



**PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS
DEPOSITADOS EN LA BIBLIOTECA GENERAL Y ARCHIVOS DE TETUÁN**

2671



De

**PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS
FONDOS FOTOGRÁFICOS DEPOSITADOS EN LA BIBLIOTECA
GENERAL Y ARCHIVOS DE TETUÁN**

2014-2016

PROYECTO RIMAR

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEPOSITADOS EN LA BIBLIOTECA GENERAL Y ARCHIVOS DE TETUÁN

2014-2016

PROYECTO RIMAR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Proyecto RIMAR

Objetivos del plan

Líneas estratégicas

Estrategia 1. Digitalización y catalogación del fondo de la BAGT

Estrategia 2. Percibir para proteger: usos sociales del patrimonio

Estrategia 3. Conservación / preservación del patrimonio documental

Estrategia 4. Difusión del patrimonio cultural fotográfico

Estrategia 5. Comunicación

Resultados esperados

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PROYECTO RIMAR

RIMAR da nombre al proyecto titulado “**Recuperación de la Memoria Visual-Andalucía Marruecos a través de la fotografía histórica**” (0059_RIMAR_2_E). Se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores que se desarrolla con ayuda de la UE y la cofinanciación comunitaria FEDER.

El proyecto ha contado con un consorcio de 3 socios/beneficiarios: el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía); Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través del Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía); y la Biblioteca General y Archivos de Tetuán – Ministerio de Cultura para la Región Tánger-Tetuán

El **OBJETIVO** general de este proyecto de cooperación cultural entre España - Marruecos ha sido contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Como objetivos específicos cabe destacar:

Objetivo 1: Fomentar el desarrollo local y el fortalecimiento institucional mediante acciones de soporte a la gestión cultural. Favorecer la gestión del patrimonio cultural por parte de los agentes estatales y locales mediante el intercambio de experiencias técnicas y la formación en las nuevas tecnologías de conservación documental. Consolidar los vínculos institucionales entre las administraciones culturales marroquí y andaluza.

Objetivo 2: Fortalecer la identidad local mediante el estudio socio-antropológico del pasado reciente. Profundizar en el conocimiento de las formas de relación social tradicionales en el norte de Marruecos promoviendo el estudio del banco de imágenes disponible en los archivos que serán objeto de tratamiento en este proyecto.

Objetivo 3: Poner en valor el patrimonio histórico. Promover la valoración social de este fondo documental de gran valor histórico mediante su difusión a través de acciones de comunicación centradas en los valores socio-antropológicos de las imágenes depositadas en tales archivos. Plantear estrategias para el aprovechamiento de la documentación histórica en los ámbitos educativo, turístico e investigador.

Las **ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN** de los socios del proyecto RIMAR han estado basadas en un enfoque integral del patrimonio que considera los bienes patrimoniales como activos que favorecen el desarrollo socioeconómico y permiten una mejor integración con otras comunidades. Por lo tanto, todas las actividades y acciones han ido encaminadas a la puesta en valor y rentabilización social del patrimonio gráfico existente en la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, como vía para el desarrollo de las comunidades existentes a ambos lados del Estrecho.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

A través de este proyecto de cooperación cultural España - Marruecos ha sido posible poner a disposición de gestores, investigadores y público en general una documentación de extraordinario valor histórico y antropológico, al tiempo que se ha reforzado la transferencia metodológica en torno a la gestión documental.

El análisis desde una perspectiva socio-antropológica de las formas de la cultura popular de Andalucía y el norte de Marruecos en el siglo XX han permitido remarcar paralelismos y coincidencias entre ambas sociedades, como medio para reforzar el conocimiento, la comprensión y el entendimiento mutuos. El proyecto se ha convertido así en un medio para la identificación y recuperación del patrimonio inmaterial a través de la fotografía histórica. Por último, a través de la recuperación de este rico patrimonio gráfico se han establecido estrategias para la mejora de la oferta turística, el desarrollo de proyectos educativos, y la puesta en marcha de proyectos de investigación en ámbitos diversos.

Los **RESULTADOS** más destacables logrados con el proyecto son los siguientes:

- 26.000 Imágenes Digitalizadas**
- 45.000 Imágenes Conservadas**
- 6.000 Imágenes Catalogadas**
- 5 Cursos/Talleres de Formación**
- 10 Técnicos Cualificados**
- 1 Encuentro Internacional**
- 100 asistentes a las acciones formativas**
- 1 Catálogo Digital del Fondo Gráfico de la BGAT**
- 2 Publicaciones.**
- 10 Estudios y Proyectos**
- 18 Redes de colaboración institucionales**
- 2 Exposiciones Fotográficas**
- 1 audiovisual**

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

OBJETIVOS DEL PLAN

Proponer el desarrollo de actividades, que ahondando en la puesta en valor de la documentación fotográfica histórica trabajada con el Proyecto RIMAR, utilicen dicho material para el desarrollo de otros ámbitos como la educación, el turismo, la investigación o la expresión artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar del fondo como mecanismo de recuperación de la memoria histórica, permitiendo el acceso a la información digitalizada y catalogada a técnicos, investigadores, y la ciudadanía en general.
- Impulsar la producción, transferencia y divulgación científica sobre los procesos históricos de este territorio como mecanismo que garantice su especificidad cultural.
- Contribuir a la sostenibilidad de los modos de vida tradicionales.
- Promover la relación entre las distintas administraciones e instituciones como principal argumento para la consolidación de este y futuros proyectos.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

1. Digitalización y catalogación del fondo de la BGAT
2. Percibir para proteger: usos sociales del patrimonio
3. Conservación / Preservación del Patrimonio Documental
4. Difusión del Patrimonio Cultural Fotográfico
5. Comunicación

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



ESTRATEGIA 1. DIGITALIZACIÓN Y CATALOGACIÓN DEL FONDO DE LA BGAT

Desde el punto de vista técnico, la digitalización y catalogación de la documentación fotográfica de los fondos de la Biblioteca General y Archivo de Tetuán, ha cumplido los objetivos perseguidos por el proyecto RIMAR.

El fondo fotográfico de la BGAT, está compuesto de 45.000 fotografías, de las cuales se han digitalizado 25.000 unidades, en consecuencia, un volumen de 20.000 unidades quedan aún por digitalizar y procesar.

La formación de técnicos especializados en el marco del proyecto, permite afrontar la digitalización de las 20.000 unidades fotográficas restantes, así como de otros tipos de soportes y fondos documentales.

Es necesario dar continuidad a la digitalización del fondo mediante la planificación de actuaciones en los fondos de la BGAT. Ésta posee, además del fondo fotográfico, un importante fondo bibliográfico de incalculable valor, cuya conservación y puesta en valor, pasa por la indispensable digitalización del mismo. Para afrontar la digitalización bibliográfica, hay que partir de los conocimientos ya adquiridos por los técnicos e incrementarlos con formación específica, adecuándola a la peculiaridad propia de cada soporte y según estado de conservación de los mismos.

En cuanto a la descripción catalográfica del fondo de la BGAT, y especialmente de un fondo gráfico, por sus características especiales, se tuvo como punto de partida un análisis de la propia génesis del fondo, de los materiales que lo componen y sus características particulares, así como las series o grupos que lo conforman. A lo largo de las actuaciones llevadas a cabo en el Proyecto Rimar se han realizado una serie de actividades encaminadas a conocer el fondo y sentar las bases para su descripción, tanto formal como de contenido, y a elaborar un repositorio que facilite su consulta para lograr el objetivo final y fundamental de la difusión.

Las actividades del plan de continuidad van encaminadas a completar y mejorar dichas actuaciones y planteando, además, otras relacionadas con el conocimiento y difusión del fondo y con el diseño de los servicios que debe ofrecer el mismo. Si esas actuaciones se realizan a medio, corto o largo plazo dependerá en gran medida de los recursos tanto materiales como humanos que se disponga como de los objetivos que se establezcan como prioritarios por los responsables de la BGAT.

Objetivos estratégicos

- Digitalizar como herramienta para la preservación y difusión del fondo de la BGAT.
- Catalogar como herramienta de acceso a la documentación, facilitando su difusión y por tanto su consulta.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Línea de actuación 1 (corto plazo):

- Digitalización de las 20.000 unidades fotográficas restantes del fondo fotográfico, así como posproducción de las mismas.
- Revisión de los protocolos de digitalización con el fin de incluir reglas para el control de calidad, así como la revisión y mejora de los sistemas de digitalización como herramienta para la creación de reproducciones con calidad suficiente para usos divulgativos y preservación digital del patrimonio fotográfico.
- Catalogación de las 20.000 imágenes pendientes de la digitalización ya finalizada en el marco de RIMAR para facilitar su consulta en el repositorio.
- Elaboración de un tutorial que incluya tanto las normas de descripción del fondo como la carga de la información en el nuevo Catálogo Digital del Fondo de la BGAT.

Línea de actuación 2 (medio plazo):

- Puesto en marcha de los servicios del Fondo Gráfico de la BGAT. Para la puesta en marcha de los servicios los responsable de la BGAT deberán establecer las condiciones de uso de los documentos gráficos y su política de acceso; establecer las tarifas de reproducción si así se estimara; elaboración de un díptico que de a conocer tanto el fondo como el repositorio y sus servicios. Se propone la puesta en marcha de tres servicios:
 - Servicio de información de documentación gráfica: Servicio destinado a informar de la organización y funcionamiento de los servicios del fondo gráfico, así como a orientar a los usuarios en la búsqueda de información gráfica.
 - Servicio de consulta y visionado: Servicio destinado a facilitar la consulta en sala de los documentos gráficos o su visionado a través del repositorio en la web.
 - Servicio de obtención de documento gráfico: Permite a los usuarios autorizados acceder a las reproducciones digitales de los documentos gráficos no sujetos a restricciones de uso.
- Continuidad de los trabajos de catalogación y control de autoridades del resto de las imágenes que tienen que digitalizarse. El nuevo Catálogo Digital del Fondo de la BGAT permite un proceso de trabajo compartido. Si se dispusiera de más personal por parte de la BGAT, aunque no fuera tan experimentado, la carga de metadatos básicos de la imagen, podría realizarse por el mismo y el control de autoridades y la cualificación de la información por las técnicas más experimentadas. Este aporte de personal podría realizarse mediante un plan de estancias o becas de formación en la BGAT de estudiantes de la Universidad de Tetuán.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Línea de actuación 3 (largo plazo):

- Desarrollo de un programa formativo en materia de digitalización de las diversas tipologías de fondos bibliográficos específica, adecuándola a la idiosincrasia propia de cada soporte y según estado de conservación de los mismos, con vistas a iniciar los trabajos de digitalización del fondo bibliográfico y documental.

- Poner en relación el Fondo Fotográfico con otros fondos de la BGAT. Muchos de los fotógrafos autores de las fotografías del fondo trabajaron para las revistas y periódicos de la época en Tetuán. Un análisis de la colección de la hemeroteca de la BGAT redundaría en la mejora del conocimiento del fondo y en la cualificación de la información del catálogo (datación de fotografías sin fechas, identificación de autores).

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



ESTRATEGIA 2. PERCIBIR PARA PROTEGER: USOS SOCIALES DEL PATRIMONIO

Los procesos de trabajo encaminados a la documentación del patrimonio cultural y la propia evolución del concepto de patrimonio, definen modelos que continuamente están siendo revisados y transformados. La reflexión sobre los bienes culturales y sus significados, definen a menudo nuevas maneras de enfrentarnos a su salvaguarda. El desarrollo constante de herramientas dirigidas al conocimiento, la protección, la gestión y la difusión del patrimonio cultural, a la vez que modelan nuevos marcos de análisis y reflexión, representan y escenifican la aparición de otras miradas dirigidas a lugares y espacios tradicionalmente ausentes.

En este proceso, adquiere una relevancia mayúscula aquellos aspectos relacionados con la información digital vinculada a los bienes patrimoniales inmateriales. La digitalización se ha convertido en las últimas décadas en un objetivo a cumplir por aquellas instituciones y profesionales que trabajamos en torno al patrimonio.

La digitalización y catalogación de un fondo gráfico, por tanto no debe ser entendido exclusivamente como un proceso técnico sino como una reflexión sobre la percepción y valoración de un patrimonio que habla de referentes, de experiencias compartidas, de formas de vida que definen la identidad de un territorio y sus gentes.

En este sentido, se expresan a continuación varios objetivos y líneas de actuación que pretenden la consolidación de mecanismos que garanticen la preservación y conservación de un patrimonio que tiene en su fragilidad (por su materialidad) y su manipulación (por su inmaterialidad) sus principales riesgos.

Objetivos estratégicos

- Fomentar la formación especializada para la gestión y puesta en valor de fondos fotográficos históricos
- Establecer espacios de debate y formación para jóvenes
- Promover la creación artística

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Línea de actuación 1 (corto plazo):

- Completar la información etnográfica referente a las series de fotografías categorizadas en este ámbito o susceptibles de contener información sobre él.
- Elaborar unidades de información gráfica, al estilo de álbumes temáticos que consigan presentar la documentación trabajada, dada la relevancia social de las imágenes digitalizadas.
- Mantener la red de entidades y profesionales que han colaborado con el proyecto y ampliarla dentro de lo posible.

Línea de actuación 2 (medio plazo):

- Organizar planes de trabajo de campo etnográfico que acompañen a la cualificación de la información existente.
- Localización de otros fondos que puedan incrementar el volumen actual de documentación, así como llenar los vacíos existentes.
- Propuestas encaminadas a la implicación en el proyecto de colectivos y organizaciones ahora ausentes.
- Planificar talleres de fotografía artística en los mismos paisajes encontrados en los fondos fotográficos

Línea de actuación 3 (largo plazo):

- Desarrollar un plan dirigido a desmitificar los tópicos sobre los usos y costumbres marroquíes (presentes en un gran número de imágenes) y establecer vínculos entre Andalucía y Marruecos a través de una mirada del presente sobre oficios, rituales, alimentación, tradición oral, indumentaria, comercio, etc, que darían como resultado la elaboración de propuestas para la salvaguarda de oficios, rituales, etc. presentes en el fondo digitalizado
- Desarrollar talleres de fotografía artística en los mismos paisajes encontrados en los fondos fotográficos
- Proponer un plan de rutas turísticas conectando el norte de Marruecos con Andalucía teniendo como base la memoria visual que se recupera a través de las imágenes del fondo fotográfico.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

ESTRATEGIA 3. CONSERVACIÓN / PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

Dentro del marco de la conservación y preservación en el Proyecto Rimar se realizaron una serie de acciones consistentes en:

- Acercamiento al bien cultural (Colección fotográfica).
- La determinación del estado de conservación.
- Propuesta de las líneas fundamentales de actuación.
- Realización de los tratamientos propuestos.

Una vez finalizado el Proyecto, se propone con este documento las pautas a seguir en normas de mantenimiento, que aseguren las condiciones óptimas para la conservación de este material documental.

La aplicación de los tratamientos han tenido como fin la conservación material de las obras, así como la eliminación de residuos o partículas sólidas que podían dañar su integridad. Con todo ello, recuperamos la legibilidad de la imagen artística y se restablece la unidad potencial y funcionalidad de las mismas.

La propuesta de intervención fue la siguiente:

- En primer lugar se realizó la limpieza superficial mecánica en las cartulinas, tanto del anverso como del reverso. Para ello, se usaron gomas blandas o polvo de goma, que se aplicaron de forma circular. Para acercarse a la zona donde hay texto se usó el lápiz goma, retirando la viruta excedente con una brocha de pelo suave.
- La limpieza sobre las copias fotográficas se realizó mediante pera de aire y pinceles de pelo suave, pasando sobre las obras con suavidad y sin frotar y eliminando exclusivamente el polvo.
- Digitalización de las obras.
- Revisión de las obras tras su digitalización.
- Introducción de las obras en los sistemas de almacenaje. En primer lugar en las fundas de papel y después en las cajas (siempre usando guantes de algodón limpios).

Con los nuevos sistemas de montaje y almacenamiento se ha dotado a la Colección de una unidad y permanencia futura. Entre las acciones llevadas a cabo se ha sustituido el mobiliario antiguo por estanterías, dando a las cajas de conservación una buena ubicación. Estas estanterías cumplen su función de solidez para soportar el peso de las cajas, ya que uno de los problemas más habituales que nos encontramos son los estantes que se curvan debido al gran peso.

Debido al gran volumen de la Colección fotográfica, se planteó dar las directrices que deben aplicarse al resto de obras no intervenidas. Este material documental es de similares características al material ya intervenido, a excepción de una parte de material fotográfico formado por: rollos de películas, diferentes tipos de negativos (vidrio, poliéster, etc), mobiliario o aparatos cinematográficos, copias enmarcadas y copias en papel sin adherir a segundos soportes.

Debido a esta variedad de documentos y materiales se propone seguir con la misma metodología y criterios (propuesta reflejada en el Informe de Diagnóstico elaborado en el marco del Proyecto RIMAR)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Objetivos estratégicos

- Conservar el fondo fotográfico de la BGAT

Línea de actuación 1 (corto plazo):

- Establecer una serie de medidas para la adecuada conservación y mantenimiento de toda la Colección: evitar la manipulación directa de las obras, para ello se recomienda el uso de guantes limpios de algodón; no exponer permanente la obra a la luz, tanto natural como artificial (controlar la apertura y cierre de ventanas): ésta puede decolorar, oscurecer y debilitar los materiales; la temperatura y humedad relativa deben ser constantes para evitar contracciones y dilataciones de los materiales. Mantener los niveles óptimos recomendados, conseguir una mejora en los niveles actuales y acercar los valores de humedad relativa al 30%-45% y entre 15° y 18°C con fluctuaciones de ± 2 .

Aunque las copias fotográficas pueden soportar los 100 lux como máximo es importante saber que estas conviven con otro tipo de soportes fotográficos o copias más frágiles que sólo soportan los 50 lux, con lo cual no sería conveniente sobrepasar este nivel. El tipo de iluminación ha de ser incandescente.

- Almacenaje de la colección en la nueva sala donde se cumplirán las correctas medidas de conservación. Siendo el control medioambiental la medida más importante, que se llevará a cabo para asegurar la permanencia de las obras. Separar la colección fotográfica del resto de obras con las que comparte actualmente sala. La diferencia de tipología es un factor negativo si se quieren conseguir buenos resultados en la conservación de un material tan delicado como el que tratamos, ya que los parámetros aplicables tanto de humedad relativa como de temperatura pueden variar dependiendo de los materiales.

- Revisión periódica de la obra y ante cualquier eventualidad consultar con un técnico especialista en la conservación y restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

Línea de actuación 2 (medio plazo):

- Elaboración de un manual para la identificación de tipologías gráficas (fotográficas y videográficas) existentes en el fondo de la BGAT, así como un programa de formación que garantice su correcta manipulación y tratamiento.

- Revisión periódica de la obra y ante cualquier eventualidad consultar con un técnico especialista en la conservación y restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Línea de actuación 3 (largo plazo):

- Nuevo diagnóstico para el otro bloque de materiales tan diversos (rollos de películas, diferentes tipos de negativos (vidrio y poliéster), mobiliario, aparatos cinematográficos, etc) que requieren estudios más individualizados así como diferentes propuestas de intervención debido a sus casuísticas particulares.
- Revisión periódica de la obra y ante cualquier eventualidad consultar con un técnico especialista en la conservación y restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



ESTRATEGIA 4. DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FOTOGRÁFICO

Objetivos estratégicos

- Multiplicar el acceso a los resultados obtenidos en nuevos espacios expositivos físicos y/o virtuales.
- Promover el debate entre profesionales e instituciones a través de las redes sociales

Línea de actuación 1 (corto plazo):

- Presentar la exposición en la sede del Centro Andaluz de la Fotografía en 2015 junto a los demás elementos que le acompañan como el libro en tres formatos y el audiovisual.
- Continuar la distribución del libro/catálogo Frontera Líquida a entidades que puedan multiplicar el acceso a los contenidos a través de consulta o préstamo.
- Ciclo "128 imágenes de Frontera Líquida". Sería comentar una o más imágenes a cada 15 días en las cuentas de redes sociales que gestionen las instituciones implicadas.

Línea de actuación 2 (medio plazo):

- Promover junto a la Dirección de Cultura de la Región Tánger – Tetuán la circulación de la exposición Frontera Líquida en los centros culturales del Instituto Cervantes en Marruecos.
- Promover la circulación de la exposición Frontera Líquida por el territorio andaluz en los espacios expositivos que usualmente colaboran con el CAF.
- Proponer que se realicen secciones de valoración e interpretación de las imágenes de la publicación Frontera Líquida en la Red de Bibliotecas Provinciales y en la red de Bibliotecas Especializadas en Andalucía con los técnicos del IAPH y/o del CAF.
- Elaboración de monográficos sobre los bloques temáticos de la exposición "Frontera Líquida": Política y administración, Arquitectura y urbanismo y Sociedad y costumbres

Línea de actuación 3 (largo plazo):

- Promover la circulación de la exposición Frontera Líquida en diferentes centros culturales de Marruecos.
- Promover la circulación de la exposición Frontera Líquida por el territorio andaluz y nacional en los espacios expositivos que usualmente colaboran con el CAF.
- Difundir el proyecto en otros eventos dirigidos al público en general como Photo Chaouen.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

ESTRATEGIA 5. COMUNICACIÓN

A lo largo de su trayectoria, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico comunica y educa en patrimonio cultural desde la premisa básica de que una sociedad más conocedora y consciente de la importancia de su patrimonio es una sociedad que cuida y conserva mejor su legado, y por extensión reconoce mejor en él sus cualidades en beneficio del bienestar social y la calidad de vida.

El IAPH apuesta por la divulgación y sensibilización, intermediando entre los investigadores, profesionales y ciudadanos y propiciando así que la sociedad se interese por el patrimonio cultural, y que la población tome conciencia de los valores y posibilidades que ofrece el patrimonio cultural para su propio futuro y bienestar. A través de acciones dirigidas tanto a la sociedad en su conjunto como a los medios de comunicación se dan a conocer las actuaciones y los resultados de los proyectos desarrollados por el IAPH.

Objetivos estratégicos

- Dar visibilidad a los resultados del proyecto a través de acciones y canales de comunicación dirigidas tanto a público especializado como general

Línea de actuación 1 (corto plazo):

- Elaboración de directorio de grupos y proyectos de investigación e entidades públicas y privadas vinculadas con la temática del proyecto
- Creación de un perfil en LinkedIn para promover el debate entre profesionales e instituciones
- Elaboración de un directorio de medios de comunicación especializados en las distintas disciplinas vinculadas con el proyecto (fotografía, historia, conservación-restauración, sociología, arquitectura, antropología-etnología)

Línea de actuación 2 (medio plazo):

- Publicación en los perfiles en facebook de los socios del proyecto de monográficos sobre los bloques temáticos de la exposición "Frontera Líquida": Política y administración, Arquitectura y urbanismo y Sociedad y costumbres
- Acciones de comunicación (noticia, nota de prensa, redes sociales) para dar a conocer los resultados del proyecto así como el acceso a los productos generados en el desarrollo del mismo, tanto en medios generales como en especializados (fotografía, historia, conservación-restauración, sociología, arquitectura, antropología-etnología)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفنة الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Línea de actuación 3 (largo plazo):

- Mantener el debate entre profesionales e instituciones
- Establecer encuentros con profesionales e instituciones para promover la participación en proyectos similares
- Acciones de comunicación (noticia, nota de prensa, redes sociales) para dar a conocer los resultados del proyecto así como el acceso a los productos generados en el desarrollo del mismo, tanto en medios generales como en especializados (fotografía, historia, conservación-restauración, sociología, arquitectura, antropología-etnología)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



6.337



The Courtyard of the



RESULTADOS ESPERADOS

Resultado 1

Continuar con la mejora en la gestión documental de los fondos fotográficos depositados en la BGAT contribuyendo a su preservación, fortaleciendo los vínculos entre las administraciones responsables, favoreciendo la creación de sinergias de trabajo en el ámbito de la gestión de archivos gráficos históricos.

Resultado 2

Mejorar la oferta cultural, educativa y, sobre todo, investigadora a través de la difusión de la documentación fotográfica a través del catálogo digital on line, favoreciendo el acceso a la misma, posibilitando su consulta y estudio por los diferentes tipos de públicos que van desde el público anónimo,

Resultado 3

Ampliar la oferta turística en la zona gracias a la promoción de los modos de vida tradicionales, favoreciendo el conocimiento de las peculiaridades de cada una de las zonas y sus gentes, así como de las relaciones/similitudes creadas entre ambas comunidades

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



