

CURSO de INICIACIÓN a PROYECTOS de DIGITALIZACIÓN en FONDOS DOCUMENTALES HISTÓRICOS

25, 26 y 27 de Septiembre de 2012

Biblioteca General y Archivos de Tetuán

Dirigido a:

Licenciados,
diplomados y estudiantes de
Historia, Filosofía y letras,
Documentación, Archivo, Gestores
Culturales, Fotografía
y Conservadores.

Para más información contactar
rimar.iaph@juntadeandalucia.es
www.proyectorimar.org

Curso introductorio en el que se examinarán los aspectos fundamentales y multidisciplinares que conforman la denominada CADENA de DIGITALIZACIÓN.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظة الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



INICIACIÓN A PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN EN FONDOS DOCUMENTALES HISTÓRICOS

Directora del curso: Teresa Rubio Lara

Sede: Biblioteca General y Archivos de Tetuán.

Fecha: 25 al 27 de septiembre de 2012

Duración: 15 horas

Nº de plazas: 10

INTRODUCCIÓN

El proyecto RIMAR, Recuperación de la memoria visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía busca contribuir, mediante la puesta en valor de los fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Entre las acciones a desarrollar el proyecto RIMAR tiene que formar a personal técnico especializado en digitalización, gestión digital y conservación de material fotográfico. Para ello, se llevará a cabo un curso de iniciación de 3 días con una duración de 15 horas. En este curso introductorio se examinarán los aspectos fundamentales y multidisciplinares que conforman la denominada cadena de digitalización.

El objetivo del curso es que el alumnado adquiriera los conocimientos básicos necesarios que le permitan crear una metodología de trabajo que asegure la gestión y preservación de sus fondos documentales, con especial énfasis en los fotográficos.

Destinatarios

Licenciados, diplomados y estudiantes de Historia, Historia del Arte, Filosofía y Letras, Documentación, Archivo, Gestores Culturales y Fotografía.

Requisitos

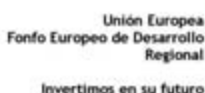
Imprescindible español

Información

Para cualquier información: rimar.iaph@juntadeandalucia.es

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA

Primer día: 25 de Septiembre

Proyectos de digitalización 10:00 – 11:00 horas

Teresa Rubio Lara. Laboratorio de Cartografía e Imagen Digital. IAPH.

Normas básicas del entorno digital: 11:15 – 13:30

Isabel Dugo Cobacho. Laboratorio de Cartografía e Imagen Digital. IAPH.

Digitalización documental y gráfica: 14:30 -16:00 horas.

Isabel Dugo Cobacho. Laboratorio de Cartografía e Imagen Digital. IAPH.

Segundo día: 26 de Septiembre

Digitalización documental y gráfica: 10:00-13:30 horas.

Isabel Dugo Cobacho. Laboratorio de Cartografía e Imagen Digital. IAPH.

Gestión imagen digital: 14:30 -16:00 horas.

Teresa Rubio Lara. Laboratorio de Cartografía e Imagen Digital. IAPH.

Tercer día: 27 de Septiembre

Catalogación de fotografías: 10-12 horas.

M^a del Carmen López Duarte. Área de Servicios Documentales. IAPH.

Conservación de documentos y fotografía: 12:00-13:30 horas

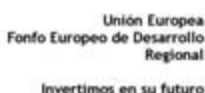
Mónica Santos. Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico. IAPH.

Conservación de documentos y fotografía: 14:30-16:00 horas

Mónica Santos. Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico. IAPH.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

