

Memorias compartidas



ORGANIZA: Proyecto RIMAR. Granada, 12 y 13 de diciembre de 2012

REFORZACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUZA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظة الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Cooperación
Transfronteriza
España-Fronteras Exteriores

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



**Archivos y colecciones
fotográficas españolas sobre
Marruecos: Historia, adquisición,
conservación y acceso**

José Luis Gómez Barceló

Archivo General de Ceuta, www.ceuta.es/archivo

La imagen como documento



Se trata de una de nuestras líneas de investigación. Respecto a Marruecos, España tiene en eso mucho que decir, ya que las primeras imágenes de Tetuán y Marruecos estuvieron hechas o se conservan en archivos, bibliotecas o museos españoles

Tetuán en un fresco del Palacio del marqués de Santa Cruz

Pinturas,
grabados,
fotografías... no
exclusivamente
realizadas por
españoles



La nueva judería de Tetuán,
David Roberts

Desde el siglo XVIII se intenta captar imágenes y reproducirlas, lo que no se hace realidad hasta el descubrimiento de la fotografía

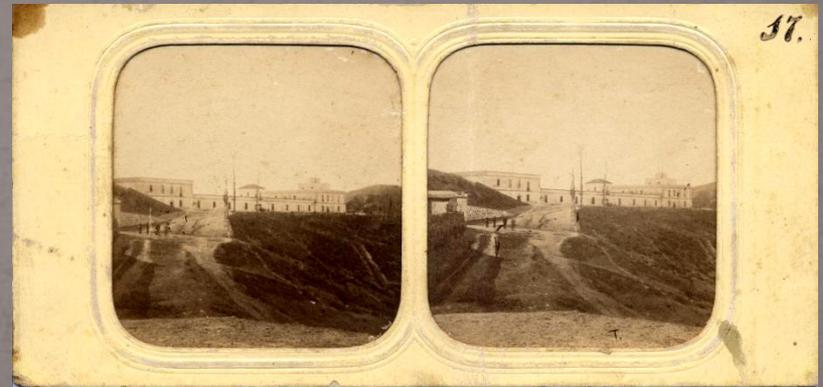


Daguerrotipo perdido de Madrid

- 1837 primera imagen fija de un bodegón por Daguerre
- 1839 Louis Daguerre hace público el daguerrotipo como primer sistema de fijar las imágenes fotográficas
- 1839 primeros daguerrotipos de Madrid

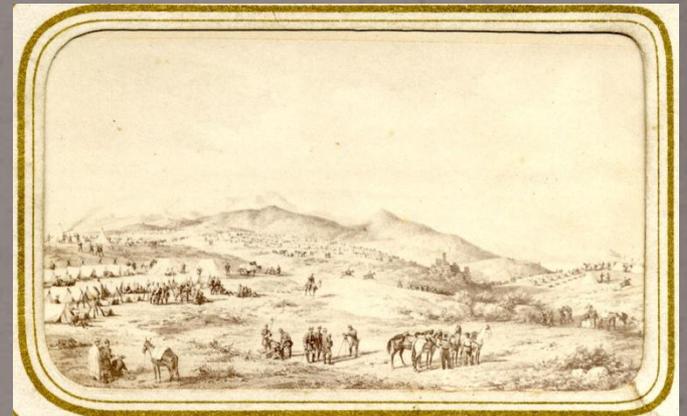
La Fotografía llega al norte de África

- 1856-1859 primera estereoscopia norteafricana: el Hacho de Ceuta de un fotógrafo anónimo, posiblemente de paso por la población

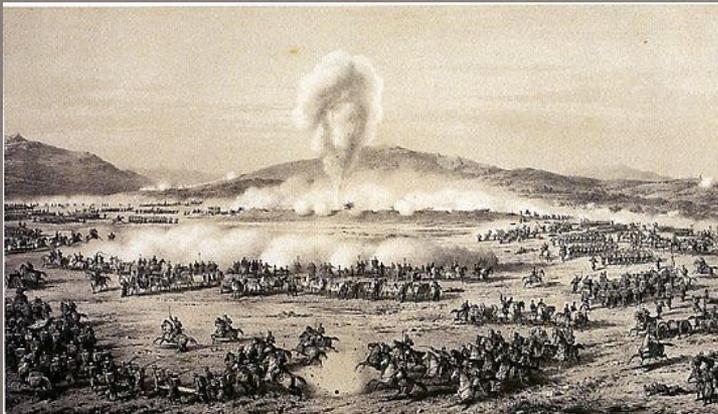
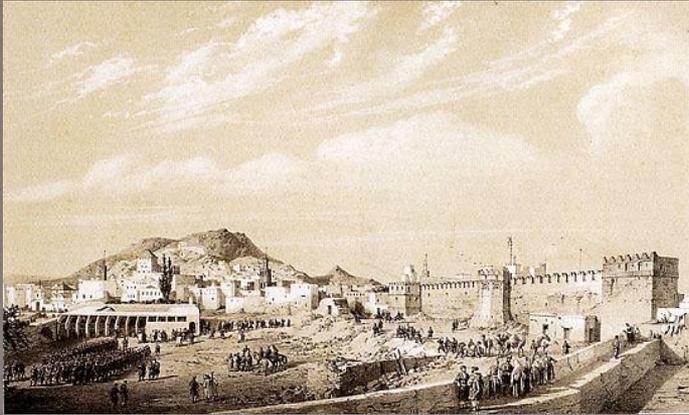


Guerra y ocupación de Tetuán

- 1859-60 Con la Guerra de África aparecen las primeras imágenes fotográficas norteafricanas, como las heliografías de JJ. Vallejo para el *Atlas de la campaña de los españoles en África de 1860*
- Grabado y fotografía se confunden

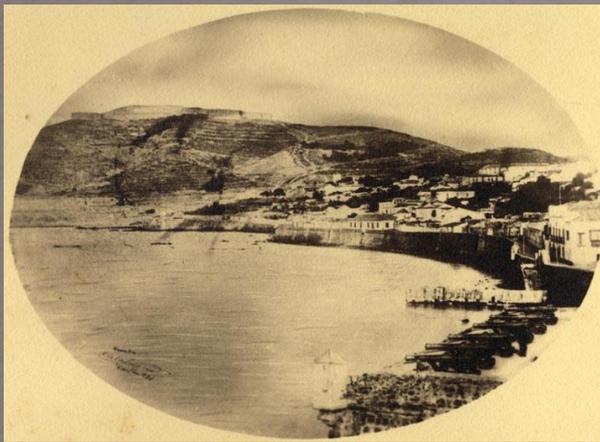


La innegable importancia del grabado



Sin embargo, la difusión de las imágenes de la guerra se hará mediante grabados, por ser la mejor forma de impresión que tenía la prensa de la época.

Enrique Facio y José Requena



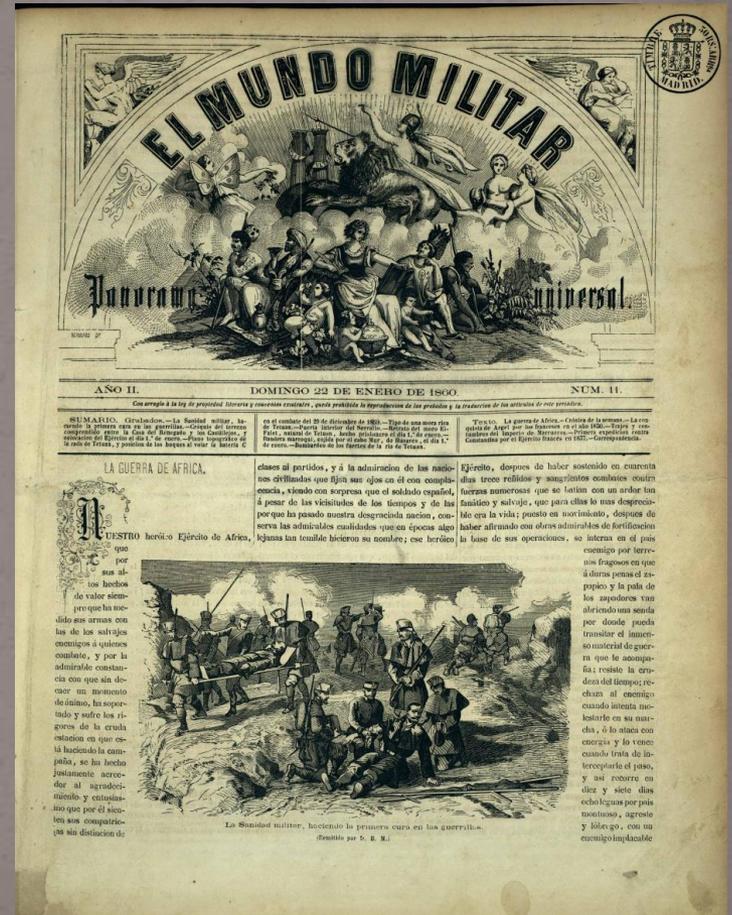
Ceuta por
Enrique Facio

Esa problemática será la responsable de que nombres de fotógrafos como Enrique Facio y José Requena, que estuvieron en la campaña, hayan pasado desapercibidos.

Solamente desde la revisión de los fondos del Palacio Real y las investigaciones de foto-historiadores como Publio López Mondéjar o Juan Antonio Fernández Rivero han sido recuperados

Imagen, prensa y propaganda

Con la Guerra de África Tetuán contó con sus dos primeros periódicos: *El Eco de Tetuán* y *El Noticiero de Tetuán* y también se multiplicaron las imágenes de la población gracias a las publicaciones ilustradas



Tubino, Clifford y Laurent



**José M^a de Tubino
y Oliva 1833-1888**

**El Viaje de los Reyes por Andalucía
en 1862 trajo consigo la edición de
un libro ilustrado obra del
sanroqueño José María Tubino, y
también las primeras fotos de
Laurent en Tetuán.**

De Gibraltar a Tánger: Escoceses y gibraltareños

Por lo tanto, y aunque en algunas obras se diga lo contrario, los fotógrafos españoles fueron los primeros en realizar instantáneas en Marruecos .

En cuanto a Valentine o Cavilla, se sabe ya que ninguno de los dos era francés y llegaron á Tánger, vía Gibraltar, bastantes años más tarde.



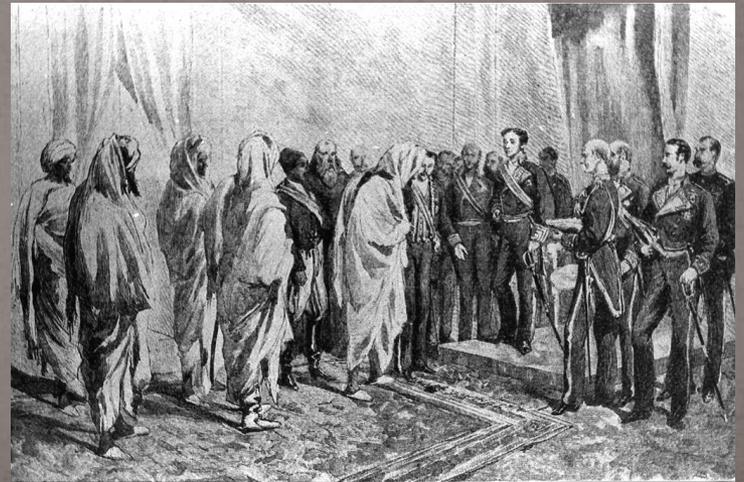
La llamada de África

Pintores como Eugene Delacroix, escritores como Charles de Foucauld y toda clase de intelectuales europeos se rindieron ante la llamada de África.

Incluso el Rey Alfonso XII visitó Ceuta en 1877.

Todo ello se contó en imágenes.

Alfonso XII
en Ceuta
1877



Los problemas de la difusión



A pesar de los esfuerzos de los impresores, hasta el descubrimiento del tramado fotográfico en 1882 las imágenes seguían vendiéndose sueltas o en álbumes



Anclados en el pasado

España, de todos modos, siguió muchos años más ajena a la impresión fotográfica en la prensa, como demuestran los grabados de 1893 de Melilla en *La Ilustración Española y Americana*

Campamento de Horcas Coloradas, 1893



Mariano Bertuchi 1903 y 1908

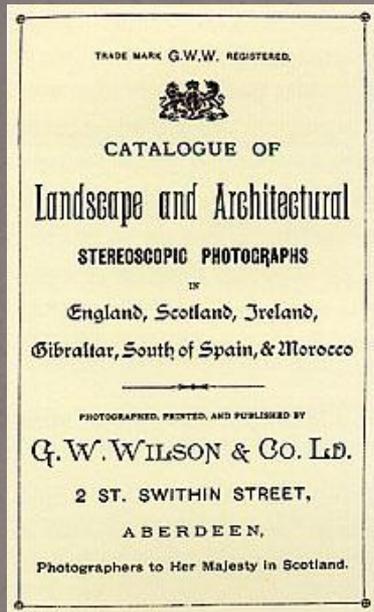
Como ejemplo, sirvan los viajes
del pintor Mariano Bertuchi
como corresponsal gráfico a
Marruecos en 1903 y 1908 para la
misma revista

Los sucesos de Fez, 1903



Proclamación de Muley
Hafid en Casablanca, 1908

Las grandes compañías



Naturalmente, las grandes compañías fotográficas, bien con imágenes captadas por sus propietarios o por otros fotógrafos, aprovecharon esta situación para vender colecciones, siendo las más importantes respecto al norte de África Laurent, Levy o Wilson, todas ellas estudiadas por el foto-historiador Rafael Garófano Sánchez

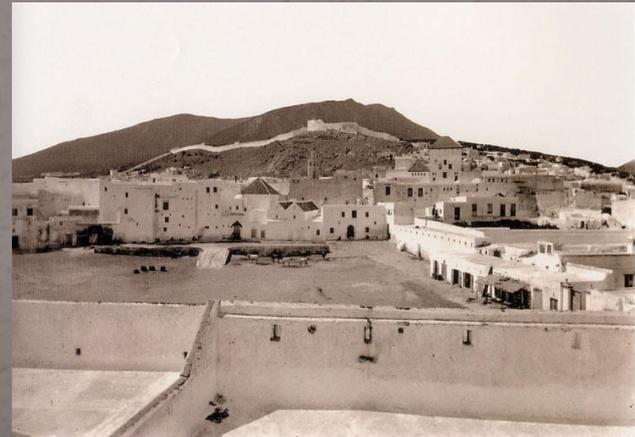
G.W.Wilson y John H. Mann, 1870



Tetuán

El álbum del Arzobispado de Tánger, de la compañía Wilson, con fotografías del gibraltareño J.H. Mann es un magnífico ejemplo de ello

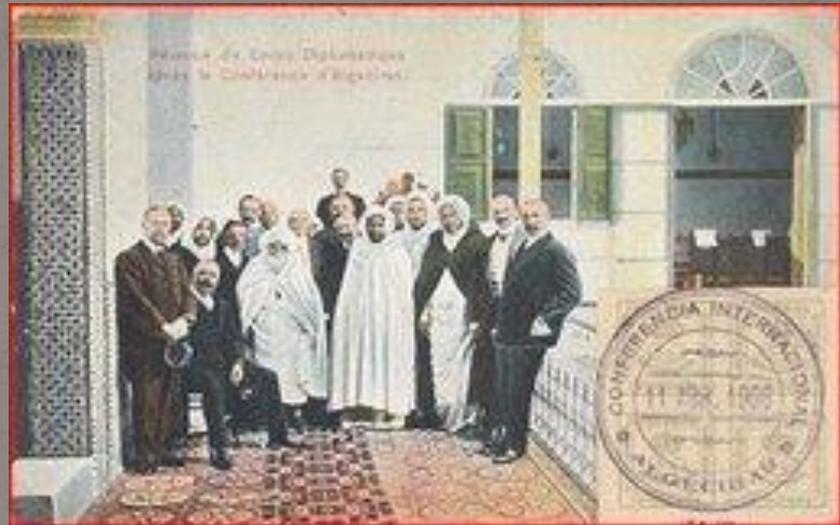
Zoco o Gran Plaza



La fotografía española de Marruecos del siglo XIX

- Archivos públicos:
 - Palacio Real de Madrid
 - Biblioteca Nacional de Madrid
 - Archivo del Arzobispado de Tánger
- Colecciones Privadas
- Esencial para el conocimiento de las ciudades de Tetuán, Tánger, Larache y sus inmediaciones
- Muestra su paisaje natural y urbano, sus fortificaciones, las formas de vivir dentro y fuera de sus hogares, de vestir...
- Testigo de los dos grupos de convivencia existentes hasta entonces: musulmanes y judíos
- Los militares españoles en la Guerra y la ocupación del territorio

Algeciras, 1906



La Conferencia de Algeciras de 1906 y la posterior entrada europea en Marruecos alterarán notablemente el orden de las cosas

En Marruecos



Larache, 1910



Alfau en Tetuán, febrero 1913

La entrada de los españoles tanto en Larache como en Tánger está perfectamente narrada en imágenes

Habr  fot3grafos de Campaña



*Alfonso
Camp a
Lázaro*



Pero también, en *Tiempo de guerra...*
hubo *imágenes de paz*



Alfonso XIII en Dar Riffien, 1927,
Bartolomé Ros



Retrato de niño,
José Calatayud

Esencial para el conocimiento de la época y sus imágenes es la prensa ilustrada

ACTUALIDADES



VALENCIA. CATASTROFE EN LA FERIA
ESTADO EN QUE QUEDÓ EL APARATO VOLADOR QUE, AL DESPRENDER UNO DE LOS COCHES QUE LO FORMABAN, LO ESTRELLÓ CONTRA EL SUELO, ORIGINANDO EL HUNDIMIENTO TOTAL DE LA MAQUINA Y CAUSANDO NÚMEROSOS HERIDOS Y MUERTOS. (FOTO BARBERA MARÍE)



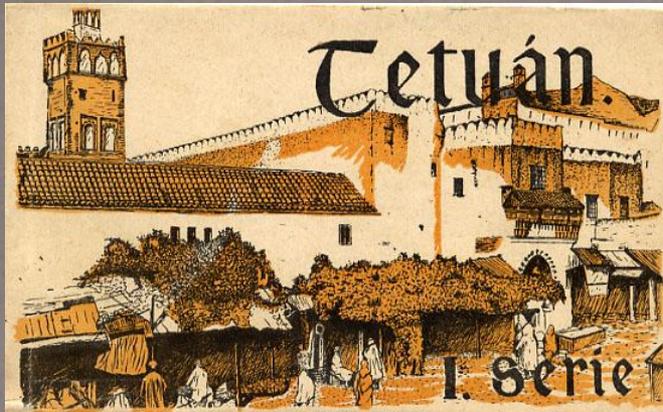
MELILLA. LA COLABORACION FRANCO-ESPAÑOLA
EL GENERAL FRANCÉS PARQUIER IMPOSICIONANDO LAS CONDECORACIONES QUE EL GOBIERNO DE SU PAÍS CONSIDERA, CON MOTIVO DEL COMBATE DE 18 DE OCTUBRE ÚLTIMO, A LOS AYUDANTES ESPAÑOLES SEÑORES FERNÁNDEZ SUTLEJO, CALEROSO, ALCERAN, YUBERE, PÉREZ DEL CAMINO, FERNÁNDEZ, RAMOS, MARTÍNEZ Y CUELLO DE PORTUGAL. (FOTO ZARCO)

ACTUALIDADES

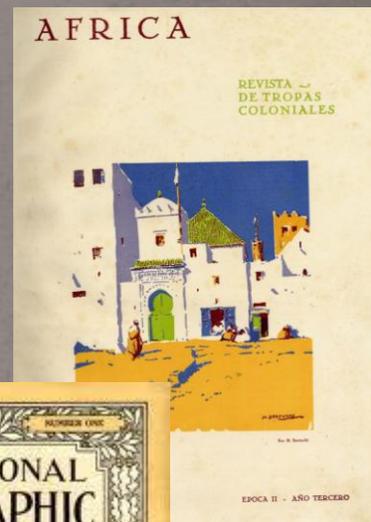
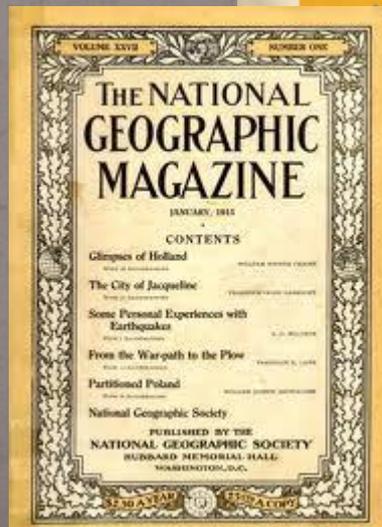
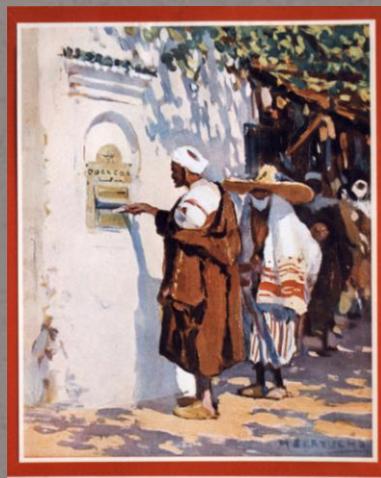
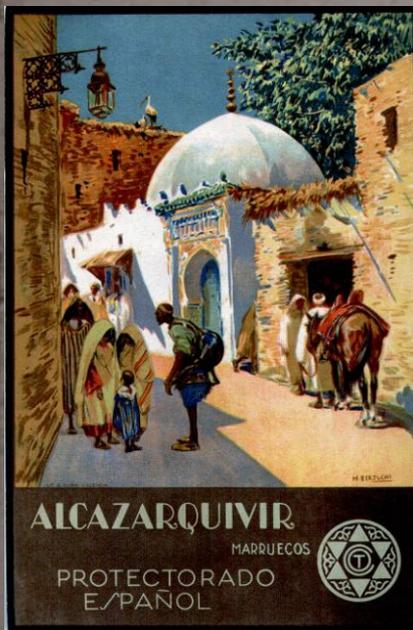


LA INFANTA DOÑA LUISA EN AFRICA
1, TETUAN, SU ALTEZA (A), COMENDADOR SUPERIOR (B), GRAN VISIR (C) Y DEMÁS AUTORIDADES PRESENCIANDO EL DESFILE DE LAS TROPAS QUE LE RENDIERON HONORES. 2, TROPAS PENINSULARES RECIBIENDO DE MANO DE SU ALTEZA (A) Y DAMAS DE LA CRUZ ROJA EL AGUINALDO DEL PUERTO ESPAÑOL. 3, CRUTA. LA INFANTA, BORDADA DE LOS DOCTORES Y DAMAS DE LA CRUZ ROJA, DURANTE LA VISITA QUE HIZO AL HOSPITAL. 4, SU ALTEZA, ACOMPAÑADA DEL COMENDADOR SUPERIOR Y CORONEL FRANCÉS, A LA SALIDA DEL BANQUETE QUE ESTOS LE OFRECIERON. 5, RINCON DEL MENÚ DOÑA LUISA REPARTIENDO EL AGUINALDO ENTRE LOS SOLDADOS DE LA BARRALLA. 6, DISTRIBUCIÓN A LOS LEGIONARIOS. (FOTOS ALBERTO Y BORG)

Pero no menos la postal, un medio tanto de comunicación como de publicidad



Desde nuestro punto de vista, la dictadura de Primo de Rivera fue la primera que trató de construir una imagen de Marruecos, con evidente finalidad propagandística



República, Guerra y Exilio

Los fotógrafos no fueron ajenos a los convulsos momentos políticos vividos en España y Europa. Así fotógrafos como Nicolas Müller llegaron a España huyendo de sus países, encontrando en Tánger refugio.

Antonio Calvache hizo lo propio, tras la guerra civil, privado de su carnet de prensa, lo que afectó incluso al gran Alfonso Sánchez Portela.

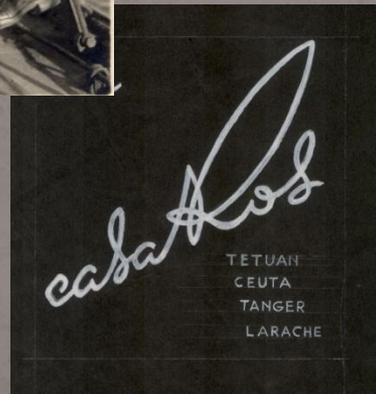
Antonio Calvache



También los locales sufrieron los nuevos tiempos, de diferentes maneras, según sus ideas, pero Marruecos fue un lugar mucho más permisivo



Bartolomé
Ros

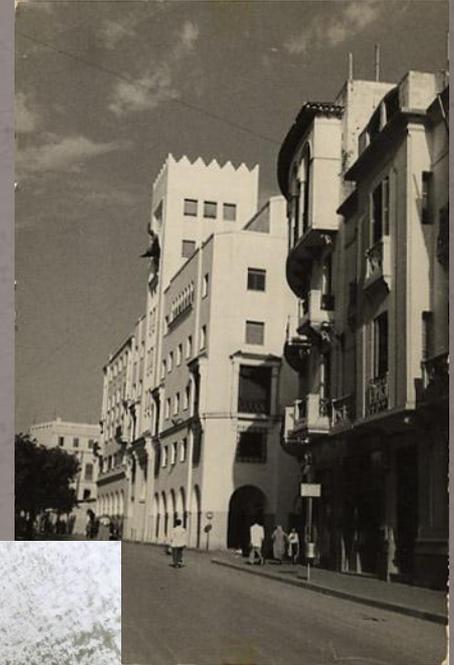


José Calatayud

Nuevas épocas, nuevos fotógrafos

El Protectorado posterior a la Guerra Civil tendrá nuevos profesionales, como García Cortés, que trabajará para la Alta Comisaría, o Florido, introductor del color en el estudio y reportaje comercial

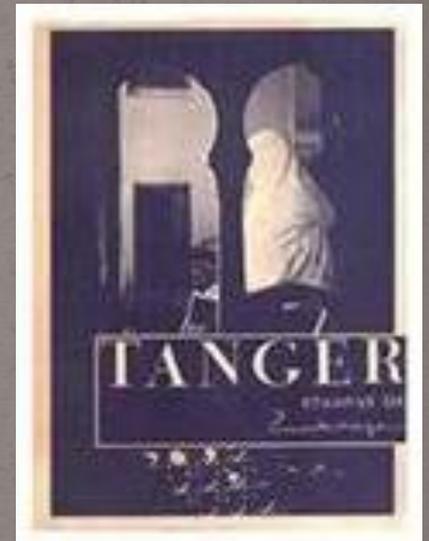
García
Cortés



Florido

La internacionalidad de Tánger

En Tánger hubo otra libertad que aprovecharon profesionales, quizá de más prestigio. Algunos de ellos, siguiendo la senda de Ortiz Echagüe, que había hecho fotos de Marruecos a comienzos de siglo, hicieron algunos libros fotográficos de innegable valor, como Zubillaga o el mismo Müller.



Zubillaga

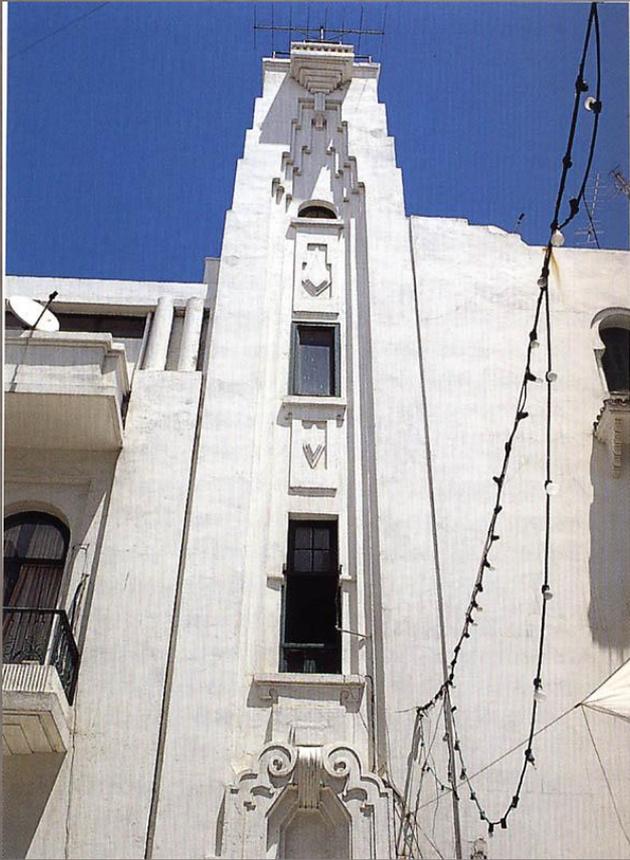
La fotografía nos sirve para reconocer los tres mundos que se interrelacionaban en las ciudades del Protectorado: Los ensanches, las medinas y los mellah



Y por lo tanto, tres formas de vivir diferentes de sus habitantes



En 1949 se crea la fototeca del Protectorado por iniciativa del publicista militar Tomás García Figueras



Tomás García Figueras

La Biblioteca General de Tetuán

Características de la fototeca

- 35.000 imágenes
- Fotografías de profesionales de todo el protectorado nacionales y extranjeros
- Catalogadas con cuatro sistemas: topográfico, biográfico, diccionario y decimal
- La mayor parte de 1945 a 1956



Para el conocimiento de la imagen de Marruecos hoy en día son muy importantes también las colecciones de investigadores y particulares teniendo en cuenta:



- Destrucción de archivos durante la Guerra Civil
- Desaparición de los estudios con la Independencia de Marruecos
- Cambio de generación del investigador ante el material propio: las colecciones privadas y la supervivencia a sus formadores

Los archivos ante la fotografía



Tradicionalmente sólo se han ocupado de los documentos fotográficos:

- Producidos por la administración en su gestión
- Generados por la administración para uso cultural
- Adquiridos como pieza o colección, por adquisición, donación...

Se ha sabido tratar cuidadosamente aquellas piezas que requerían un tratamiento especial



Que requieren instalaciones especiales



Pero ahora se nos presentan otros retos como qué preferimos: ¿Adquisiciones físicas o virtuales?



Digitalizar, gestionar, difundir...

Unidad de descripción Multimedia

Marco de identificación

1.1. Título Número de expediente

Fondo fotográfico

1.2. Título controlado 1.1.1. Código de clasificación

1.3. Fechas

1.3.1. Producción

Producción primera: 01/01/1865

Producción última: 05/12/2009

Producción archivística: 1865 a 2009

1.3.2. Acumulación

Acumulación primera: 01/01/1935

Acumulación última: 31/12/1998

Acumulación archivística: 1935 a 1998

1.4. Volumen Nº registro/año

Cantidad	U. de medida
1	Album
765	Tarjetas postales
849	Placas
6032	fotografías

1.5. Soporte Nº registro/año

Papel

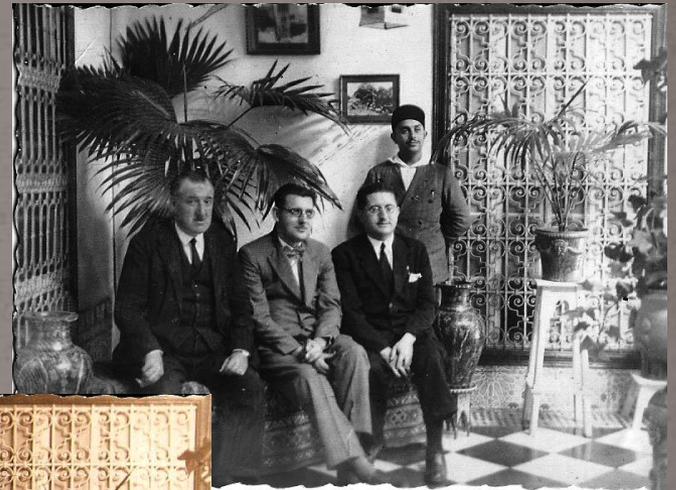
Identificación Referencia Contexto Contenido Acceso Doc. Asociada Notas / Descriptores Ctrl. Descripción



Sin dejar de conservar...



Soportes y contenidos tienen que seguir unidos. No podemos restaurar virtualmente y olvidarnos del objeto fotográfico



El presente son hoy ya las webs, redes sociales y ofertas on line

INICIO - BÚSQUEDA EN TODO COLECCIÓN

Anuncios Google

[Outlet Arte Antigüedades](#)
Muebles, cerámica, regalos Restauración
www.sosdivar-art.com/

[Mueble Antiguo de Calidad](#)
Muebles Antiguos Certificados Entrega Gratis España Peninsular
www.anticuarium.net/

[Curiosidades José Robles](#)
Venta de antigüedades Todo tipo de objetos curiosos
www.joserobles.com/

postal ceuta en ...

- Antigüedades
- Vintage
- Coches y motocicletas
- Estilografías, bolígrafos y plumillas
- Radios, gramófonos, grabadoras y otros
- Relojes
- Teléfonos
- Arte
- Cámaras fotográficas
- Cine
- Botellas, cajas y envases
- Filatelia - Sellos
- Fotografía antigua
- Hobbies, Modelismo y Radio Control
- Juguetes y Juegos
- Libros
- Militar

1008 Resultados encontrados para la búsqueda simple "postal ceuta"

Ver también los resultados omitidos para "postal ceuta"

TODOS TSELECCION V.DIRECTA SUBASTAS DESCUENTOS

1008 lotes encontrados | mostrando del 1 al 50 Ver: [con fotografías] Ordenar por: [más recientes]

Si quieres recibir todas las novedades sobre esta búsqueda puedes [crear una alerta](#)

1 2 3 4 [Siguiente >>](#) Mostrar: [50 lotes/pág] Ir a la página: >

Anuncios Google

[Compra venta Antigüedades](#)
Claveli-Morgades anticuarios. Cerámica, pintura y alta época.
www.clavelimorgades.com/

ANTIGUA POSTAL DE CEUTA - CUARTEL DE INGENIEROS
923743 Postales - España - Ceuta Antigua (hasta 1939)
[TESOROS DEL AYER](#) (12529)

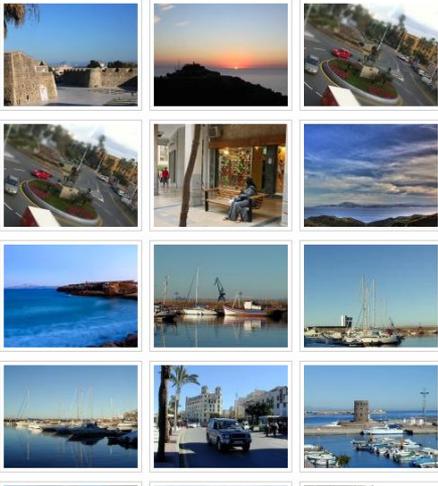
14,00 €

INTERESANTE POSTAL CEUTA NUEVA
16472419 Postales - España - Ceuta Moderna (desde 1940)
[TEMPS D'AHIR](#) (9651)

Archivo General de Ceuta Iniciar sesión ¡Bienvenido a Facebook e...

facebook Buscar

José Luis Inicio



10 Chat (Desconectado)

100%

¿Hemos reflexionado sobre qué hay después de esto?



¿Nuestro futuro es seguro?



¿Debemos salir a la red a difundir o a recoger?

The image shows a screenshot of a Google search page for 'fotos de ceuta'. The browser address bar shows the URL: <http://www.google.es/search?q=fotos+de+ceuta&hl=es&safe=off&qscrl=1&nord=1&rl>. The search bar contains the text 'fotos de ceuta'. Below the search bar, the results are displayed as a grid of 24 images. The images include various views of Ceuta, including the city, the harbor, the castle, and the surrounding landscape. The taskbar at the bottom shows several open applications: Google, Microsoft PowerPoint, 'fotos de ceuta - Bus...', and Hotmail - cronistac... The system tray on the right shows the date and time as 17:51.

Google fotos de ceuta

Búsqueda Aproximadamente 12.100.000 resultados (0,17 segundos)

Todo

Imágenes

Maps

Videos

Noticias

Shopping

Más

Cualquier fecha

Últimas 24 horas

Última semana

Intervalo personalizado...

Todos los resultados

Por tema

100%

ES < > 17:51

El éxito y sus problemas:

Situación de los archivos

- Custodios de imágenes que no tienen nada que ver con los autores
- Sólo pueden pactar sobre los derechos de autor el autor o sus herederos.
- Caso de que se desconozca al autor ¿Se pueden reproducir? ¿Se pueden ceder para publicar?
- Como propietarios o depositarios lo que se puede hacer es tener la custodia, facilitar la consulta, pero de ninguna manera hacer ningún acto de disposición en relación con los derechos de reproducción y distribución. Estos derechos corresponden en exclusiva a los autores y sus herederos durante 80 años después de la muerte del autor antes de 1987 y durante 70 años a partir de esta fecha.

Josep Cruanyes i Tor
Abogado

Arxiu Fotogràfic de Catalunya

Sin duda RIMAR es algo más que un gran proyecto virtual



Recuperación de la

MEMORIA VISUAL

Andalucía-Maruecos a través de la fotografía histórica

حفلة الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Pero a pesar de todo, España sigue sin un Museo Nacional de Fotografía que yo, como otros muchos, seguimos reivindicando