

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de
Digitalización y puesta en valor de Fondos y Colecciones
Fotográficas Históricas.



**TESTIMONIOS
FOTOGRÁFICOS DE
CIENTÍFICOS EN EL
CSIC:
DIGITALIZACIÓN DE
FONDOS**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

CSIC



Bibliotecas y Archivos

Breve introducción histórica:

La comisión científica del pacífico, 2001/03

<http://www.pacifico.csic.es/uym3/csic.html>

Digitalización de Colecciones fotográficas y de archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales y del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Nueva fase:

Proyecto Piloto de Digitalización: Obras Antiguas de Química y Alquimia, 2008/9

<http://proyectos.bibliotecas.csic.es/poq/proyecto.html>

Manual Técnico., 2009

Plan Director para la digitalización de Fondos del CSIC, 2010

Perfil de Metadatos, 2010

Documentación variada de uso interno: Documentos prácticos y teóricos, modelo de tablas, Registro de proyectos, Convenios en uso, Solicitud de código de proyecto.

Breve introducción histórica:

Desde el inicio de **esta nueva etapa**, marcada por el Plan director en el que se establecieron criterios de selección, **se han desarrollado mas de 20 proyectos, que arrojan un TOTAL de más de 1 millón de imágenes.**

- Fondos textuales representativos de la historia de la ciencia en España (<http://proyectos.bibliotecas.csic.es/poq/proyecto.html>)
- Fondos textuales con algún valor emblemático o que representaban colecciones de científicos, de institutos o comisiones de investigación, etc..
- Colecciones fotográficas e iconográficas.
- Fondos temáticos: como el portal Manuscript@
 - Manuscript@: <http://manuscripta.bibliotecas.csic.es>
 - Catálogos Monumentales de España:
http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/

1 Paso: Preservación

Gran crecimiento del espacio de almacenamiento

- Almacenamiento secundario y de movimiento: discos duros externos.
- servidor / copia en bibliotecas

Espacio de almacenamiento ≠ Preservación

- Acceso rápido
- Copia en servidor y cinta
- Aplicación de ciertos procesos en las imágenes antes de ser subidas al servidor, como son la cadena de checksum, la normalización de formatos y nomenclaturas, el control de virus, etc...

2 paso: gestión / difusión

Los proyectos de digitalización llevan aparejados unas tareas de gestión que en general son más laboriosas de lo que se supone inicialmente.

- Elaboración de tablas de control
- contabilizar páginas a digitalizar, de los planos, mapas contenidos en la obra..
- Revisión de si el libro es “digitalizable”: control de lo que está ya en otras webs...
- Revisión de las catalogaciones y ediciones de la obra...
- Hay que realizar un control de calidad de las imágenes
- Hay que procesarlas: Recorte, renombrado, compresión, cambio de formato, visualización de metadatos.

Por ello, se planteó la necesidad de buscar una herramienta que mejorase el flujo de trabajo en los proyectos , que ayudase a tener una panorámica global más agil, mejores datos estadísticos, etc.. En general que ayudase a tener un control real y constante de los proyectos a lo largo de toda su evolución y que esos datos se mantuvieran ahí para tener constancia de una evolución histórica de la digitalización, minimizando errores.

Goobi/Intranda: Software de código libre pero gestionado y desarrollado por una empresa con sede en Alemania.

Este software cubría dos aspectos importantes a la hora de llevar a cabo un proyecto de digitalización:

- La creación de flujos de trabajo para cada proyecto y así gestionar y controlar de forma progresiva y adecuada el avance de un proyecto de digitalización.
- Estadísticas sobre la evolución y progresión de los proyectos.
- y por ende también la mejora de la difusión a través de un visor apropiado para el material digital.

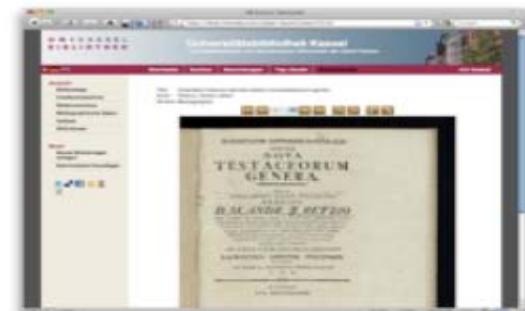
Producción
Goobi



Difusión
intranda viewer



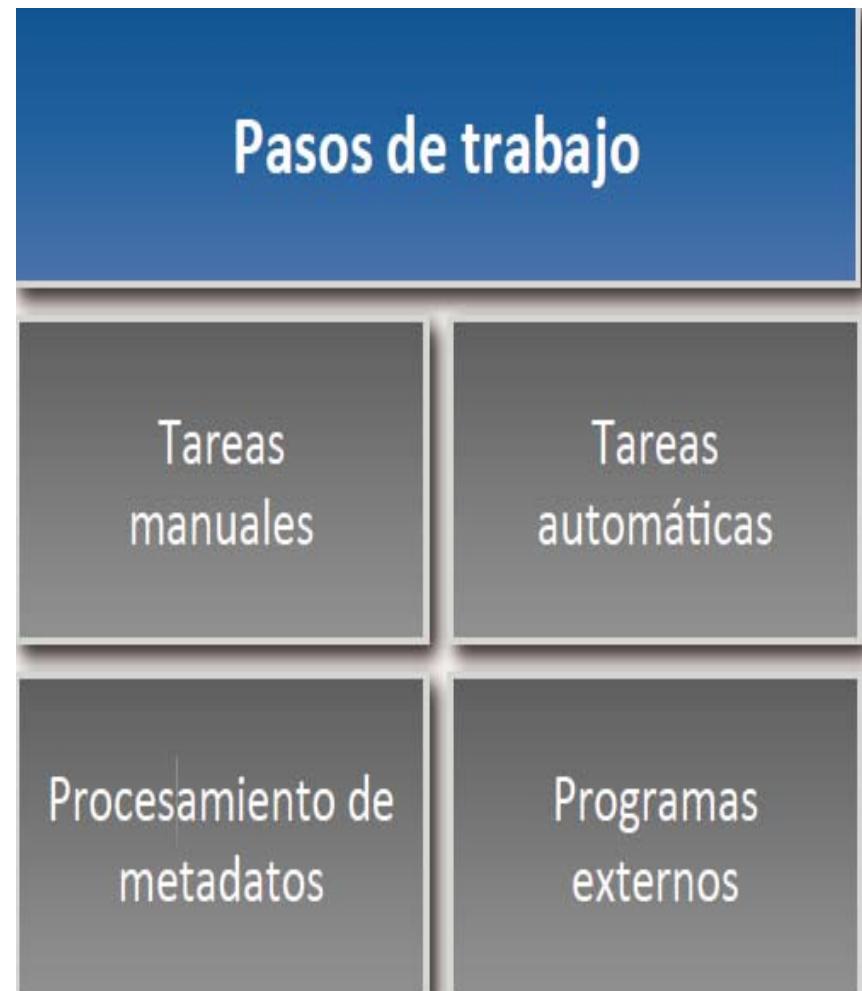
Libro



Web

Digitalización

- Importación en batch o individualmente de registros
- Impresión de etiquetas de movimiento
- Elaboración de flujos de trabajo para digitalización, control de calidad, metadatos, etc.
- Tareas por usuarios
- Creación de metadatos: mets
- Estadísticas
- Exportación a sistemas externos: cabas, difusión



Actualmente nos hallamos en el proceso de volcado de un número manejable de proyectos (16) para ir ajustando la configuración del software tanto en su parte de “workflow”, como en el visor.

Esperamos que a comienzos del año que viene, 2013, tengamos ya estos proyectos listos en la web para su difusión.

Volumen	
1: Importación bibliográfica	Persona A
2: Escanear	Persona B
3: Control de calidad	Persona C
4: Procesamiento de imágenes	Servidor
5: Datos estructurales y metadatos	Persona A
6: Exportación en el sistema de difusión	Servidor
7: Preservación	Servidor

- Categorización en colecciones
- Índice de búsqueda. En los metadatos y en el contenido.
- Filtro de la lista de resultados
- Visualización del índice de materias digital
- Vista de página (navegación, zoom, rotación)
- Descarga de PDF (obra completa o partes de la misma)
- Interfaz OAI (METS/MODS, MARC 21, DC)



Web

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fotográficas Históricas.

Simurg: presentación Web



RED BIBLIOTECAS CSIC | **Simurg }**
Fondos Digitalizados del CSIC

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA Y COMPETITIVIDAD
CSIC
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

español | english | deutsch

Búsqueda

inicio | búsqueda | colecciones | nubes de etiquetas

NAVEGAR

- Autor
- Título
- Signatura

OBJETOS

- Monografía (993)
- Obra de varios volúmenes (162)
- Volumen de una serie (866)
- Serie (114)
- Volumen (607)

ÚLTIMAS IMPORTACIONES

- Elementos del arte de teñir; Elementos del arte de teñir [V02]
- Fecha de importación: Jueves, 22. Noviembre 2012 10:38:37
- Sistema de los conocimientos químicos, y de sus aplicaciones a los fenómenos de la naturaleza y del arte; Sistema de los conocimientos químicos, y de sus aplicaciones a los fenómenos de la naturaleza y del arte [V11]
- Fecha de importación: Miércoles, 14. Noviembre 2012 20:12:27
- Trabajos sobre neogeno-cuaternario; Geología y paleontología de la cuenca Guadix-Baza

Simurg, Fondos digitalizados del CSIC

Designa la Colección de fondos patrimoniales del CSIC digitalizados según el Plan Director de Digitalización del CSIC.

Simurg es el nombre del pájaro inmortal que según la mitología persa anida en las ramas del árbol de la Ciencia.

La colección Simurg es una colección que ha nacido y crecido al amparo de un corpus documental que ha permitido fijar una política unitaria para el desarrollo de proyectos de digitalización. Los fondos que componen Simurg son fondos patrimoniales en dominio público y custodiados en las bibliotecas y archivos del CSIC.

Esperamos que esta colección llegue a consolidarse como una de las mejores colecciones de fondo antiguo en el ámbito científico.

DOCUMENTO DESTACADO
El rufián castrucho N° ALEPH: 466392, del proyecto (0014)

La obra ambientada en la vida soldadesca de un campamento Español en Italia poco después del saqueo de Roma (1527), está protagonizada por Castrucho, un rufián, como el título original bien define. En algunas ediciones es titulada como El Galán Castrucho, confundiendo la picara personalidad del mercenario soldado que lo protagoniza. La obra tal como la concibió Lope de Vega, tiene un tratamiento escénico muy sencillo, para poder ser representada en las corralas de la época. Esta obra tiene un tono burlesco y sarcástico. Ya Menéndez Pelayo la catalogó como "comedia de malas costumbres". Lope de Vega escribió más de cien comedias pero sin embargo usualmente se representan tan sólo una media docena. Integrando esta pieza el grupo de los textos olvidados y poco representados.

Ofrecemos aquí al usuario de SIMURG, una copia manuscrita de 1837, de la obra publicada por la imprenta Francisco Grimaud de Velaunde (Madrid) y conservada en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, dentro del Fondo del Ilustre polígrafo Francisco Rodríguez Marín.

Noticias

Inauguramos la colección "SIMURG, Fondos digitalizados del CSIC", con más de un millón de imágenes y el volteado de 18 proyectos, de los cuales uno es el proyecto piloto de digitalización de un fondo archivístico. Se trata del proyecto de digitalización de la documentación producida por



Maecenas dui neque, mattis vitae condimentum sit amet, dictum vel elit.



Praesent id leo odio. Etiam accumsan arcu in metus malesuada ac laoreet lorem porta. Fusce semper facilisis rhoncus.



Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fotográficas Históricas.

Simurg: presentación Web



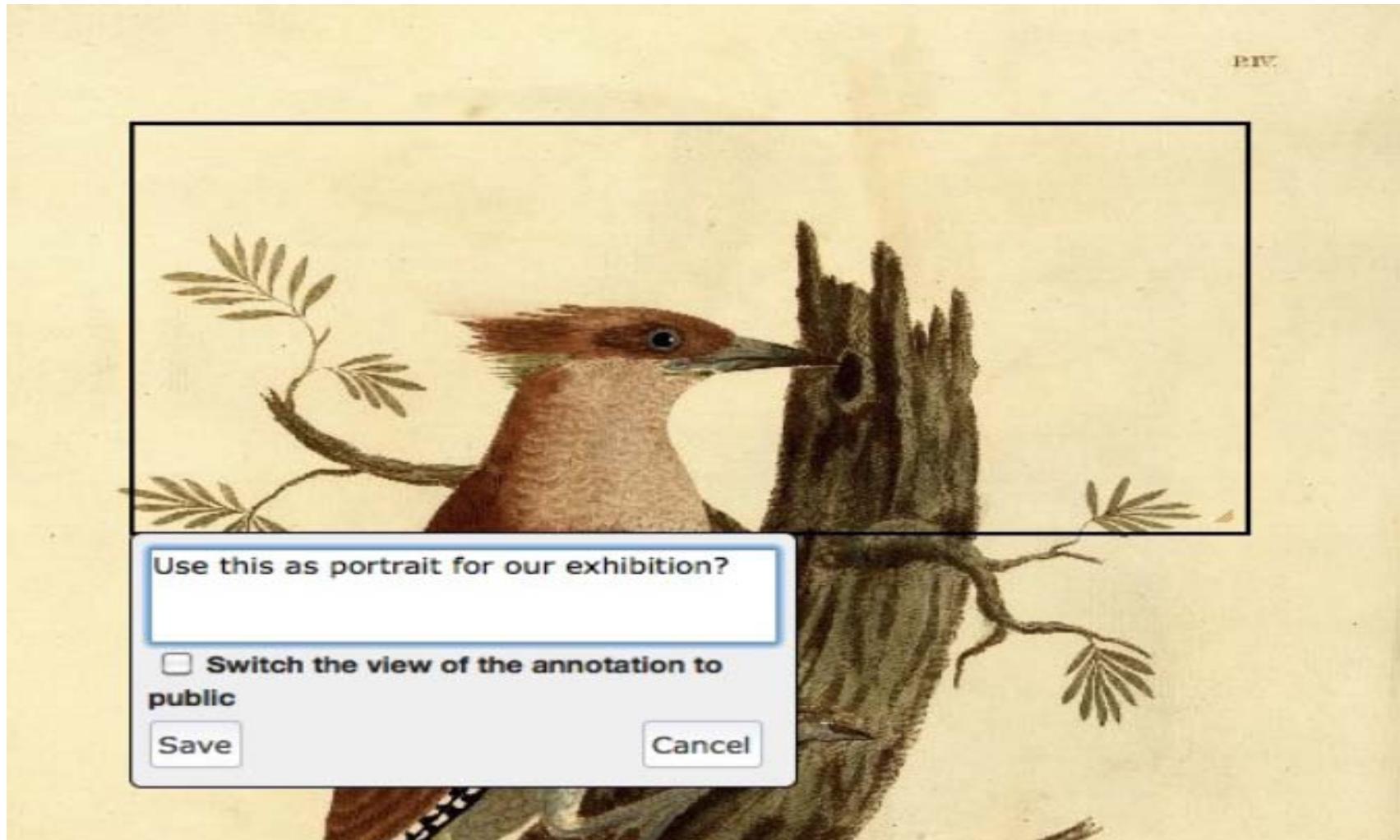
The screenshot shows a digital library interface for a historical document. At the top, there are logos for RED BIBLIOTECAS CSIC and Simurg, followed by the Spanish flag, the Government of Spain logo, and the Ministry of Economy and Competitiveness logo. Language links (español, english, deutsch) and a search bar are also at the top.

The main menu includes home, search, collections, and tag clouds. On the left sidebar, under VIEW, are options for Image view, Contents, Thumbnail gallery, Bibliographic data, DFG-Viewer, and OPAC. Under BIBLIOGRAPHIC DATA, it lists the title and author. Under CONTENTS, it lists the document's pages.

The central content area displays a scanned page from a historical book. A vertical navigation bar on the left of the page shows page numbers from 1 to 20. The page itself contains dense text in Spanish, discussing topics like toxicology and pharmacology.

1--	2--	3--	4--	5--	6--	7--	8--	9--	10--	11.0006	12.0007	13.0008	14.0009	15.0010	16.0011	17.0012	18--	19--	20.0001
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	------	------	---------

Colección de lo perteneciente al ramo de la rubia ó granza en España...	
Juan Pablo Canals y Martí;	
Einleitung	-
Titelseite	-
Rubia Tinctorum sativa	2
Discurso Preliminar	3
Piezas que contiene esta Obra	37
Recopilacion de las Reglas principales sobre el Cultivo, y Beneficio de la Rubia, ó Granza, ó Extracto del Libro de las Memorias, Impresas en Madrid de Orden de la Real Junta General de Comercio, y Moneda en 17 63	1
Recopilacion de las Reglas principales sobre el Cultivo, y Beneficio de la planta llamada Rubia, ó Granza, otra de las mas utiles y necesarias al arte de la Tintura	13
Reales cédulas de S.M. de treinta de Octubre...	41
Real cédula de su Magestad de veinte y cinco de Noviembre de mil setecientos sesenta y ocho...	57
Real cédula de su Magestad de veinte y dos de Octubre de mil setecientos setenta y dos...	61
Suplemento de las Memorias publicadas sobre la Rubia...	69
Reales cédulas de S.M. de primero y trece de Noviembre de mil setecientos setenta y seis...	85
Memorias sobre la Tintura de los Hilos de Algodón...	97
Encarnado de Andrinopoli en los hilos de Algodón y de Lino, segun el método del Senor Hellot	105
Metodos segun lo Executado por Facultativos en Barcelona...	110
Método que han practicado	113
Memorias sobre la Platina combinada con la Rubia ó Granza...	118
Instrucción para mejorar el cultivo y beneficio de la Granza...	143
Apéndice general á esta Colección	149
Correcciones	-



Colecciones digitales: Archivos

La Unidad de Recursos de Información Científica (URICI):

- coordina la Red de Bibliotecas (70) y Archivos (7) del CSIC.
 - **Archivo del Real Jardín Botánico**
 - **Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales**
 - **Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales.**
 - Archivo del Instituto Cajal
 - Archivo del Instituto Botánico de Barcelona
 - Archivo de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla
 - Archivo de la Escuela de Estudios Árabes
- creación del catálogo de archivos (1998)
- proceso sistemático de volcados de bases de datos (2009)
 - + 90.0000 registros descriptivos y alrededor de 25.000 imágenes digitalizadas
- “Plan de actuación para los archivos del CSIC” (2012).

Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Los fondos del archivo conservan la memoria escrita del Museo, una institución científica y museística con más de 230 años de antigüedad .

Los fondos de este archivo constan de más de 1500 cajas, divididas en dos grandes agrupaciones: documentos textuales y **documentos iconográficos**.

Colecciones iconográficas:

Formada por más de 11.000 dibujos y grabados de gran valor artísticos, en su gran mayoría sobre zoología, geología o mineralogía, realizados por artistas o naturalistas de los siglos XVIII, XIX y XX.

Una de las más importantes, es la colección del médico y naturalista holandés **Van Berkhey**.

Colecciones fotográficas:

las colecciones fotográficas están formadas por más de 16.000 imágenes que nos ofrecen un testimonio único para conocer quiénes fueron los protagonistas de la institución y cuáles fueron sus actividades científicas.

Merece ser destacadas las fotografías de la **Comisión Científica al Pacífico**: negativos en placa de vidrio al colodión húmedo realizados entre 1862 y 1865 por Rafael Castro y Ordóñez, primer fotógrafo del Museo que acompaña a una expedición de naturalistas a territorios ultramarinos.

Otra colección de gran interés, desde el punto de vista geológico y paleontológico, es la del profesor **José Royo Gómez**. Contiene 5414 fotografías realizadas entre 1914-1939 donde se puede apreciar la evolución del paisaje de la península ibérica. Estas fotografías están todas digitalizadas y consultables a través del Catálogo CIRBIC.

Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales: Marruecos

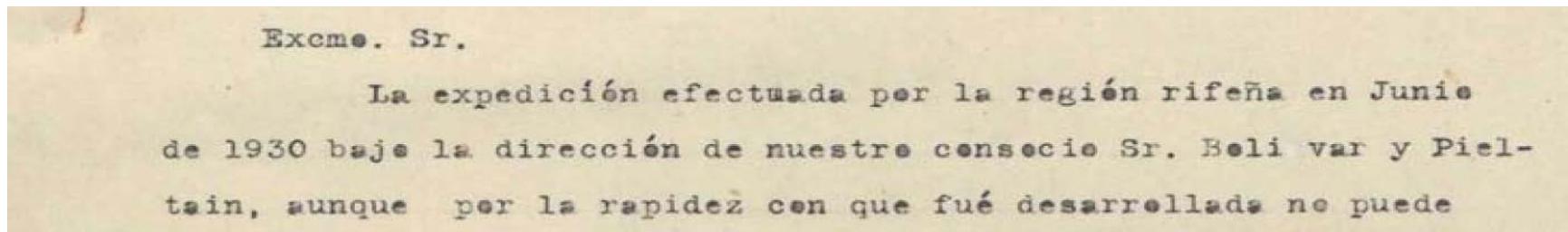
Documentación textual:

- Expediciones a África, organizadas por el Museo (Fondo Museo) – 115 unidades documentales (en 5 cajas). Están todas digitalizadas pero sólo 2 unidades doc. están disponibles a través del catálogo (29304 y 29253).
- Actividad de los científicos en Marruecos (Fondo Personal Científico) – 18 unidades documentales, sólo 5 unidades digitalizadas y 4 cargadas del proyecto (0018)

http://aleph.csic.es/F?func=findc&ccl_term=WSE%3DPersonal+Cient%C3%ADfico+and+WRD%3DMarruecos&adjacent=N&local_base=ARCHIVOS&sms_ss=aleph.csic.es

Colección fotográfica:

- Expedición de la Comisión Científica de Exploración del Territorio de Ifni (174 fotografías realizadas por el científico Francisco Hernández-Pacheco). Están digitalizadas pero no están cargadas en el catálogo. La base de datos de carga están en preparación.
- Tres documentos de la colección CIPP: dos composiciones fotográficas de la Prehistoria del Sáhara, realizadas para una exposición. Sin digitalizar.



Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Vinculado al nacimiento de la Junta de Ampliación de Estudios en 1907 y del Centro de Estudios Históricos en 1910.

1939 se crea por ley el [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#), institución a la que se transfieren los locales y las competencias de la JAE.

Desde el 2002 comenzaron a reunirse los fondos documentales del Instituto de Historia y de los antiguos patronatos del CSIC. En los años siguientes se unieron otros institutos.

En 2007 se inició el traslado de los institutos (Historia, Filología, Lengua Española, Economía y Geografía, Filosofía, Información y Documentación Científica y Unidad de Políticas Comparadas) a lo que hoy constituye el Centro de Ciencias Humanas y Sociales. En el CCHS se crea la “Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación” .

En 2010 se constituye formalmente como archivo, pasando a integrarse en la [Biblioteca Tomás Navarro Tomás](#). En esta última fase, ya como Departamento de Archivo, se hace cargo de los fondos archivísticos que gestionaba la biblioteca. Actualmente la colección custodiada supera las 7000 unidades de instalación y engloban materiales de carácter textual, sonoro e iconográfico.

Es el mayor archivo histórico del CSIC; Tiene fondos de gran relevancia como:

- Fondo Marcos Jiménez de la Espada
- Archivo José Luis López Aranguren
- Archivo Francisco Rodríguez Marín
- Manuel Gómez-Moreno, Claudio Sánchez Albornoz, Diego Angulo ...
- los Atlas lingüísticos impulsados por Menéndez Pidal y Navarro Tomás;
- el Laboratorio de Fonética, fundado por este último;
- el Fichero de Arte Antiguo, dirigido por Ricardo Orueta;
- el Archivo de Arte Rupestre de Almagro Basch...



Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Este archivo no tiene una división entre fondos textuales e iconográficos en general, pero en cuanto a las colecciones fotográficas, se puede decir que, entre los fondos fotográficos, la colección general del Archivo Fotográfico del Instituto de Arte Diego Velázquez es uno de los mayores con más de 100.000 fotografías de arte.

Dentro del Archivo Fotográfico del Instituto Diego Velázquez, están el Fondo Lladó dónde se pueden encontrar una serie de fotografías de Melilla, Tetuán y otras localidades de Marruecos tomadas alrededor de 1927. Son vidrios de gran formato (18x24) ya digitalizados y pendientes de cargar en aleph. Hay copias fotográficas ya cargadas.

http://aleph.csic.es/F?func=find-c&ccl_term=WRD%3DTetuan+and+WLC%3Dcga&adjacent=N&local_base=ARCHIVOS&sms_ss=aleph.csic.es

Otro fondo fotográfico relacionado con Marruecos y norte de África es el de el arabista “Basilio Pavón”. Es un fondo sin procesar y hay por lo menos 4 unidades de instalación con fotografías de Argelia, Túnez y Marruecos.

En Documentación textual, se puede destacar el epistolario de Julián Ribera y Miguel Asín. Fondo compuesto por 10 cajas

http://aleph.csic.es/F?func=find-c&adjacent=N&ccl_term=SYS%3D000067795&local_base=ARCHIVOS&sms_ss=aleph.csic.es

Podéis consultar todas estas cuestiones desde la página web de la Unidad de Recursos de Información Científica (URICI)

<http://bibliotecas.csic.es/>

La Escuela de Estudios Árabes de Granada, también custodia un pequeño fondo de archivo entre el que se encuentran documentos que hablan de la labor de esta institución en las relaciones bilaterales entre Marruecos y España, tanto desde el punto de vista pedagógico como científico. Una muestra de este fondo se puede ver en la exposición que ilustra el Encuentro.

Muchas gracias!

Para cualquier consulta
o cuestión podéis
contactarme sin
dudarlo en:

carolina@bib.csic.es

