



PROYECTO ALBÚMINA

Organización, digitalización y descripción documental de los fondos fotográficos del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga

AUTORES

Centro de Tecnología de la Imagen:

Javier Ramírez González - Mercedes Jiménez Bolívar - Juan Carlos Alcausa García

Servicio Central de Informática:

José Manuel Ramos Guaz - Victoriano Giralt García - Manuel Baleriola Moguel



El Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga

EL CTI es un centro de producción cuya primera finalidad es la elaboración de materiales audiovisuales para el apoyo a las enseñanzas y a la difusión del conocimiento. En el desarrollo de esta actividad, una de las experiencias de mayor trascendencia fue el diseño y producción, en los años 1990-91, de la Enciclopedia Electrónica de Andalucía, tanto por su extensión (abarcaba a toda la Comunidad andaluza desde una concepción multidisciplinar y enciclopédica), sus aplicaciones tecnológicas (fue en su momento la primera enciclopedia en España que conjugaba contenidos audiovisuales y documentación accesibles desde una plataforma informática) y su internacionalidad (en 1992 obtenía una Medalla de Plata en The New York Festival, entre otros reconocimientos en certámenes internacionales).

Resultado de este proyecto, que incluía la producción de reportajes fotográficos en cada uno de los 769 municipios que entonces tenía Andalucía, fue la creación de un fondo documental único en tanto que articulaba una visión fotográfica del conjunto de nuestra Comunidad en la última década del siglo XX.

La creación del archivo fotográfico del CTI

Esta prospectiva fotográfica y el caudal documental que aportaba nos hizo interesarnos por otras posibles visiones que, desde la fotografía, se hubieran realizado con anterioridad sobre el territorio andaluz. Puestos en comunicación con el prestigioso Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IEFC), se abrió una línea de colaboración que nos permitía digitalizar y documentar todos los materiales que, relativos a Andalucía, se custodian en este Instituto. Con el decidido apoyo del Centro de Estudios Andaluces, trabajamos durante varios años en un completo inventario de los fondos Thomas (materiales de la segunda y tercera década del siglo XX) y Roisin referidos a Andalucía. El estudio de estos contenidos y su indudable interés como visión fotográfica del territorio andaluz en la primera mitad del siglo XX nos comprometió en una serie de iniciativas conducentes a su difusión.

Se inician así un programa de exposiciones fotográficas, siendo una de las primeras Andalucía 1920-30. Memoria Recuperada, Sevilla, 2002, y la secuela Catalunya-Andalucía 1920-30. Memòria Retrobada, completada por el IEFC, que se expondría en 2003 en la Feria de abril de Barcelona y en el Museo de Historia de Cataluña.

Estos fondos abrirían las puertas a un más extenso programa de exposiciones, entre las que cabe destacar Andalucía Imaginada, exposición itinerante patrocinada por la Obra Social de La Caixa, que recorrería un total de 87 localidades andaluzas entre 2005 y 2010; Málaga, una visión panorámica, 2006, o, en colaboración con el Instituto Cervantes, El sur de Europa en los comienzos del siglo XX, Viena y Bratislava, 2012, entre otras.

En paralelo a esa actividad, y como consecuencia de su desarrollo, el CTI ha visto incrementar su caudal icónico fotográfico con otros fondos procedentes de donaciones (el archivo fotográfico de Diario 16, edición de Málaga, la colección Gonzalo de Castro, la colección Guerrero Strachan, entre otras), de adquisiciones (Fondo Juan Arenas-Bienvenido Guirado), además de la producción propia del CTI.

En su conjunto, el Archivo fotográfico del Centro de Tecnología de la Imagen de la universidad de Málaga cuenta hoy con más de 500.000 imágenes originales, que sirven de materia prima a investigadores (dos tesis doctorales han tenido como fuente estos materiales), han dado origen a diversas publicaciones y son un referente en el estudio del espacio territorial de Andalucía.

PROYECCIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CTI

El archivo fotográfico del CTI conforma un patrimonio cultural que requiere su conservación y custodia e implica el diseño de líneas de difusión implícito a todo bien cultural. Dar respuesta a estos planteamientos lleva parejo afrontar una serie de cuestiones de muy diversa índole cuando hablamos de fondos fotográficos históricos:

- **Describir los fondos y colecciones fotográficas** conforme a los estándares de descripción archivística, de tal forma que se facilite el intercambio internacional de información.
- En lo que concierne a la guarda y custodia, se hace necesario **desarrollar protocolos de digitalización de calidad** de los originales en soporte químico –que son mayoría en los fondos históricos– tanto para facilitar su consulta como para preservar su durabilidad en el tiempo; ello conlleva a su vez una política de gestión de los materiales siguiendo las pautas de conservación normalizadas.

De otra, la puesta en uso del recurso patrimonial requiere el empleo de aquellas tecnologías de la información y la comunicación que faciliten el acceso de investigadores, estudiosos y público en general a los bancos de imágenes:

- **Diseñar la estructura física del sistema de gestión del archivo fotográfico digital** del CTI-UMA, que incluya desde la imagen digitalizada con calidad de conservación a la visualización web. Desde el punto de vista de la administración del sistema informático, el reto más complejo reside en diseñar un servicio de almacenamiento capaz de atender las necesidades de todos los elementos del proyecto y que pueda escalar con facilidad para atender cargas crecientes.
- **Satisfacer las necesidades de los usuarios, investigadores y ciudadanos en general**, poniendo a su alcance herramientas de búsqueda y recuperación de información que le permitan navegar por la estructura de los fondos fotográficos y ubicar las imágenes en el contexto en el que fueron creadas, o realizar una búsqueda por campos seleccionados y acceder a una fotografía en particular, atendiendo a los múltiples elementos de análisis que conforman la imagen fotográfica.
- **Implementar productos y servicios** generados a partir de la organización del archivo fotográfico: exposiciones virtuales, catálogos en línea de venta de fotografías e incluso una invitación a la sociedad mediante sistemas participativos de documentación de los fondos fotográficos históricos.

En el intento de dar satisfactoria respuesta a estas cuestiones, el CTI en colaboración con el Servicio Central de Informática de la Universidad de Málaga han elaborado el **Proyecto Albúmina UMA de creación del archivo fotográfico digital del Centro de Tecnología de la Imagen**.

PROYECTO ALBÚMINA

Organización, digitalización y descripción documental de los fondos fotográficos del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga

- 1. El estado de la cuestión**
- 2. Normalización en la descripción archivística**
- 3. Puntos de acceso normalizado**
- 4. Aplicación del software IcaAtom para la descripción y publicación web del archivo del CTI-UMA**
- 5. La digitalización de los archivos fotográficos**
- 6. Enfoque de las tecnologías de la información**
- 7. Implementación de productos y servicios generados a partir de la organización del archivo fotográfico del CTI-UMA**
- 8. Evolución del Proyecto Albúmina**
- 9. Anexos documentales**



1. El estado de la cuestión

Hasta el momento actual son múltiples los esfuerzos que se vienen realizando tanto por organismos internacionales (CIA - Consejo internacional de Archivos¹) como instituciones nacionales (Ministerio de Cultura²), gobiernos autónomos, archivos locales y profesionales de la documentación y de la información en materias de cooperación nacional e internacional para conseguir que los fondos archivísticos entren de lleno en la nueva era en la que ya estamos inmersos de la Sociedad del Conocimiento. Si bien todas las sociedades se han basado en el conocimiento y fundamentalmente en la transmisión de éste, ahora nos encontramos en un momento en que ha adquirido dimensiones globales ya que se han desarrollado herramientas basadas en las tecnologías de la información y la comunicación que permiten que los documentos que se atesoran en cualquier rincón del planeta puedan ponerse a disposición de una comunidad global de usuarios.

La estandarización de los procesos de descripción, un modelo abierto a los potenciales de las nuevas tecnologías, la implementación de herramientas de búsqueda que inspeccionen una multiplicidad de archivos simultáneamente y la recuperación de documentos pertinentes en cada uno de ellos es la tendencia del mercado. Un usuario educado informacionalmente en el uso de sistemas de recuperación, habituado a la búsqueda de información generalista en la Web y con capacidad de aprender a utilizar cualquier sistema nuevo si la arquitectura de la información que se le ofrece es suficientemente amigable, es el destinatario de nuestros esfuerzos a la hora de diseñar sistemas de representación de análisis y recuperación documental.

El panorama que se nos presenta es, por lo que parece, complicado. No solamente tenemos que organizar correctamente un fondo sino que además tenemos que contar con el concurso de una multiplicidad de usos y usuarios potenciales de nuestro archivo. Porque si de lo que se trata es de que la información sirva a un gran número de intereses distintos, el diseño de nuestro sistema tiene que contemplarlo, porque un fondo bien organizado y analizado que carezca de un sistema de recuperación adecuado a las necesidades e intereses de los usuarios está condenado al fracaso.

Esta es la nueva situación y no es difícil concluir que el objetivo que persiguen las instituciones y profesionales tanto a nivel internacional como nacional es que se normalice la descripción de los fondos de archivo de tal forma que se facilite el acceso a la información a cualquier usuario.

¹ ICA: International Council Archives

Organización profesional de la comunidad de archivos dedicada a promover la conservación, desarrollo y utilización del patrimonio mundial de los archivos. Reúne a gestores de archivos nacionales, asociaciones profesionales de archiveros, archivos locales y regionales y archivos de otras organizaciones así como archiveros a título individual. Tiene más de 1.400 asociados en más de 190 países y territorios, por lo que tiene verdaderamente carácter internacional.

<http://www.ica.org> (Consultado el 1 de julio de 2012).

² Ministerio de Cultura de España. Cooperación internacional. Archivos

<http://www.mcu.es/archivos/CE/InfGnral/CoopInternacional.html> (Consultado el 1 de julio de 2012).

Recursos archivísticos para profesionales e investigadores.

<http://www.mcu.es/archivos/CE/RecProf/RecursosProfesionales.html> (Consultado el 1 de julio de 2012).

Para comprender el alcance de lo expuesto en el párrafo anterior podemos hacer una reflexión sobre el estado en el que se encuentran las bibliotecas en España: un modelo común de descripción permite actualmente la búsqueda simultánea en un conjunto amplio de bibliotecas del país. Es un proceso que se inició hace años y lleva otros tantos dando sus frutos. Ahora este reto es el que se está planteando a nivel de archivos. La dificultad estriba en que este esfuerzo normalizador en los archivos es relativamente reciente y, además, los archivos son entidades con estructuras muy diversas, como diversas son las tipologías documentales que abarcan y sus características técnicas, con lo que esto conlleva en cuanto a la falta de uniformidad en la descripción, la conservación, el acceso a la información y la respuesta a las necesidades de los usuarios que los consultan. Este es el reto: hacer confluír todos estos elementos para que cumplan su objetivo principal: facilitar la difusión y el acceso al patrimonio cultural de los pueblos.

Podríamos plantearnos qué sucedería si este planteamiento normalizador se extendiera a todas las entidades, instituciones, organizaciones y asociaciones que, a todos nos consta, guardan fondos fotográficos locales. Este trabajo desarrollado a nivel local tendría como resultado un amplio conocimiento de cada lugar: imágenes actuales e históricas, acontecimientos locales, personajes..., y podría unirse a otros realizados en otros lugares para, entre todos, crear un archivo global. Proyecto que, a su vez, permitiría contar con la colaboración de cronistas, eruditos y estudiosos del lugar que ayudarían a poner en valor una documentación muy importante en la construcción de la memoria del colectivo social. En un momento en que además se hace cada vez más necesario actuar sobre estos materiales, ya que no son indiferentes al paso del tiempo.

Actualmente, a nivel europeo se está llevando a cabo el proyecto APENet³, una “Red de Mejores Prácticas” apoyada por la Comisión Europea cuyo objetivo es construir una Pasarela o Portal de Internet para Documentos y Archivos europeos; el programa EUROPEANA⁴, dentro de la iniciativa de bibliotecas digitales, desarrollada por el área de Sociedad de la Información de la Comisión Europea, con el objetivo de llegar a convertirse en un punto común de acceso a los fondos de las bibliotecas, archivos y museos de toda Europa; en el año 2010 se ha puesto en marcha La Agenda Digital para Europa⁵, una de las siete iniciativas emblemáticas de la estrategia Europa 2020, llevadas a cabo por la Comisión Europea en la que se plantea como acción prioritaria la necesidad en Europa de impulsar la creación, producción y distribución (en todas las plataformas) de contenidos digitales, en la idea de que al ser la distribución digital más baratas se puede llegar a audiencias más extensas.

3 APENET – Portal Europeo de Archivos. <http://www.apenet.eu/>

4 EUROPEANA es un nombre de origen grecolatino que significa “colección europea”, en alusión a la riqueza y variedad de contenidos culturales que contiene (libros, periódicos, fotografías, mapas, películas y registros sonoros). Muchas de las principales bibliotecas y colecciones de la historia relacionadas con autores o lugares concretos tienen nombres latinos de construcción similar (Bibliotheca Alexandrina, Gallica, Belgica, Bodleiana, Luxemburgensia, Kantiana, Voltairiana, etc.)

http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/europeana/index_es.htm

5 Agenda Digital para Europa

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:0245:FIN:ES:PDF>

2. Normalización en la descripción archivística

La organización de los fondos documentales se basa en el principio de que tan importante es el documento en sí mismo como el documento dentro del contexto en que fue creado. El objetivo final que plantean las normas de descripción archivística es que los fondos documentales no se dispersen, sino que se describan de tal forma que mantengan siempre la conexión entre sus partes y, a su vez, que se enriquezcan con la información de contexto que les añade la descripción de otras entidades archivísticas involucradas en su formación o gestión. Cuando nos situamos frente a una fotografía nos interesa saber quién fue el productor, cuál fue su actividad productiva, la estructura del fondo documental al que pertenece, qué otros reportajes se hicieron, el contenido de la fotografía en concreto que estamos visualizando o qué institución custodia la imagen. De esto se encargan las normas, de que podamos acceder a todos los niveles de información: ISAD (descripción de las documentos de archivo), ISAAR (registros de autoridad de agentes), ISDIAH (descripción de las instituciones de archivo), ISDF (funciones de la entidades productoras). Si se utilizan de manera normalizada podemos ir creando repositorios de información comunes.

La descripción de los archivos fotográficos se enfrenta a la realidad de que en contraposición con la mayoría de los archivos que contienen documentos textuales, las fotografías son documentos en imagen. Si bien una fotografía puede estar bien organizada en un fondo y además acompañarse de información textual, en muchas ocasiones la fotografía tiene en sí misma su fuente principal de información. Extraer la información que contiene una fotografía es una labor intelectual, realizada por profesionales que saben cómo interrogar a una fotografía y qué espera el usuario cuando realiza una búsqueda. Probablemente, este sea el tema que más aleja a la fotografía de la normalización de la descripción archivística considerada en su conjunto: la fotografía tiene unas necesidades de análisis y de recuperación de información que no son iguales a la de otros tipos de fondos documentales.

Para realizar esta propuesta de organización se ha hecho una revisión de los estudios realizados hasta la fecha por profesionales competentes en el campo de la archivística que han centrado sus trabajos en la organización de archivos fotográficos, de aquellos otros que versan sobre el análisis documental de la fotografía y de las propuestas actuales en materia de recuperación de información.

La práctica más habitual, y basándose en estudios de perfil de los posibles usuarios de cada sistema, ha sido confeccionar sistemas ad hoc que, si por un lado cumplían con los objetivos que se pretendía conseguir, han convertido la descripción de los fondos fotográficos en una especie de Torre de Babel que hace imposible la comunicación entre ellos. Crear depósitos de la memoria que sean accesibles desde una única interfaz de búsqueda puede parecer complicado, pero desde hace mucho tiempo esto se ha conseguido en otras instancias y a nadie se le escapa las ventajas que esto conlleva.

Después de numerosas tentativas de descripción de archivos fotográficos, parece que se está llegando a la conclusión de que hay que aunar propuestas, es decir, plantear la organización de los archivos fotográficos dentro del marco que establecen las normas internacionales de descripción archivística para facilitar el intercambio internacional de información y además trabajar en el desarrollo de estas normas y de otras complementarias que faciliten las herramientas necesarias para poder describir correctamente una fotografía.

Actualmente en la página web del Ministerio de Cultura¹ se pueden consultar las versiones españolas de las normas desarrolladas en el CIA implicadas en la descripción de los distintos grupos de entidades archivísticas.

ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2.ª ed., 2000.

ISAAR (CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y familias, 2.ª ed., 2004.

ISDF. Norma Internacional para la descripción de funciones, 1ª ed., 2007.

ISDIAH. Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo, 1ª ed., 2008.

Estas normas son normas de estructura descriptiva, pero no establecen cómo tienen que implementarse los instrumentos de descripción. Se hace necesario, por consiguiente, contar con otro tipo de normas para la codificación de datos, de tal forma que su información pueda ser buscada, recuperada, visualizada e intercambiada de manera independiente de la plataforma en la que se haya generado. Las normas que se citan a continuación están consideradas por la comunidad internacional estándares para la comunicación de datos entre distintas plataformas.

EAD²: Encoded archival description - Descripción archivística codificada, 2.ª ed., 2002.

Compatible con la norma de descripción archivística ISAD-G, regula la estructura lógica y jerárquica de los datos en XML de los instrumentos de descripción de documentos de archivo.

EAC-CPF³ - Encoded Archival Context - Corporate bodies, Persons and families - Codificación de la información contextual sobre instituciones, personas y familias, 2010.

Compatible con la norma de descripción archivística ISAAR-CFP regula la estructura lógica y jerárquica de los datos en XML de los instrumentos de descripción de agentes.

EAG⁴ - Encoded Archival Guide – Guía de archivo codificada.

Compatible con la norma de descripción archivística ISDIAH regula la estructura lógica y jerárquica de los datos en XML de los instrumentos de descripción de instituciones de archivo.

1 Directorio de recursos electrónicos que difunde normas técnicas archivísticas y documentos profesionales. <http://www.mcu.es/archivos/CE/RecProf/NormasDocumentos.html> (Consultado el 1 de julio de 2012).

2 EAD. Encoded Archival Description. Version 2002 Official Site.. <http://www.loc.gov/ead/> (Consultado el 1 de julio de 2012).

3 EAC-CPF. Encoded Archival Context. Corporate bodies, persons and families. <http://eac.staatsbibliothek-berlin.de/> (Consultado el 1 de julio de 2012).

4 EAG (Encoded Archival Guide o Guía Archivística Codificada <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/proyecto.htm> (Consultado el 1 de julio de 2012).

Este interés normalizador internacional se está plasmando en la iniciativa denominada:

PROGRAMA NEDA, liderado por el Ministerio de Cultura, pretende dotar a la comunidad archivística española de un conjunto de estándares nacionales en el ámbito de la descripción archivística aplicables a cualquier tipo de documento y en cualquier tipo de archivo.

Las “NEDA (Normas españolas de descripción archivística)” se definen como la herramienta normativa aplicable en la descripción de documentos de archivo, orientada fundamentalmente a la mejora continua del acceso a estos recursos e integrada por el conjunto de normas elaboradas por la CNEDA⁶ con la participación de la comunidad archivística española. El objetivo principal es proporcionar un modelo conceptual de descripción archivística que englobe los distintos tipos de entidades involucrados en un sistema de descripción archivística, las relaciones que se producen entre ellos, los requisitos básicos de información para las descripciones de las entidades y unas normas relativas a las entradas y salidas de datos.

Este modelo conceptual propuesto se basa en seis tipos de entidades:

1. documentos de archivo
2. agentes
3. funciones
4. normas
5. conceptos, objetos o acontecimientos
6. lugares

Estas entidades archivísticas, que pueden existir de manera independiente en un sistema de descripción archivística, a través de la interrelación que se establece entre ellas enriquecen el sistema proporcionando información tanto de los documentos de archivo propiamente dichos como del contexto de su creación, organización y custodia.

Las normas de entrada de datos regulan la estructura de los datos: elementos y subelementos; índice de frecuencia, si es único o repetible; si es obligatorio, opcional o condicionado; y el contenido de los datos: cómo introducir la información, tipos de datos a consignar, formalización de datos y fuentes de información a utilizar.

Las normas de salida de datos regulan cómo se debe presentar en pantalla o en salida impresa la información introducida y cómo debe codificarse la información almacenada en un sistema, desde un punto de vista estructural y semántico, a través de diferentes sistemas de metadatos (EAD, EAC, MARC21, Dublin Core, etc), para que pueda ser adecuadamente procesada en otro sistema de información.

De entre las iniciativas desarrolladas hasta ahora en el ámbito de la normalización de la descripción archivística española en conexión con el desarrollo y explotación de las nuevas tecnologías y en sintonía con el interés de normalización internacional realizado por el CIA se han publicado, entre otros, los siguientes documentos:

⁶ CNEDA. Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística.
<http://www.mcu.es/archivos/MC/CNEDA/Presentacion.html> (Consultado el 1 de julio de 2012).

NEDA⁷: Normas españolas de descripción archivística, 2005.

Borrador final de la versión 1 de la Norma española de descripción archivística (NEDA1) que regula los seis campos obligatorios de la norma ISAD (G): código de referencia, título, fecha, nivel de descripción, volumen y soporte y productor .

La norma española de descripción archivística (NEDA): análisis y propuesta de desarrollo⁸, 2006.

Proyecto NEDA-I⁹: Normas españolas de descripción archivística - Proyecto I: normas de estructura y contenido de datos para las descripciones de documentos de archivo, agentes y funciones, 1.ª ed., 2011.

Modelo Conceptual de Descripción Archivística y Requisitos de Datos Básicos de las Descripciones de Documentos de Archivo, Agentes y Funciones. Parte 1: Tipos de Entidad. Parte 2: Relaciones¹⁰, 2012.

En junio de 2012 se ha aprobado la primera versión de este proyecto en el que se ha definido el modelo conceptual que reúne los seis tipos de entidad y las relaciones entre entidades; así como los atributos y relaciones de tres de estos tipos de entidad: documento de archivo, agente y función. Faltaría por consiguiente definir los atributos de normas, conceptos, objetos o acontecimientos y lugares.

Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados¹¹, 2010.

Anteriormente, en 2010, se publicaron las normas de elaboración de puntos de acceso normalizados para instituciones, personas, familias, lugares y materias; para ser utilizadas en el sistema de descripción archivística de los Archivos Estatales.

3. PUNTOS DE ACCESO NORMALIZADOS

Utilizando los 26 elementos que contempla la norma ISAD, en los niveles superiores de descripción, a nivel de guía (fondo) e inventario (series), conseguimos una descripción precisa de las características generales de cada fondo y de cada una de las partes que lo componen. Sin embargo, la descripción archivística a nivel de unidad documental, es decir, a nivel de catálogo, y cuando lo que estamos organizando son fondos en imagen, no está suficientemente desarrollada como para poder realizar un análisis del contenido mínimamente completo que aproveche las capacidades que los actuales sistemas de recuperación de información, sobre todo vía web, permiten.

7 Norma española de descripción archivística (NEDA) 1ª versión. [Madrid] : Ministerio de Cultura, [2005].

Disponible en:

http://www.aefp.org.es/NS/Documentos/NormasDescriptivas/NEDA/NEDA_v1_2005_completa.pdf

(Consultado el 1 de julio de 2012).

8 Santamaría Gallo, Abelardo. La norma española de descripción archivística (NEDA) : análisis y propuesta de desarrollo. Madrid :Subdirección General de los Archivos Estatales, 2006.

Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/docs/NedaAnalisis.pdf> (Consultado el 1 de julio de 2012).

9 Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística. Proyecto NEDA-I. Documento de la CNEDA (17-09-2007). http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/ProyectoNEDA_I_170907.pdf

(Consultado el 1 de julio de 2012).

10 Modelo conceptual de descripción archivística y requisitos de datos básicos de las descripciones de documentos de archivo, agentes y funciones - Parte 1: Tipos de entidad - Parte 2: Relaciones (18-06-2012). Disponible en: http://www.mcu.es/archivos/docs/NEDA_MCDA_P1_P2_20120618.pdf

11 Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados

http://www.mcu.es/archivos/docs/Novedades/Norma_puntos_acceso2010.pdf

Está adquiriendo mucha relevancia la elaboración de puntos de acceso normalizados y de sistemas de representación de estos puntos de acceso, la incorporación de herramientas informáticas que permitan la introducción y gestión de este tipo de datos y sistemas eficientes de búsqueda y recuperación de información a través de aplicaciones web.

Este planteamiento resuelve las deficiencias de las normas de descripción archivística en cuanto al análisis del contenido de los fondos fotográficos, a nivel de unidad documental, tanto compuesta como simple (reportaje y fotografía individual) donde lo que más nos interesa reflejar es la información que nos transmite esa fotografía concreta. Podemos hacer una descripción en texto libre sobre el contenido de la fotografías en el campo no obligatorio “alcance y contenido” y convertir e introducir esta información mediante puntos de acceso normalizados. De esta manera conseguimos que el usuario pueda acceder a la información a través de la descripción del contenido de la fotografía y también interrogando los lenguajes controlados utilizados.

La norma de elaboración de puntos de acceso normalizados establece qué debe ser un punto de acceso normalizado y cuáles son las normas para construir ese punto de acceso. Un punto de acceso normalizado es aquél preferido para una entidad, establecido y construido de acuerdo con una norma, que puede formar parte o no de un registro de autoridad o de un tesoro. Los tipos de puntos de acceso normalizados que se contemplan en esta norma son: instituciones, personas, familias, lugares y materias.

Los puntos de acceso normalizados para instituciones, personas y familias son designados como formas autorizadas del nombre, independientemente de que formen parte o no de registros de autoridad. En esta norma se contempla que los registros de autoridad construidos conforme a la norma ISAAR constituyan un sistema de registro único en el que se incluyan tanto los agentes responsables de la producción y gestión de los archivos como aquellos que son materia de los documentos que se están analizando.

Los puntos de acceso normalizados de lugares y de materias son designados como términos preferentes, independientemente de que formen parte o no de tesauros. La denominación de los elementos o componentes estructurales está basada en la terminología establecida en la normativa de tesauros, concretamente UNE 50-106-90 y UNE 50125, dado que se pretende que sirvan de base para crear y mantener un tesoro geográfico y un tesoro de materias.

La finalidad de los puntos de acceso es mejorar la búsqueda y recuperación de descripciones de documentos de archivo y facilitar al acceso del usuario al patrimonio documental que se conserva en los archivos.

AGENTES

- Instituciones
 - p.e La Imperial (panadería, Málaga, España)
 - p.e Foto Arenas (Málaga, España, ca.1920-ca.2007)
 - p.e Lucien Roisin Foto. Barcelona (ca.1910-ca.1962)
- Personas
 - p.e Roisin Besnard, Lucien (1884-1943)
- Familias

LUGARES

Entidades geográficas jurisdiccionales y de población:

- Lugares terrestres y extraterrestre - p.e planeta tierra, Estrella Polar, Sistema Solar.
- Continentes y grandes agrupaciones
- Ámbitos territoriales de instituciones públicas: Países, ciudades, ... hasta barriadas (este último lo incluiría yo en estructura urbana)
- Ámbitos territoriales de instituciones religiosas - p.e Diócesis de Vic
- Ámbitos territoriales de Instituciones señoriales - p.e Marquesado de Villena

Entidades geográficas artificiales:

- Yacimientos
- Zonas de interés turístico o económico, comarcas - p.e Costa del Sol, El Bierzo,
- Rutas de peregrinación - p.e: Camino de Santiago, El Camino de El Rocío
- Rutas comerciales - p.e Ruta de la Seda,
- Estructura urbana: calles, plazas, avenidas, jardines, parques...
- Obras de ingeniería: puentes, canales, puertos, caminos, carreteras, embalses...

Yo incluiría también las obras de arquitectura y las eliminaría de materias

Entidades geográficas naturales

- Ríos, montañas, cabos, cordilleras, mares, cuencas hidrográficas, valles, playas, espacios naturales protegidos - p.e PN Doñana

MATERIAS

- Obras de arquitectura - p.e catedral de Girona - Fuente de Neptuno (Madrid)
- Obras de arte y arqueológicas - p.e Discóbolo de Mirón (escultura, ca.455 a.C, museo de Berlín) - D. Quijote de la Mancha (literatura)
- Acontecimientos históricos - p.e Guerra Civil española (1936-1939)
- Personajes - p.e D. Quijote de la Mancha (personaje de ficción)
- Fenómenos naturales - p.e Terremoto de San Francisco (1906)
- Normas - p.e Constitución española (1978)

4. Aplicación del software IcaAtom para la descripción del Archivo del CTI-UMA

No es difícil concluir que la construcción del sistema de descripción archivística está en continuo proceso, no han pasado tantos años desde que el sistema comenzó, está pendiente de terminar de crearse la estructura y probablemente haya nuevas aportaciones que modifiquen el modelo y que será interesante incorporar. No obstante, este es el marco normativo del que partimos para analizar, evaluar y seleccionar una aplicación de software con la que desarrollar el proyecto objeto de esta comunicación: la descripción del archivo fotográfico del Centro de Tecnología de la Imagen. El programa seleccionado ha sido la aplicación Ica-Atom.

ICA-ATOM es el acrónimo de “International Council on Archives - Access to Memory” (Consejo Internacional de Archivos - Acceso a la Memoria), una aplicación de código abierto basada en web para descripción archivística normalizada, en un entorno multilingüe y multi-repositorio. Ica-Atom está construido en torno a los estándares descriptivos del Consejo Internacional de Archivos (ICA). A través de esta aplicación se pueden relacionar descripciones de documentos (ISAD), registros de autoridad y de contexto (ISAAR-CPF), de funciones (ISDF) y de centros (ISDIAH). También se pueden establecer vínculos con lugares y con otros descriptores procedentes de las llamadas taxonomías, que actúan como listas de valores controlados. Una razón importante para seleccionar Ica-Atom es porque permite la inclusión de puntos de acceso normalizados de agentes, lugares y materias.

Los documentos de archivo descritos según la norma ISAD, se exportan a EAD y a Dublin Core. Los puntos de acceso de agentes siguen las directrices de la norma ISAAR para instituciones, familias y personas; designados como formas autorizadas del nombre, son exportables al sistema codificado EAC-CPF. Los puntos de acceso normalizados de lugares y materias, basados en la normativa de construcción de tesauros, registran las relaciones entre términos características de un tesoro (UP, USE, TG, TE, TR) y son exportables a SKOS (Simple Knowledge Organization System), iniciativa del W3C en forma de aplicación de RDF que proporciona un modelo para representar la estructura básica y el contenido de esquemas conceptuales como listas encabezamientos de materia, taxonomías, esquemas de clasificación, tesauros y cualquier tipo de vocabulario controlado. Los valores de estos listados de descriptores y taxonomías pueden asignarse posteriormente a los registros ISAD(G).

Este software ha sido desarrollado por la empresa canadiense Artefactual Systems bajo patrocinio del ICA (International council of archives) y de Unesco. Para su desarrollo se tomó como punto de partida los requisitos funcionales para un sistema de información archivística Osaris (Open source archival resource information system), elaborados por el ICA Committee on information technology en el 2003 bajo la dirección de Peter Horsman, profesor del Netherlands institute for archival education research (Archiefschool). En 2005 se obtuvo financiación del programa IFAP (Information for all programme) de Unesco para crear una base de datos y desarrollar un sistema código abierto basado en los estándares del ICA, bajo la coordinación de la Dutch Archiefschool.

El primer prototipo estuvo disponible en 2006. La versión 1.0 se presentó en el congreso ICA de julio de 2008, y hasta finales de noviembre de 2010 la última versión disponible era la 1.0.9 beta. La presentación de la versión 1.1, que se considera la primera versión estable u oficial, lista para ser usada en entornos de producción, prevista para la reunión ICA Citra de Malta en noviembre de 2009, se publicó finalmente el 22 de noviembre de 2010; en febrero de 2012 se actualiza a la versión 1.2 y en agosto de 2012 a la versión 1.3.

PROYECTO ALBÚMINA

Aplicación del software IcaAtom para la descripción y publicación web del archivo fotográfico del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga (UMA)

El objetivo es la descripción de los distintos tipos de entidades archivísticas presentes en Ica-Atom, siguiendo las normas de estructura y contenido de los datos previstas en las normas españolas, la creación de listas de descriptores controlados, el análisis del sistema de salida de datos y un balance de los resultados obtenidos en relación a la descripción del archivo fotográfico del CTI-UMA.

Las entidades archivísticas son:

1. documentos de archivo
2. agentes / agentes como materia
3. lugares
4. conceptos, objetos o acontecimientos
5. agentes - instituciones de archivo



Entidad archivística: documentos de archivo

Descripción a nivel de fondo

Fondo AF8 – Bienvenido – Arenas (ca.1918–ca.1990) (Minuta)

Área de identificación

Código de referencia	ES 29067.CTIUMA AF8
Título	Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.1990)
Fecha(s)	[f] 1918 / 1990 (aproximada) (Criação)
Nivel de descripción	Fondo
Volumen y soporte	279.446 fotografías, película flexible, placa de vidrio, copias en papel.

Área de contexto

Nombre del (de los) Productor(es)	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (ca. 1918-1982) Historia institucional/Reseña biográfica A finales de la primera década del s.XX Juan Arenas Cansino se establece en Málaga y abre el estudio de fotografía Foto Arenas en calle Santamaría. Al poco tiempo de instalarse funda la revista Vida Gráfica, que mantendría hasta el inicio de la Guerra Civil Española. Casi desde el comienzo de su andadura en Málaga trabaja con él su sobrino, José Romero Arenas, que también procedía de Sevilla. En agosto de 1950 comienza a trabajar Bienvenido Guirado Cañete, primero como asalariado de Juan Arenas y cuando éste se jubila, a mediados de los años 50, con su sobrino José Romero Arenas. Juan Arenas ha cedido el negocio a su sobrino, pero eso no le impedirá continuar colaborando en el estudio. El 1 de enero de 1975 fallece José Romero Arenas y el estudio pasa a manos de su hijo José Antonio Romero Romero. En 1978 muere el fundador, y en 1982 Bienvenido Guirado, ante la amenaza de un despido, interpone una demanda contra el propietario que se resuelve con la cesión del archivo histórico fotográfico. Bienvenido Guirado Cañete terminaría siendo finalmente el propietario del negocio y el derecho-habiente de la explotación del archivo. El estudio pasa a llamarse Foto B. Arenas y posteriormente Foto Bienvenido. A principios de los 90 Bienvenido se jubila y el negocio cierra definitivamente.
Archivo	Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)
Historia archivística	El fondo Bienvenido-Arenas contiene uno de los más relevantes fondos de imágenes fotográficas (en su mayoría negativos originales B/N) relativos a Málaga y su provincia en el período comprendido entre los años 20 y finales de los 80 del pasado siglo. Una vez que Bienvenido Guirado se jubila, el fondo fotográfico pasa a su vivienda, desde donde saldrá hacia el CTI-UMA cuando la Universidad de Málaga lo adquiera en 2008.
Fuente inmediata de adquisición o transferencia	Fuente de adquisición: Guirado Cañete, Bienvenido. Forma de ingreso: compra. Fecha de adquisición: 2008

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido	La notable actividad fotográfica del estudio fotográfico Arenas determina que el conjunto del fondo icónico tenga un extraordinario valor documental, tanto por la época que comprende, entre los años 20 y finales de los 80 del pasado siglo, de muy escasa producción fotográfica, sobre todo si la comparamos con el momento actual, como por la diversidad temática que contiene y que, a título de reseña inicial y relativa al período comprendido entre los años 20 y los 80, podríamos incluir en el siguiente índice: <ul style="list-style-type: none">○ EL TEJIDO URBANO: Evolución y cambios de infraestructuras en la Ciudad.○ ACTUALIDAD FOTOPERIODÍSTICA: Noticias, acontecimientos sociales y culturales en la prensa de la época.○ ACTIVIDAD INDUSTRIAL EN MÁLAGA: Extensa serie de reportajes fotográficos sobre las distintas empresas industriales y su evolución a lo largo del tiempo.○ LA GUERRA CIVIL: Acontecimientos políticos relativos a los últimos momentos del período republicano, Guerra Civil, los primeros años del franquismo en Málaga y la provincia.○ PERSONAJES: Políticos, literatos, artistas, empresarios y otras personas relevantes de la Málaga de aquella época.○ ACTOS sociales, fiestas religiosas y laicas, conmemoraciones, festejos y folclore.
---------------------	--

Archival Institution

Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Productor(es)

- Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)

Digital object



Málaga. Fábrica de ladril...

Resultados 1 a 50 de 119

Ver todo

Fondo
Fondo AF8 - Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.199...)
+ Sub-fondo 01 - Fotografías gran y medio formato...
... Sub-fondo 02 - Fotografías 9x12 cm (1962-1976) ...
+ Sub-fondo 03 - Fotografías 9x12 cm (1963-1973) ...
... Sub-fondo 04 - Retratos tamaño carnet - (Minuta)
... Sub-fondo 05 - Reportajes 6x6 cm - Semana Santa...
... Sub-fondo 06 - Retratos de Personajes de Málaga...
+ Sub-fondo 07 - Reportajes Fotográficos en 35 mm...
... Sub-fondo 08 - Fotografías de CITESA (Minuta)
... Sub-fondo 09 - Fotografías del Barrio del Perch...

Exportar

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> SEMANA SANTA. <input type="radio"/> PUBLICIDAD: Transparencias fotográficas para su proyección en las salas cinematográficas. <input type="radio"/> REPRODUCCIONES de otros fondos, generalmente anteriores a 1920, tanto fotográficos como grabados de época e incluso planos. <input type="radio"/> DEPORTES y todo tipo de actividades deportivas. <input type="radio"/> PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. <input type="radio"/> OBRAS PÚBLICAS E INFRAESTRUCTURAS. <input type="radio"/> CONSTRUCCIONES. <input type="radio"/> LA CIUDAD COMO ESPACIO PÚBLICO.
Valoración, selección y eliminación	Es un fondo histórico y su conservación es definitiva.
Sistema de organización	<ul style="list-style-type: none"> .01 Fotografías gran y medio formato (1920-1960) .02 Fotografías 9x12 cm plástico - orden cronológico (1962- 1976) .03 Fotografías 9x12 cm plástico orden numérico (1963- 1973) .04 Retratos tamaño carnet - .05 Reportajes 6x6 cm - Semana Santa (1965-1990) .06 Retratos de Personajes de Málaga .07 Reportajes 35mm (1940-1982) A)Reportajes 35mm en cajas (1940-1952) B)Fotografías 35 mm en carterillas numeradas de la 1 a la 303 (selección y reproducción realizada por Bienvenido Guirado de distintas partes del fondo) C)Fotografías 35 mm en carterillas sin numerar (fotografías extraídas de las cajas por Bienvenido Guirado, se numeró la caja y la carterilla para saber de dónde se había sacado) D)Reportajes de 35 mm - orden cronológico (1952-1982) .08 Fotografías de CITESA .09 Fotografías del barrio del Perchel - 6x9 cm -

Puntos de acceso

Puntos de acceso de conceptos / objetos / acontecimientos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Fotografías realizadas en el ámbito profesional <input type="radio"/> Fotografías realizadas por fotógrafos profesionales <input type="radio"/> Fotografía tomada de la realidad <input type="radio"/> Fotografía de estudio <input type="radio"/> Reproducciones fotográficas <input type="radio"/> Documentos en imagen - Fotografías
Puntos de acceso de agentes	<input type="radio"/> Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (Produtor)

Área de control de la descripción

Identificador de la descripción	ES.29067.CTIUMA/AF8
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA
Reglas y/o convenciones usadas	Instrumento de descripción preparado siguiendo las reglas de descripción archivística: ISAD, ISSAR, ISDIAH.
Idioma(s)	<input type="radio"/> español
Escritura(s)	<input type="radio"/> latín

Entidad archivística: Agentes

Productor

Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)

Área de identificación

Tipo de entidad	Entidade coletiva
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)
Otra(s) forma(s) de nombre	<input type="radio"/> Foto B. Arenas <input type="radio"/> Foto Bienvenido

Área de descripción

Fechas de existencia	ca. 1918-1982
Historia	<p>A finales de la primera década del s.XX Juan Arenas Cansino se establece en Málaga y abre el estudio de fotografía Foto Arenas en calle Santamaría. Al poco tiempo de instalarse funda la revista Vida Gráfica, que mantendría hasta el inicio de la Guerra Civil Española. Casi desde el comienzo de su andadura en Málaga trabaja con él su sobrino, José Romero Arenas, que también procedía de Sevilla. En agosto de 1950 comienza a trabajar Bienvenido Guirado Cañete, primero como asalariado de Juan Arenas y cuando éste se jubila, a mediados de los años 50, con su sobrino José Romero Arenas. Juan Arenas ha cedido el negocio a su sobrino, pero eso no le impedirá continuar colaborando en el estudio. El 1 de enero de 1975 fallece José Romero Arenas y el estudio pasa a manos de su hijo José Antonio Romero Romero. En 1978 muere el fundador, y en 1982 Bienvenido Guriado, ante la amenaza de un despido, interpone una demanda contra el propietario que se resuelve con la cesión del archivo histórico fotográfico. Bienvenido Guirado Cañete terminaría siendo finalmente el propietario del negocio y el derecho-habiente de la explotación del archivo. El estudio pasa a llamarse Foto B. Arenas y posteriormente Foto Bienvenido. A principios de los 90 Bienvenido se jubila y el negocio cierra definitivamente.</p>
Funciones, ocupaciones y actividades	<p>Actividad fotográfica de la marca Foto Arenas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio fotográfico.- Con sede en la calle Santa María, es uno de los más conocidos en la Ciudad durante el período que se trata, distinguiéndose tanto por el retrato de estudio como por el reportaje industrial, publicitario y social. • Corresponsalía de prensa.- También desde los orígenes, el fundador de la marca enfoca su actividad empresarial como, según denominación de la época, reporter de prensa, colaborando con diversos diarios de ámbito local, como La Unión Mercantil, Sur, La Tarde e Ideal de Granada, o nacional, como el monográfico deportivo Marca. • Fondo documental fotográfico de la revista ilustrada Vida Gráfica.- D. Juan Arenas es también desde su aparición, en los años 20 hasta su cierre, en la Guerra Civil, el editor y propietario de la revista ilustrada Vida Gráfica, sin duda una de las más interesantes por sus aspectos socio-culturales de este período.

Área de relaciones

Entidad relacionada	<p>Romero Romero, José Antonio (fl. ca.1975-) (fl. ca.1975-)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada</p> <p>ES-29067CTIUMA/RA000005</p> <p>Categoría de la relación</p> <p>associative</p> <p>Descripción de la relación</p> <p>José Romero Romero heredaría Foto Arenas hacia 1975, a la muerte de su padre, José Romero Arenas</p>
Entidad relacionada	<p>Guirado Cañete, Bienvenido (fl. ca.1950-2007, fotógrafo) (fl. ca.1950-2007)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada</p> <p>ES-29067CTIUMA/RA000006</p> <p>Categoría de la relación</p> <p>associative</p> <p>Descripción de la relación</p> <p>Bienvenido Guirado Cañete comenzó a trabajar en Foto Arenas en 1950. Sería el último propietario del negocio.</p>

Produtor de

- Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.1990) (Minuta)

Exportar

- EAC

Entidad archivística: Agentes

Productor

Entidad relacionada	Romero Arenas, José (fl. ca.1920-1975, fotógrafo) (fl. ca.1920-1975) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000004 Categoría de la relación associative Descripción de la relación José Romero Arenas comenzó a trabajar en Foto Arenas en los años veinte, sucedería en los años 50 al fundador Juan Arenas
Entidad relacionada	Arenas Cansino, Juan (fl. ca.1920-1978, fotógrafo) (fl. ca.1920-1978) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000003 Categoría de la relación associative Descripción de la relación Juan Arenas Cansino fue el fundador del estudio fotográfico Foto Arenas
Área de control	
Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000002
Identificador de la Institución	Es.29067.CTIUMA

Entidad archivística: Agentes

Productor relacionado

Arenas Cansino, Juan (fl. ca.1920-1978, fotógrafo)	
Área de identificación	
Tipo de entidad	Persona
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Arenas Cansino, Juan (fl. ca.1920-1978, fotógrafo)
Área de descripción	
Fechas de existencia	fl. ca.1920-1978
Área de relaciones	
Entidad relacionada	Romero Arenas, José (fl. ca.1920-1975, fotógrafo) (fl. ca.1920-1975) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000004 Categoría de la relación Familia Descripción de la relación Juan Arenas Cansino es tío carnal de José Arenas Romero
Entidad relacionada	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (ca. 1918-1982) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000002 Categoría de la relación associative Descripción de la relación Juan Arenas Cansino fue el fundador del estudio fotográfico Foto Arenas
Área de control	
Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000003
Identificador de la Institución	ES.29067.CTIUMA

Exportar

EAC

Entidad archivística: documentos de archivo

Unidad documental

Item 2224_0007 - Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX. (Minuta)



Área de identificación

Código de referencia	ES 29067.CTIUMA AF8.01.2224_0007
Título	Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX.
Fecha(s)	<input type="radio"/> [c] 1930/1940 (Criação)
Nivel de descripción	Item
Volumen y soporte	1 fotografía [24x18 cm], plástico, negativo, monocromo.

Área de contexto

Nombre del (de los) Productor(es)	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (ca. 1918-1982)
Archivo	Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido	<p>Naves industriales a izquierda y derecha de un pasillo descubierto que centra la imagen. La nave a la izquierda presenta una serie de arcos y una rampa que se alejan hacia el último plano de la fotografía.</p> <p>Grupo de 4 obreros que, al fondo de la imagen, dirigen su mirada a cámara. Un quinto operario, un niño –probablemente un aprendiz–, ocupa un lugar relevante en la izquierda del plano.</p> <p>Los únicos elementos constructivos que se aprecian en la imagen son: el ladrillo, la teja y la madera en las vigas y elementos de soporte. Líneas de tendido eléctrico recorren las naves fabriles.</p>
---------------------	--

Área de condiciones de acceso y uso

Condiciones de acceso	Buen estado de conservación.
-----------------------	------------------------------

Área de documentación asociada

Existencia y localización de copias	1 fotografía [4064 x 2704 píxeles], digital (cámara Canon EOS 1 Ds - sensor CMOS RGB 11,4 Mp - raw 12 bits - 10 Mb), negativo, monocromo.
Nota de publicación	Estudio Bienvenido Arenas. Fotografías de Málaga. Exposición y Catálogo. Málaga: Universidad de Málaga, 2011.

Puntos de acceso

Puntos de acceso de conceptos / objetos / acontecimientos	<input type="radio"/> Tejares <input type="radio"/> Ladrillos <input type="radio"/> Obreros <input type="radio"/> Barrios obreros
Puntos de acceso de lugar	<input type="radio"/> Colonia Santa Inés (Málaga, España) <input type="radio"/> Málaga (España)
Puntos de acceso de agentes	<input type="radio"/> Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990) (Tema)

Área de control de la descripción

Identificador de la descripción	ES.29067.CTIUMA/AF801//2224-0007
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA

Archival Institution

Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Productor(es)

- Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)

Fondo

- Fondo AF8 - Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.199...
 - Sub-fondo 01 - Fotografías gran y medio formato...
 - Item 3229-1420 - La reina Victoria Eugenia en l...
 - Item 3229-1427 - La reina Victoria Eugenia visi...
 - Item 2224-0055 - Málaga. Ayuntamiento, fachada ...
 - Item 2224-0007 - Málaga. Baños del Carmen. Años...
 - Dossier R004 - Málaga. Bodegas López Hermanos (M...
 - Item 2224-0158 - Málaga. Calle Liborio García. ...
 - Item 2224-0174 - Málaga. Casa Laríos. Fábrica d...
 - Dossier R005 - Málaga. Cine Echegaray (Minuta)
 - Item 2229-3410 - Málaga. Cine Excelsior. Calle ...
 - Item 2224_0007 - Málaga. Fábrica de ladrillos y...**
 - +16 ...

Exportar

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML



© Archivo CTI - UMA

Fondo Bienvenido-Arenas

Entidad archivística: agentes

Materia

Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990)

Área de identificación

Tipo de entidad	Entidade coetiva
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990)
Otra(s) forma(s) de nombre	<input type="radio"/> Fábrica de Ladrillos y Tejas Cerámica Santa Inés

Área de descripción

Fechas de existencia	ca.1879-1990
Historia	<p>La fábrica de ladrillos Cerámica Santa Inés situada en el extrarradio de la ciudad de Málaga, en un terreno arcilloso, fue fundada en torno a 1879 por José María de Uribe y Tamarit, presidente de la Diputación de Málaga y procedente de Antequera, y su esposa Inés Disdier Escobedo, cubana que dio nombre a la colonia. En 1890, cuando fue adquirida por el industrial Viana de Cárdenas, se encontraba totalmente mecanizada y disponía de veinticuatro hornos de última generación y dos máquinas a vapor. Contaba por aquel entonces con 170 obreros y una capacidad de producción de 20.000 ladrillos diarios, que se completaba con la fabricación de tejas, losetas, jarrones y otras piezas cerámicas. El mayor apogeo de esta industria se data en la segunda década del siglo XX, coincidiendo con la expansión de la ciudad y la construcción de nuevas barriadas, como la de Ciudad Jardín. En 1924 adquirió la fábrica Modesto Escobar, que la modernizó, construyó la portada y edificó las restantes viviendas. Cubría también la demanda de otras ciudades andaluzas, generando no sólo una mayor actividad sino también la gama de productos: azulejos, cerámica decorativa y otros materiales para la construcción. En la edificación de un buen número de pabellones de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929, se utilizaron sus productos. La actividad fabril fue decayendo paulatinamente hasta desaparecer por completo en 1990. De aquellas instalaciones solo queda hoy el arco de ladrillo de acceso a la factoría y la chimenea de uno de sus hornos. El proyecto de levantamiento de la fábrica llevó parejo la construcción de una barriada obrera, la Colonia Santa Inés.</p>

Área de relaciones

Entidad relacionada	<p>Cerámica Hnos. Morillo (Alfarería, Málaga, 1941-1999) (1941-1999)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada</p> <p>ES-29067CTIUMA/RA000054</p> <p>Categoría de la relación</p> <p>associative</p> <p>Descripción de la relación</p> <p>La alfarería Cerámica Hnos. Morillo estaba situada en el recinto de la fábrica Cerámica Santa Inés.</p>
---------------------	---

Área de control

Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000053
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA
Fuentes	Catálogo de edificaciones protegidas. Plan General de Ordenación urbana. Málaga

Tema de

- Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas
- Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX.

Exportar

- EAC

Cerámica Hnos. Morillo (Alfarería, Málaga, 1941-1999)

Exportar

○ EAC

Área de identificación

Tipo de entidad	Entidade coetiva
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Cerámica Hnos. Morillo (Alfarería, Málaga, 1941-1999)

Área de descripción

Fechas de existencia	1941-1999
Historia	Alfarería fundada por José Morillo en 1941 en el recinto de la fábrica de ladrillos Cerámica Santa Inés, especializada en la llamada maceta malagueña. Al igual que otras piezas: tejas, canalones, tubos, gárgolas y objetos de decoración, se fabricaban de forma artesana. Hoy día se pueden encontrar en Málaga en lugares emblemáticos como la Casa Natal de Picasso o el Museo de Artes Populares. La actividad se interrumpe en el 1999 con la urbanización del entorno por el ayuntamiento de Málaga, en 2003 el ayuntamiento les cede un local y se retoma la actividad pero en enero del 2009 el negocio familiar cierra definitivamente.

Área de relaciones

Entidad relacionada	<p>Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990) (ca.1879-1990)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000053</p> <p>Categoría de la relación associative</p> <p>Descripción de la relación La alfarería Cerámica Hnos. Morillo estaba situada en el recinto de la fábrica Cerámica Santa Inés.</p>
---------------------	--

Área de control

Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000054
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA

Entidad archivística: lugares

Málaga (municipio)	
Taxonomía	Lugares
Código	29067
Términos Jerárquicos	<p>Málaga (municipio)</p> <p>BT Málaga (provincia)</p> <p>Málaga (municipio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Campanillas (entidad singular de Málaga) <input type="radio"/> NT Churriana (entidad singular de Málaga) <input type="radio"/> NT Málaga (entidad singular) <input type="radio"/> NT Olías (Málaga) <input type="radio"/> NT Verdiales (entidad singular de Málaga)

Jerarquía de taxonomía

- Lugares
 - Málaga (provincia)
 - Málaga (municipio)
 - Campanillas (entidad singular de Málaga)
 - Campanillas (Málaga)
 - Colmenarejo (Campanillas, Málaga)
 - Huertecillas de Mañas (Campanillas, Málaga)
 - La Castañeta (Campanillas, Málaga)
 - Pilar del Prado (Campanillas, Málaga)
 - Santa Rosalía-Maqueda (Campanillas, Málaga)
 - Churriana (entidad singular de Málaga)
 - Málaga (entidad singular)
 - La Araña (Málaga)
 - Málaga (España)
 - Olías (Málaga)
 - Verdiales (entidad singular de Málaga)
 - Rincón de la victoria (municipio)
 - Benagalbón (Rincón de la Victoria, Málaga)

Colonia Santa Inés (Málaga, España)	
Taxonomía	Lugares
Nota(s) de alcance	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> El proyecto de levantamiento de la fábrica Cerámica Santa Inés llevó parejo la construcción de un conjunto de casas para los obreros, constituyendo una barriada –la Colonia de Santa Inés– dotada de infraestructura suficiente para gozar de una cierta autonomía: escuela, biblioteca, casa de socorro, iglesia y algunos comercios. Constituye la única colonia industrial conservada en la ciudad y es testimonio de una de las empresas más destacadas de Málaga. La colonia la integran 54 viviendas de finales del s. XIX y 36 viviendas de los años treinta del siglo XX.
Términos Jerárquicos	<p>Colonia Santa Inés (Málaga, España)</p> <p>BT Málaga (España)</p>
<p> <input type="button" value="Editar"/> <input type="button" value="Borrar"/> <input type="button" value="Agregar nuevo"/> </p>	

Jerarquía de taxonomía

- Lugares
 - Málaga (provincia)
 - Málaga (municipio)
 - Málaga (entidad singular)
 - Málaga (España)
 - Acera de la Marina (Málaga)
 - Alameda Principal (Málaga)
 - Alcazaba de Málaga
 - Avenida del Pintor Sorolla (Málaga)
 - Avenida Manuel Agustín Heredia (Málaga)
 - Ayuntamiento de Málaga
 - Baños del Carmen (Málaga)
 - Barrio de El Palo (Málaga)
 - Barrio de La Malagueta (Málaga)
 - Barrio del Limonar (Málaga)
 - Bellavista (Málaga)
 - Calle Ancla (Málaga)
 - Calle Larios (Málaga)
 - Camino del Colmenar (Málaga)
 - Campus de Teatinos (Málaga)
 - Colonia Santa Inés (Málaga, España)**

Entidad archivística: lugares

Málaga (España)		Jerarquía de taxonomía	
Taxonomía	Lugares	<input type="checkbox"/> Lugares	
Código	29067000502	<input type="checkbox"/> Málaga (provincia)	
Términos jerárquicos	Málaga (España)	<input type="checkbox"/> Málaga (municipio)	
	BT Málaga (entidad singular) Málaga (España) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> NT Acera de la Marina (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Alameda Principal (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Alcazaba de Málaga <input type="checkbox"/> NT Avenida del Pintor Sorolla (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Avenida Manuel Agustín Heredia (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Ayuntamiento de Málaga <input type="checkbox"/> NT Baños del Carmen (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Barrio de El Palo (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Barrio de La Malagueta (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Barrio del Limonar (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Bellavista (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Calle Ancla (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Calle Larios (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Camino del Colmenar (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Campus de Teatinos (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Castillo de Gibralfaro (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Castillo de Santa Catalina (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Catedral de Málaga (España) <input type="checkbox"/> NT Colonia Santa Inés (Málaga, España) <input type="checkbox"/> NT Edificio de la Caja de Ahorros de Ronda (Plaza de la Marina 3, Málaga) <input type="checkbox"/> NT Edificio de la Diputación Provincial de Málaga (Plaza de la Marina 4, Málaga) <input type="checkbox"/> NT Edificio de la Equitativa (Plaza de la Marina, Málaga) <input type="checkbox"/> NT Edificio Taillefer (Alameda Principal 6, Málaga) <input type="checkbox"/> NT Glorieta del Marqués de Larios (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Iglesia de San Juan (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Jardines de Pedro Luis Alonso (Málaga) <input type="checkbox"/> NT La Coracha (Málaga) <input type="checkbox"/> NT La Farola (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Mundo Nuevo (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Palacete del Conde de Mieres (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Palacio de la Aduana (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Parque de Málaga <input type="checkbox"/> NT Paseo de Sancha (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Plaza de la Marina (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Plaza de toros de La Malagueta (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Plaza de Uncibay (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Puerto de Málaga <input type="checkbox"/> NT Rectorado (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Subida a Mundo Nuevo (Málaga) <input type="checkbox"/> NT Villa Onieva (Avenida del Pintor Sorolla, Málaga) 	<input type="checkbox"/> Málaga (entidad singular)	
		<input type="checkbox"/> La Araña (Málaga)	
		<input checked="" type="checkbox"/> Málaga (España)	
		Importar	
		<input type="radio"/> SKOS	
		Exportar	
		<input type="radio"/> SKOS	

Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Edificaciones ligadas a la industria

Taxonomía	Materias
Términos jerárquicos	Edificaciones ligadas a la industria <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Alfarerías <input type="radio"/> NT Astilleros <input type="radio"/> NT Atarazanas <input type="radio"/> NT Azucareras <input type="radio"/> NT Bodegas <input type="radio"/> NT Carpinterías <input type="radio"/> NT Cementeras <input type="radio"/> NT Conserveras <input type="radio"/> NT Curtidurías <input type="radio"/> NT Destilerías <input type="radio"/> NT Fraguas <input type="radio"/> NT Imprentas <input type="radio"/> NT Obradores <input type="radio"/> NT Piscifactorías <input type="radio"/> NT Refinerías <input type="radio"/> NT Salinas <input type="radio"/> NT Talabarterías <input type="radio"/> NT Tejares <input type="radio"/> NT Tejedurías

Jerarquía de taxonomía

- Materias
 - + Actividades culturales
 - + Agricultura
 - + Alimentos
 - + Animales
 - + Árboles y arbustos
 - + Clima
 - + Dispositivos de captura digital
 - + Edificaciones civiles
 - + Edificaciones ligadas a la agricultura
 - + Edificaciones ligadas a la educación
 - + **Edificaciones ligadas a la industria**
 - + Edificaciones ligadas al alojamiento
 - + Edificaciones ligadas al deporte
 - + Edificaciones ligadas al transporte
 - + Edificaciones militares
 - + Edificaciones religiosas
 - + Establecimientos - negocios
 - Estructura urbana
 - Barrios
 - Barrios obreros
 - Calles
 - Glorietas
 - Miradores
 - Parques y jardines
 - Paseos
 - Paseos marítimos
 - Plazas
 - Puertos
 - +1 ...
 - + Medios de transporte
 - + Mobiliario urbano
 - + Objetos
 - + Obras artísticas
 - + Obras de ingeniería
 - + Personas
 - + Tipología de documentos
 - + Tipología de fondos fotográficos

Importar

SKOS

Exportar

Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Estructura urbana	
Taxonomía	Materias
Código	MA05
Términos jerárquicos	Estructura urbana <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> NT Barrios<input type="radio"/> NT Barrios obreros<input type="radio"/> NT Calles<input type="radio"/> NT Glorietas<input type="radio"/> NT Miradores<input type="radio"/> NT Parques y jardines<input type="radio"/> NT Paseos<input type="radio"/> NT Paseos marítimos<input type="radio"/> NT Plazas<input type="radio"/> NT Puertos<input type="radio"/> NT Urbanizaciones
<div style="display: flex; justify-content: space-between;">EditarBorrarAgregar nuevo</div>	

Jerarquía de taxonomía

- Materias
 - + Actividades culturales
 - + Agricultura
 - + Alimentos
 - + Animales
 - + Árboles y arbustos
 - + Clima
 - + Dispositivos de captura digital
 - + Edificaciones civiles
 - + Edificaciones ligadas a la agricultura
 - + Edificaciones ligadas a la educación
 - Edificaciones ligadas a la industria
 - Alfarerías
 - Astilleros
 - Atarazanas
 - Azucareras
 - Bodegas
 - Carpinterías
 - Cementeras
 - Conservas
 - Curtidurías
 - Destilerías
 - +9 ...
 - + Edificaciones ligadas al alojamiento
 - + Edificaciones ligadas al deporte
 - + Edificaciones ligadas al transporte
 - + Edificaciones militares
 - + Edificaciones religiosas
 - + Establecimientos - negocios
 - + **Estructura urbana**
 - + Medios de transporte
 - + Mobiliario urbano
 - + Objetos
 - + Obras artísticas
 - + Obras de ingeniería
 - + Personas
 - + Tipología de documentos
 - + Tipología de fondos fotográficos

Importar

- SKOS

Exportar

- SKOS

Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Actividad - profesión - ocupación	
Taxonomía	Materias
Términos jerárquicos	<p>Actividad - profesión - ocupación</p> <p>BT Personas</p> <p>Actividad - profesión - ocupación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Actores <input type="radio"/> NT Agricultores <input type="radio"/> NT Alumnos <input type="radio"/> NT Arrieros <input type="radio"/> NT Bailaores <input type="radio"/> NT Bañistas <input type="radio"/> NT Barrenderos <input type="radio"/> NT Cabreros <input type="radio"/> NT Cantaores <input type="radio"/> NT Cenacheros <input type="radio"/> NT Ciclistas <input type="radio"/> NT Deportistas <input type="radio"/> NT Empleados domésticos <input type="radio"/> NT Espectadores <input type="radio"/> NT Golfistas <input type="radio"/> NT Guardias urbanos <input type="radio"/> NT Guitarristas <input type="radio"/> NT Militares <input type="radio"/> NT Nadadores <input type="radio"/> NT Obreros <input type="radio"/> NT Ordeñar <input type="radio"/> NT Paseantes <input type="radio"/> NT Pescadores <input type="radio"/> NT Profesores <input type="radio"/> NT Sacerdotes <input type="radio"/> NT Turistas <input type="radio"/> NT Vendedores



Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Objetos	
Taxonomía	Materias
Términos jerárquicos	<p>Objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Armas <input type="radio"/> NT Balanza Romana <input type="radio"/> NT Canastos <input type="radio"/> NT Cántaros <input type="radio"/> NT Carteles <input type="radio"/> NT Cenachos <input type="radio"/> NT Chimeneas <input type="radio"/> NT Estatua <input type="radio"/> NT Ladrillos <input type="radio"/> NT Mesas <input type="radio"/> NT Puertas <input type="radio"/> NT Sarcófagos <input type="radio"/> NT Sepulcros <input type="radio"/> NT Serones de esparto <input type="radio"/> NT Sombreros cordobeses <input type="radio"/> NT Sombrillas <input type="radio"/> NT Tumbas

Edit Borrar Nuevo



Entidad archivística: Archivos

Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Área de identificación

Identificador	ES.29067.CTIUMA
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)
Otra(s) forma(s) de nombre	<input type="radio"/> ACTI-UMA
Tipo	Universitario

Área de contacto

Información de contacto	(Contacto principal) Mercedes Jiménez Bolívar
Address	Avda. Severo Ochoa, 4. 1ª planta. Edif. Institutos Universitarios. 29590 Málaga. España
Teléfono	952132925
Fax	952132922
Correo electrónico	mmjimenez@uma.es
URL	www.cti.uma.es

Área de descripción

Historia	El Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga nace en el año 1986 como un servicio central de la Universidad de Málaga con el objetivo de investigar en nuevas tecnologías que puedan tener una utilidad en el campo de la docencia y la investigación así como atender las demandas de la universidad en relación a la producción audiovisual. Las áreas dónde desarrolla su actividad son la fotografía y el vídeo y la producción de multimedia. De la consecución de los trabajos realizados por el CTI se originan una serie de materiales en soporte audiovisual que, aunque provienen de los trabajos ejecutados en el desarrollo de las tareas que son propias del CTI, desde el momento y hora en que existen adquieren vida propia y son susceptibles de incorporarse a nuevos proyectos. El Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga se nutre, por consiguiente, con fondos de archivo en imagen que nacen de la actividad característica del CTI y de incorporaciones debidas a otros tipos de ingreso: donación, depósito, compra, entre otros.
Fondos	(AF) Fondos / colecciones fotográficas (AF1) Andalucía. Fotografías (1988-) (AF1) Fotografías de fuera de Andalucía (1988-) (AF2) Universidad de Málaga. Fotografías (1988-) (AF3) Diario 16 Málaga. Fotografías (1974-1994) (AF4) Colección Temboursy (ca.1920-ca.1950) (AF5) Roisin - Andalucía (ca.1926-1962) (AF6) Thomas - Andalucía (ca.1900-ca.1910) (AF7) Colección Murillas (ca.1914-ca.1930) (AF8) Bienvenido-Arenas (ca.1918-ca.1990) (AF9) Colección Mackay (ca.1898-ca.1924) (AF10) Colección Avilés (ca.1886-ca.1945) (AF12) Colección Málaga in Memoriam (-) (AF13) Colección Granada in Memoriam (-) (AF14) Colección Gonzalo de Castro (ca.1910-ca.1915) (AF15) Colección Familia Lamothe (ca.1850-ca.1935) (AF16) Colección Guerrero-Strachan (-) (AF17) Colección Jamer (-) (AF19) Colección Wandre (ca.1900-ca.1950) (AV) Fondos videográficos (AV1) Fondo videográfico UMA (AV2) Fondo videográfico producciones externas (AM1) Fondo multimedia

Área de control

Identificador de la descripción	ES29067CTIUMA
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA

Upload limit

0 de 1 GB (< 1%) (Editar)

Guías

- Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.1990) (Minuta)
- Colección Familia Lamothe (ca.1850-ca.1935) (Minuta)
- Colección Gonzalo de Castro (ca.1910-ca.1915) (Minuta)
- Colección Mackay (ca.1898-ca.1924) (Minuta)
- Colección Murillas (ca.1914-ca.1930) (Minuta)
- Colección Temboursy (ca.1920-ca.1950) (Minuta)
- Colección Wandre (ca.1900-ca.1950) (Minuta)
- Diario 16 Málaga. Fotografías (1974-1994) (Minuta)
- Fotografías de Andalucía (1988-) (Minuta)
- Fotografías de la Universidad de Málaga (1988-) (Minuta)
- Roisin - Andalucía (ca.1926/1962) (Minuta)
- Thomas - Andalucía (ca.1900-ca.1910) (Minuta)

Resultados 1 a 12 de 12

10 50 resultados por página

BÚSQUEDA AVANZADA

Búsqueda avanzada

🔍

Añadir ▼ Administrar ▼ importar ▼ administrador ▼

Advanced search 🖨️

<input type="text" value="an"/>	<input type="text" value="tejares"/>	<input type="text" value="in"/>	<input type="text" value="Puntos de acceso de conceptos / objetos ,"/>	<input type="text" value="using"/>	<input type="text" value="palabra clave"/>	<input type="text" value="X"/>
<input type="text" value="an"/>	<input type="text" value="ladrillos"/>	<input type="text" value="in"/>	<input type="text" value="Puntos de acceso de conceptos / objetos ,"/>	<input type="text" value="using"/>	<input type="text" value="palabra clave"/>	<input type="text" value="X"/>
<input type="text" value="an"/>	<input type="text" value="Málaga"/>	<input type="text" value="in"/>	<input type="text" value="Puntos de acceso de lugar"/>	<input type="text" value="using"/>	<input type="text" value="palabra clave"/>	<input type="text" value="X"/>
<input type="text" value="an"/>	<input type="text" value="Santa Inés"/>	<input type="text" value="in"/>	<input type="text" value="Puntos de acceso de lugar"/>	<input type="text" value="using"/>	<input type="text" value="palabra clave"/>	<input type="text" value="X"/>
<input type="text" value="an"/>	<input type="text" value=""/>	<input type="text" value="in"/>	<input type="text" value="Cualquier campo"/>	<input type="text" value="using"/>	<input type="text" value="palabra clave"/>	<input type="text" value="X"/>

Add new

▼ **Filtros /límites**

Archivo

Media

Digital object available

- Cualquier campo
- Título
- Historia institucional / reseña biográfica
- Historia archivística
- Alcance y contenido
- Volumen y soporte
- Puntos de acceso de conceptos / objetos / acontecimientos
- Puntos de acceso de agentes
- Puntos de acceso de lugar
- Identificador

Búsqueda

Showing results 1 to 1 of 1 (0.73 seconds)

[Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX. \(draft\)](#)

Naves industriales a izquierda y derecha de un pasillo descubierta que centra la imagen. La nave presenta una serie de arcos y una rampa que se alejan hacia el último plano de la fotografía . Grupo de 4 obreros que, al fondo de la imagen, dirigen su m...

Código de referencia

ES 29067.CTIUMA AF8.01.2224_0007

Fecha(s)

[c] 1930/1940 (Criação)

Nivel de descripción

Item

Archivo

[Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen \(1985-\)](#)

Parte de

[Bienvenido - Arenas \(ca.1918-ca.1990\)](#)



Resultados 1 a 1 de 1

NAVEGACIÓN POR IMÁGENES DIGITALES



[Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30. siglo XX. \(Minuta\)](#)

Parte de
[Bienvenido - Arenas \(ca.1918-ca.1990\)](#)

5. La digitalización de los archivos fotográficos

La digitalización de las imágenes ha aumentado claramente el potencial de los archivos fotográficos. Se podría argumentar que el valor de los archivos fotográficos hace ya mucho tiempo que se conoce. Evidentemente es así, pero ahora la digitalización permite que la consulta no tenga que hacerse en la sala del archivo y visualizando los documentos originales. La posibilidad de utilizar herramientas tecnológicas que permiten la consulta a través del navegador web ha cambiado radicalmente el concepto de difusión, ha aumentado exponencialmente la consulta a los archivos y sobre todo genera un valor que se multiplica exponencialmente con la aportación del usuario que consulta el sistema y que puede aprovechar los resultados obtenidos para la realización de nuevos proyectos que generarán nuevamente valor.

Hoy día podemos consultar infinidad de imágenes en Internet. Bancos de imágenes que nos ofrecen fotografías de todo el mundo, los lugares más remotos vistos desde los aspectos más variopintos. Fotógrafos de reconocido prestigio y fotógrafos aficionados. Fotos históricas y modernas. Fotografías de agencias de prensa y publicitarias... Pero en ese vasto océano que es Internet, donde la imagen nos puede llegar a subyugar, cuando interrogamos concienzudamente a un fondo o banco de imágenes de reconocido interés nos encontramos con que no está ese rincón pequeño que nos gustaría ver, que no hay imágenes de lo que aconteció en momentos para nosotros importantes en el recuerdo o en el conocimiento de nuestro entorno más inmediato y del que nos consta que existen imágenes. Recuperar imágenes relativas a usos y costumbres, indumentaria, medios de comunicación, edificaciones, barrios, plazas, oficios, espacios naturales, folclore, bailes, fiestas... en cualquier archivo, de cualquier municipio o de cualquier rincón de la Tierra, que respondan a nuestro motivo de interés, aportaría un gran valor cultural. Y situaría a los archivos fotográficos en el lugar en el que merecen estar: como elemento de registro de nuestra memoria colectiva.

La digitalización de archivos, incluidos los fotográficos, ha pasado hasta ahora por distintas etapas, en gran medida motivadas por las tecnologías que existían, pero también por unos protocolos decididos a priori que, con el tiempo, se ha visto que no eran los más recomendables. Si en un principio el objetivo fundamental de la digitalización fue la posibilidad de facilitar la consulta del fondo documental, el tiempo ha demostrado que esta pretensión se ha quedado corta, pasando a digitalizarse los documentos con lo que se denomina "calidad de archivo" o, dicho de otra forma, a una resolución que permita utilizar el documento digital como sustituto del original para exposiciones, publicaciones e incluso como sistema de conservación de la información contenida en las fotografías, complementario a la actuaciones de conservación y preservación realizadas sobre los materiales fotográficos en soporte químico.

Se pueden argumentar, a favor y en contra, distintas razones, pero la realidad es que, si no cabe duda de que la digitalización y el almacenamiento de la información digital es un proceso costoso en sí mismo, la realidad es que no merece la pena el despliegue de medios y de horas de trabajo de manipulación de originales y de escaneado para que el resultado digital sea un pálido reflejo del original en soporte químico. Además de que la posibilidad de documentar las imágenes aumenta exponencialmente si podemos visualizarlas en el ordenador y utilizamos en vez de la tradicional lupa, la lupa de Photoshop o de cualquier otro programa de retoque de imágenes.

Hoy día debe ser un objetivo prioritario para los gestores de fondos fotográficos la creación de un archivo digital de calidad.

Un proyecto de digitalización de fondos fotográficos se tiene que abordar desde varios aspectos, complementarios entre sí y fundamentales para alcanzar el objetivo de poner a disposición del usuario la información contenida en el archivo: el máximo respeto a las prácticas archivísticas y el conocimiento de las técnicas de digitalización, tratamiento digital e impresión que las nuevas tecnologías nos permiten.

La digitalización de originales en soporte químico conlleva una transformación en código binario de una información analógica. Toda transformación conlleva una pérdida de información, por lo que hay que ajustar los parámetros de forma que se pueda conseguir la máxima calidad en la reproducción de los originales. Siempre hay que plantearse un límite en las posibilidades de las digitalizaciones: el tamaño de los originales. Para evitar la manipulación del material, y dado que la pérdida de calidad cuando se reduce una imagen es mínima y que además siempre hay que tratar digitalmente las imágenes, sólo se digitalizarán una vez a resolución de calidad de archivo. Para cada imagen digitalizada habrá al menos tres ficheros: el original digitalizado en RAW, una copia retocada en TIF y una copia en formato JPEG con marca de agua y menor resolución para visualización web.

Como equipo de digitalización podemos utilizar una cámara o un escáner. Actualmente las propuestas de captura digital con cámara están tomando la delantera a la vez que el mercado de escáneres profesionales está literalmente desapareciendo, sirva de ejemplo la desaparición de la división profesional de Kodak orientada a las necesidades de los archivos. No sabemos si es debido a que es un mercado de poca demanda o porque realmente es el sistema de captura digital con escáner lo que está obsoleto. Lo que sí es cierto es que la digitalización con cámara es mucho más operativa si de lo que se trata es de un gran volumen de fotografías y el tiempo de exposición de los originales mucho menor. Hemos establecido una alianza con la empresa Innovafoto de Valencia que está colaborando en el diseño de un sistema de digitalización con cámara de altas prestaciones.

6. Sistema de gestión del archivo fotográfico CTI-UMA

Desde el punto de vista de la administración del sistema informático, el reto más complejo para el Servicio Central de Informática (SCI) es diseñar un servicio de almacenamiento capaz de atender las necesidades de todos los elementos del proyecto y que pueda escalarse con facilidad para atender cargas crecientes. El centro del sistema de almacenamiento es una SAN (Storage Area Network – Red de Área de Almacenamiento) que permite el acceso simultáneo a la información a más de un sistema. Se ha diseñado una organización del espacio de almacenamiento de los ficheros fotográficos digitales que permita una distribución homogénea sobre los sistemas de disco, independiente del tamaño de las colecciones.

Dado el volumen de datos que se espera manejar cuando el proyecto esté a pleno rendimiento, ha sido necesario plantear un sistema de acceso que permita repartir las cargas de trabajo sobre diferentes equipos informáticos. Así, existen equipos dedicados a cada una de las tareas: catalogación, acceso web, envío de imágenes, bases de datos, carga de material digitalizado, etc.

7. Implementación de productos y servicios generados a partir de la organización del archivo fotográfico del CTI-UMA

La primera finalidad que persigue este proyecto es poner a disposición de la sociedad, a través de Internet, el caudal icónico fotográfico contenido en el archivo fotográfico del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. La digitalización de calidad, el software de organización de contenidos y el soporte de difusión elegidos permiten que los aspectos artísticos y técnicos de cada uno de los elementos fotográficos incorporados a la plataforma tengan el más amplio campo de visualización y consulta posibles. En paralelo a este primer objetivo se plantean otras líneas de trabajo en la idea de extender las posibilidades de uso de la estructura sistemática proyectada.

Banco de datos icónico-textuales

Elaborado a partir de la consideración del elemento fotográfico en sí mismo, o agrupado con otros que con él guarden una determinada relación de complementariedad, como un documento relevante que apoya el análisis y la exégesis de otras ciencias del conocimiento: estudios histórico sociales, urbanísticos, antropológicos, arquitectónicos o medio ambientales, por citar algunos ejemplos.

Exposiciones virtuales

La plataforma habilita el diseño y difusión vía internet de este tipo de eventos. La documentación textual incorporada al documento fotográfico permite construir la estructura organizativa y articular los nexos de presentación de imágenes de acuerdo con la línea argumental del discurso expositivo. En el modelo experimental *Estudio Bienvenido-Arenas. Fotografías de Málaga*, que viene a ser la presentación en sociedad de este tipo de desarrollos por el CTI, se pretendía mostrar un somero avance de uno de los fondos sobre los que venimos trabajando, de gran interés no sólo para la ciudad de Málaga sino para el estudio de toda una época, ya que recoge la actividad de una empresa fotográfica multidisciplinar (corresponsalía de prensa, fotografía industrial e institucional, folclore y fiestas, deportes, acontecimientos sociales y estudio de retrato fotográfico) a lo largo de más de siete décadas del siglo XX. Esta exposición, que se puede visitar en la página web del CTI-UMA, contiene siete bloques temáticos:

1. *Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga*. Aproximación a la cronología y marco de actividad de los productores del fondo.
2. *UMA, primeros espacios*. Selección de 16 fotografías, comprendidas en el periodo 1958-1978, que hacen referencia a los distintos espacios que, a partir de la creación de la Universidad de Málaga en 1975, formarían parte del campus universitario.
3. *El mirador de la Alcazaba*. Conjunto fotográfico que, tomando como referente uno de los espacios más característicos de la ciudad –la Alcazaba, su entorno y dintorno– ayuda a comprender la evolución del tejido urbano de Málaga a lo largo del siglo XX.
4. *El pulso de la calle*. Selección de 26 fotografías, comprendidas en el periodo 1926-1963, que tienen como sujeto principal el ambiente ciudadano. La calle, su gente, son en este caso el motivo de atención del productor fotográfico y el eje que vertebra la organización temática en este bloque de la muestra.
5. *Notas del paisaje urbano*. Referente ilustrativo de las transformaciones que se han ido produciendo en la ciudad en los últimos cincuenta años. Comprende una serie de 27 fotografías que encajan en el periodo 1954-1966.

6. *En horario laboral.* La imagen del mundo laboral podría ser otro epígrafe en el extenso índice temático del Fondo Bienvenido-Arenas. Interiores y exteriores de grandes instalaciones fabriles, pequeñas industrias, talleres artesanales, oficios y profesiones, productores y productos... centenares de imágenes fotográficas con que ilustrar la memoria de la actividad industrial en la Málaga del siglo XX. La exposición presenta una muestra de 14 fotografías producidas en la horquilla temporal que comprende desde 1926 a 1959.
7. *De cine.* Recogemos en este bloque temático un momento que queda ya, y probablemente para siempre, almacenado en el pretérito, cuando el cine pertenecía a la calle y la cartelera formaba parte del paisaje urbano. Contiene 11 imágenes fotográficas que se fechan entre los años 1933 y 1966.

En el diseño de esta exposición virtual se pretendía, a modo de cata y prueba experimental, compartimentar la información de manera que, sin perder en ningún momento los referentes de unidad de la marca –el estudio Bienvenido-Arenas– diferentes organizaciones de elementos fotográficos en torno a núcleos temáticos concretos pudieran originar proyecciones narrativas específicas. Los resultados obtenidos hasta ahora son muy satisfactorios y superan las previsiones iniciales, tanto por el número de visitas a la exposición como por las nuevas propuestas de utilidad que de la muestra deducen los usuarios (a título de ejemplo, véase <http://www.arquitecturaendosdedos.es/blog/?p=186>). De otra parte, la exposición virtual no excluye otras posibles manifestaciones de la misma muestra (exposiciones en sala o edición de catálogos) ya que la digitalización de calidad, normalizada para cada uno de los originales fotográficos incorporados al sistema, y la base documental que los soporta facilita el trasvase a esos otros formatos.

Plataforma interactiva

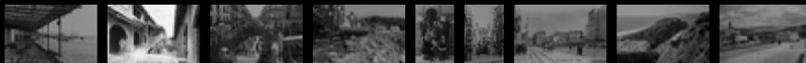
Una de las propuestas incluida en el proyecto, y aún e fase de diseño, contempla el propósito de que la plataforma se caracterice por su interactividad en la incorporación de nuevos aportes de documentación que, provenientes de los usuarios del sistema, sirvan para mejor ilustrar el contenido de cada una de las imágenes fotográficas del Archivo. El planteamiento es consustancial al medio mismo en el que el sistema se instala, Internet, en tanto en cuanto la participación y el intercambio de opiniones, ideas y conocimientos forma parte de la estructura de comunicación que propician las redes sociales; sin embargo, en este caso la dinámica que se propone añade una variable distinta: la autoidentificación, una de las características singulares del retrato fotográfico. De esta manera el retrato social (no nos referimos a la fotografía de estudio, ya sea individual o de grupo, sino a aquella que tiene como sujeto acontecimientos sociales de toda índole) puede ser descrito e interpretado por quienes participaron en ellos o por sus descendientes, en ocasiones la única fuente para documentar este tipo de fotografías.

Productos y servicios

El proyecto prevé también una línea de producción de materiales que puedan ponerse a la venta. En este sentido, se parte de la idea de autofinanciar, en la medida de lo posible, el sostenimiento de la actividad que el programa conlleva mediante la búsqueda de recursos económicos aportados por quienes puedan estar interesados en la adquisición de reproducciones fotográficas, ya sean digitales o copias tradicionales en papel, obtenidas a partir de nuestro Archivo. A este efecto, se prepara un **catálogo virtual** de las imágenes disponibles para su venta al público, en el que se especifican también las características técnicas de las reproducciones.

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



ESTUDIO BIENVENIDO-ARENAS

FOTOGRAFÍAS DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

CTI SCI

Notas del paisaje urbano

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



ESTUDIO BIENVENIDO-ARENAS

FOTOGRAFÍAS DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

CTi SCI

En horario laboral

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



8. Evolución del Proyecto Albúmina (2008-2012)

Desde 2008, con la incorporación de los fondos del estudio fotográfico Bienvenido-Arenas y la primera exégesis documental de los negativos que, sobre Andalucía guarda el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, digitalizados por técnicos del CTI en Barcelona e incorporados también a nuestro Archivo Fotográfico Histórico, se plantea la necesidad de articular un sistema de conservación de los materiales adquiridos que resuelva los problemas inherentes a su custodia y, al tiempo, permita el acceso sistemático a su consulta y uso, tanto en lo que atañe a impresión fotográfica de calidad como a la difusión por internet. Se proyectan desde ese año una serie de líneas de estudio e investigación que resultan decisivas en la planificación de determinados procesos, innovadores en ciertos casos, como la captura digital de negativos fotográficos o el tratamiento de los originales digitales nativos y su transferencia a registros estándares. Durante ese primer periodo, que finaliza en el último trimestre de 2010, se avanza decisivamente en el diseño de procedimientos de guarda de originales fotográficos y se planifica la estructura de organización de un archivo que maneja grandes volúmenes icónicos. Esta actividad empieza a ser conocida en los sectores especializados en el tratamiento y uso de fotografías históricas: estudiosos, editores, fotógrafos y galeristas. Además del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, con el que seguimos manteniendo una estrecha colaboración materializada a través de Convenio, cabe destacar la relación con: el Instituto Cervantes, la Fundación la Caixa, el Centro de Estudios Andaluces, el Instituto Andaluz de Patrimonio, el Archivo Municipal de Málaga, la Agrupación de Cofradías de Málaga, la Editorial Arguval y el fotógrafo Paul Trevor, becado por la London University para la realización de un proyecto de recuperación de parte de su obra en soporte químico (reportajes sobre la ciudad de Londres) trabajo que desarrolló en el CTI.

Entre los resultados del 2011 podemos destacar la implementación de la base de datos Ica-atom CTI-UMA, del gestor de exposiciones virtuales y la producción de una serie de exposiciones y publicaciones. El interés socio-cultural de las propuestas desarrolladas a lo largo de 2011 se materializa en 2012 en la presentación en Viena y Brastilava, en colaboración con el Instituto Cervantes, de una réplica de la muestra fotográfica *Málaga-Sevilla, Sevilla-Málaga. Una mirada a los inicios del siglo XX. Fotografías de Thomas*, inaugurada en la Sala de la Muralla del Rectorado en julio de 2011; exposición que el Instituto Cervantes tiene intención de itinerar por otras capitales europeas. También la primera aproximación pública a las imágenes contenidas en el Fondo Juan Arenas-Bienvenido Guirado que custodiaba el CTI que supuso la muestra *Estudio Bienvenido-Arenas. Fotografías de Málaga* en la Sala de Exposiciones del Rectorado, tuvo señalado éxito (sólo el día 12 de mayo con motivo de la Noche en Blanco 2012 se contabilizaron más de 6.000 visitantes) cuando se expuso en el Ateneo.

En conclusión, este proyecto plantea, partiendo del carácter documental de la imágenes fotográficas históricas y del análisis de los negativos que han dado lugar a sus reproducciones, el estudio de conjunto de las características de los fondos o colecciones del Archivo Fotográfico Histórico del CTI, tanto en lo que atañe a su ordenamiento como disposición y estado de conservación. Su recuperación en copia fiel para la posterior restauración precisa y profesionalizada de los contenidos de los mismos basada en la interpretación de la intención del autor, con el fin de obtener un ejemplar fotográfico de calidad. Finalmente, de acuerdo con los criterios de utilidad pública que orientan el Proyecto, difundir el patrimonio histórico documental y la puesta a disposición, mediante la base de datos Ica-Atom ya implementada, de investigadores, estudiosos y público en general de los fondos fotográficos que custodia el CTI. Un patrimonio cultural de primer orden del que, en las páginas que continúan, se muestra en exiguo resumen.

Nos encontramos en un momento en el que criterios establecidos por la Comunidad Europea, el Gobierno de España y la Junta de Andalucía en relación con la “creación de contenidos digitales por parte del sector público mediante la digitalización y difusión de los fondos del patrimonio cultural, especialmente de bibliotecas y archivos”, tienen carácter prioritario. A ello se une la creciente demanda por parte de investigadores y estudiosos de estos contenidos. Demanda que se extiende a los más diversos sectores sociales.

El Proyecto Albúmina está sirviendo también a la formación de alumnos y postgraduados universitarios, en tanto plantea un complemento teórico-práctico a las enseñanzas regladas en la recuperación, tratamiento y documentación de archivos fotográficos históricos. El Centro de Tecnología de la Imagen, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga, ha desarrollado durante el curso académico 2010-11 un programa de becas de carácter práctico, en el que han participado tres alumnos universitarios, para la recuperación de archivos fotográficos de carácter histórico; estos alumnos han obtenido el Premio IMFE del Excmo. Ayuntamiento de Málaga por el proyecto RAW, recuperación y restauración de archivos fotográficos para web 2.0 en el XV Concurso Spin-Off de proyectos para la creación de empresas en el ámbito universitario de la UMA. El programa universitario se extiende, mediante convenios de colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, a alumnos que cursan la especialidad de FP en Imagen y Sonido.



9. ANEXOS DOCUMENTALES

1. Calidad fotográfica

**2. Fondos fotográficos de
producción propia CTI-UMA**

**3. Fondos y Colecciones históricas
del Archivo Fotográfico Histórico
CTI-UMA**

4. Exposiciones y publicaciones

9. ANEXO DOCUMENTAL 1

Calidad fotográfica

Los fondos del Archivo del CTI han sido producidos, en la práctica generalidad de los mismos, por fotógrafos profesionales, y la mayoría de las unidades fotográficas que conforman este Archivo son negativos originales, en soporte químico, de una gran calidad técnica y artística.

Los procedimientos que se siguen en el CTI con estos materiales fotográficos garantizan no sólo la conservación del conjunto patrimonial sino, también, que su traslado a documento informático, tras la adecuada restauración, permite la recuperación del contenido fotográfico atendiendo a criterios de profesionalidad en el desarrollo de los procesos y fidelidad a sus orígenes.



EJEMPLO 1.



La mayoría de las publicaciones que tienen por objeto la difusión de materiales fotográficos históricos se realizan a partir de copias fotográficas o litográficas (la reproducción que antecede se hizo mediante esta última técnica). En ambos casos, la calidad, en cuanto a definición y detalle, dista mucho de la que puede obtenerse del negativo original una vez restaurado. En la imagen que sigue, se ha digitalizado el negativo en alta resolución para proceder luego a su restauración y obtener su copia impresa.





Como puede observarse, la ampliación de la imagen a partir del negativo original y su adecuada restauración permite el análisis detallado de los sujetos contenidos en la fotografía.

Este estudio hace posible no sólo datar la imagen, 1926, sino además situar el punto de la toma fotográfica: la plataforma superior de la Farola. Da cuenta del momento portuario, con las embarcaciones de la Armada atracadas en el muelle 2, un hidroavión sobre el mismo muelle y el buque hospital Andalucía fondeado en la rada de Guadiaro, cuando el puerto de Málaga tiene un papel destacado en la Guerra de Marruecos; muestra en detalle la situación del tejido urbano por aquellos años: inmuebles del Paseo de la Farola y edificaciones en la Coracha, entre otros aspectos que definen el paisaje de la ciudad en la segunda década del siglo XX, e incluso permite aproximarnos a la autoría de la toma, sin duda un fotógrafo local (probablemente Sánchez o Arenas) y no la empresa Roisin, que editó postales de esta misma imagen a lo largo de varias décadas y a la que se ha atribuido erróneamente su producción.

Secuencia del procedimiento seguido.



Captura en alta resolución del negativo original

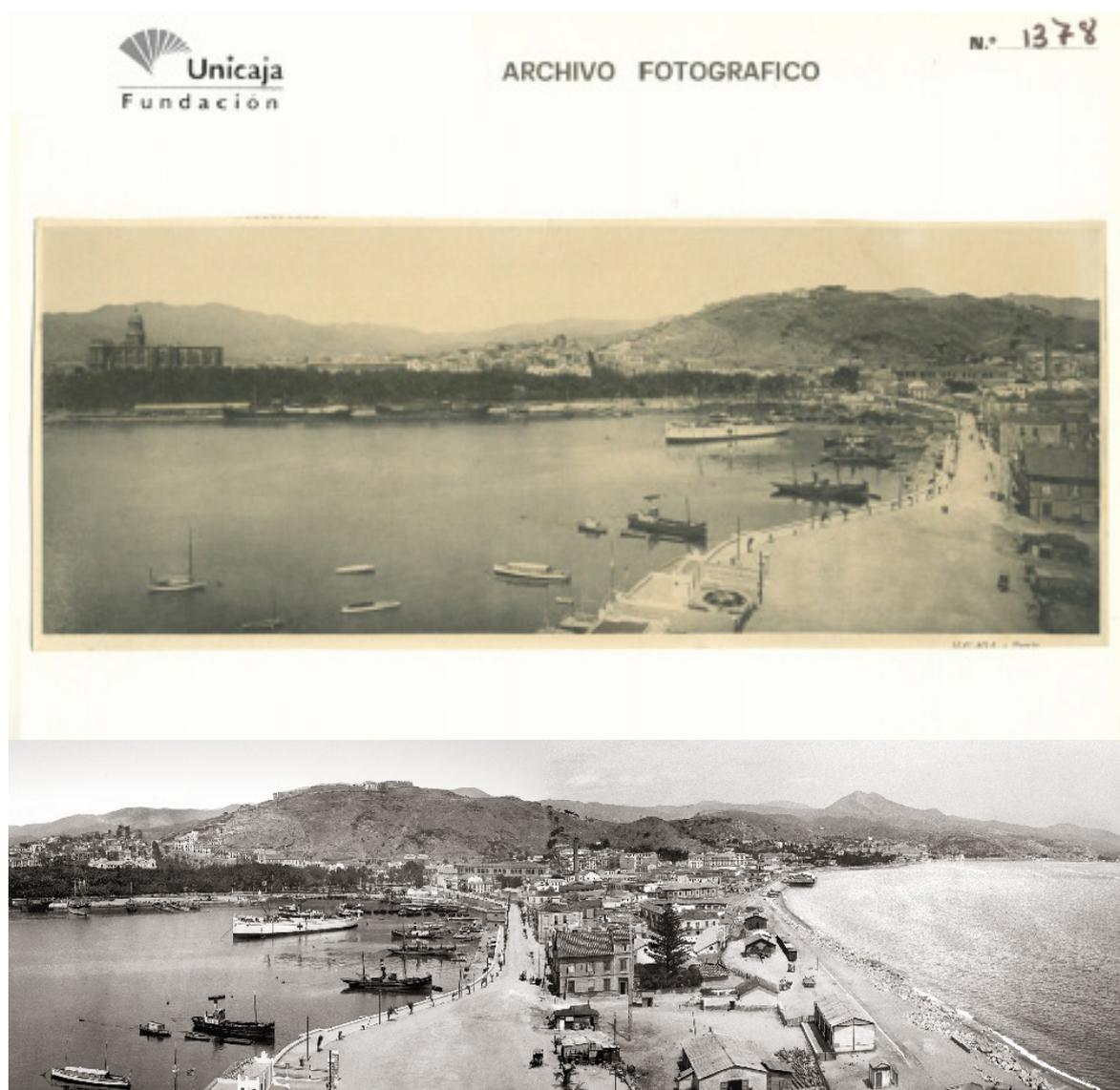


Positivo de la imagen obtenida



Resultado final: ACM-9-22434/IEFC-CTI-UMA

La imagen que mostramos en este primer ejemplo ha sido notoriamente difundida. Circuló, como anteriormente señalábamos, en soporte tarjeta postal, primero en fototipia y luego como reproducción fotográfica, editada por la empresa de L.B. Roisin. Se encuentra también catalogada y a disposición pública en línea en el Archivo Díaz de Escovar y forma parte de otras colecciones públicas y privadas. No obstante, hasta ahora no hemos encontrado ninguna que tenga el grado la calidad, es decir que permita el análisis pormenorizado que aquí se hace, de la que forma parte del Archivo Histórico del CTI_UMA. Pero es que además, las posibilidades que da la sistemática documental en la organización de un archivo fotográfico como el que se define en este proyecto, ofrece resultados sorprendentes cuando se investigan los fondos en toda su extensión. Así ocurre con la imagen que hemos venido estudiando, que no es sino un corte o fragmento, si bien en dos placas fotográficas distintas, de un proyecto fotográfico más amplio.



Panorámica desde la Farola. Imagen obtenida a partir de la restauración y acople de dos placas de cristal (ACM-9-22434 y ACM-9-34600)

EJEMPLO 2.



Reproducción de copia fotográfica



Reproducción a partir del negativo original

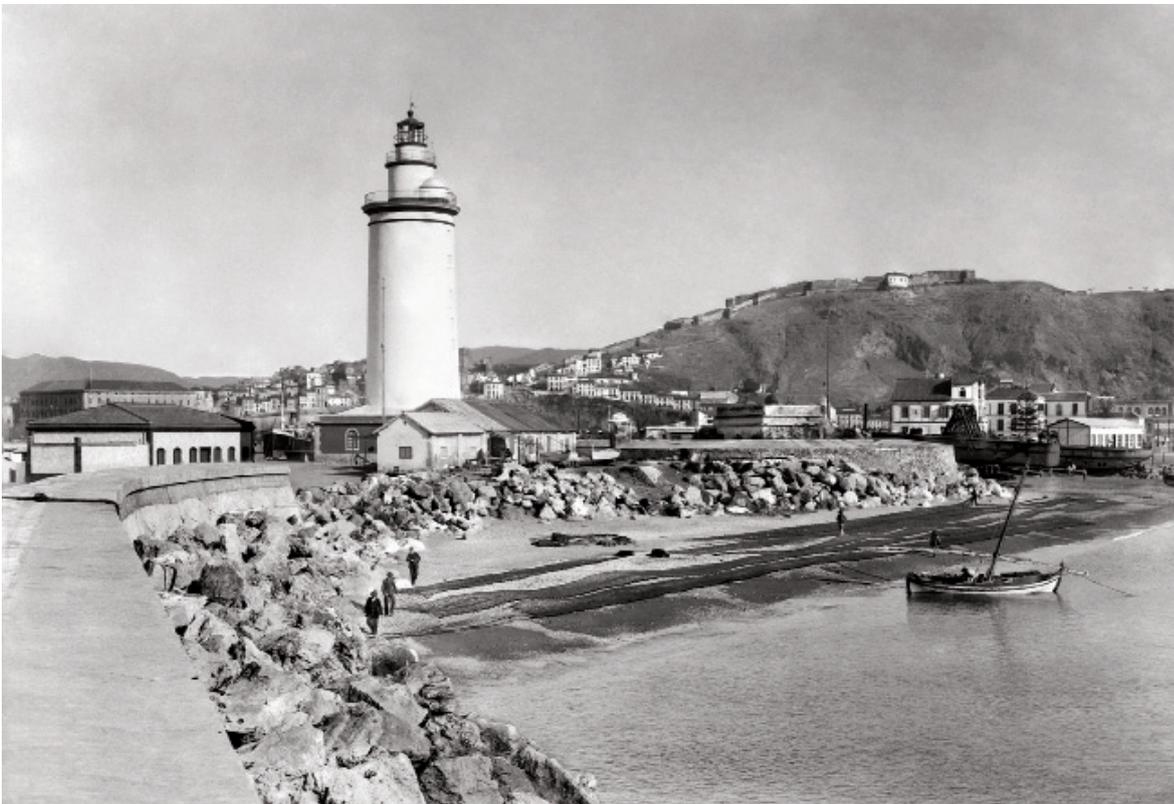


Reproducción fotográfica en lona, 12x4 metros.
Exposición Málaga. Una visión panorámica. Rectorado de la UMA, 2007.

EJEMPLO 3.



Captura en alta resolución del negativo original



Resultado final: Málaga. Vista de La Farola y Batería de San Nicolás. Hacia 1910.

EJEMPLO 4.



Imagen del negativo original en placa de cristal



Restauración de fotografía de la colección Wandre (hacia 1880)

9. ANEXO DOCUMENTAL 2

Fondos fotográficos de producción propia del CTI-UMA

El Archivo abarca toda Andalucía a nivel descriptivo tan pormenorizado que contiene fotografías de todos y cada uno de los municipios andaluces (producidas muchas de ellas con motivo de la elaboración por el CTI de la Enciclopedia Electrónica de Andalucía en 1990, 1991 y 1992. Producción ampliada en 2000-2001 con la elaboración, también por el CTI, del Atlas del Turismo de Andalucía. Con una gran diversidad temática, el Archivo Fotográfico Histórico del CTI recoge en su extenso repertorio los aspectos “fotográficamente” más destacables del patrimonio artístico-monumental, urbanismo y paisaje así como, dentro del apartado que los editores suelen denominar “costumbres, trajes o tipos populares”, una visión social de un buen número de lugares y espacios geográficos concretos representativos de los pueblos y ciudades de Andalucía.

(AF1) Fotografías ámbito territorial Andalucía.

(AF1) Málaga, entre el vuelo y el suelo.

Bajo este título genérico se agrupan una colección de imágenes aéreas, también producción propia CTI-UMA, que recogen la evolución de distintas zonas de la ciudad y, en especial, de los campus universitarios de El Ejido y Teatinos desde el año 1987 hasta nuestros días. A título de ejemplo, se muestran una serie de imágenes realizadas el 8 de junio de 2012.

(AF2) Fondo de fotografías de la Universidad de Málaga.

Iniciada la producción en 1987, se mantiene ininterrumpida hasta hoy. Una amplia visión del mundo universitario malagueño que comprende: actos académicos, sociales y culturales; actuaciones arquitectónicas; actividades deportivas, y fondos artísticos y documentales.



ALMERÍA



Almería. Vista desde la Alcazaba. 2004



Cabo de Gata-Níjar, Almería. 1998

CÁDIZ



Arcos de la Frontera, Cádiz. 1991



Puerto de Santa María, Cádiz. Castillo de San Marcos. 2008

CÓRDOBA



Córdoba. Cúpula del mihrab de la Mezquita-Catedral. 2004



Córdoba. Puerta de Almodóvar. 2006

GRANADA

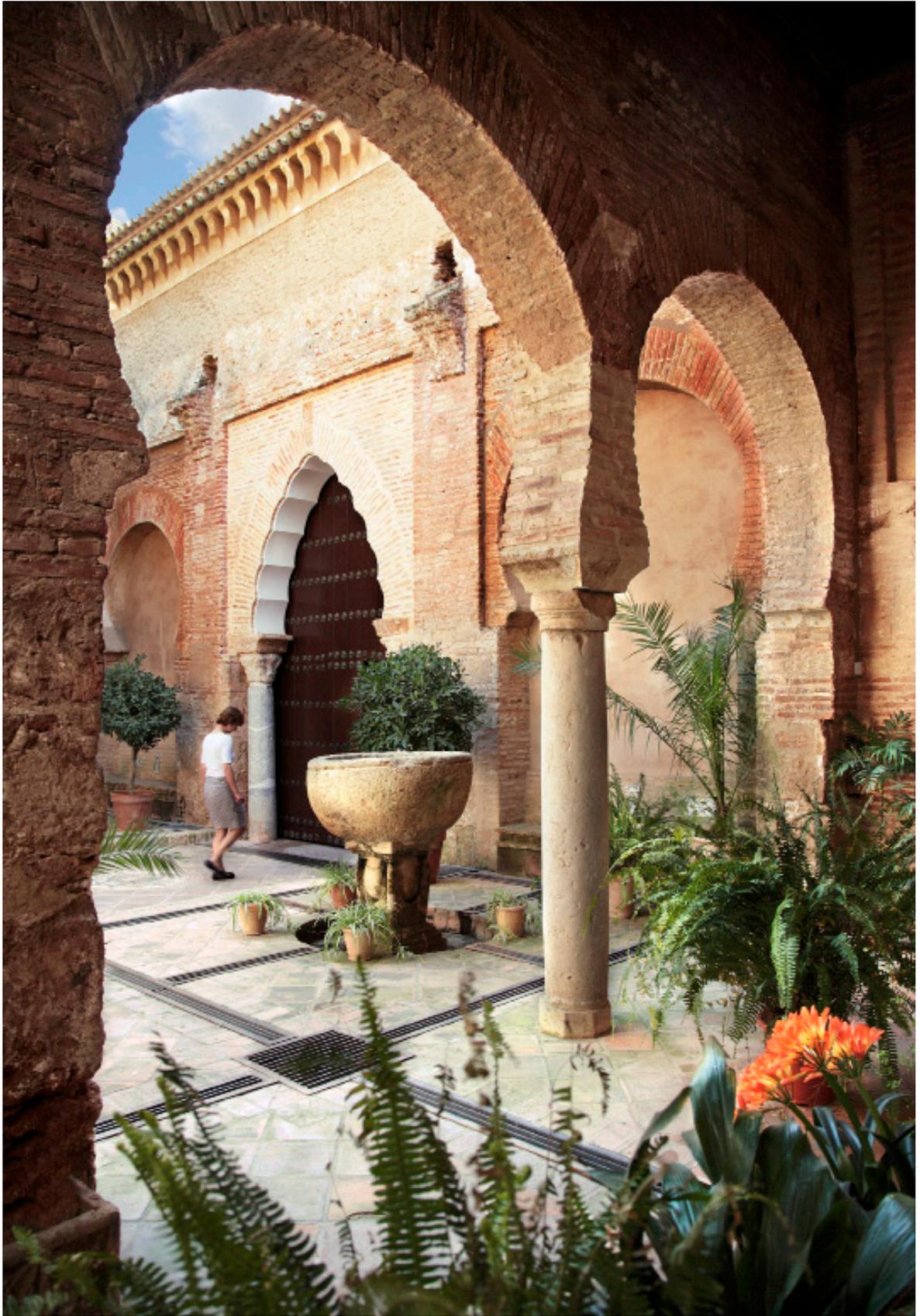


Alhama de Granada. Vista aérea. 2008



Granada. Vista de la Alhambra, al fondo Sierra Nevada. 1996

HUELVA



SERVICIO CENTRAL DE INFORMÁTICASOLLOR

JAÉN



Jaén. Castillo de Santa Catalina en primer término. 2008

MÁLAGA



Málaga, vista desde Gibralfaro. 2002



Moclinejo, Axarquía, Málaga. Labor en paseros. 2002

SEVILLA

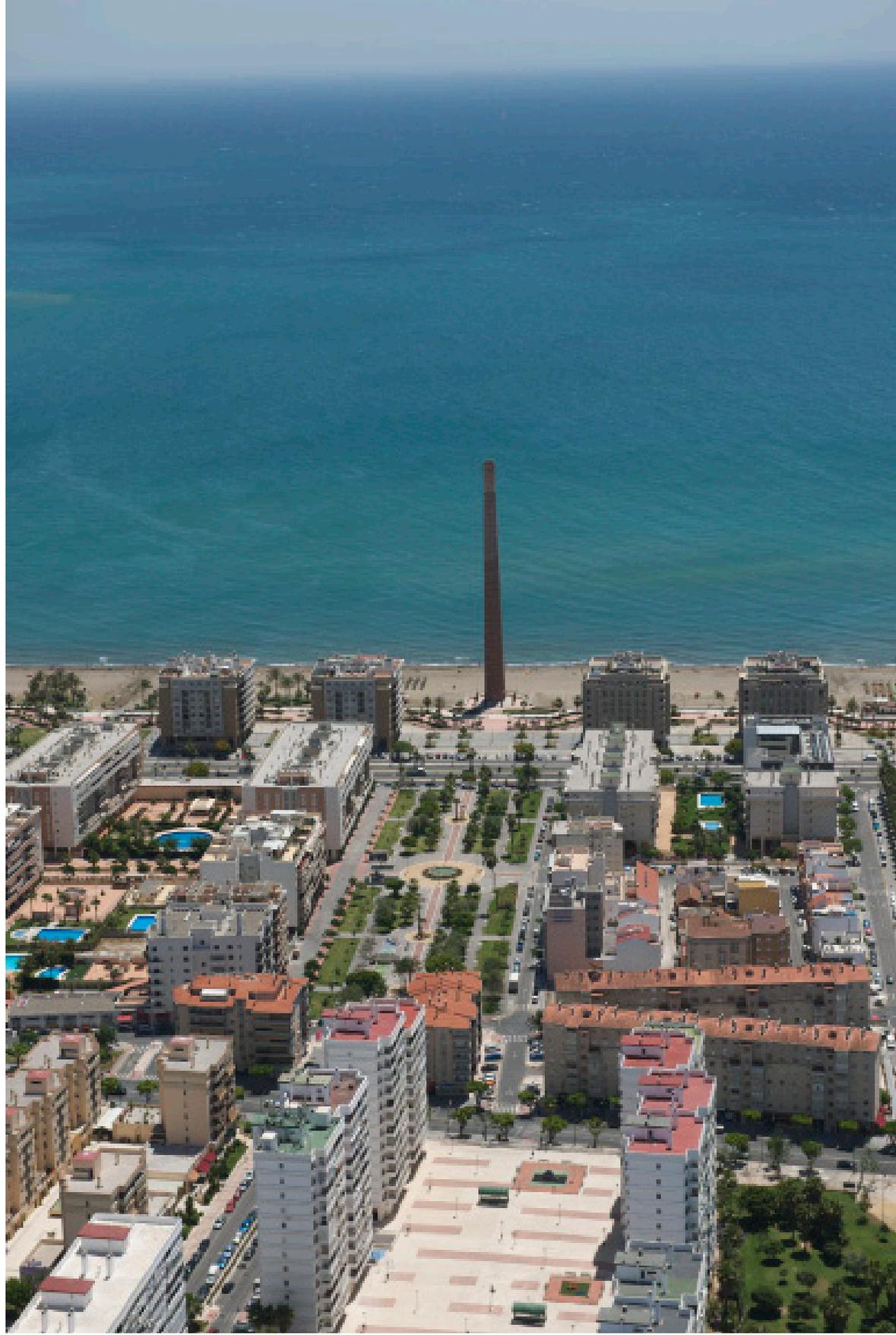


Coria del Río, Sevilla. Casa de Blas Infantes. 2006



Sevilla. Reales Alcázares. 2006

Producción CTi



PROYECTO F.I.T.A. (Fondo de Imágenes de Turismo de Andalucía)

Este proyecto responde a un encargo de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía que, tras el éxito del Atlas de Turismo de Andalucía realizado por el CTI mediante convenio de colaboración de esta Consejería con la Universidad de Málaga, planteó la producción específica de fotografías en alta calidad y, a partir de éstas, la creación de un banco de imágenes relacionadas con el turismo en Andalucía que sirviera de apoyo gráfico a la edición de materiales impresos para la promoción turística de nuestra Comunidad. Este proyecto, que sólo se desarrolló en su fase inicial, aportó un fondo de originales y un cuadro de organización, del que aquí se presenta una breve síntesis.

1.- Infraestructura hotelera



2.- Singularidad paisajística





Producción CTI

CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN

3.- Patrimonio histórico artístico



4.- Fiestas y tradiciones populares



5.- Medio natural





Producción CTi

CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN

6.- Deportes



9. ANEXO DOCUMENTAL 3

Fondos y Colecciones Históricas del Archivo Fotográfico CTI-UMA

El Archivo Fotográfico data sus imágenes desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, teniendo gran importancia por su singularidad documental el periodo temporal que comprenden las primeras sesenta décadas del siglo XX.

Fondos y colecciones fotográficas adquiridos por –o donados a– CTI-UMA.

- (AF3) Diario 16 Málaga. Fotografías (1974-1994)**
- (AF4) Colección Temboursy (ca.1920-ca.1950)**
- (AF8) Bienvenido-Arenas (ca.1918-ca.1990)**
- (AF14) Colección Gonzalo de Castro (ca.1910-ca.1915)**

Reproducciones digitales de fondos y colecciones fotográficas incorporadas al Centro de Tecnología de la Imagen:

- (AF5) Roisin - Andalucía (ca.1926-1962)**
- (AF6) Thomas - Andalucía (ca.1900-ca.1910)**
- (AF7) Colección Murillas (ca.1914-ca.1930)**
- (AF9) Colección Mackay (ca.1898-ca.1924)**
- (AF10) Colección Avilés (ca.1886-ca.1945)**
- (AF15) Colección Familia Lamothe (ca.1850-ca.1935)**
- (AF16) Colección Guerrero-Strachan (-)**
- (AF17) Colección JAMER**
- (AF19) Colección Wandre (ca.1900-ca.1950)**



(AF03) FONDO DIARIO 16

SERVICIO CENTRAL DE INFORMÁTICASOLLOR



Málaga. Actividades relacionadas con el "Día del medio ambiente". Julio 1988

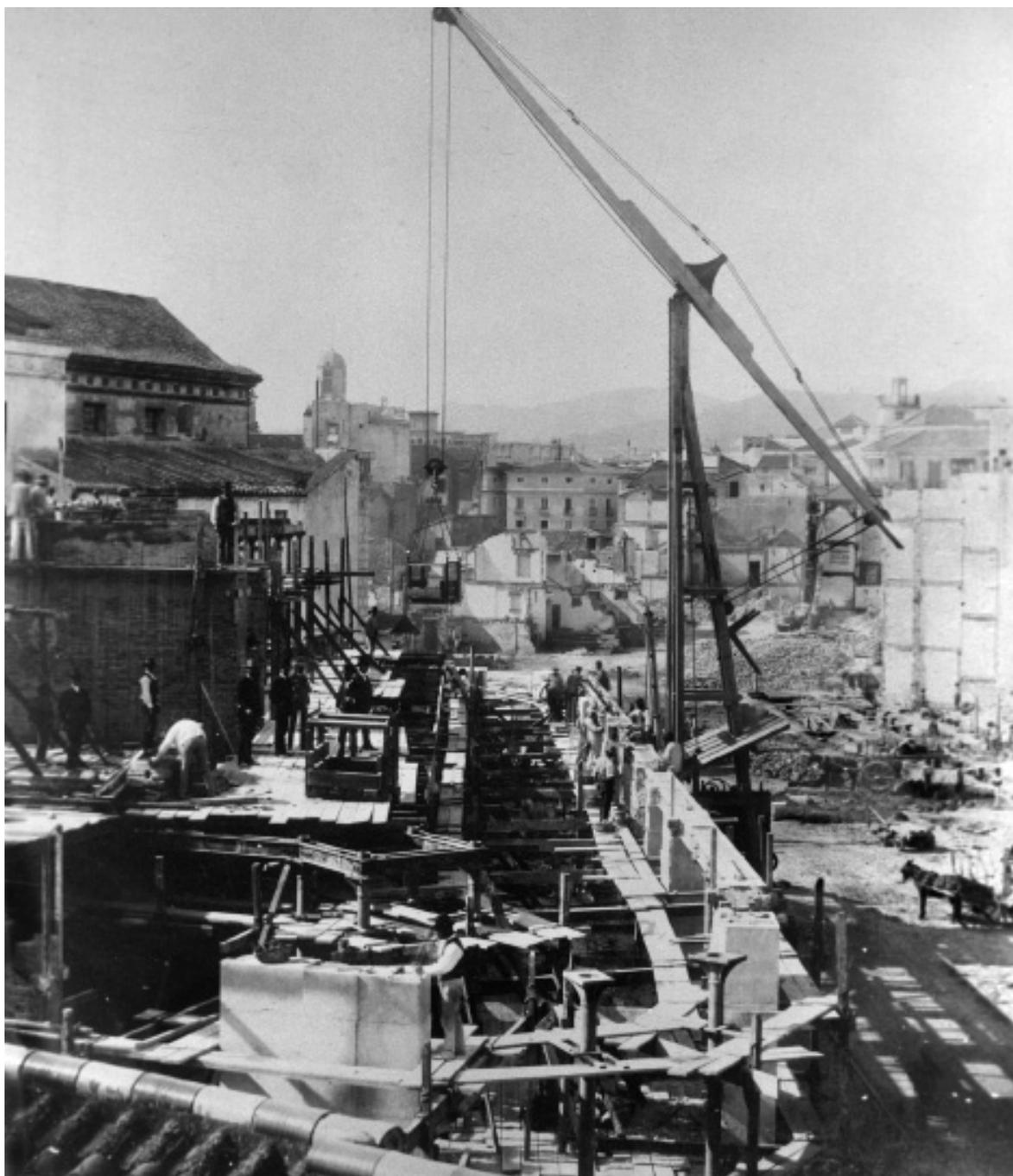


Málaga. Manifestación ante el Ayuntamiento. Julio, 1988



Málaga. Mitin político en la plaza de toros. Junio 1990

(AF4) COLECCIÓN LEGADO D. JUAN TEMBOURY



Málaga. Construcción de la calle del Marqués de Larios

(AF8) FONDO BIENVENIDO-ARENAS.



Málaga. Cine Málaga-Cinema. Hacia 1940



Málaga. Calle Alcazabilla. Años treinta



Málaga. Alumnos de la Escuela de Peritos Industriales, calle Regente. Años 50, S. XX



Málaga. Plaza del Ejido, construcción de la Escuela de Peritos Industriales. 1956



Málaga. P. de la Constitución, certamen de pintura. Eugenio Chicano en p.p. 1959



Málaga. Plaza de toros de la Malagueta. Ernest Hemingway. 1959

(AF14) COLECCIÓN GONZALO DE CASTRO.



Málaga. Playas de Pedregalejos. 1910 -15



Málaga. Playas de Pedregalejos. 1910-15

(AF5) FONDO ROISIN (ANDALUCÍA) • ALMERÍA



Almería. Alcazaba. Años 50, siglo XX.



Almería. Puerto y Alcazaba. Años cincuenta

CÁDIZ



Cádiz. Playa de la Caleta. Balneario de Ntra. Sra. de la Palma y del Real. Años treinta



San Roque, Cádiz. Vivienda popular. Años cuarenta

CÓRDOBA



Córdoba. El Guadalquivir próximo al Puente Romano. Años cuarenta



Córdoba. El Guadalquivir próximo a la ciudad. Años cuarenta

GRANADA



Granada. Carrera del Darro, Iglesia de San Pedro y San Pablo. Años cincuenta



Granada. Puerta Real, Acera del Casino, teatro Isabel la Católica. Años cincuenta

HUELVA



Huelva. Puerto, cargadero de mineral. Años veinte



Huelva. Explanada del velódromo y barrio Reina Victoria. Años veinte

JAÉN



Jaén. Castillo de Santa Catalina. Años veinte



La Iruela, Jaén. Castillo. Años veinte

MÁLAGA



Málaga. Glorieta del marqués de Larios y Acera de la Marina. Años veinte



Málaga. La Corcha. Vista parcial del la fachada este del Ayuntamiento. Años veinte

SEVILLA



Carmona, Sevilla. Puerta de Sevilla. Años treinta



Sevilla. Puente de Alfonso XIII. Años treinta

OTRAS LOCALIZACIONES EN EL FONDO ROISIN CTI-UMA



Marruecos. Tetuán. Medina. Años treinta.



Noja, Santander. Playa. Años cuarenta

(AF6) FONDO THOMAS (ANDALUCÍA), ALMERÍA



Almería. Vista general de la ciudad desde poniente. Hacia 1910



Almería. Plaza del Ayuntamiento, Pingurucho de los Coloraos. Hacia 1910

CÁDIZ



Cádiz. El puerto. Hacia 1910



Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. Playa de Bajo Guía. Hacia 1910

CÓRDOBA



Córdoba. Ronda de los Tejares. Hacia 1910



Córdoba. Jardines de Colón y Convento de la Merced Calzada. Hacia 1910

GRANADA



Granada. Confluencia del Darro con el Genil. Hacia 1910



Granada. Puerta Elvira. Hacia 1910

HUELVA



Huelva. Puerto, cargadero de mineral. Primera década del siglo XX

MÁLAGA



Málaga. Río Guadalmedina, mercadillo en la rivera y puente de la Aurora. 1906-1910



Málaga. Calle Almería a la altura del puente sobre el arroyo de la Caleta. Hacia 1910

SEVILLA



Sevilla. Estación de San Bernardo, fachada. Hacia 1910



Sevilla. Estación de San Bernardo, andenes y vías del ferrocarril. Hacia 1910

(AF7) COLECCIÓN MURILLAS

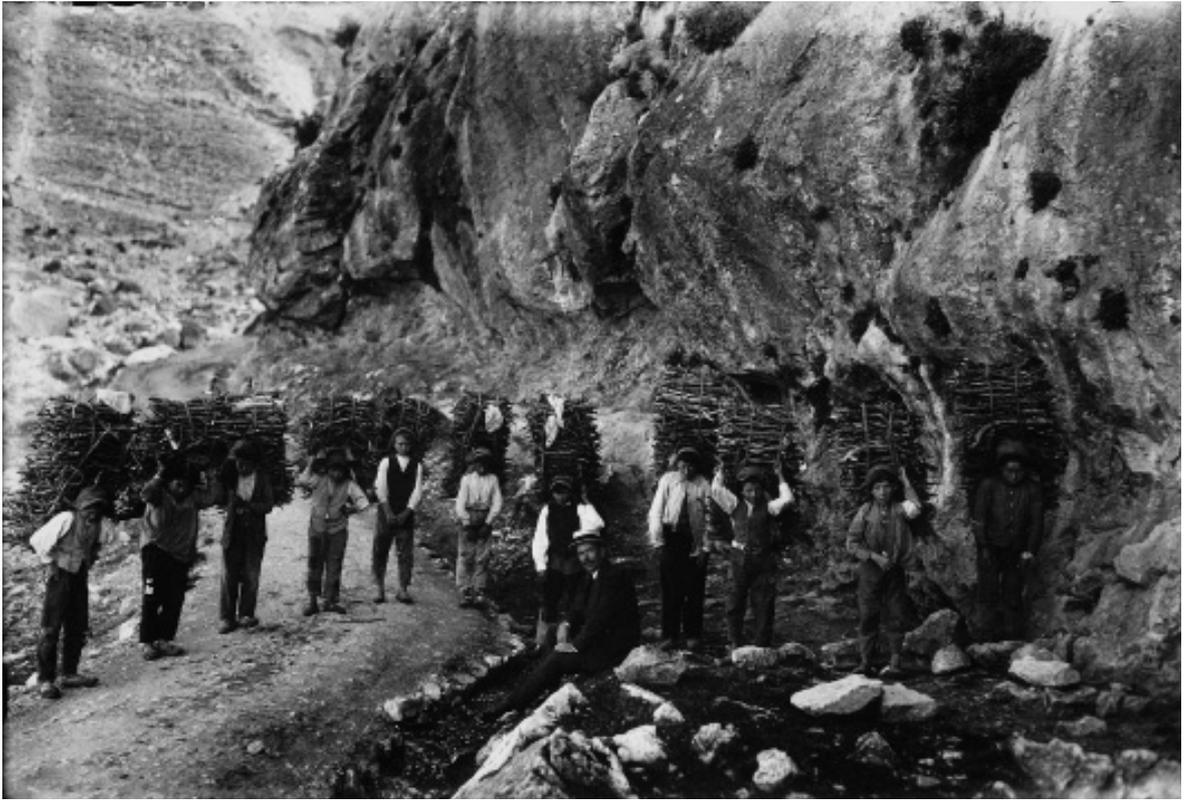


Málaga. Pescadores y barca de jábega en el rebalaje. Años veinte



Málaga. Baños del Carmen. Hacia 1930

(AF9) COLECCIÓN MACKAY



Sierra de Cazorla, Jaén. Niños portadores de leña. Hacia 1915



Cazorla, Jaén. Plaza de la Corredera. Damas en un balcón durante un festejo. 1915



Huéscar, Granada. Casas-cuevas. Años cuarenta



Granada. Misa en el patio de la cárcel. Años cuarenta

(AF15) COLECCIÓN FAMILIA LAMOTHE,



Málaga. Parque, arco de los festejos organizados en 1906



Málaga. Vista desde el puerto. 1906

(AF16) COLECCIÓN GUERRERO STRACHAN,



Málaga. Playa de la Malagueta. Años cincuenta.



Málaga. Celebración del Corpus Christi, altar en la Alameda. Finales años cincuenta.

Publicaciones

-*Málaga, in memoriam* (Edición Arguval en colaboración con el Ayuntamiento y Universidad de Málaga, 1987 – I.S.B.N.: 84-86167-19-1)

-*Granada, in memoriam* (Edición Arguval en colaboración con Universidad de Málaga, 1987 – I.S.B.N.: 84-89672-04-0)

-*Castril. Visiones de un paisaje*. (Edición Ayuntamiento de Castril (Granada) en colaboración con Universidad de Málaga, 2006 – I.S.B.N.13: 978-84-606-4036)

-*Málaga, una visión panorámica*. (Edición Arguval en colaboración con el Ayuntamiento y Universidad de Málaga, 2007 – I.S.B.N.: 978-84-96912-12-0)

-*Andalucía, 1920-1930. Memoria Recuperada* (Edición Centro de Estudios Andaluces en colaboración con CTI-UMA. D.L. MA 1.472-2002)

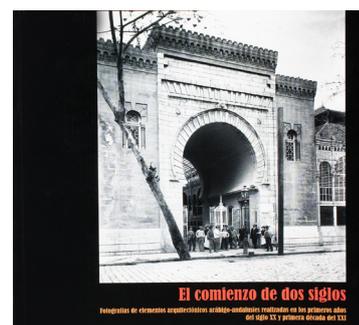
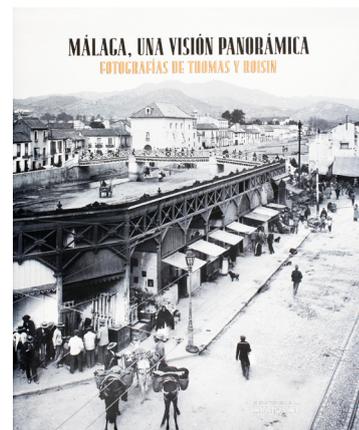
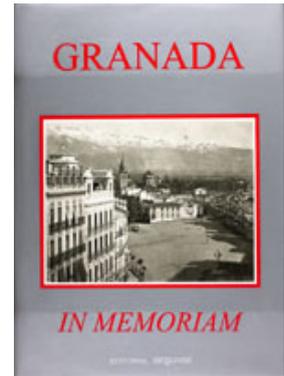
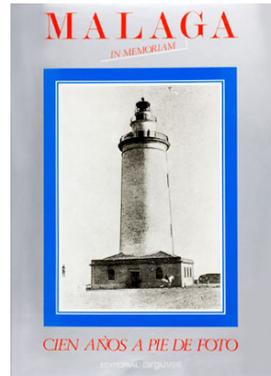
-*El comienzo de dos siglos*. (Catálogo de la exposición del mismo nombre, D.L. MA 1.722-2009)

-*Arquitectura árabe en Andalucía*. (Catálogo de la exposición del mismo nombre, D.L. MA

-*Estudio Bienvenido-Arenas. Fotografías de Málaga*. (Catálogo de la exposición del mismo nombre, 2011. I.S.B.N.: 978-84-9747-364-4).

-*Murales de Eugenio Chicano*. (Catálogo de la exposición del mismo nombre, 2011).

-*El sur de Europa en los inicios del siglo XX. Málaga-Sevilla, Sevilla-Málaga. Der Süden Europas am Beginn des 20. Jahrhunderts*. (Catálogo de la exposición del mismo nombre, 2012).



9. ANEXO DOCUMENTAL 4

Exposiciones y publicaciones

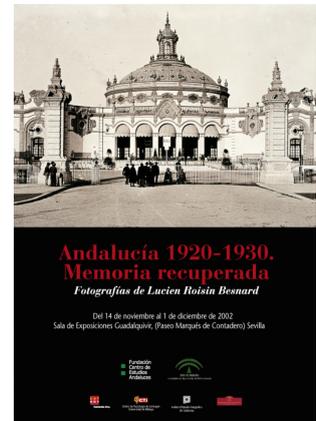
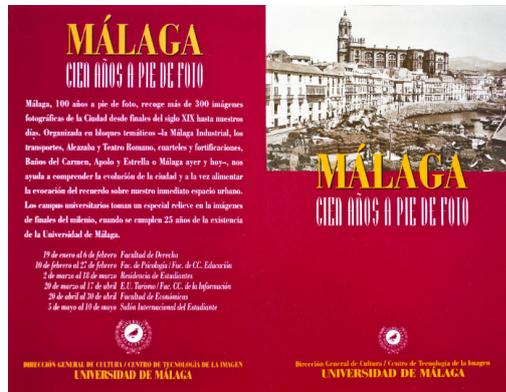
El acceso a los fondos de imágenes históricas, y particularmente a los fotográficos de este carácter, se ha convertido en una fuente de conocimiento imprescindible para la investigación y estudio de nuestra reciente historia. La puesta de estos fondos a disposición pública ha permitido también ahondar en el análisis de las pautas que configuran nuestro imaginario colectivo.

De otra parte, su extraordinaria capacidad didáctica como referente crítico e interpretativo de la llamada cultura de la imagen, así como la gran capacidad de difusión icónica que hoy permiten las TICs, han originado un nuevo fenómeno social cual es la demanda de este tipo de imágenes por amplias capas de la población. En sintonía con este acontecimiento cultural, desde el CTI se han programado o colaborado en la organización de eventos que procuran la difusión de sus fondos fotográficos.



Exposiciones

-Málaga, in memoriam (Producción CTI-UMA, Málaga, Museo de Bellas Artes, 1987)



-Málaga, cien años a pie de foto. (Producción CTI-UMA, en Salón Internacional del Estudiante Andalucía'98. Málaga, Biblioteca General, 1998).

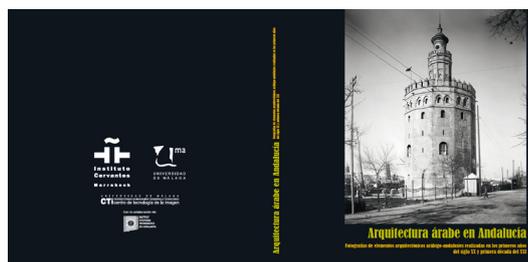
-Andalucía, 1920-1930. Memoria Recuperada (Producción Centro de Estudios Andaluces en colaboración con CTI-UMA y el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sevilla, Sala Marqués de Contadero, 2002).



-Málaga, una visión panorámica. (Producción CTI-UMA, vicerrectorados de Innovación y Desarrollo Tecnológico y Cultura, con la colaboración del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, 2007).

-El comienzo de dos siglos. (Producción Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, con la colaboración del Instituto Cervantes en Fez (Marruecos). Sala de Exposiciones Instituto Cervantes en Fez, 2009).

-Arquitectura árabe en Andalucía. (Producción Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, con la colaboración del Instituto Cervantes en Marrakech (Marruecos). Sala de Exposiciones Instituto Cervantes en Marrakech, 2010).



-Málaga-Sevilla, Sevilla-Málaga. Una mirada a los inicios del siglo XX. (Producción CTI Universidad de Málaga, vicerrectorados de Innovación y Desarrollo Tecnológico y Cultura. Málaga, con la colaboración del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala de la Muralla, Rectorado de la Universidad de Málaga, 2011).



-Estudio Bienvenido-Arenas. Fotografías de Málaga (Producción CTI Universidad de Málaga, Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico y Vicerrectorado de Cultura. Málaga, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, 2011).

-Murales de Eugenio Chicano. (Producción Vicerrectorado de Innovación y Desarrollo Tecnológico UMA en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura. Diseño, planteamiento expositivo, reproducciones fotográficas y montaje del CTI. Sala de exposiciones del Rectorado, septiembre 2011).

-El sur de Europa en los inicios del siglo XX. Málaga-Sevilla, Sevilla-Málaga (Producción Centro de Tecnología de la Imagen, Vicerrectorado de Comunicación y Proyección Exterior, con la colaboración de: Fundación General de la UMA, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya e Instituto Cervantes en Austria. Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes en Viena, 1 de marzo a 4 de abril 2012).



-Fotografías de Málaga. Estudio Bienvenido Arenas. (Producción Centro de Tecnología de la Imagen, Vicerrectorado de Comunicación y Proyección Exterior, en colaboración con: Fundación General de la UMA y Vocalía de Fotografía del Ateneo de Málaga. Sala de exposiciones del Ateneo de Málaga, 4 a 25 de mayo 2012).

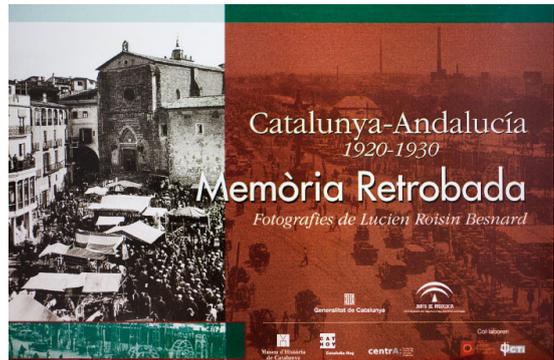
Exposiciones fotográficas en las que ha colaborado el CTI

-*Catalunya-Andalucía, 1920-1930. Memoria Retrobada* (Producción Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en colaboración con Centro de Estudios Andaluces, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y CTI-UMA. Barcelona 2003).

-*Andalucía imaginada*. (Producción Obra social de la Caixa, con la colaboración de: Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Fundación Atmaller y CTI-UMA. Dos muestras expositivas que recorrieron 87 localidades andaluzas entre los años 2005 y 2010. Itinerario:

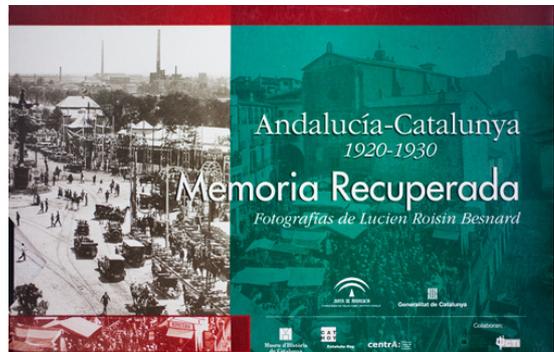
Almería

- Olula-Macael, septiembre 2006.
- Adra, febrero 2007.
- La Mojonera, marzo 2007
- Viator, abril 2007.
- Berja, septiembre 2008.
- Vera, julio 2009.
- Níjar (San José), agosto 2009.
- Vícar, octubre 2010.



Cádiz

- San Fernando, octubre 2005.
- Barbate, julio 2006
- Los Barrios, marzo 2007.
- Sanlúcar de Barrameda, junio 2007.
- Conil de la Frontera, julio 2007.
- La Línea de la Concepción, octubre 2007.
- Ubrique, febrero 2008.
- Los Barrios, marzo 2008.
- Morón de la Frontera, abril 2008.
- Chipiona, mayo 2008.
- Conil de la Frontera, julio 2008.
- San Roque, febrero 2009.
- Trebujena, junio 2009.
- Chiclana, octubre 2009
- Puerto Real, febrero 2010
- Puerto de Santa María, junio 2010.

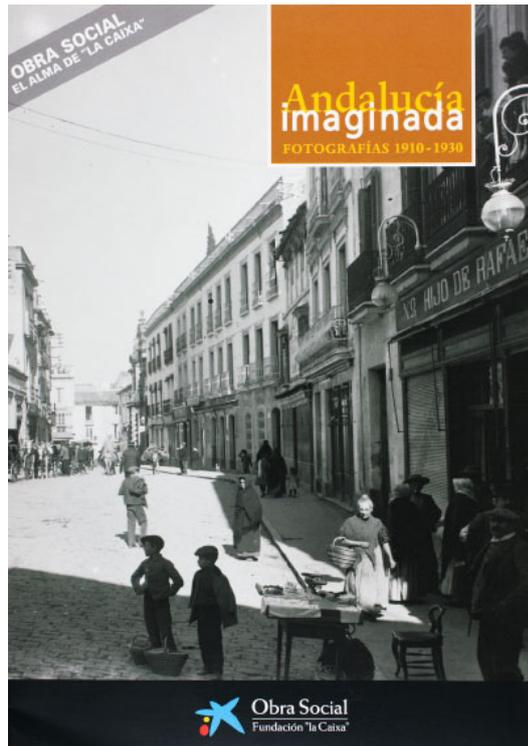


Córdoba

- La Carlota, mayo 2007
- Córdoba (Colegio de Arquitectos), noviembre 2008.
- Puente Genil, noviembre 2007.
- Baena, diciembre 2007.
- Lucena, enero 2008.
- Cabra, mayo 2008.
- Peñarroya-Pueblonuevo, enero 2009.
- La Carolina, marzo 2009.
- Priego de Córdoba, abril 2009.

Granada

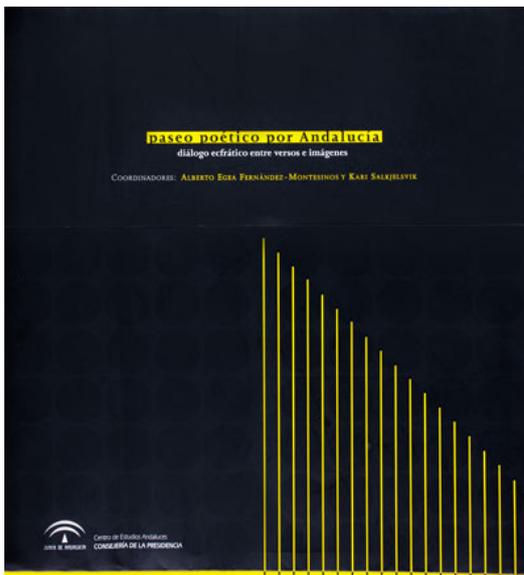
- Salobreña, diciembre 2005.
- Íllora, febrero 2007
- Almuñécar, julio 2007.
- Loja, junio 2008.
- Baza, 26 de junio, 2008.
- Armillá, mayo 2009.
- Santa Fe, septiembre 2009
- Motril, octubre 2009
- Huelva
- Cartaya, julio 2008
- Bollullos Par del Condado, septiembre 2007.
- Valverde del Camino, marzo 2008.
- Rociana, marzo 2009.
- Almonte, marzo 2010.
- Isla Cristina, abril 2010
- Aljaraque mayo 2010
- Punta Umbría, julio 2010
- Jaén
- Linares, junio 2006.
- Villacarrillo, octubre 2006.
- Torre del Campo, abril 2007
- Bailén, octubre 2008.
- Torredonjimeno, diciembre 2008.
- Alcaudete, abril 2009.
- Jódar, mayo 2009.
- Baeza, noviembre 2009
- Andújar, noviembre 2009
- Osuna, diciembre 2009.
- Alcalá la Real, diciembre 2009
- Martos, noviembre 2010.
- Málaga
- Nerja, enero 2006.
- Antequera, mayo 2006
- Coín, junio 2007.
- Mijas, agosto 2008.
- Rincón de la Victoria, septiembre 2008.
- Vélez-Málaga, noviembre 2008.
- Estepona, julio 2009.
- Ronda, septiembre 2009.
- Alhaurín el Grande, septiembre 2010.
- Sevilla
- Mairena del Alcor, febrero 2006.
- Los Palacios-Villafranca, marzo 2006.
- Utrera, noviembre 2006.
- Lora del Río, enero 2007.
- Écija, septiembre 2008.
- Mairena del Aljarafe, mayo 2007.
- Carmona, septiembre 2007.



- Marchena, noviembre 2008.
- Alcalá de Guadaíra, diciembre 2008.
- San José de la Rinconada, octubre 2007.
- Estepa, diciembre 2007.
- Camas, febrero 2008.
- Lebrija, abril 2008.
- Carmona, septiembre 2008.
- Arahal, enero 2009.
- Tomares, febrero 2009.
- Montellano, enero 2010.

-*Un Centro con Historia. Excavaciones arqueológicas en calle Alcazabilla.* (Producción Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la colaboración del CTI. Málaga, Teatro Romano, 2008).

-*Paseo poético por Andalucía.* (Producción Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía, con la colaboración del CTI-UMA y el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Coria del Río (Sevilla), Sala de Exposiciones Museo de la Memoria, 2009).



-*Paseo poético por Andalucía.* (Producción Centro de Estudios Andaluces, Junta de Andalucía, y Fundación Cámara (Sevilla), con la colaboración del CTI. Sevilla, Sala de Exposiciones de Cámara de Comercio, 2010).

-*Puerto y Ciudad en el tránsito del siglo XIX al siglo XX.* (Producción RETE y Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UMA con la colaboración del CTI. Sala de exposiciones de la Muralla, Rectorado, 8 al 23 de mayo 2012).

-*El sur de Europa en los inicios del siglo XX. Málaga-Sevilla, Sevilla-Málaga* (Producción Centro de Tecnología de la Imagen, Vicerrectorado de Comunicación y Proyección Exterior, con la colaboración de: Fundación General de la UMA, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya e Instituto Cervantes en Austria. Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes en Eslovaquia, 19 de junio a — 2012).