



FONDO FOTOGRÁFICO  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
DE NAVARRA



Universidad  
de Navarra

# Memorias Compartidas

A propósito de difusión y accesibilidad:  
La experiencia del Fondo Fotográfico  
Universidad de Navarra

Asunción Domeño

# FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

**Institución universitaria con tres fines prioritarios:**

- **Custodia patrimonial**
- **Docencia e investigación**
- **Difusión**

**Principal objetivo:**

- **Contribuir al entendimiento de la fotografía entendida como patrimonio cultural**

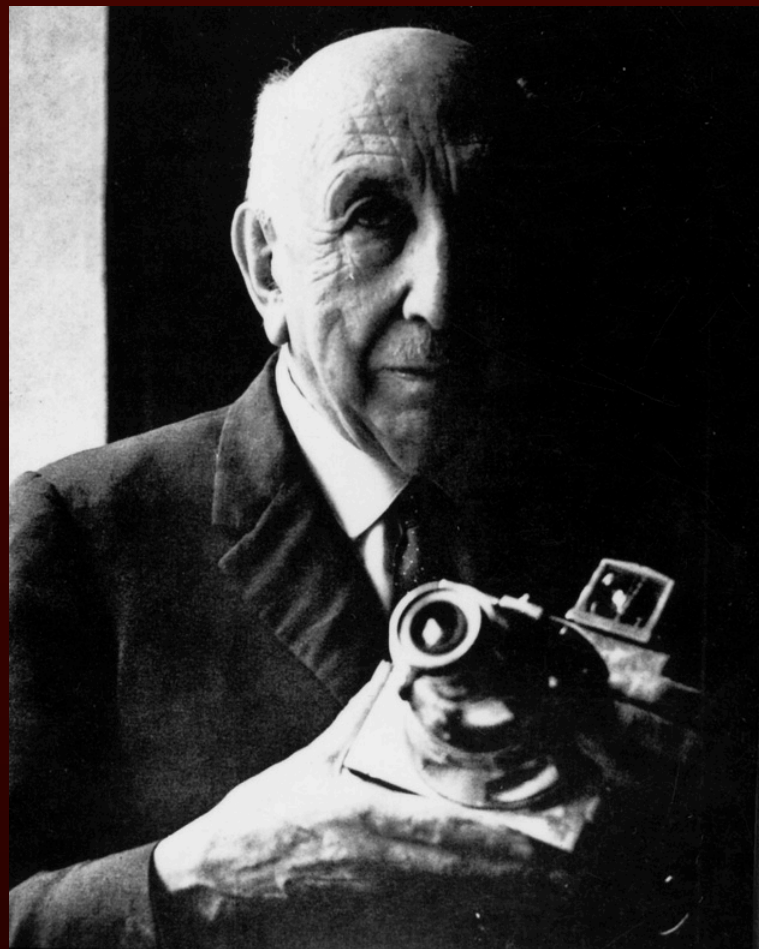


# LEGADO ORTIZ ECHAGÜE

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

### 1981 ▶ LEGADO DE JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

- 1.500 copias positivas
- 28.500 negativos
- Interpositivos y contratipos
- Cámaras y equipamiento fotográfico
- Biblioteca especializada
- Varias ediciones de libros de su proyecto editorial
- Documentación
- 250 fotografías de otros autores (colección personal)





**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *Sermón en la aldea* (1903)**  
**Carbón directo sobre papel Fresson**



**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *Fuente mora* (1909)**  
**Carbón directo sobre papel Fresson**



**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *El vendedor de babuchas* (1911)**  
**Carbón directo sobre papel Fresson**

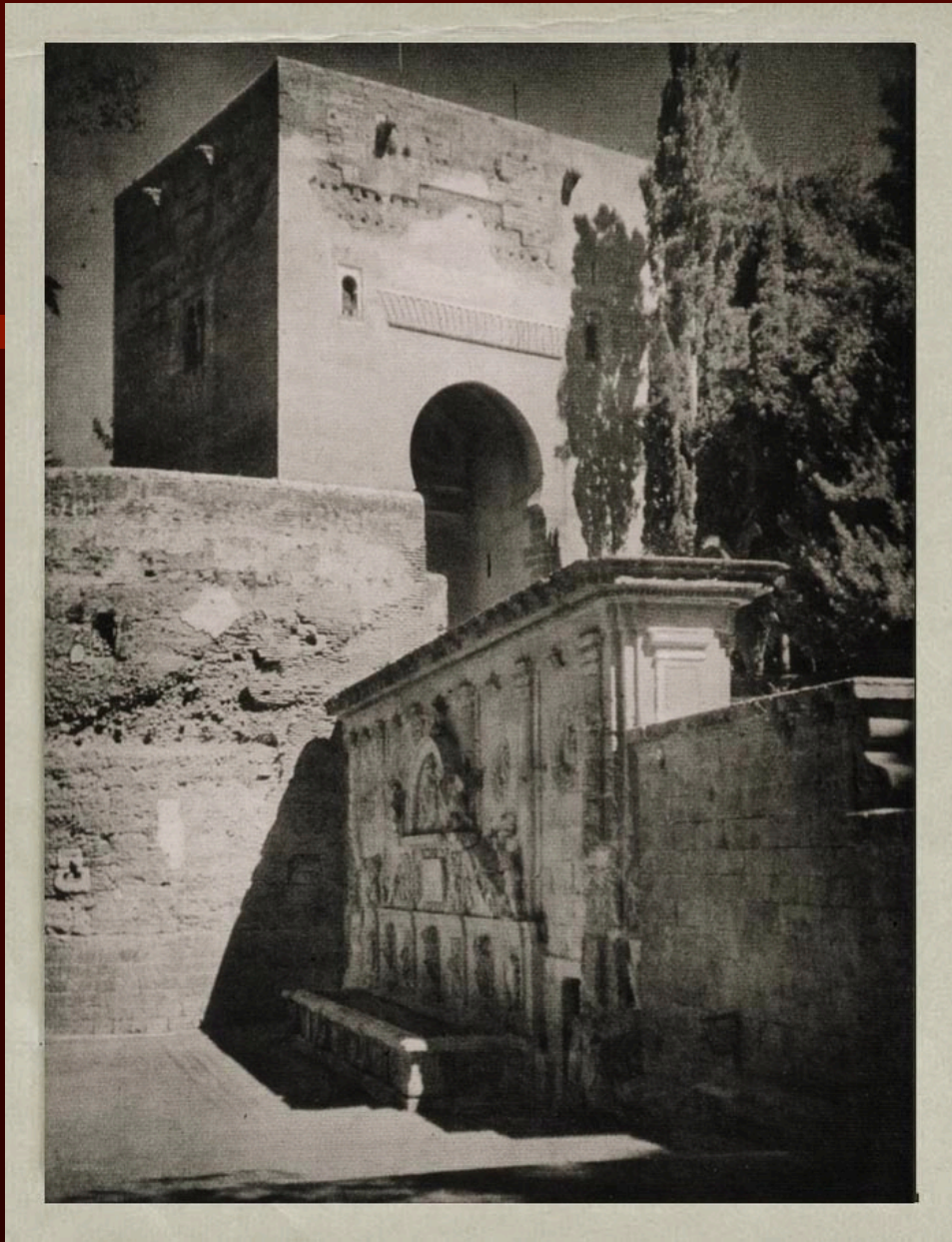


**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *Mora de Fez* (c. 1910)  
Carbón directo sobre papel Fresson**



**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *Tetuán* (1909-15)  
Carbón directo sobre papel Fresson**





**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *La Alhambra* (s/f)**  
**Carbón directo sobre papel Fresson**



**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *La Alhambra* (s/f)**  
**Carbón directo sobre papel Fresson**



**JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, *Purullena* (a. 1935)  
Carbón directo sobre papel Fresson**

1990 →









# LEGADO ORTIZ ECHAGÜE

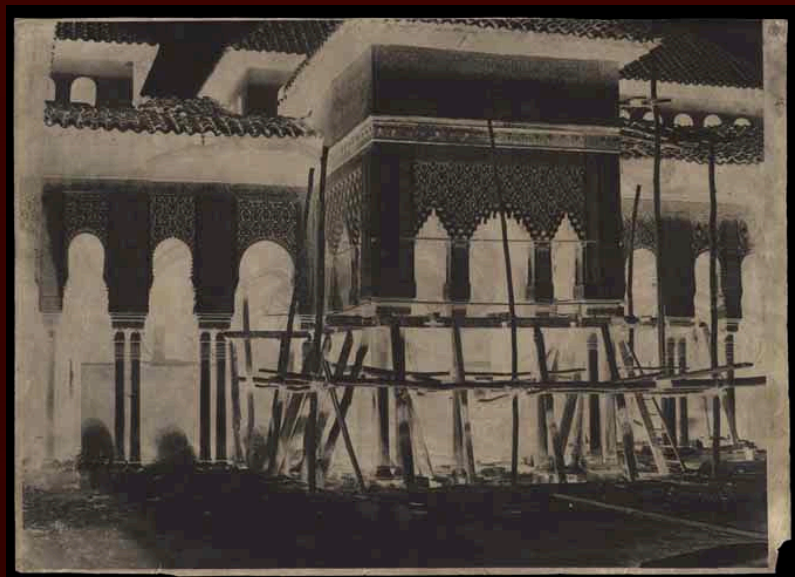
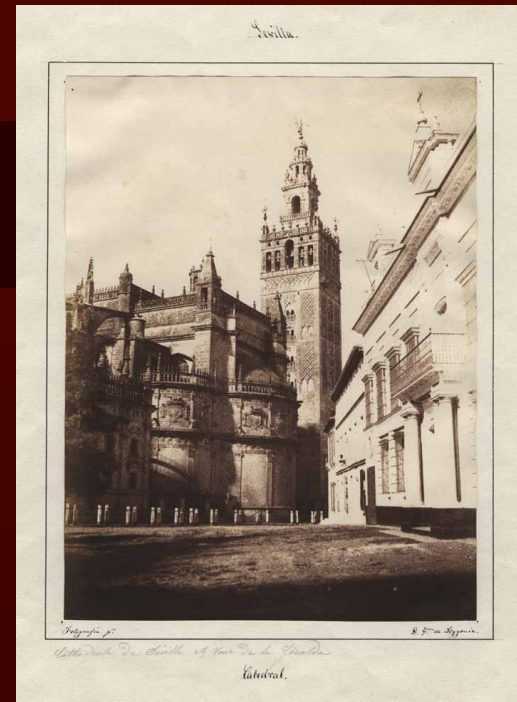
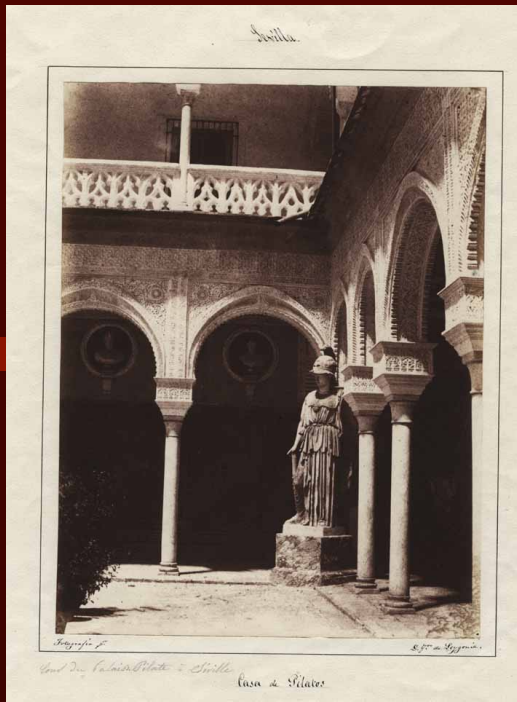
## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

- **1999** ▶
  - **Se estableció la prioridad de conformar una colección más amplia**
  - **Definición de una política de colección**
    - Tomando como eje las líneas temáticas de JOE
    - Las líneas se han ido ramificando
    - Temática española (autor español o extranjero)
    - Arco cronológico ▶ 1839 - actualidad
    - La mayor parte de las obras ▶ obras maestras
  - **Ayudar al entendimiento de** ▶
    - El fenómeno fotográfico en España
    - La fotografía como bien patrimonial





**ANÓNIMO, *Sin título* (c. 1845)**  
**Daguerrotipo**



**F. LEYGONIER / E. PECQUEREL / G. BEAUCORPS,  
Papeles a la sal y calotipos (1850's)**



VALENCE. 684. Le marchand de balais. (d'après nature).



VALENCE. 676. Le porteur d'eau. (d'après nature).



VALENCE... 688... Pêcheurs aux bords de la mer. (d'après nature).

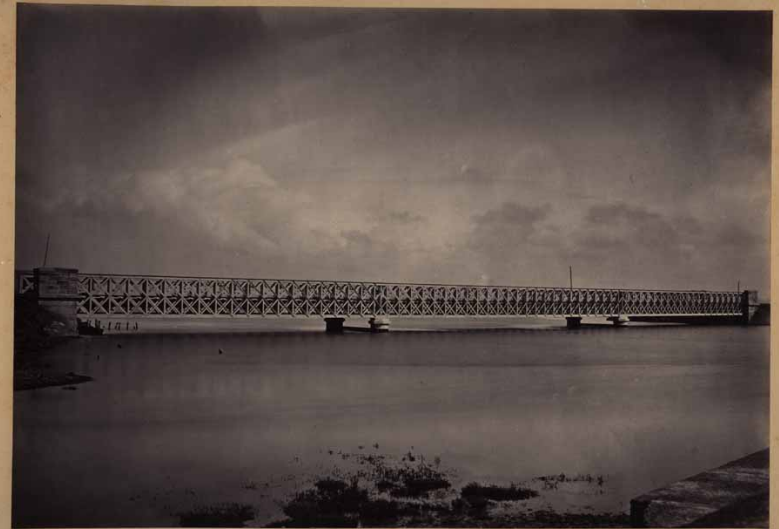
**J. LAURENT, Tipos de la serie "d'après nature".  
Papeles a la albúmina (1862-70)**



**CHARLES CLIFFORD, *Shield* (c.1860)**  
Papel a la albúmina



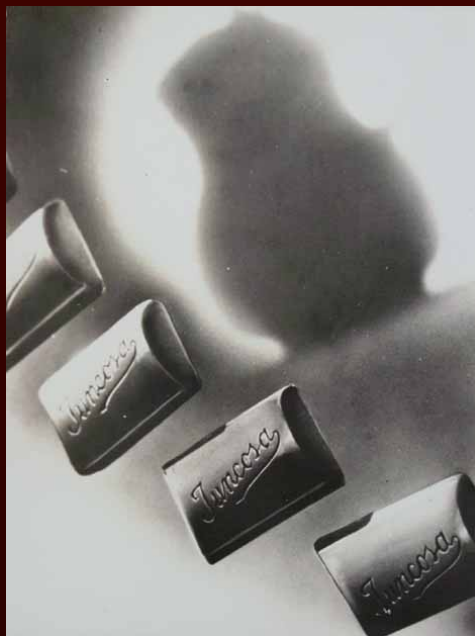
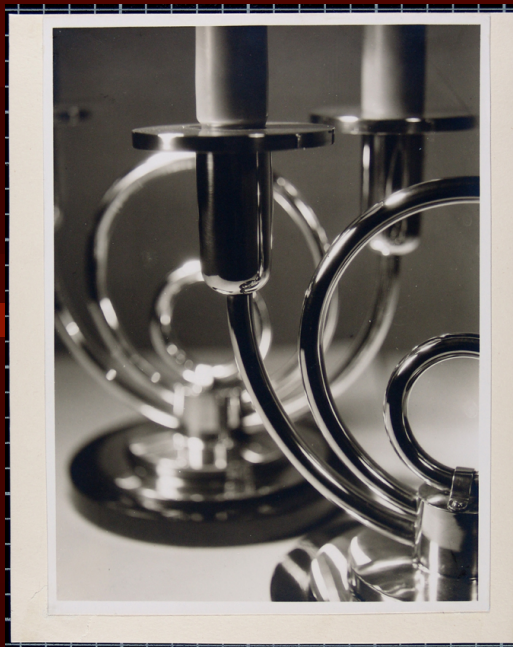
**J. LAURENT, *Casque turc conquis à Lepante* (1863-68)**  
Papel a la albúmina



**J. LAURENT / J. MTZ. SÁNCHEZ, Álbumes de Obras Públicas de España (a. 1867) Papeles a la albúmina**



**ANDRÉ DISDERÍ, *Marie Muñoz princesa d'Amparo* (1861)  
Papel a la albúmina**



**R. BATLLÓ / J. SALA / P. CATALÀ PIC,  
Vanguardias catalanas (1920-30's)  
Gelatinas de revelado químico**



**AGUSTÍ CENTELLES, Serie de la Guerra Civil Española (1836-39) Gelatinas de revelado químico**



**LEGADO ORTIZ ECHAGÜE**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

---



FONDO FOTOGRÁFICO  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
DE NAVARRA

# LEGADO ORTIZ ECHAGÜE

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

### LEGADO DE JUAN DOLCET

- **775 copias positivas**
- **90.000 negativos**
- **Documentación**
- **Biblioteca especializada**



# LEGADO ORTIZ ECHAGÜE

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

### LEGADO DEL CONDE DE LA VENTOSA

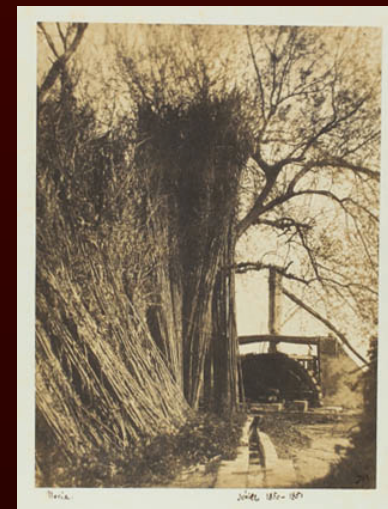
- Copias positivas
- 965 negativos
- Edición del libro ➔  
"Por España.  
Impresiones gráficas"



# FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

- **Volumen de obra que compone el fondo** ▶
  - 9.000 registros positivos (s. XIX, XX, XXI)
  - 120.000 negativos (s. XIX, XX)
- **Vinculación de otras colecciones** ▶
  - **Duque de Segorbe** ▶
    - 400 registros positivos (siglo XIX)
  - **Carlos Sánchez** ▶
    - 2.000 registros positivos (siglo XIX)



# AUTORES

## SIGLO XIX

- Charles Clifford
- Jean Laurent
- Francisco de Leygonier
- Gustave de Beaucorps
- Francis Frith
- R.P. Napper
- Louis de Clercq
- E. K. Tenison
- Vizconde de Vigier
- Gaston Braun
- José Martínez Sánchez
- Pablo Marés
- Rafael Garzón
- Casiano Alguacil...

## SIGLO XX

- José Ortiz Echagüe
- Juan Dolcet
- Josep Alemany
- Ricardo Terré
- Ramón Batllés
- Josep Sala
- Pere Català Pic
- Francisco Català-Roca
- Agustí Centelles
- Francisco Gómez
- Gabriel Cualladó
- Pere Formiguera
- Eugène Smith
- Henri Cartier-Bresson...

## SIGLO XXI

- Joan Fontcuberta
- M. Bleda y J. M<sup>a</sup> Rosa
- Roland Fischer
- Manuel Brazuelo
- Valentín Vallhonrat
- Sergio Belinchón
- Jordi Bernadó
- Ángel Fuentes
- Lynne Cohen
- Carlos Cánovas
- Xavier Ribas
- Gabrielle Basilico...

# PROCEDIMIENTOS

## SIGLO XIX

- Daguerrotipo
- Ferrotipo
- Calotipo
- Papel a la sal
- Albúmina
- Cianotipia
- Woodburytipo
- Carbón transportado
- Gelatina rev. químico
- Gelatina en. directo
- Colodión en. directo
- Colodión mate virado
- Fotograbado
- Fototipia
- Etc...

## SIGLO XX

- Albúmina
- Gelatina en. directo
- Colodión en. directo
- Carbón directo
- Bromóleo
- Otros proc. pigmentarios
- Gelatina rev. químico
- Fototipia
- Placa seca de gelatina
- Nitrato de celulosa
- Acetato de celulosa
- Triacetato de celulosa
- Poliéster
- Etc...

## SIGLO XXI

- Gelatina rev. químico
- Daguerrotipo
- Goma bicromatada
- C-Print Diasec
- C-Print Type
- Lambda Print
- Otros proc. digitales
- Etc...

# TIPOLOGÍAS

- Fot. normalizadas
- Cartes de visite
- Cartes de cabinet
- Cartes victoria
- Cartes promenade
- Cartes imperial
- Tarjetas postales
- Estereoscópicas
- Álbumes
- Etc...



# **Accesibilidad a los fondos del FFF**



# FOTOGRAFÍA ↔ IMAGEN



Objeto fotográfico

Imagen o contenido icónico

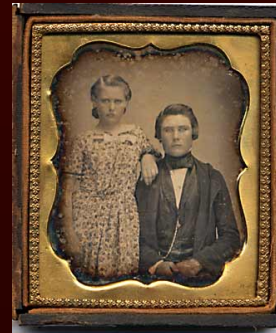
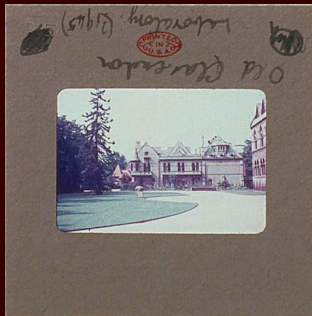
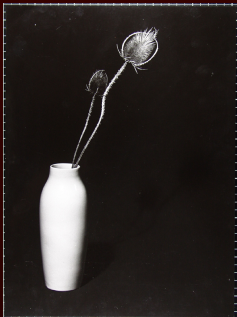
# ACCESIBILIDAD

- **Se aborda a dos niveles diferentes** ➔
  - 1. La accesibilidad a los fondos fotográficos patrimoniales**
  - 2. La accesibilidad a la información de los fondos fotográficos:**
    - **Datos de identificación**
    - **Datos de descripción y contenidos**
    - **Imágenes**

# **1. Accesibilidad a los fondos patrimoniales**

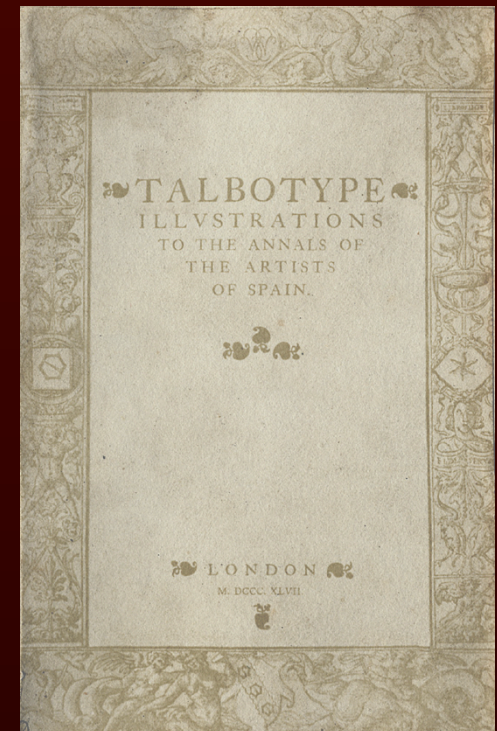
# ACCESIBILIDAD A LOS FONDOS PATRIMONIALES

- **Custodiamos una gran variedad de obras fotográficas**
  - **Procedimientos técnicos**
  - **Formatos y tipologías**
  - **Morfologías**
  - **Tamaños**
  - **Estados de conservación**



# ACCESIBILIDAD A LOS FONDOS PATRIMONIALES

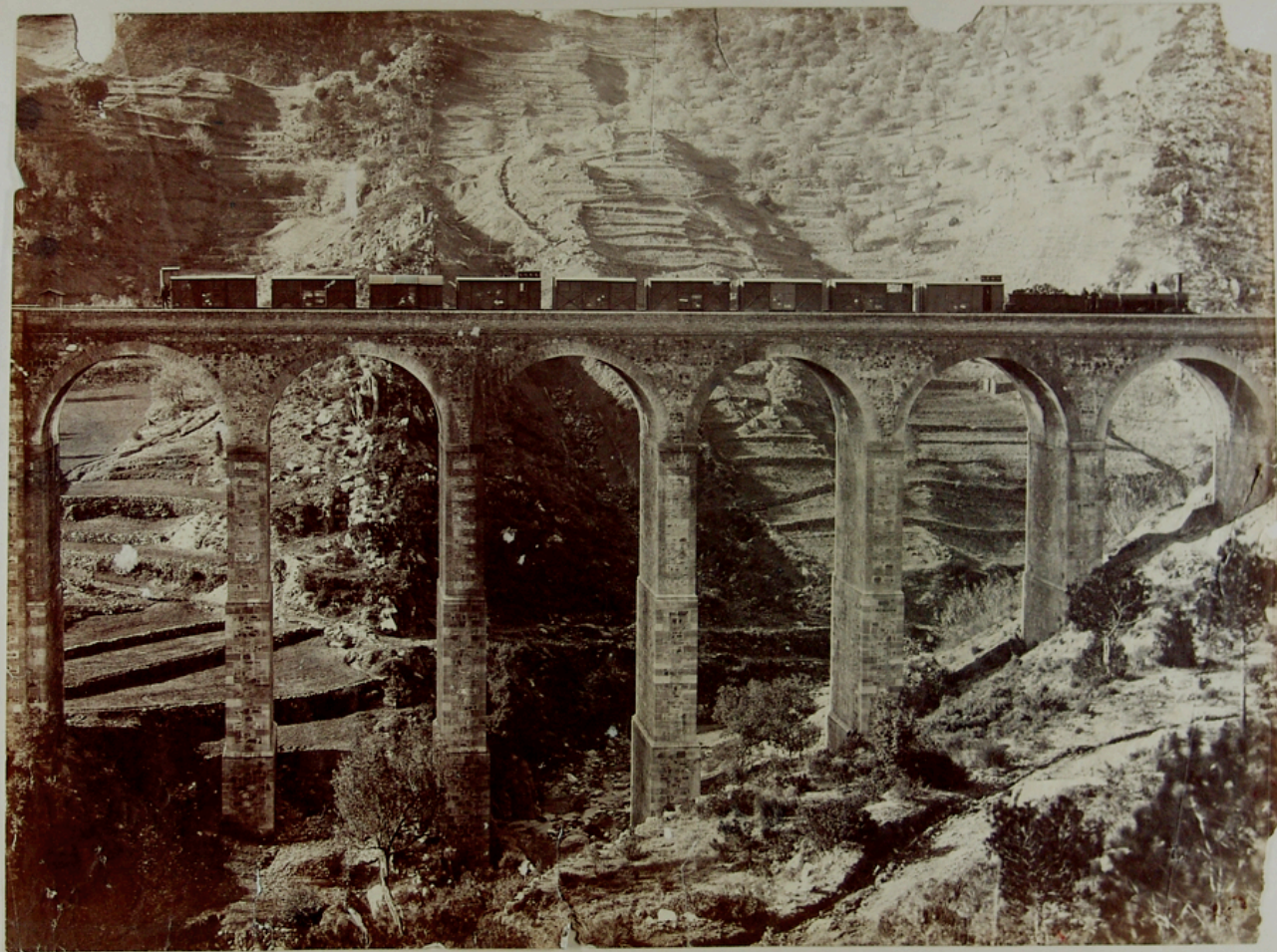
- **Fundamental** ▶ **Conocimiento de:**
  - las características físico-morfológicas de cada obra
  - su estabilidad físico-química
  - su reserva de imagen final
  - su rareza y valor...
- **para definir el tipo de acceso posible**
- **Somos custodios de un patrimonio histórico y tenemos obligación de poner todos los medios precisos en pro de su PRESERVACIÓN**



**W. STIRLING, *Annals of the Artists of Spain* (1847) Fotografías de Henry Fox Talbot**

# ACCESIBILIDAD A LOS FONDOS PATRIMONIALES

- **Sistema de recuperación de información:**
  - Tipo de usos y funciones que a partir de ella se van a establecer
  - Tipo de usuario que la va a utilizar
- **Recoja información a cuatro niveles:**
  - Identificación
  - Descripción física
  - Descripción de contenidos
  - Catalogación
- **Catalogación + conversión digital:**
  - Instrumento eficaz para la gestión y el acceso a los contenidos





Cerrar

Ver como formulario

Ver como lista

Informes

Nuevo registro

Borrar registro

Buscar registro

Ordenar

Personal

001964

Número

Nº de serie

18'1 x 23'9

Medidas

18'1 x 23'9

Soporte 1

Soporte 2

c. 1860

Cronología

XIX

Siglo

Marco

Paspapiti

Autor **Disdén, André**

**Cayetano. El Regatero. Groupe Toreros**

Título

Temática

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Paisaje:             | <input type="checkbox"/> Artes plásticas:                        | <input type="checkbox"/> Minería                      | <input checked="" type="checkbox"/> Varios:    |
| <input type="checkbox"/> Paisaje natural      | <input type="checkbox"/> Escultura                               | <input type="checkbox"/> Embarcaciones                | <input type="checkbox"/> Alegoría              |
| <input type="checkbox"/> Paisaje urbano       | <input type="checkbox"/> Orfebrería                              | <input type="checkbox"/> Automóviles                  | <input type="checkbox"/> Rep. teatral          |
| <input type="checkbox"/> Vista general        | <input type="checkbox"/> Rep. artística                          | <input checked="" type="checkbox"/> Retrato:          | <input checked="" type="checkbox"/> Costumbres |
| <input type="checkbox"/> Vista aérea          | <input type="checkbox"/> Bodegón                                 | <input checked="" type="checkbox"/> Retrato masculino | <input type="checkbox"/> Devoción              |
| <input type="checkbox"/> Jardines             | <input type="checkbox"/> Texturas                                | <input type="checkbox"/> Retrato femenino             | <input type="checkbox"/> Deportes              |
| <input type="checkbox"/> Marina               | <input type="checkbox"/> Fotomontaje                             | <input type="checkbox"/> Retrato infantil             | <input type="checkbox"/> Espectáculos          |
| <input type="checkbox"/> Arquitectura:        | <input type="checkbox"/> Publicidad                              | <input checked="" type="checkbox"/> Retrato colectivo | <input type="checkbox"/> Plantas               |
| <input type="checkbox"/> Monumento            | <input type="checkbox"/> Abstracción                             | <input type="checkbox"/> Retrato aristocrático        | <input type="checkbox"/> Animales              |
| <input type="checkbox"/> Arquitect. religiosa | <input type="checkbox"/> Obras públicas, industria y transporte: | <input type="checkbox"/> Retrato real                 | <input checked="" type="checkbox"/> Toros      |
| <input type="checkbox"/> Arquitect. civil     | <input type="checkbox"/> Canales                                 | <input type="checkbox"/> Historia:                    | <input type="checkbox"/> Foto científica       |
| <input type="checkbox"/> Arquitect. militar   | <input type="checkbox"/> Carreteras                              | <input type="checkbox"/> Acont. histórico             | <input type="checkbox"/> Fiestas populares     |
| <input type="checkbox"/> Plano                | <input type="checkbox"/> Ferrocarril                             | <input type="checkbox"/> Guerra Civil                 | <input type="checkbox"/> Comercio              |
| <input type="checkbox"/> Interior             | <input type="checkbox"/> Puentes                                 | <input type="checkbox"/> Ejército                     | <input type="checkbox"/> Otros                 |
| <input type="checkbox"/> Museo                | <input type="checkbox"/> Faros                                   | <input type="checkbox"/> Armas                        |  |
|   | <input type="checkbox"/> Manufacturas                            |   |  |

España. Europa

Lugar

Carte

Tipología

Si  No

Selección

Si  No

Préstamo

Álbum

Monocromo

Tono

Compleja

Unidad formal

Si  No

Suelta

Papel a la albúmina a partir de negativo de colodión húmedo

Técnica

Positivo

Tipo imagen

Papel

Soporte

Buena

Conservación

B. Información

Copia de época

Copia moderna

Reprint

Original

Si  No

Reproducción

Si  No

Máster

Si  No

Raw

003

Nº CD

Nº Caja

Serie



VER IMAGEN



VER IMAGEN

001964-R

CARTE DE VISITE

En lista nº 105. Serie de ocho fotografías en soporte único  
Exposición MNAC

EUROPA: La mirada cautiva: España a los ojos de Europa, viajeros  
del siglo XIX  
Carlos Barantes 6-09-07

Observaciones

IR A  
BIBLIOGRAFÍA

VER  
REFERENCIAS

VER  
PROCEDENCIA





NÚMERO 001964

c. 1860

Carte

AUTOR Disdéri, André

TÍTULO Cayetano. El Regatero. Groupe Toreros

ÁLBUM

TÉCNICA Papel a la albúmina a partir de negativo de colodión húmedo

VOLVER

## **2. Accesibilidad a la información de los fondos fotográficos**

# ACCESIBILIDAD A LA INFORMACIÓN

- **Consulta "in situ"**
  - Base de datos
  - Facilidad de acceso a investigadores y público
- **Acceso en red → dos proyectos**
  1. **ROAI - HISPANA (Ministerio de Cultura)**
    - reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos conformes a la Iniciativa de Archivos Abiertos que promueve la Unión Europea → EUROPEANA
    - En colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia
    - Fondos del siglo XIX
    - Interesante → visibilidad
    - Limitaciones → Fotografía = imagen  
Un sólo icono

# ACCESIBILIDAD A LA INFORMACIÓN

- **Acceso en red ➔ dos proyectos**

## **2. PROYECTO DEL FFF ➔ EUROWEB**

- **Dar visibilidad a la totalidad de las colecciones del FFF**
- **Con varios niveles de acceso y consulta**
- **Facilitar la gestión de operaciones a través de la web**
  - **Solicitudes de reproducción**
  - **Gestiones de derechos patrimoniales**
  - **Etc**

# Actuaciones de difusión

# **1. Difusión de los fondos patrimoniales**

# DIFUSIÓN DE LOS FONDOS PATRIMONIALES

- **Manteniendo siempre vigentes los principios de conservación preventiva, la comunicación de los contenidos del FFF resulta un objetivo prioritario**
- **Actuaciones:**
  - **Exposiciones**
  - **Préstamos de obras para exposiciones**

# DIFUSIÓN DE LOS FONDOS PATRIMONIALES

## ● **Exposiciones** ➔

- **Exposición permanente en las instalaciones del FFF**
  - **abierta al público**
  - **facilidad de acceso**
- **Exposiciones de producción propia**
- **Cesión de fotografías a otras instituciones para exposiciones colectivas**



# DIFUSIÓN DE LOS FONDOS PATRIMONIALES

- **PROTOSCOLOS PARA LA MOVILIDAD DE LAS OBRAS**
  - **Determinar qué fotografías pueden ser exhibidas**
  - **Condiciones de las instalaciones de la Institución solicitante**
  - **Características del enmarcado**
  - **Condiciones del desplazamiento y de la manipulación**
  - **Condiciones de la exposición (luxes, temperatura, HR...)**
  - **Informes de condiciones**
  - **Presencia de correos para tránsitos, llegadas y salidas**
  - **Supervisión periódica de las condiciones a través de los informes emitidos por la Institución (data logger, conservación, vigilancia...)**

# DIFUSIÓN DE LOS FONDOS PATRIMONIALES

- **Convenios de colaboración:**
  - **Museo Nacional de Arte de Cataluña**
    - **Exposición permanente**
    - **Exposiciones temporales**

## **2. Difusión de los contenidos del FFF**

# DIFUSIÓN DE LOS CONTENIDOS

## ● Publicaciones ▶

- Repertorios de imágenes
- Catálogos de exposición
- Estudios científicos e investigaciones
- Etc.



# DIFUSIÓN DE LOS CONTENIDOS

- **Cesión de imágenes para publicaciones de edición ajena**
  - **Tramitación de derechos de autor**
  - **Sin tramitación de derechos de autor**
- **Atendiendo a los derechos morales que asiste la propiedad intelectual de los autores cuyas obras son publicadas.**

# DIFUSIÓN DE LOS CONTENIDOS

- **Convenios de colaboración:**
  - **Universidad Politécnica de Valencia**
    - **Desarrollo de proyecto de acceso y visibilidad de colecciones fotográficas (ROAI – HISPANA)**
    - **<http://coleccionfff.unav.es/bvunav>**

**FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA**  
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA**

---

**2014**



**FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA**



**MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

---



FONDO FOTOGRÁFICO  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
DE NAVARRA

**Edificio Central**  
**Universidad de Navarra**  
**Telf. 948 42 56 00 Ext. 2184**

**[www.unav.es/fff](http://www.unav.es/fff)**

**[fff@unav.es](mailto:fff@unav.es)**