

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS



CONOCER PARA CONSERVAR

- **METODOLOGÍA Y CRITERIOS**
- **DIAGNÓSTICO:**
 - - **HISTORIA MATERIAL**
 - - **ESTADO DE CONSERVACIÓN**
- **LA SALA DE ARCHIVO**
- **CONTROL DEL AMBIENTE**
- **MANIPULACIÓN**
- **DIGITALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA**
- **EMBALAJE DE ARCHIVO**
- **EXPOSICIÓN**



METODOLOGÍA Y CRITERIOS

Las intervenciones en las obras se basan en dos fases:

- LA COGNOSCITIVA:** análisis del objeto desde una perspectiva multidisciplinar, considerando aspectos, materiales, tecnológicos, estéticos, históricos y culturales.
- LA OPERATIVA:** intervención física sobre la obra.

La conservación preventiva consiste
en:

vigilar y controlar
las **condiciones ambientales**
del archivo y la forma de **uso** de las
colecciones
para **evitar el deterioro** de estas.

DIAGNÓSTICO: HISTORIA MATERIAL

Realización de una ficha de identificación:

- Título
- Cronología
- Ubicación
- Tipología
- Iconografía
- Técnica
- Materiales
- Autor
- Otros...



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

DIAGNÓSTICO: HISTORIA MATERIAL

Estructura de una fotografía común:

- Soporte
- Aglutinante
- Material de la imagen final



DIAGNÓSTICO: ESTADO DE CONSERVACIÓN

- . DAÑOS CAUSADOS POR EL HOMBRE
- . CAUSADOS POR LAS CONDICIONES AMBIENTALES
- . DAÑOS BIOLÓGICOS
- . DAÑOS CAUSADOS POR DEFICIENCIAS EN EL PROCESADO FOTOGRÁFICO
- . DAÑOS RESULTANTES DE LA INESTABILIDAD DE LOS MATERIALES

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

1. DAÑOS CAUSADOS POR EL HOMBRE



SELLO Y MATASELLO

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

TINTA MANUSCRITA SOBRE LA IMAGEN



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

PLIEGUES, ARRUGAS, Y PÉRDIDA DE SOPORTE



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

ARRUGAS Y PLIEGUES



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



ROTURAS



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

2. CAUSADOS POR LAS CONDICIONES AMBIENTALES



AMARILLO PROVOCADO POR UNA EXPOSICIÓN DIRECTA O INDIRECTA A LA LUZ

RIMAR

بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



**BORDE DE UN NEGATIVO DE COLODIÓN
HÚMEDO EN EL QUE LA EMULSIÓN ESTÁ
DESPRENDIÉNDOSE POR LAS CONDICIONES
FLUCTUANTES DE HUMEDAD**

RIMAR

بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



**NEGATIVO DE VIDRIO CON ESPEJEO DE PLATA,
DEBIDO A HR Y CONTAMINACIÓN**

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

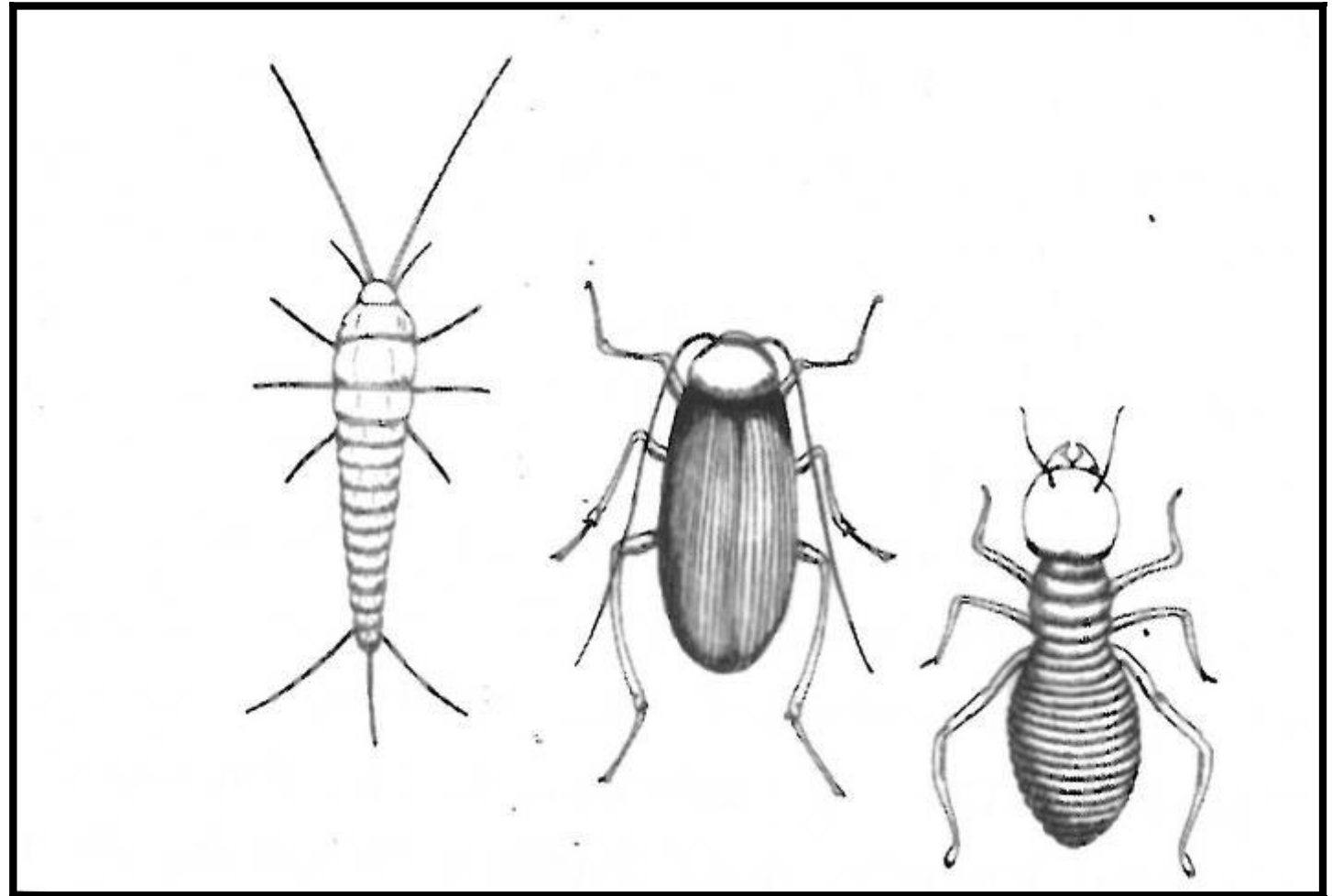
3. DAÑOS BIOLÓGICOS



CINTA ADHESIVA Y BORDES ROÍDOS

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



INSECTOS: pececillo de plata, cucaracha, las termitas, etc....

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

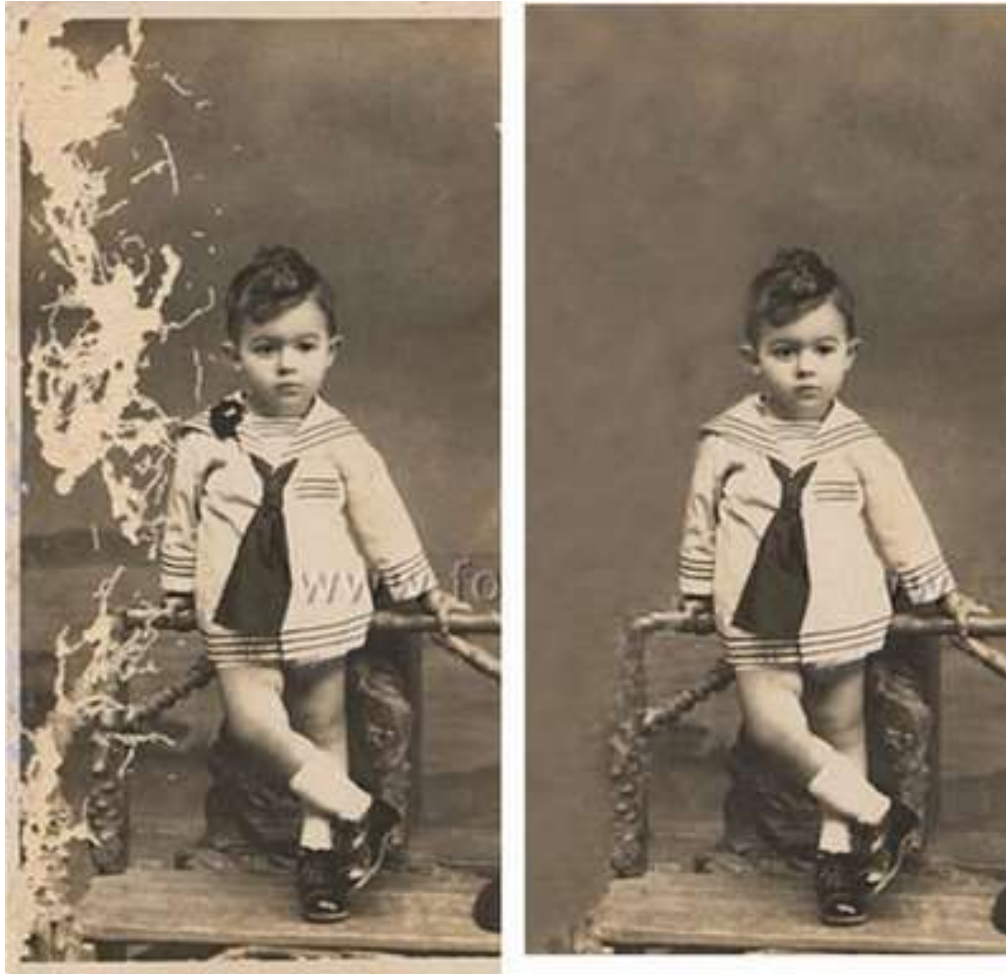
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



INSECTOS: pececillo de plata, cucaracha, las termitas, etc....

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



INSECTOS: pececillo de plata, cucaracha, las termitas, etc....

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



EMULSIÓN DE UNA COPIA DEVORADA POR INSECTOS.

RIMAR

بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

TINTA MANUSCRISTA Y ATAQUE MICROBIOLÓGICO

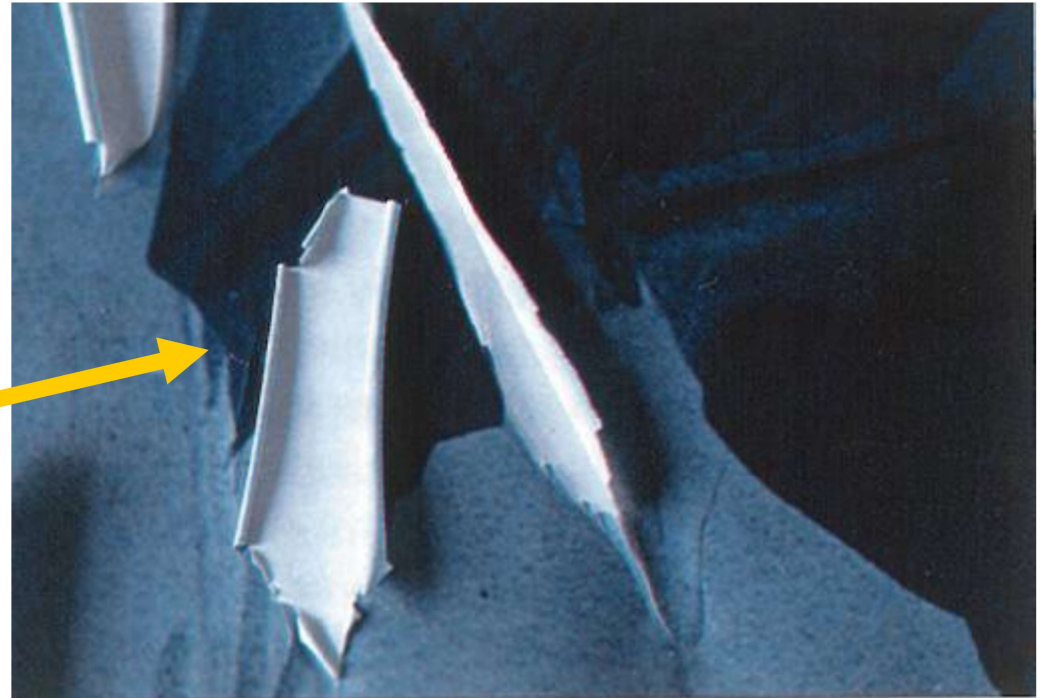


RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

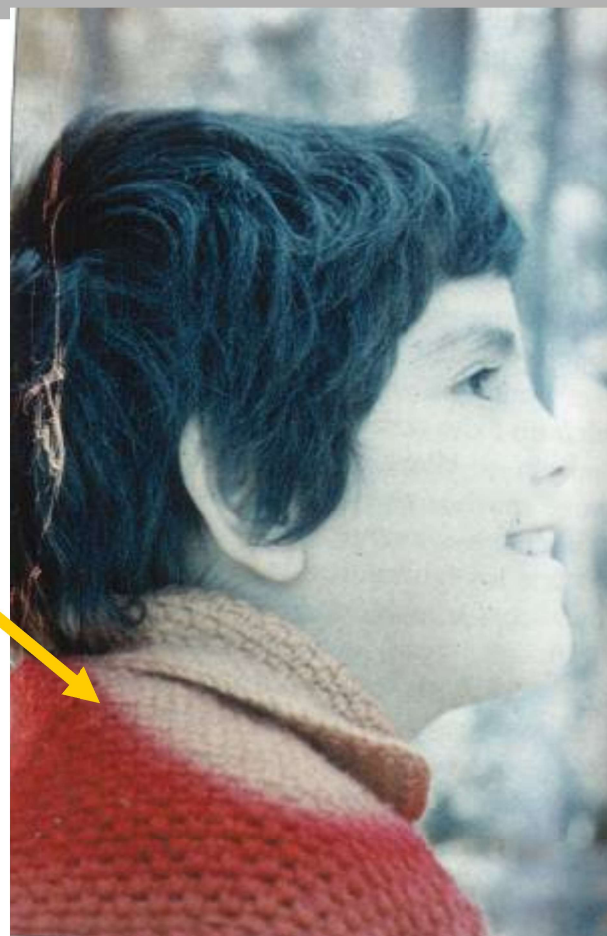
4. DAÑOS CAUSADOS POR DEFICIENCIAS EN EL PROCESADO FOTOGRAFICO

LEVANTAMIENTO Y RAYADURA DEL REVESTIMIENTO DE POLIETILENO



5. DAÑOS RESULTANTES DE LA INESTABILIDAD DE LOS MATERIALES

**INESTABILIDAD DE LOS COLORES
A TEMPERATURA AMBIENTE**



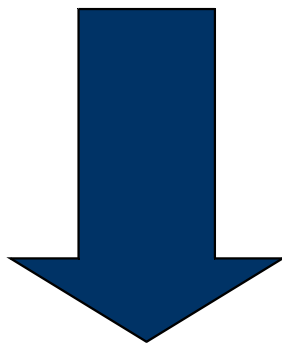
LA SALA DE ARCHIVO

REQUISITOS BÁSICOS DE UNA SALA:

- PARA ARCHIVAR LA COLECCIÓN
- QUE NO SEA MIXTA
- QUE NO SEA DE PASO
- NO EXPUESTAS AL SOL O HUMEDAD
- MOBILIARIO METÁLICO

LA SALA DE ARCHIVO

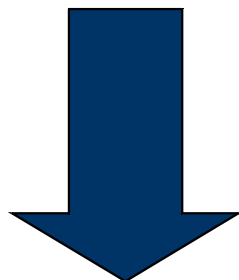
¿QUÉ ES UN ARCHIVO "SUCIO"?



Es una sala donde se depositan las nuevas obras que vienen a ampliar la colección, y donde se examinan antes de integrarlas a la colección existente.

LA SALA DE ARCHIVO

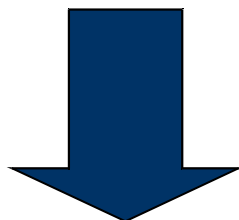
MANTENIMIENTO



- **Planificación de un servicio de limpieza diaria y anual**
- **No utilizar productos corrosivos**
- **Evitar encharcamientos de agua**
- **Prohibición de comer, beber y fumar en las salas**

LA SALA DE ARCHIVO

INSPECCIÓN DE LAS COLECCIONES

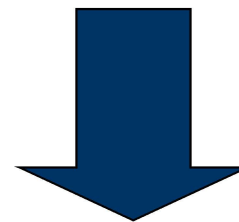


Atención ante:

- **Olores fuertes**
- **Obras húmedas**
- **Cajas oxidadas, abolladas o aplastadas**
- **Negativos de vidrio fragmentados**
- **Obras en mal estado en general.....**

CONTROL DEL AMBIENTE

Condiciones necesarias para mantener la estabilidad de las colecciones fotográficas

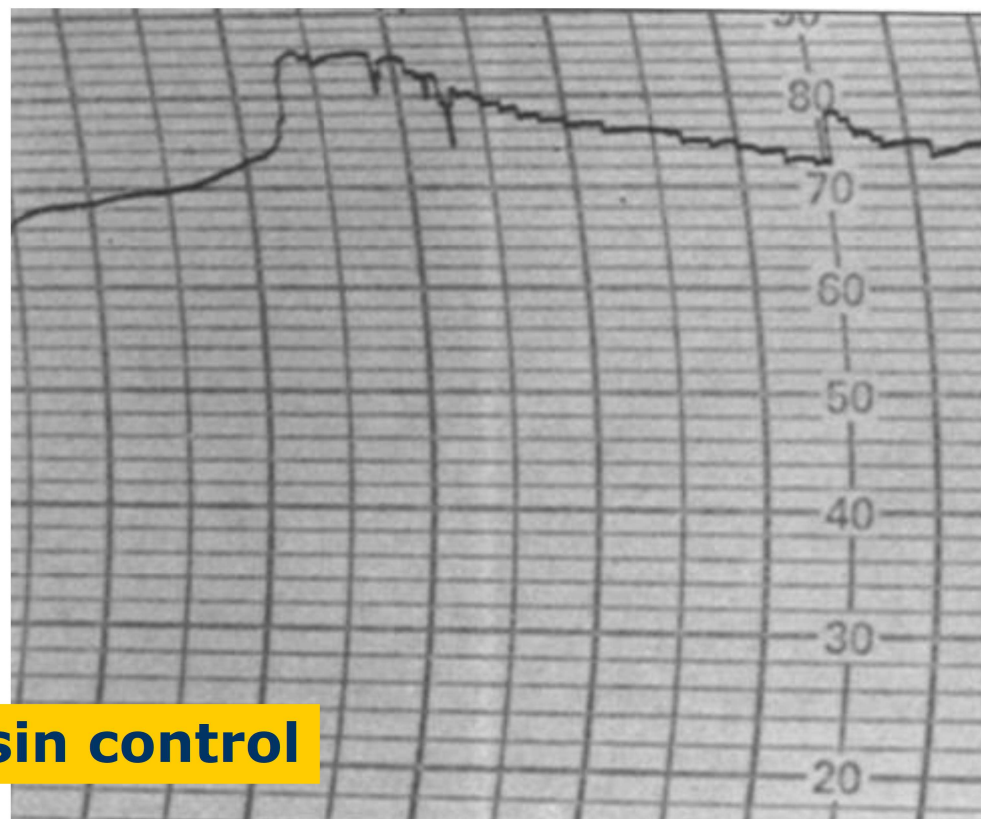


- **Humedad relativa (HR). 30-45%**
- **Temperatura (T). 15-18° C**
- **Contaminación**
- **Luz. <50 lux**

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

HUMEDAD RELATIVA: APARATOS DE REGISTRO



Registro de HR en una sala sin control

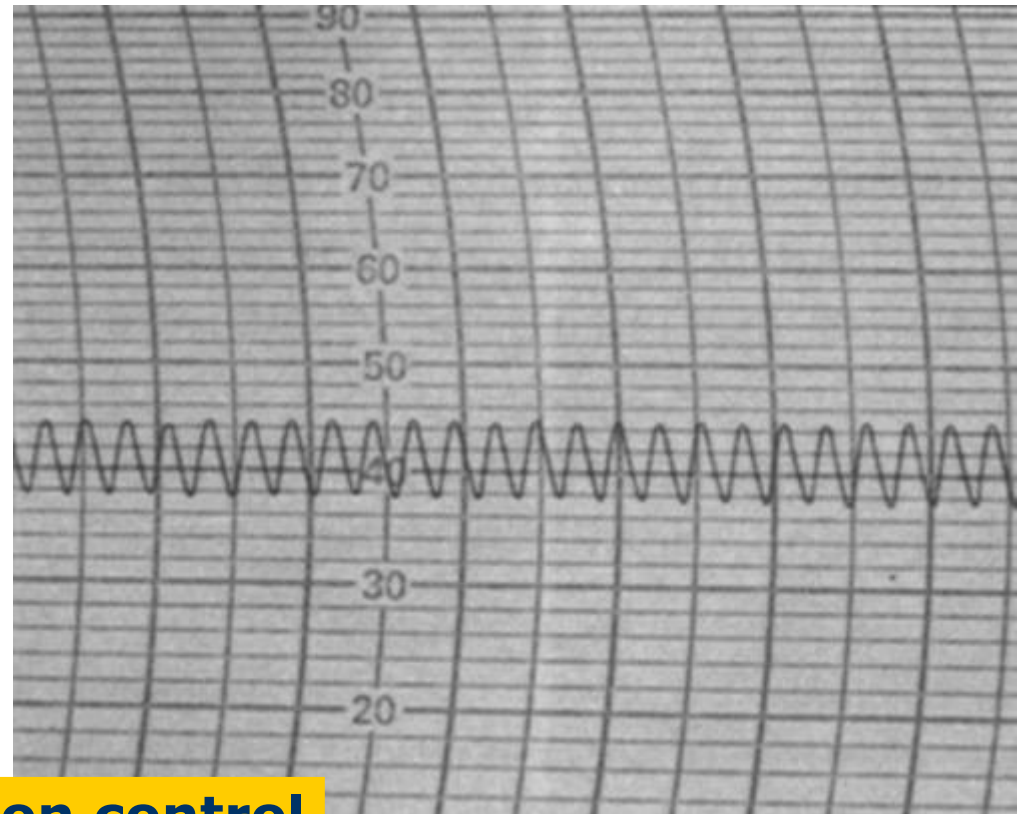
RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

APARATOS DE REGISTRO DE HR



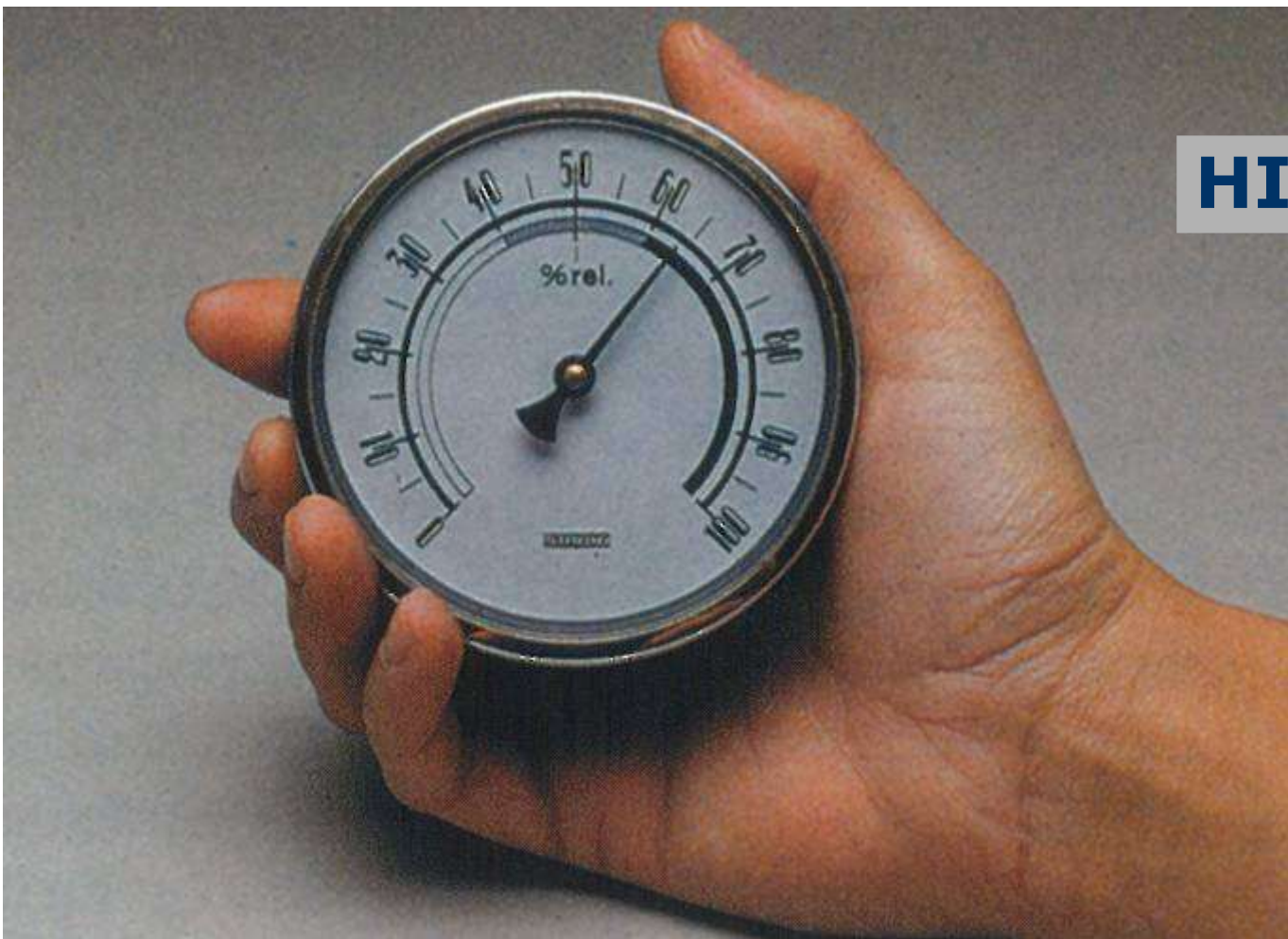
TERMOHIGRÓMETRO



Registro de HR en una sala con control

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



HIGRÓMETRO

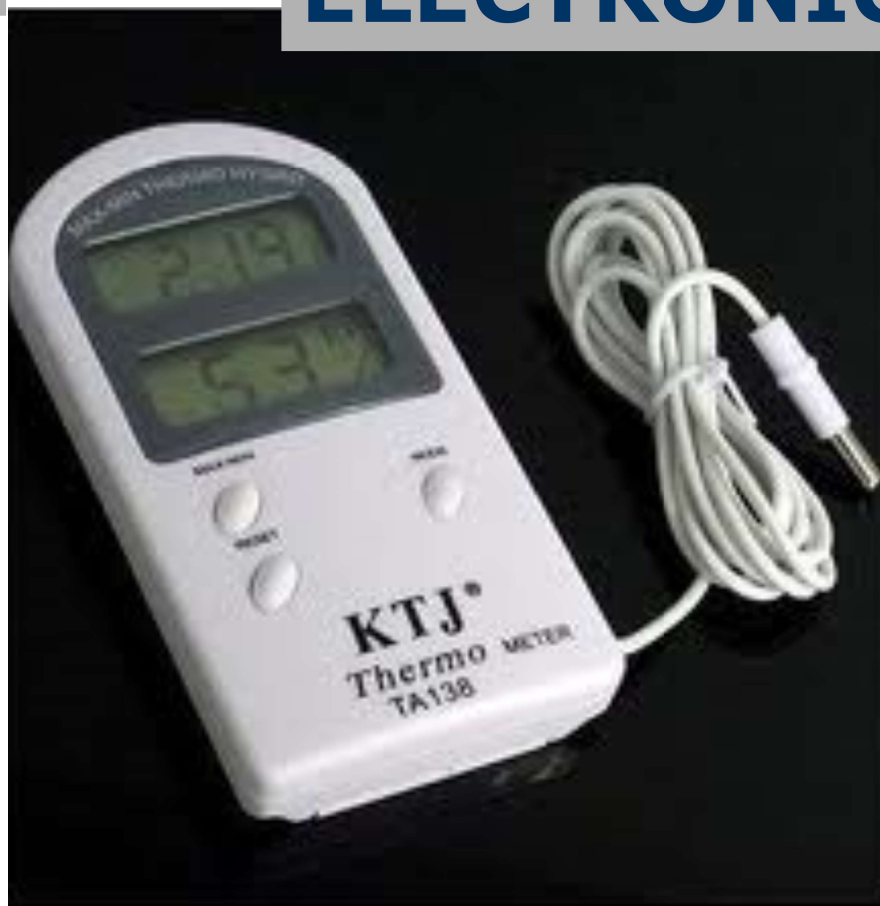
RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

DESHUMIDIFICADOR



HIGRÓMETRO ELECTRÓNICO



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

TEMPERATURA: APARATOS DE REGISTRO



**TERMÓMETRO
ELECTRÓNICO**

RIMAR

بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

CONTAMINACIÓN: APARATOS PARA FILTRAR EL AIRE

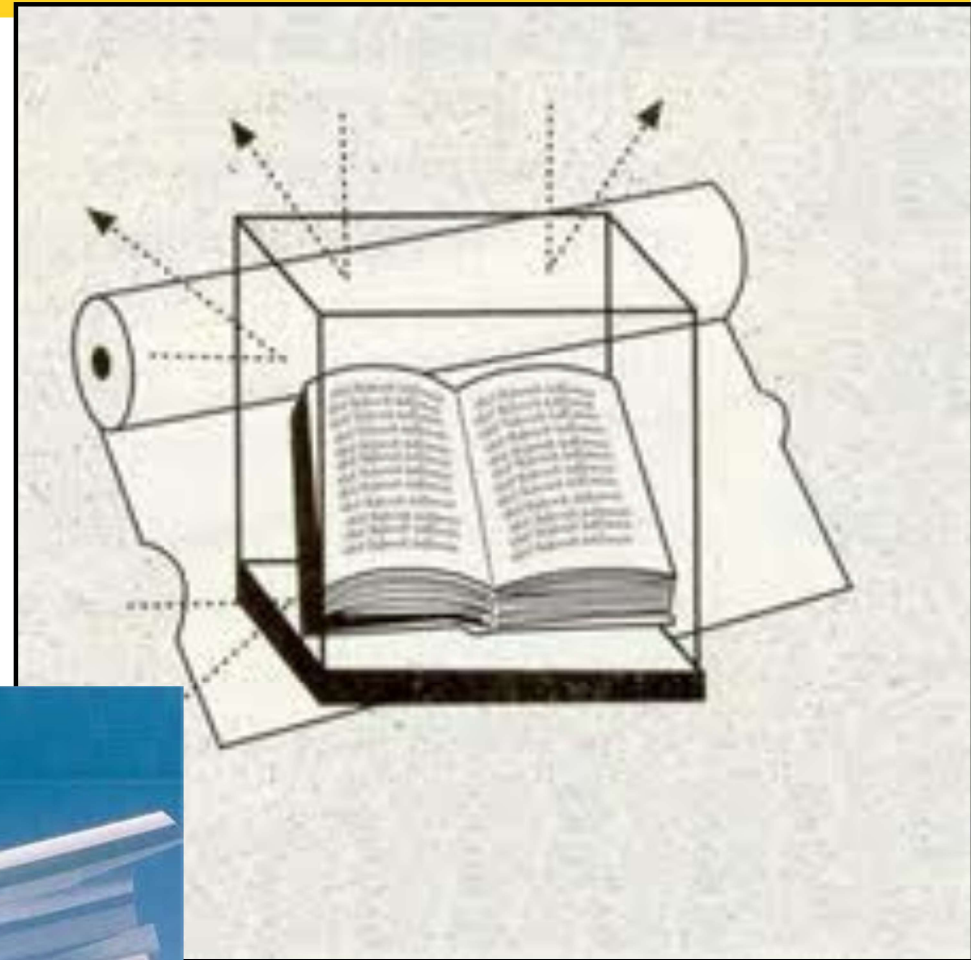


Este sistema portatil de filtrado HEPA H-14 elimina la mayor parte de los gases orgánicos.

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

LUZ: FILTROS



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

LUZ: APARATOS DE REGISTRO

LUXÓMETRO DIGITAL

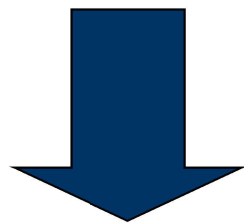


FOTOMÉTRO



DIGITALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Para la buena conservación de una colección es necesario en la medida de lo posible evitar la manipulación, para ello existen dos PROCESOS:



- Digitalización
- Reproducción fotográfica



EMBALAJE DE ARCHIVO

Ya que el embalaje de las obras va a estar durante un largo periodo de tiempo en contacto directo con ellas, **LOS MATERIALES**, utilizados para ello serán de una calidad optima. Pueden ser: de papel o de plástico.

VENTAJAS DEL PAPEL:

- Funciona como un filtro
- Permite intercambio de humedad con el exterior
- Protege de la luz
- No se raya
- Permite la escritura a lápiz

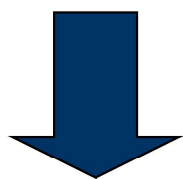
VENTAJAS DEL PLÁSTICO:

- Transparente buena visión
- Resistencia física
- Permite ser sellado en caliente

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

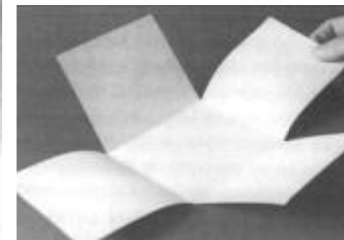
DISEÑO DEL EMBALAJE



Embalaje individual

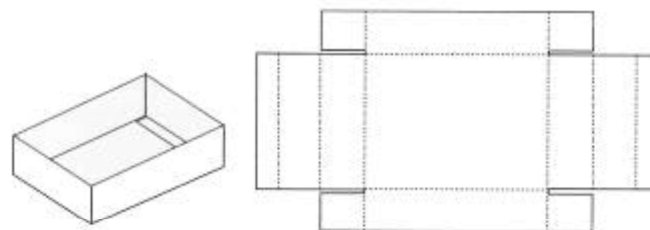
Caja o álbum

Armario o estantería

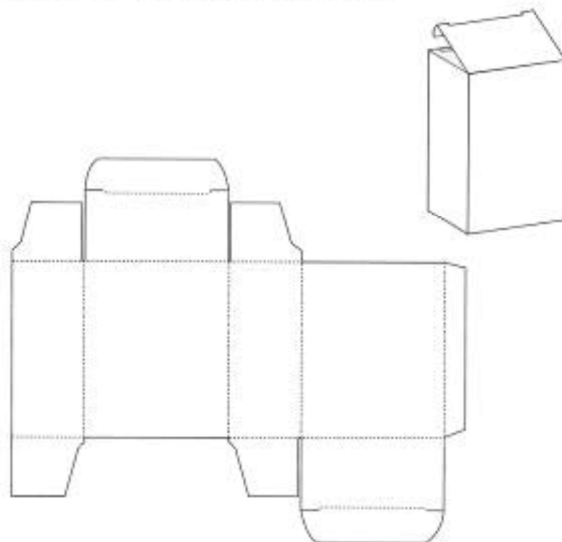


MAQUETA FABRICACIÓN CAJA

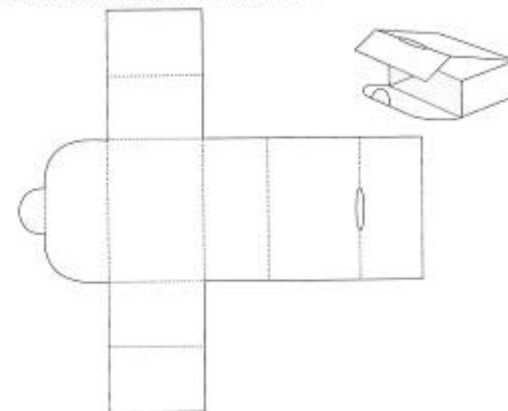
14. 22. Bandeja de conservación para objetos varios (figura 177)



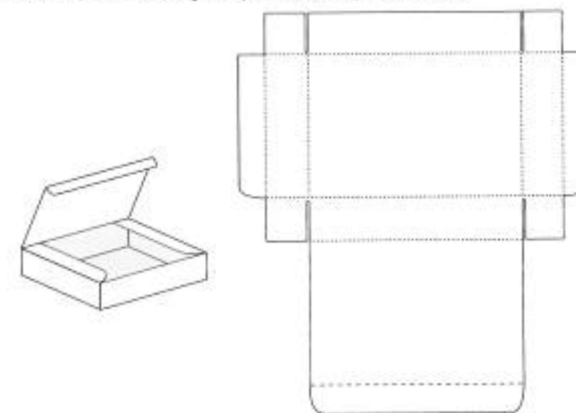
14. 23. Caja de conservación para revistas y papeletos (figura 178)



14. 20. Estuche de conservación provisional (figura 175)



14. 21. Estuche de conservación para objetos tridimensionales (figura 176)



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

EXPOSICIÓN

Para exponer los documentos fotográficos en una sala se tendrá en cuenta:

- El estado de conservación de la obra
- El mobiliario usado para su exposición
- Las condiciones ambientales de la sala
- El tiempo de exposición del documento

RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



RIMAR بعش الذاكرة البصرية الاندلس-المغرب من خلال الصورة التاريخية

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

