección realizada en el Fondo Fotográfico de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán.

Los problemas internos acontecidos en los siguientes meses, en los que se encontraba involucrada la dirección de la BGAT, obligaron a rescindir estos contratos a petición de la Dirección Regional de Cultura para la Región Tánger-Tetuán del Reino de Marruecos.

b. Selección física del material objeto de la digitalización según los criterios acordados en reuniones anteriores (Diciembre 2012).

Entre los trabajos a realizar por los técnicos contratados para la digitalización se encontraba llevar a cabo la selección física del material, según la selección temática acordada previamente entre la BGAT y el IAPH, su organización para los correctos trabajos de digitalización sistemática, así como la limpieza superficial del material.

Las imágenes se organizaron según signaturas y materias escogidas, agrupándolas con sus fichas descriptivas para su correcta digitalización y posterior catalogación.

c. Ajuste técnico del equipamiento y pruebas para determinar la calidad de la digitalización (Febrero 2013).

Tras el envío y apertura del material técnico aportado en el marco del Proyecto RIMAR para la ejecución de los trabajos de digitalización, en la visita realizada por los técnicos del IPAH en febrero de 2013 a la sede de la BGAT, en la que se impartió el Curso Práctico de especialización en Proyectos de Digitalización, se llevó a cabo tanto la instalación del equipamiento informático (2 ordenadores, 2 pantallas, sistema de conexiones red entre ellos, disco duro externo de almacenamiento RAID, instalación de software específico de imagen: Photoshop, Photome, XnVie…), así como del equipo para la digitalización (2 mesas de digitalización, 2 prensa libros para digitalizar, 2 cámaras fotográficas de sensor completo, 2 objetivos de alta calidad y sistema de conexiones entre las estaciones de digitalización y los sistemas informáticos).

Se llevó a cabo la calibración de todo el material, así como las primeras pruebas de calidad del material a digitalizar, ajustando los parámetros de cámara.

d. Digitalización de 13.197 cartulinas (Diciembre 2012 – Julio 2013)

Durante este período y, pese a la parada sufrida por los problemas acontecidos con la dirección de la BGAT, los trabajos de digitalización (sólo digitalización -captura fotográfica- que no tratamiento digital -signaturización, revelado, recorte y resignaturización-) se concluyeron en julio de 2013 con la digitalización de 13.197 cartulinas contenedoras de las imágenes de la BGAT.

e. Tratamiento Digital y almacenamiento de las imágenes digitalizadas (agosto 2013 – mayo 2014)

Tras la digitalización de las cartulinas fotográficas el equipo técnico de la BGAT, con el asesoramiento y apoyo de los técnicos del IAPH, llevaron a cabo el proceso de tratamiento digital sobre las imágenes y almacenamiento. Este tratamiento digital comprendía las tareas de revelado, ajuste de parámetros digitales, y renombrado con la signatura definitiva designada para el fondo BGAT. Asimismo, se llevó a cabo el proceso de almacenamiento de las imágenes con el fin de garantizar su preservación digital futura.

Por último, en mayo de 2014 se ha llevado a cabo el redimensionado en formato de baja calidad (JPG - 400px) para su inclusión en el repositorio digital creado para la BGAT y su envío a la empresa encargada de la implementación. Para ello se creó un manual para que los técnicos marroquís pudieran llevarlo a cabo. Trabajo que realizaron bajo la supervisión de los técnicos del IAPH.

f. Validación por el personal del IAPH del material digital enviado por los técnicos marroquíes (marzo 2013-mayo 2014)

El personal técnico del IAPH se ha encargado de llevar a cabo la validación de la digitalización realizada por el personal contratado en la BGAT. Para llevar a cabo esa validación se ha seguido los requisitos técnicos marcados en el documento "Protocolo de Digitalización v.2", haciendo sugerencias sobre los errores a corregir. Los envíos de imágenes para su comprobación tenían periodicidad semanal, interrumpiéndose cuando se iniciaron los problemas internos en la BGAT. Posteriormente se reanudaron con vistas a validar la información a incluir en el repositorio digital de la BGAT.

Acción 2: Tratamiento Documental e informatizado

a. Contratación de 1 técnico marroquí propuesto desde la BGAT para llevar a cabo los trabajos de catalogación.

Para llevar a cabo la catalogación del fondo, y tras realizar la formación acordada en el formulario de candidatura, el proyecto RIMAR contrato 1 técnico marroquí seleccionados de entre el personal que asistió a la formación y a propuesta de la dirección de la BGAT. El técnico contratado fue Ahmed Teimi. El contrato se firmó por un período de 8 meses iniciándose el 30 de noviembre de 2012. Los trabajos a realizar consistían en la catalogación de 7.000 imágenes procedentes de la selección realizada en el Fondo Fotográfico de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, conforme a las "Recomendaciones Técnicas para la catalogación del Proyecto RIMAR".

Los problemas internos acontecidos en los siguientes meses, en los que se encontraba involucrada la dirección de la BGAT, obligaron a rescindir este contrato a petición de la Dirección Regional de Cultura para la Región Tánger-Tetuán del Reino de Marruecos.

b. Elaboración de una base de datos temporal e inicio de la catalogación del fondo digitalizado de la BGAT

La catalogación inicial llevada a cabo por el técnico contratado tuvo que descartarse, iniciándose de nuevo los trabajos por el personal de la BGAT con el apoyo del IAPH. Para ello se procedió a realizar una formación práctica, ya descrita en la actividad 2, sobre catalogación de fondos fotográficos centrada exclusivamente en las imágenes de la BGAT.

El proyecto RIMAR recoge en su formulario de candidatura dotar a la BGAT de los medios técnicos para la consulta de los fondos del Archivo de Tetuán. Mientras se desarrollaba esta aplicación y con el fin de que se pudieran ir realizando las tareas de catalogación se elaboró una base de datos temporal donde los técnicos de la BGAT han ido cumplimentando la información de los registros. Una vez desarrollada la aplicación, toda la información, ya revisada, ha sido volcada a ella.

El proceso de catalogación ha sido lento debido a dos limitaciones del personal de la BGAT: idioma y nivel de formación relacionada con catalogación fotográfica. No obstante, aunque los resultados obtenidos han sido poco cuantitativamente hablando, sólo 5662 registros, se han sentado las bases, gracias a la formación y el asesoramiento, para que los trabajos continúen con altos niveles de calidad.

c. Validación por el personal del IAPH del los registros descritos y enviados por las técnicos marroquí, así como de la base de datos y la normalización de los campos.

El personal técnico del IAPH se ha encargado de llevar a cabo tanto el seguimiento como la validación de los 5662 registros catalogados por el personal de la BGAT. Para llevar a cabo esta validación se ha seguido los requisitos técnicos marcados en el documento "Protocolo de catalogación v.1".

Se ha unificado la información descrita y facilitada por el personal de la BGAT y normalizado los campos

de autor, descriptores temáticos, fecha, signatura y colección; preparando la documentación para su envío a la empresa que ha estado desarrollado el Catálogo Digital/Repositorio BGAT

d. Redacción del catálogo de requisitos para el repositorio del Proyecto RIMAR.

El proyecto RIMAR recoge en su formulario de candidatura dotar a la BGAT de los medios técnicos para la consulta de los fondos del Archivo de Tetuán, para ello se ha seleccionado el software libre DSPACE basado en el esquema Dublin Core Cualificado para que se convierta en la herramienta catálogo de la biblioteca. El primer paso ha sido elaborar un documento de requisitos para la adaptación de este software a las necesidades concretas del fondo de la BGAT. Posteriormente, y basado en este catálogo, se llevó a cabo la contratación de la empresa Ibai Sistemas para que llevará a cabo la implementación del repositorio. Estos trabajos se han llevado a cabo entre abril de 2014 y septiembre de 2014.

e. Repositorio digital BGAT: Reuniones técnicas.

En el proceso de selección del repositorio a implementar para el Proyecto RIMAR se analizaron diversas opciones de software y para ello se mantuvieron reuniones tanto con las instituciones implicadas: BGAT, IAPH, CAF, Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, BNRM; como con instituciones con fondos similares que poseían ya repositorios en uso, como por ejemplo la biblioteca virtual de la Universidad Internacional de Andalucía; como con empresas proveedoras de software. Finalmente se optó por el uso del repositorio DSPACE, ampliamente implementado tanto en Europa como en países árabes.

f. Repositorio digital / Catálogo Digital BGAT

Para la implementación del repositorio con el software DSPACE y su adaptación a las necesidades de la BGAT se convocó un proceso de contratación a través de negociado adjudicándose finalmente a la empresa Ibai Sistemas SL. Se llevó a cabo entonces un proceso de análisis en el que participaron el IAPH, la BGAT e Ibai Sistemas para establecer los requisitos y adaptar el software a los requerimientos del fondo. Esto supuso un trabajo tanto para el IAPH como la BGAT para recopilar tanto la información como determinar la estructura del sistema y la forma de mostrar la información.

La BGAT envío tanto la información alfanumérica como gráfica correspondiente al fondo de la BGAT digitalizado y catalogado durante el Proyecto RIMAR. Esta información fue procesada y estructurada por el personal técnico del IAPH que ha servido de enlace con la empresa para su inclusión en el repositorio por la empresa contratada.

A grandes rasgos, en el repositorio se ha publicado finalmente 26354 imágenes procedentes de la digitalización del fondo, de las cuales 5662 se encuentran ya catalogadas. La inclusión de todas las imágenes digitalizadas facilitará la continuación de los trabajos de digitalización para el personal de la BGAT.

Finalmente se llevado a cabo la instalación del repositorio en los servidores existentes en la sede de la BGAT quedando accesible para la consulta en la url:

ACTIVIDAD 4 – PUESTA EN VALOR DE LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Acción 1: Estudio socio-antropológico de la cultura popular marroquí y sus relaciones con la de Andalucía.

a. Elaboración del estudio socio-antropológico por un antropólogo especializado con el apoyo de los técnicos del IAPH.

D. José Antonio González Alcantud, Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada,

fue la persona seleccionada por el equipo del Proyecto RIMAR para que llevara a cabo el estudio comparado de la cultura marroquí y andaluza a través de las fotografías existentes en el fondo de la BGAT, dada su experiencia en esta temática y en el uso de la fotografía como herramienta de acercamiento antropológico. El estudio redactado ha puesto de relieve las similitudes entre ambas comunidades y ha servido para introducir la publicación impresa (y su versión como site digital) que sobre la Exposición Fronteras Líquidas se ha llevado a cabo en el marco del Proyecto.

Acción 2: Publicación de la documentación Fotográfica de interés general

a. Repositorio digital del fondo de la BGAT

El Repositorio digital del fondo de la BGAT creado en el marco del Proyecto RIMAR bajo el software DSPACE (recogida la información sobre el mismo en la actividad 3 de este informe) es uno de los medios de publicación de toda la documentación fotográfica objeto de digitalización y catalogación en el marco del Proyecto. El objetivo es que esta relevante documentación esté a disposición de todo el público gracias a su publicación en internet, aunque siempre velando por la integridad y procedencia del fondo gracias de acceso a la imagen final que posee el repositorio. En él se ha publicado finalmente 26354 imágenes procedentes de la digitalización del fondo, de las cuales 5662 se encuentran ya catalogadas.

b. Publicación Digital Encuentro Memorias Compartidas

En el marco de la actividad 4 y considerando el éxito del Encuentro Memorias Compartidas, tanto para el público general como para el especializado, se optó por publicar en formato digital (no impreso) tanto las intervenciones como los resultados del encuentro, añadiendo aquellos informes y estudios de interés desarrollados en el ámbito de RIMAR. Los trabajos, que se iniciaron en enero de 2014, concluyeron con la publicación digital en junio de este mismo año del libro Memorias compartidas. Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica dentro de la colección de libros técnicos e-ph cuadernos que edita el IAPH.

Para que haya sido posible su edición han tenido que trabajar en ella personal técnico especializado del IAPH dependientes del servicio de publicaciones, una técnico correctora de textos, una técnico maquetadora, un traductor español-árabe y la coordinadora técnica del Proyecto RIMAR. Asimismo, se ha contado con los autores para que llevaran a cabo la redacción de las presentaciones llevadas a cabo durante el encuentro de Granada.

El libro se encuentra disponible para su descarga gratuita en la url : http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/140730_publicacionmemoriascompartidas.html

c. Publicación en Europeana de una selección de imágenes del Fondo de la BGAT

Se han seleccionado un total de 50 imágenes relevantes por mostrar la relación con Europa del fondo de la BGAT para ser publicadas en Europeana. Esto se realizará a través del repositorio institucional del IAPH: http://repositorio.iaph.es

d. Se realizaron varias labores previas a la realización de publicación Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos: investigación de modelos y herramientas para la de creación de la publicación offline y on line prevista en esta acción, informes sobre las fases de actuaciones para edición de la publicación, de la producción de las exposiciones, el viaje del personal técnico del CAF, coincidiendo con el personal del IAPH para la selección de imágenes que se llevó a cabo en la sede de la BGAT junto a su personal técnico, el control de calidad para la digitalización enfocado al uso divulgativo que se ha dado a las imágenes seleccionadas, etc.

e. Edición de la publicación bilingüe (árabe y español) Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos en tres soportes: impreso, digital y on line. Con esto se busca la comunicación de los resultados del proyecto RIMAR y publicar una selección de imágenes con gran valor antropológico. Se

han editado 2.000 ejemplares en papel con 1 DVD (2000 unidades en total) incluido en la comportada de la portada árabe. El libro puede leerse, en cada uno de los idiomas, con su dirección natural de lectura. Se estructura de la siguiente manera: el estudio antropológico introductorio firmado por el catedrático de Antropología de la Universidad de Granada, José Antonio González Alcantud, en el que traza el contexto socio-antropológico del proyecto y ubica elementos para una lectura marroquí y andaluza de la fotografía, la memoria de las fases del proyecto con texto e imágenes y, en el corazón del libro, la selección de fotografías que es testigo de los aspectos de la cultura popular marroquí y que guardan relación con formas de la cultura tradicional andaluza, además de invitar a una lectura de la imagen inclinada a lo estético, dar la posibilidad al espectador de detenerse en bellas estampas tomadas por grandes fotógrafos de la época. Todos los socios participaron activamente en diferentes fases de la realización de esta actividad, con aportaciones de texto, revisiones, sugerencias al diseño de la microsite, etc. Los 2.000 ejemplares de la publicación fueron divididos entre los socios, de manera que la Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán obtuvo 600 ejemplares, el Instituto Andaluz de la Fotografía 200 y el Centro Andaluz de la Fotografía se quedó con el restante ya que es el responsable de promover la itinerancia de la exposición. Para multiplicar las consultas al libro-catálogo, se seleccionaron entidades culturales afines y profesionales o investigadores, con especial interés en fondos fotográficos históricos y en algunos casos procedentes de Marruecos. Se remitieron uno o más ejemplares, según petición, acompañado de una carta de presentación del proyecto y solicitud de colaboración en la difusión del mismo, facilitando el acceso a la publicación a sus usuarios. Hasta el momento se han enviado 93 ejemplares, dirigidos a 78 entidades. En las inauguraciones, se han distribuido ejemplares a los medios de comunicación y a representantes de instituciones presentes. Además, fueron atendidas solicitudes individuales, posteriores a las inauguraciones.

Por último, la microsite, también bilingüe (versión árabe con la lectura de derecha a izquierda y la versión en español), se encuentra alojada en la web oficial del proyecto RIMAR (www.proyectorimar.org/exposicion). Esta versión virtual ha sido concebida para difundir los contenidos e imágenes recogidos en el libro-catálogo Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos y hacerlo más asequible. Todos los socios participaron activamente en diferentes fases de la realización de esta actividad, con aportaciones de texto, revisiones, aportaciones al diseño de la microsite, etc.

Acción 3: Exposición sobre el proyecto de conservación y estudio de los fondos fotográficos

a. Entre octubre y noviembre de 2013 se presentó la primera propuesta referente a la realización de talleres y conferencias que acompañarían a la exposición sobre el proyecto de conservación y estudio de los fondos fotográficos (acción 3) que se incluye en la puesta en valor de la documentación fotográfica (actividad 04). Se decidió realizar esta actividad con anterioridad a las exposiciones con el fin de avanzar en el desarrollo del proyecto y cumplir con el compromiso, obteniendo mejores resultados. Finalmente, se realizó el taller-conferencia Historia e Imagen: una visión transfronteriza entre Marruecos y España. Tuvo lugar en el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), entre los días 23 y 25 de abril de 2014. Esta actividad está conformada por el taller informativo Puesta en valor de fondos fotográficos, la conferencia Presentación proyecto RIMAR y el debate final Diálogo transfronterizo sobre archivos y colecciones fotográficas. Con esta actividad se cumple la presentación pública de los resultados del proyecto en Almería. Ofrece las visiones, logros y planes de ambas orillas respecto a la puesta en valor de fondos fotográficos y la valoración de imágenes representativas junto al colectivo marroquí residente en Almería, que son antiguos residentes en la zona, gracias a la colaboración de la asociación CODENAF en Almería (Cooperación y Desarrollo del Norte de Marruecos). Promueve los vínculos institucionales entre las administraciones culturales de Andalucía y Marruecos al contar con la presencia de Mehdi Zouak como representante del socio marroquí y para impartir la conferencia sobre las políticas públicas para la conservación y difusión de los fondos fotográficos en Marruecos. Se dio visibilidad a la contribución financiera de la Unión Europea a través de las acciones de comunicación que se llevaron a cabo en coordinación con el socio principal. Fueron aceptadas 25 solicitudes de inscripción. Sumando la

asistencia a las conferencias tenemos una cifra de 80 asistentes.

a.1 Como parte del evento se organizó una comida de trabajo para 10 personas, implicadas tanto en el taller-conferencia Historia e Imagen como en otras actividades del proyecto RIMAR para aunar esfuerzos y potenciar varios temas a la vez. Tuvo lugar el día 23 de abril de 2014. Los conferenciantes conocieron mejor el contexto de trabajo y la percepción del proyecto RIMAR que tenían cada uno e intercambiaron informaciones sobre sus respectivas conferencias con el fin de sacar el máximo provecho del debate propuesto. Comentaron algunos datos sobre la evolución de los archivos de fondos fotográficos en ambos territorios, los problemas, comunes y diversos, que se habían encontrado para la recopilación, recuperación y conservación de los fondos fotográficos históricos, los beneficios que aporta este tipo de proyecto y la importancia de su continuidad. Finalmente, el personal del IAPH y del CAF aportó información sobre aspectos relevantes del proyecto RIMAR que tenían cabida en este evento, como la importancia de la valoración de imágenes representativas junto al colectivo marroquí residente en Almería, los vínculos institucionales entre las administraciones culturales de Andalucía y Marruecos y el valor de la subvención de los fondos europeos para que este tipo de actuación sea posible.

b. Realización de la actividad Visionado de imágenes del libro Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos. Tuvo lugar en el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) el día 24 de septiembre de 2014. Esta actividad complementa el taller-conferencia Historia e Imagen del punto 2 y profundiza en la valoración e interpretación de las imágenes representativas del fondo fotográfico junto al colectivo marroquí residente en Almería que, en parte, son antiguos residentes en la zona. Además, sigue comunicando los resultados del proyecto RIMAR, en concreto, difunde el proceso de edición de la publicación Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos. Esta actividad fue posible debido a la ampliación del plazo de ejecución, que pasó del 30 de junio al 30 de septiembre, y por eso se hizo a posteriori de la presentación de las exposiciones. La entrada era libre hasta completar aforo (máximo 30 personas), pero se sobrepasó el aforo en 10 personas porque el público insistió en participar y ampliamos el cupo para ello.

c. Producción e instalación de dos exposiciones gemelas itinerantes por ambos territorios con el fin de difundir los resultados y comunicar el proyecto de manera global, exponer la selección de imágenes de los fondos de la BGAT y dar a conocer el contexto socio-antropológico. Cada copia de la exposición se compone de 128 imágenes de las aproximadamente 25.000 digitalizadas de los fondos de la BGAT, su discurso museográfico (bilingüe árabe-español) está basado en la visión de la colección y su concordancia con el estudio socio-antropológico realizado por José Antonio González Alcantud, catedrático de la Universidad de Granada en el Área del conocimiento de Antropología Social. Finalmente, se expone en 3 apartados: Política y administración; Arquitectura y urbanismo; y Sociedad y costumbres. Le acompaña un audiovisual que documenta todos los resultados y el desarrollo del proyecto a través de los testimonios de los profesionales que han participado y complementa la propuesta museística de la exposición. La inauguración de la exposición tuvo lugar en el Centro de Arte Moderno de Tetuán el día 13 de junio de 2014 a las 18 horas. Unos días después, el 28 de junio, se presentó en el Museo de Cádiz junto a los demás resultados del proyecto. Contabilizando los visitantes de ambas exposiciones se alcanzó la cifra de 19.543 personas.

Acción 4: Elaboración de un Plan de Actuación para el aprovechamiento de los Fondos fotográficos

a. Reuniones técnicas del personal del IAPH para establecer la temática a tratar en el Plan

Se han celebrado reuniones técnicas del personal implicado en el Proyecto RIMAR por parte del IAPH para realizar el “braingstorming” de los temas a tratar en este documento, así como para realizar una

aproximación al esquema del mismo. Aún no se están desarrollando los resultados de las mismas.

b. Redacción de los contenidos del Plan

Se ha redactado por parte de los técnicos del IAPH bajo la coordinación técnica del proyecto los contenidos del plan conforme a cuatro líneas estratégicas:

1. Digitalización y catalogación del fondo de la BGAT
2. Percibir para proteger: usos sociales del patrimonio
3. Conservación / Preservación del Patrimonio Documental
4. Comunicación del Patrimonio Cultural Fotográfico

Y teniendo en cuenta las acciones en tres temporalidades corto medio y largo plazo. Y ajustándose al hándicap de ser unos planes de actuación carentes en principio de dotación presupuestaria por parte del Proyecto RIMAR.

Por último, se llevó a cabo la unificación de los textos incorporando las aportaciones de los otros socios, el Centro Andaluz de la Fotografía y la Dirección Regional de Cultural para la región Tánger-Tetuán.

3. VALORACIÓN DEL NIVEL ALCANZADO POR LOS INDICADORES.

El Proyecto RIMAR ha superado los indicadores previstos tanto en ejecución material de los trabajos de digitalización y catalogación; como en la conservación del fondo. A grandes rasgos se pueden dar los siguientes datos:

26.000 Imágenes Digitalizadas
45.000 Imágenes Conservadas
6.500 Imágenes Catalogadas
4 Cursos/Talleres de Formación
1 Encuentro Internacional
100 asistentes a las acciones formativas
1 Catálogo Digital del Fondo Gráfico de la BGAT
2 Monografías
11 Estudios y Proyectos
19 Redes de colaboración institucionales
2 Exposiciones Fotográficas
1 audiovisual documental

Asimismo se han realizado actividades en todas las zonas NUTII de ejecución, contempladas en el proyecto, tanto en las sedes establecidas por los beneficiarios de la UE como de los socios participantes de Marruecos, destacando para cada zona: Sevilla, Cádiz, Granada, Almería y Tetuán.

4. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA MEJORA DE LA PROBLEMÁTICA ABORDADA.

RIMAR se enmarcaba en el objetivo operativo 3 del programa que abordaba la "puesta en valor del patrimonio y la promoción del diálogo cultural y la cooperación en la educación de jóvenes y la integración de inmigrantes" centrándose en el punto 3.1. de "promoción de la cultura, del patrimonio histórico, etnográfico y de la identidad local"

RIMAR ha perseguido poner en valor el patrimonio fotográfico depositado en la BGAT como un recurso del patrimonio cultural común Andalucía-Marruecos con el objetivo de lograr establecer un diálogo entre las dos comunidades, buscando contribuir a:

- reforzar los equipamientos de infraestructuras museísticas, de bibliotecas, archivos y centros culturales. Para ello ha dotado a la BGAT de todo el material técnico necesario para llevar a cabo la digitalización del fondo, su catalogación mediante la creación de un Catálogo Digital; y su conservación gracias al material de conservación consistente en carpetas y cajas de alta calidad de conservación.
- mejorar los servicios culturales a través de la digitalización y difusión del patrimonio documental, gracias a la creación del Catálogo/Reposiotorio Digital que estará disponible para su consulta tanto en la web como en la sede de la BGAT.
- mejorar la oferta cultural de las ciudades del norte de Marruecos y Andalucía en tanto elemento dinamizador de la economía a través de la puesta en valor de sus Bibliotecas y Archivos, gracias a actividades como la Exposición Frontera Líquida, que ha dado a conocer el fondo recogido en la Biblioteca General y Archivos e Tetuán; la oferta de ciclos formativos a través de los diferentes cursos y talleres celebrados tanto en Tetuán como en Almería; y la celebración y participación en encuentros internacionales como Memorias Compartidas y el Foro de Industrias Culturales en Tetuán, en los que se ha debatido sobre la gestión y difusión de fondos y colecciones fotográficas depositadas en bibliotecas y archivos andaluzas y marroquíes.
- conservar adecuadamente los bienes integrantes del Patrimonio Histórico, aplicando técnicas de conservación preventiva, metodologías de digitalización constatadas y el establecimiento de estrategias de utilización y puesta en valor de dichos bienes, con un resultado de 26354 imágenes digitalizadas, 5663 imágenes catalogadas, un catálogo/repositorio para la gestión de todo el fondo fotográfico y documental de la BGAT; y todo el fondo fotográfico constituido por más de 45.000 imágenes fotográficas en papel conservadas adecuadamente.

- crear redes de conocimiento y de acceso a los sistemas de información cultural, potenciando las actividades de investigación y desarrollo vinculadas al sector patrimonial.

5. DESCRIPCIÓN DEL VALOR AÑADIDO DEL PROYECTO

Conforme al formulario de candidatura presentado al inicio del proyecto tanto la formación y capacitación de gestores culturales como las actuaciones para la identificación y puesta en valor del patrimonio inmaterial común eran los valores que se perseguía potenciar en el proyecto.

Para el lograrlo se han diseñado y ejecutado las actividades del proyecto orientadas a este doble objetivo:

- Celebración de 4 talleres (3 en Marruecos y 1 en Almería) para formar tanto al personal responsable de la BGAT como a otros técnicos marroquís y andaluces vinculados con la gestión de fondos fotográficos históricos. Estos talleres han dado lugar a un diálogo para el desarrollo de los llamados Protocolos de digitalización, catalogación y conservación de la BGAT.
- Realización del Encuentro Memorias Compartidas en diciembre de 2012 en Granada sirvió, no sólo para mostrar el estado actual de la gestión de fondos fotográficos históricos con documentación sobre el período que comprende Protectorado español en Marruecos, sino que sirvió de espacio para la creación de redes y conexiones entre los diferentes gestores culturales participantes que han dado y darán lugar a futuros proyectos de colaboración.
- Invitación del Ministerio de Cultural del Reino de Marruecos a través de su Dirección Regional de Cultura Tánger-Tetuan al IAPH y, más concretamente al Proyecto RIMAR, para que se presentará en la Feria de Industrias Culturales celebrada en el mes de noviembre de 2013 en la ciudad de Tetuán pone de manifiesto el interés y la implicación de esta institución en el buen desarrollo del Proyecto RIMAR.
- Creación de un Catálogo del Fondo Fotográfico de la BGAT como herramienta para la gestión del mismo, pero también para su difusión y acceso por parte de todo el público interesado al ser un catalogo digital on line realizado con el software libre DSPACE.
- 2 copias gemelas de la exposición Frontera Líquida con una selección de 128 fotografías del fondo de la BGAT y un audiovisual que le complementa con el fin de documentar el desarrollo del proyecto y difundir los resultados obtenidos a través de los profesionales implicados en el proyecto.
- Publicación con DVD incluido (2.000 ejemplares) y microsite on line con los mismos contenidos de la publicación en papel, que además facilita la "visita" a la exposición a través de la galería de imágenes.
- Generación de estudios sobre el patrimonio inmaterial común Andalucía-Marruecos, así como históricos, bibliográficos y arquitectónicos, a través de las fotografías digitalizadas del fondo de la BGAT

Estas actuaciones han contribuido a cumplir con los elementos innovadores que se marcaban para RIMAR y que se exponen a continuación:

- Creación de un primer catálogo virtual con imágenes inéditas relativas a la vida social del norte de Marruecos durante el siglo XX.
- Elaboración de protocolos específicos para la conservación preventiva, digitalización y catalogación de archivos gráficos en soporte multimedia y con contenidos multilingüe. Dicho producto se configurará como una herramienta para el autoaprendizaje.
- Fomento de las investigaciones históricas y antropológicas relativas al periodo histórico de referencia a través de la puesta a disposición de un volumen ingente de información de carácter gráfico.
- Explotación de recursos patrimoniales hasta la fecha poco accesibles para la mejora de la oferta turística y cultural de los territorios de referencia

6. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Se perseguía obtener 5 resultados concretos con el desarrollo del Proyecto RIMAR:

Resultado 1: Preservación de fondos fotográficos relativos a la historia del norte de Marruecos durante la primera mitad del siglo XX.
Se ha logrado gracias a la digitalización de más de 25.000 imágenes seleccionadas por su temática etnológica, social y cultural; perteneciente al fondo fotográfico de la BGAT. Esta digitalización asegura la preservación digital de estos recursos, pero a la vez se ha trabajado en la conservación material de las fotografías dotando a la BGAT del material y la formación necesarias para llevarla a cabo. Con ellos se ha garantizado que todo el fondo fotográfico que consta de más de 45.000 imágenes se encuentre en la actualidad bajo unas medidas de limpieza y conservación estables.

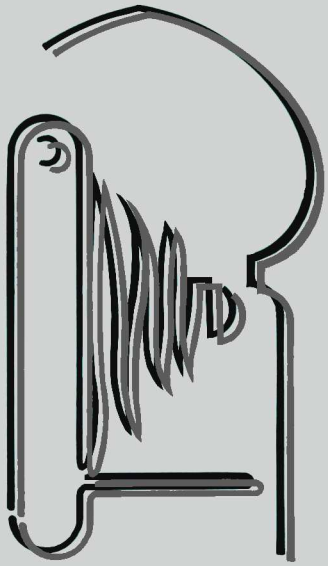
Resultado 2: Conocimiento y sensibilización de la memoria visual de Andalucía y Marruecos.
Para lograrlo se ha realizado una doble labor Por un lado se ha creado el Catálogo del Fondo Fotográfico de la BGAT que sirve como herramienta para su gestión, pero sobre todo para su difusión y acceso a toda la documentación por parte de todo el público interesado (investigadores, instituciones y público general) y que estará disponible en la red, siempre bajo gestión de la BGAT/Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. Por otro lado, se ha llevado a cabo una labor de sensibilización a través de diferentes medios -web, redes sociales, prensa…- sobre la importancia de este fondo y de su recuperación; y labores de formación y cualificación técnica para asegurar la continuación de los trabajos tanto de digitalización como de catalogación. A esta labor de sensibilización sobre la importancia de conservar y recuperar la memoria visual Andalucía-Marruecos ha contribuido la celebración del Encuentro Memorias Compartidas, del Taller Historia e Imagen y del Visionado de imágenes del libro-catálogo Frontera Líquida.

Resultado 3: Mejora de la oferta cultural a través de la puesta en valor de documentación gráfica.
Diversas actividades han contribuido a ello. Principalmente, la organización de la exposición *Frontera Líquida*, que recoge los contenidos de mayor relevancia social, antropológica y cultural de ambas sociedades en el Marruecos de principios del s. XX. Con dos sedes de exposición, una en Andalucía y otra en Marruecos, se garantiza su movilidad como exposición itinerante por ambos territorios, posibilitando su muestra de manera activa, el conocimiento y la puesta en valor de estos interesantes fondos. Generándose, además, dos publicaciones sobre el proyecto, los trabajos realizados y la exposición.

A esto se une el desarrollo de cursos y talleres tanto en Tetuán como en Almería han contribuido a ofrecer a la población de ambos territorios una oferta formativa de calidad. A lo que también ha contribuido la celebración del Encuentro Memorias Compartidas en la ciudad de Granada que significó ampliar la oferta cultural y educativa de la ciudad reuniendo a investigadores y profesionales de reconocido prestigio.

Por último se ha redactado por parte de las tres instituciones un Plan de Actuación para el Aprovechamiento de los Fondos que contribuirá a la rentabilización de los resultados obtenidos en el Proyecto RIMAR.

Resultado 4: Capacitación de técnicos responsables de la gestión documental
Se han desarrollados talleres de cualificación técnica, cuatro en concreto, para dotar tanto a la población

marroquí como andaluza de las herramientas técnicas formativas necesarias para el correcto desarrollo de las tareas de gestión documental en fondos de esta tipología.
Se ha trabajado y publicado protocolos de digitalización, catalogación y conservación preventiva, que apoyen tanto las labores desarrolladas en el proyecto, así como futuras acciones en esta tipología de trabajos documentales en otros proyectos o fondos.

Resultado 5: Fortalecimiento de los vínculos institucionales y generación de estrategias de trabajo conjuntas Se han realizado y participado en encuentros entre gestores y responsables de fondos de ambas administraciones culturales con el fin de lograr nuevas redes y sinergias que contribuyan al desarrollo tanto de éstos trabajos recogidos en RIMAR como de futuros proyectos de cooperación.