

# CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS



# CONOCER PARA CONSERVAR

- **METODOLOGÍA Y CRITERIOS**
- **DIAGNÓSTICO:**
  - HISTORIA MATERIAL
  - ESTADO DE CONSERVACIÓN
- **LA SALA DE ARCHIVO**
- **CONTROL DEL AMBIENTE**
- **MANIPULACIÓN**
- **DIGITALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA**
- **EMBALAJE DE ARCHIVO**
- **EXPOSICIÓN**



## METODOLOGÍA Y CRITERIOS

**Las intervenciones en las obras se basan en dos fases:**

- LA COGNOSCITIVA:** análisis del objeto desde una perspectiva multidisciplinar, considerando aspectos, materiales, tecnológicos, estéticos, históricos y culturales.
- LA OPERATIVA:** intervención física sobre la obra.

La conservación preventiva consiste en:  
**vigilar y controlar las condiciones ambientales del archivo y la forma de uso de las colecciones para evitar el deterioro de estas.**

### DIAGNÓSTICO: HISTORIA MATERIAL

#### Realización de una ficha de identificación:

- Título
- Cronología
- Ubicación
- Tipología
- Iconografía
- Técnica
- Materiales
- Autor
- Otros...



## DIAGNÓSTICO: HISTORIA MATERIAL

### Estructura de una fotografía común:

- Soporte
- Aglutinante
- Material de la imagen final



### DIAGNÓSTICO: ESTADO DE CONSERVACIÓN

**. DAÑOS CAUSADOS POR EL HOMBRE**

**. CAUSADOS POR LAS CONDICIONES AMBIENTALES**

**. DAÑOS BIOLÓGICOS**

**. DAÑOS CAUSADOS POR DEFICIENCIAS EN EL  
PROCESADO FOTOGRÁFICO**

**. DAÑOS RESULTANTES DE LA INESTABILIDAD DE  
LOS MATERIALES**

### 1. DAÑOS CAUSADOS POR EL HOMBRE



**SELLO Y MATASELLO**



## TINTA MANUSCRITA SOBRE LA IMAGEN



## PLIEGUES, ARRUGAS, Y PÉRDIDA DE SOPORTE



## ARRUGAS Y PLIEGUES





## ROTURAS



## 2. CAUSADOS POR LAS CONDICIONES AMBIENTALES



**AMARILLO PROVOCADO POR UNA  
EXPOSICIÓN DIRECTA O INDIRECTA  
A LA LUZ**

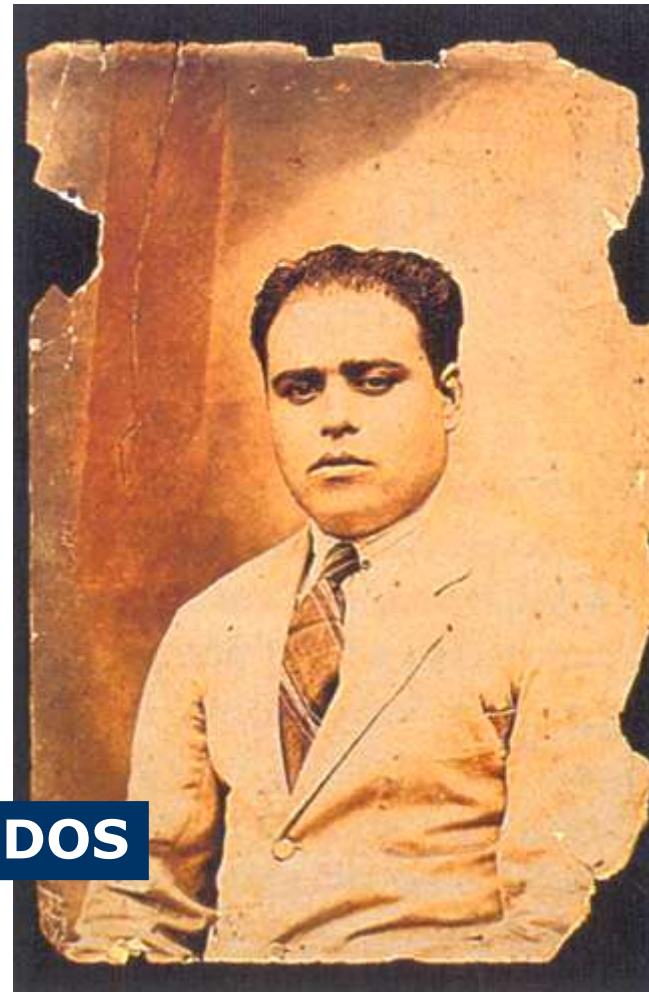


**BORDE DE UN NEGATIVO DE COLODIÓN  
HÚMEDO EN EL QUE LA EMULSIÓN ESTÁ  
DESPRENDIÉNDOSE POR LAS CONDICIONES  
FLUCTUANTES DE HUMEDAD**

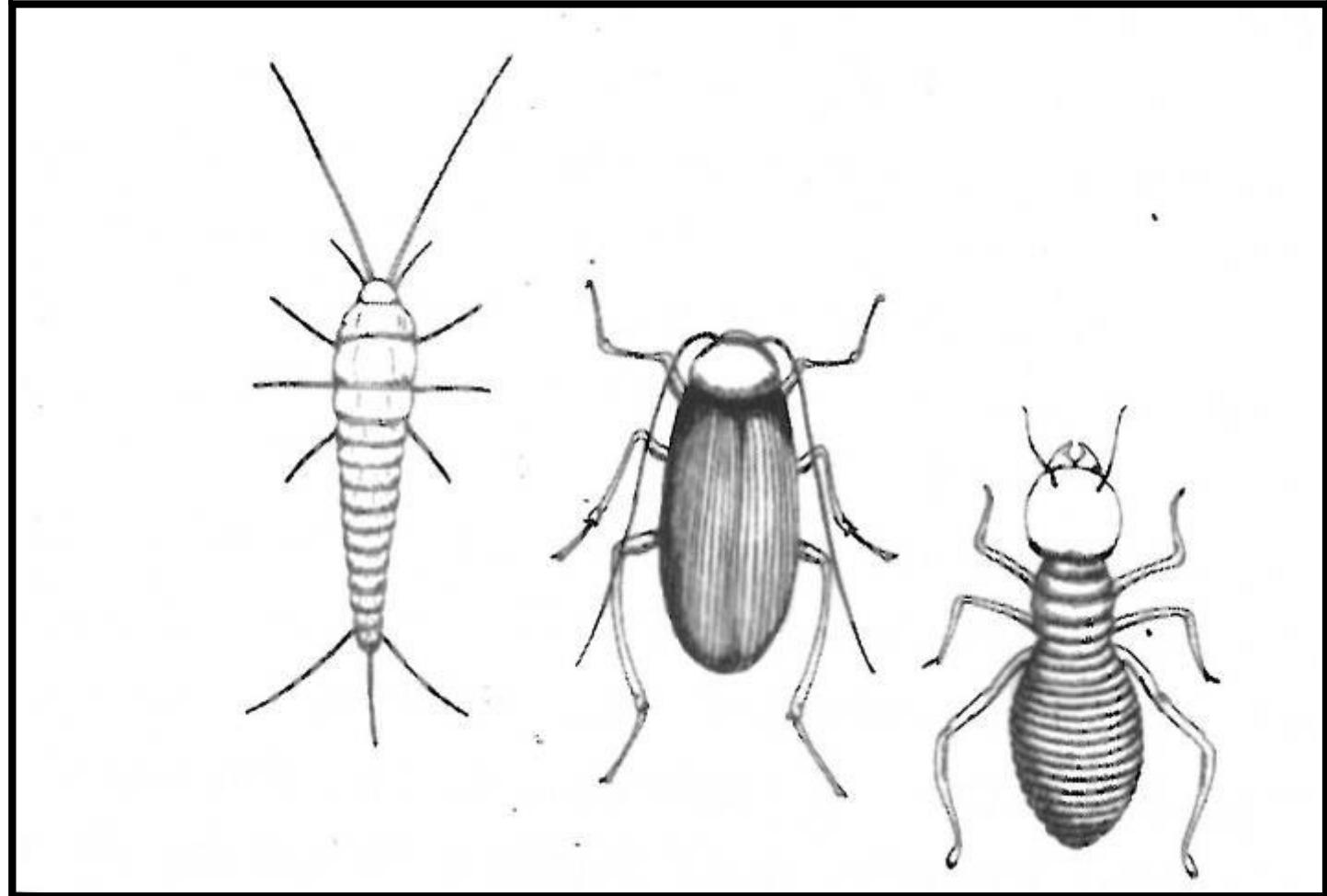


### NEGATIVO DE VIDRIO CON ESPEJEOS DE PLATA, DEBIDO A HR Y CONTAMINACIÓN

### 3. DAÑOS BIOLÓGICOS



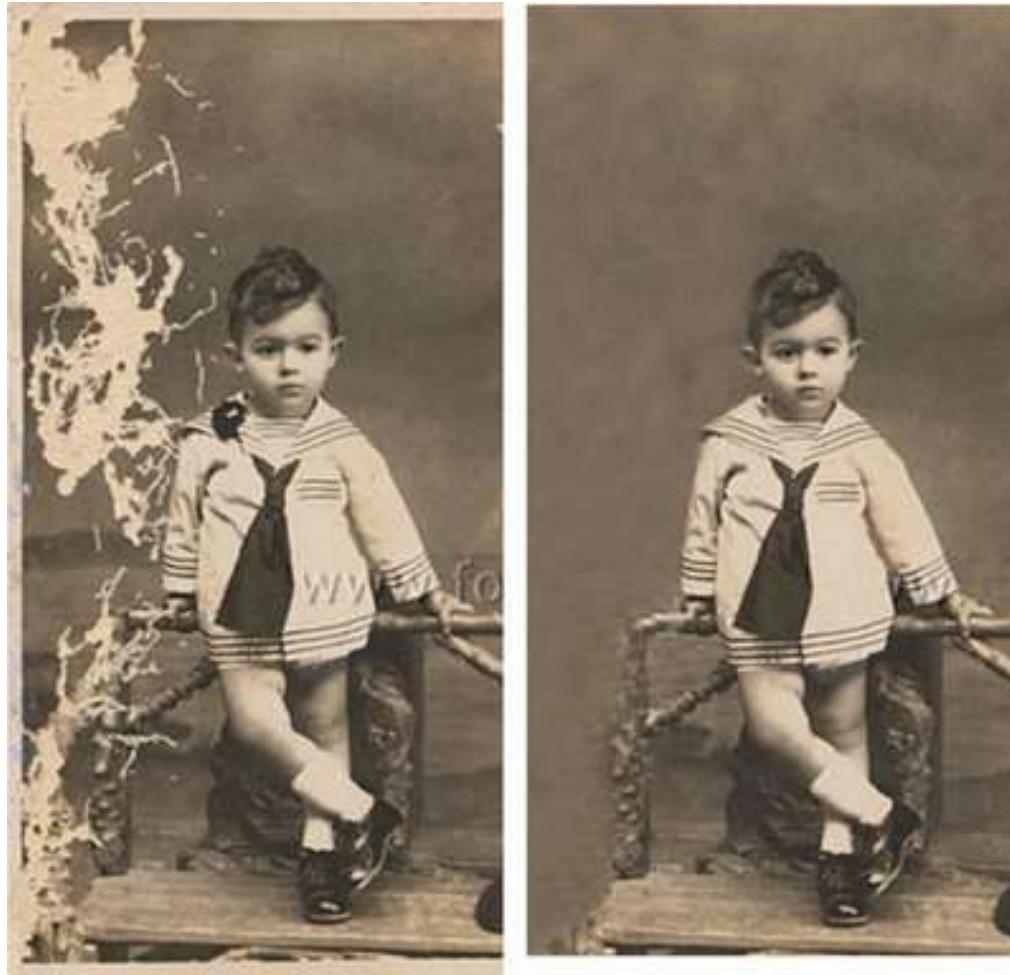
### CINTA ADHESIVA Y BORDES ROÍDOS



## INSECTOS: pececillo de plata, cucaracha, las termitas, etc....



## INSECTOS: pececillo de plata, cucaracha, las termitas, etc....



## INSECTOS: pececillo de plata, cucaracha, las termitas, etc....



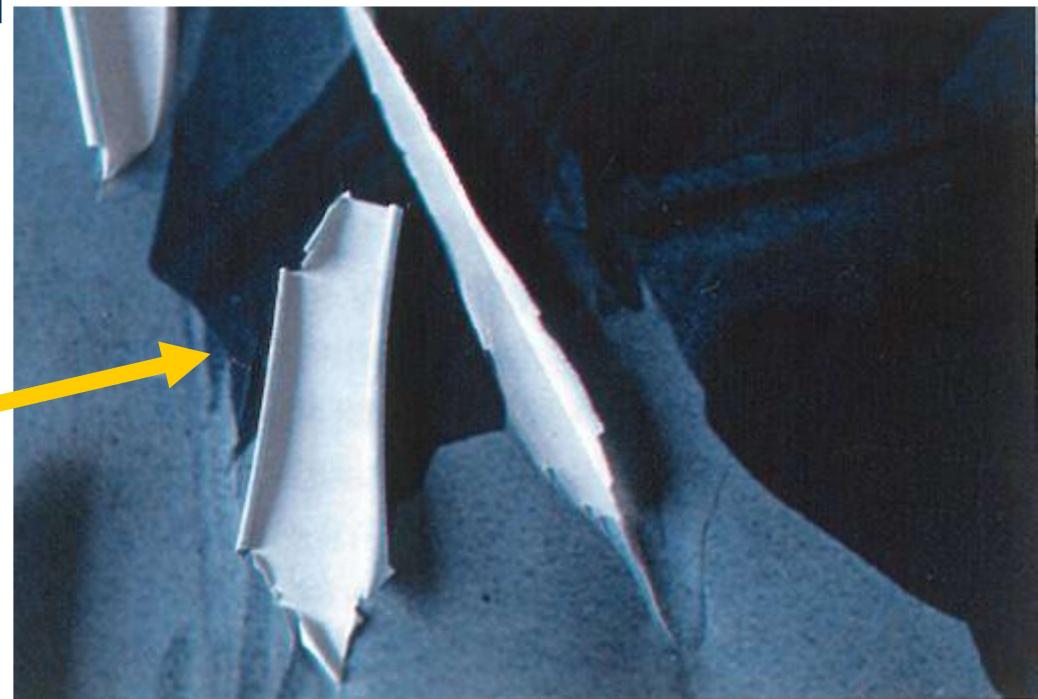
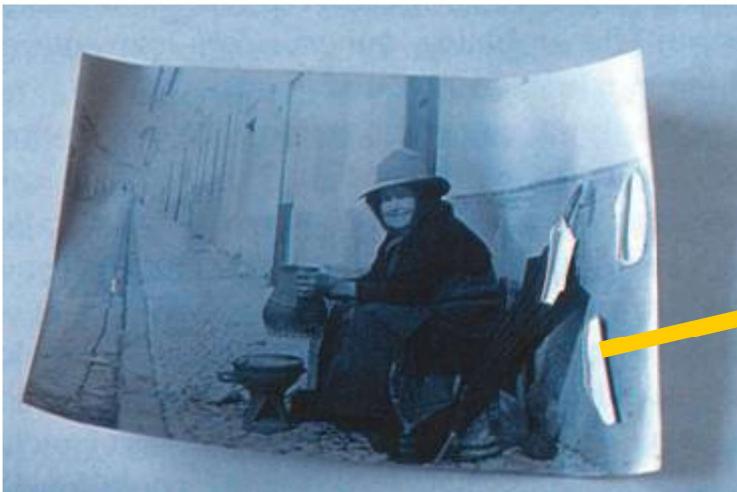
## EMULSIÓN DE UNA COPIA DEVORADA POR INSECTOS.

## TINTA MANUSCRISTA Y ATAQUE MICROBIOLÓGICO



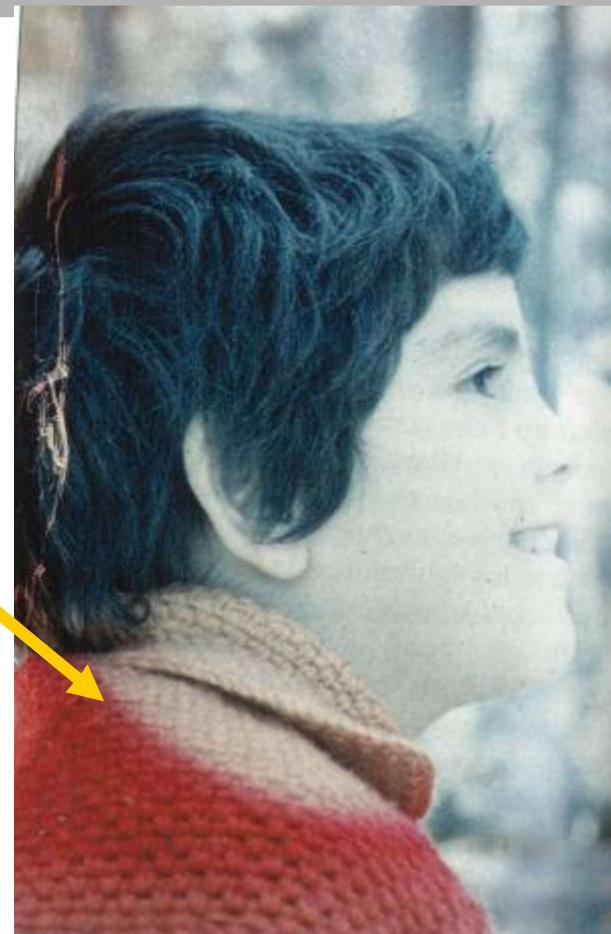
### 4. DAÑOS CAUSADOS POR DEFICIENCIAS EN EL PROCESADO FOTOGRÁFICO

#### LEVANTAMIENTO Y RAYADURA DEL REVESTIMIENTO DE POLIETILENO



## 5. DAÑOS RESULTANTES DE LA INESTABILIDAD DE LOS MATERIALES

### INESTABILIDAD DE LOS COLORES A TEMPERATURA AMBIENTE



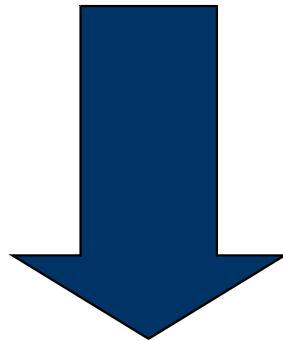
### LA SALA DE ARCHIVO

## REQUISITOS BÁSICOS DE UNA SALA:

- PARA ARCHIVAR LA COLECCIÓN
- QUE NO SEA MIXTA
- QUE NO SEA DE PASO
- NO EXPUESTAS AL SOL O HUMEDAD
- MOBILIARIO METÁLICO

### LA SALA DE ARCHIVO

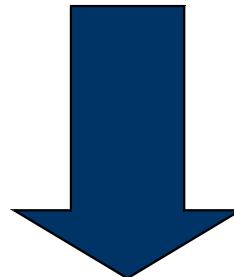
#### ¿QUÉ ES UN ARCHIVO “SUCIO”?



**Es una sala donde se depositan las nuevas obras que vienen a ampliar la colección, y donde se examinan antes de integrarlas a la colección existente.**

### LA SALA DE ARCHIVO

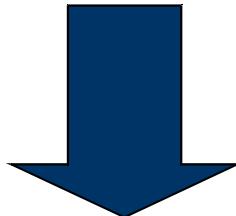
## MANTENIMIENTO



- **Planificación de un servicio de limpieza diaria y anual**
- **No utilizar productos corrosivos**
- **Evitar encharcamientos de agua**
- **Prohibición de comer, beber y fumar en las salas**

### LA SALA DE ARCHIVO

## INSPECCIÓN DE LAS COLECCIONES



### Atención ante:

- **Olores fuertes**
- **Obras húmedas**
- **Cajas oxidadas, abolladas o aplastadas**
- **Negativos de vidrio fragmentados**
- **Obras en mal estado en general.....**

## CONTROL DEL AMBIENTE

**Condiciones necesarias para mantener la estabilidad de las colecciones fotográficas**

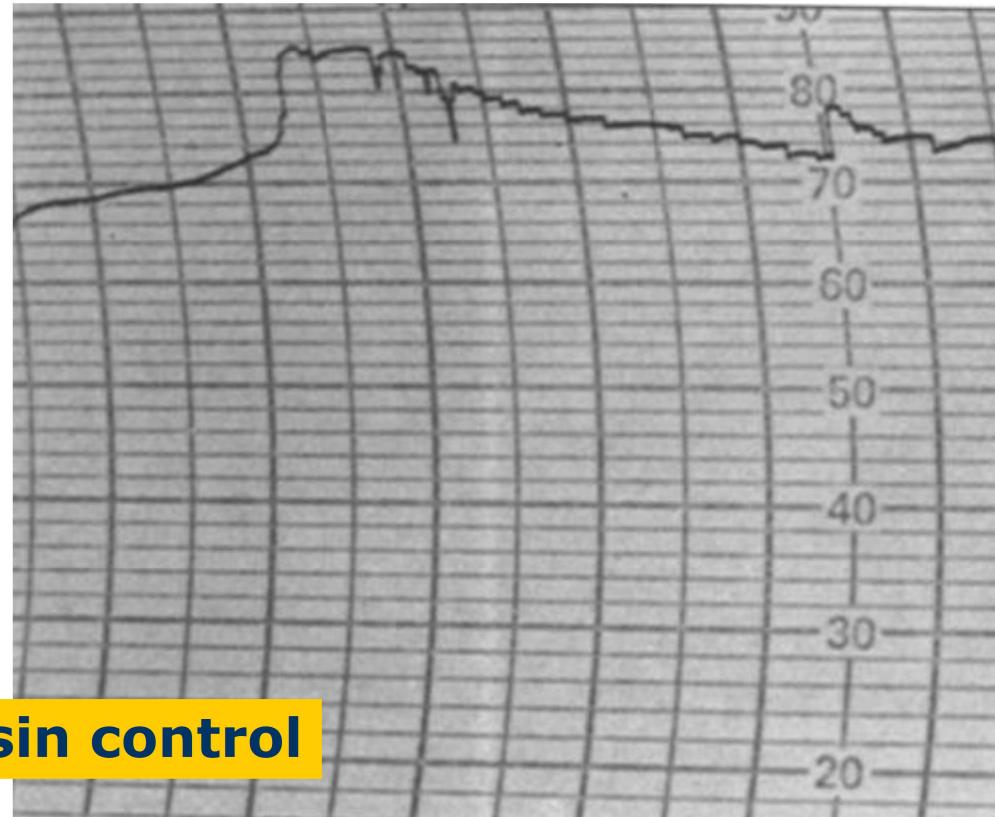


- **Humedad relativa (HR). 30-45%**
- **Temperatura (T). 15-18º C**
- **Contaminación**
- **Luz. <50 lux**

## HUMEDAD RELATIVA: APARATOS DE REGISTRO



TERMOHIGRÓMETRO

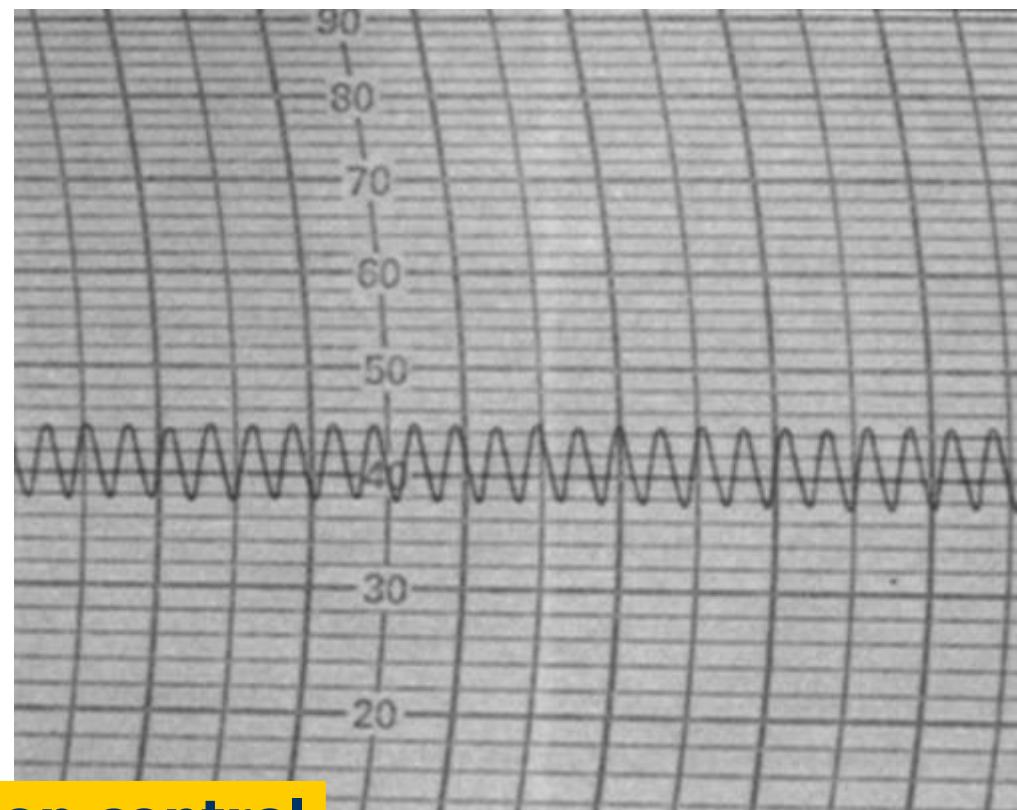


Registro de HR en una sala sin control

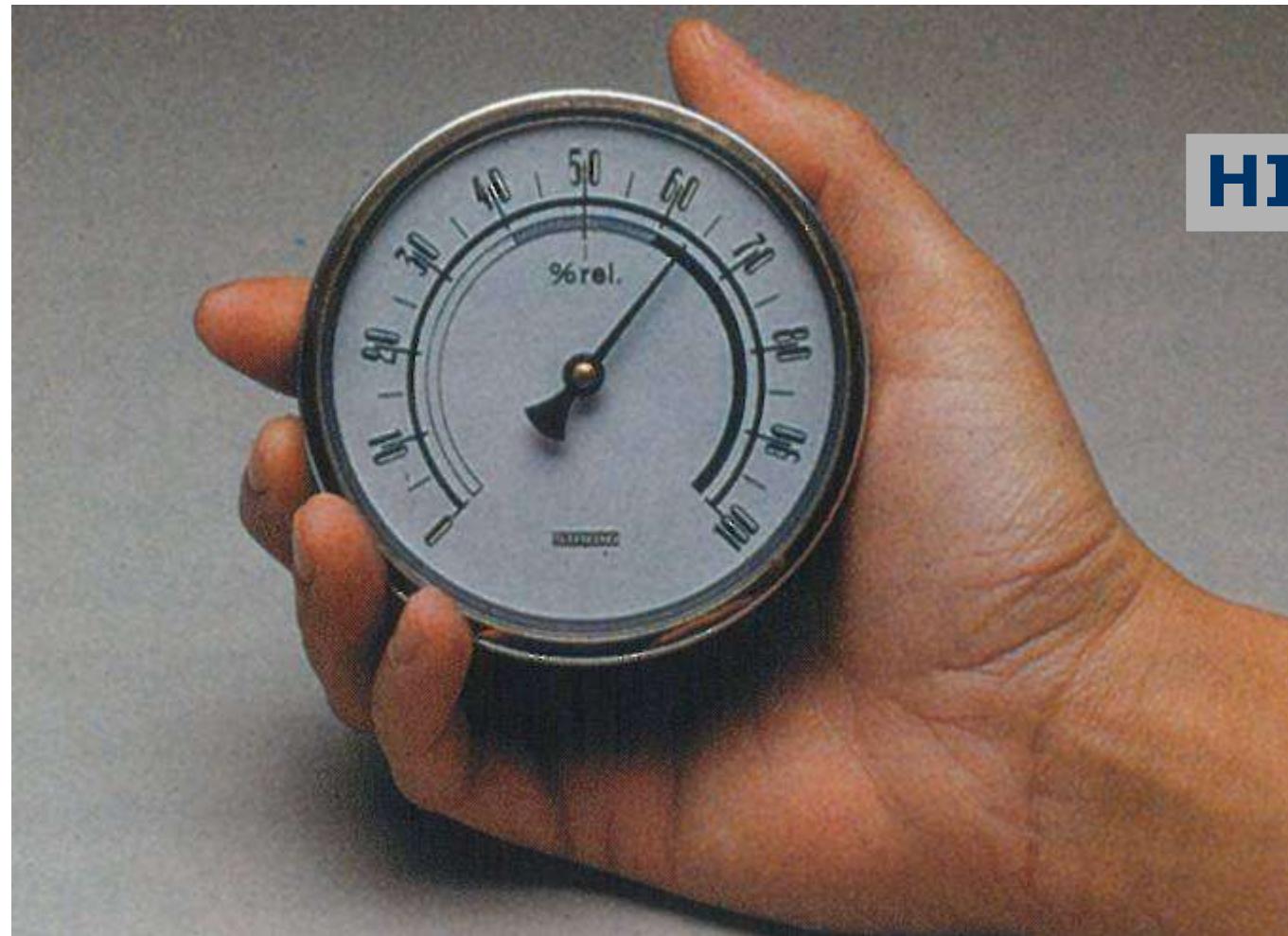
## APARATOS DE REGISTRO DE HR



TERMOHIGRÓMETRO



Registro de HR en una sala con control



### HIGRÓMETRO

## DESHUMIDIFICADOR



## HIGRÓMETRO ELECTRÓNICO



## TEMPERATURA: APARATOS DE REGISTRO



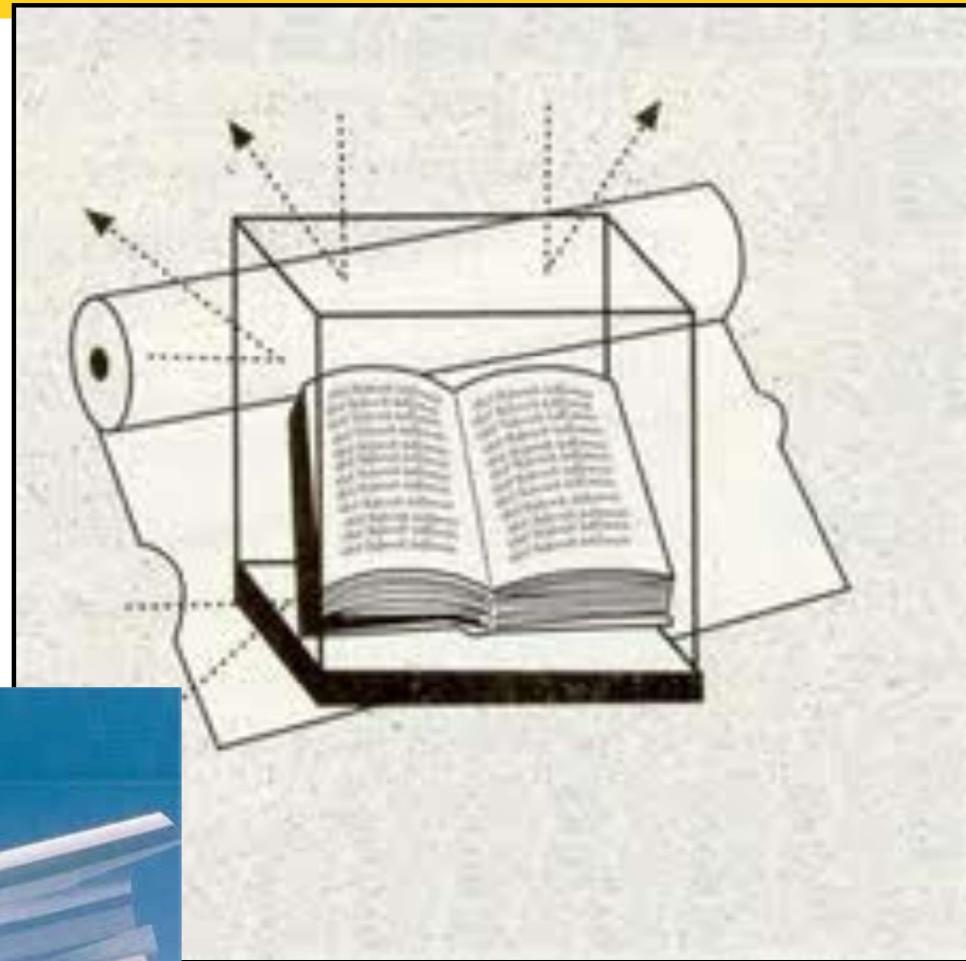
**TERMÓMETRO  
ELECTRÓNICO**

## CONTAMINACIÓN: APARATOS PARA FILTRAR EL AIRE



**Este sistema portátil de filtrado HEPA H-14  
elimina la mayor parte de los gases orgánicos.**

### LUZ: FILTROS



## LUZ: APARATOS DE REGISTRO

## LUXÓMETRO DIGITAL



## FOTOMÉTRO



## DIGITALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Para la buena conservación de una colección es necesario en la medida de lo posible evitar la manipulación, para ello existen dos PROCESOS:



- Digitalización
- Reproducción fotográfica

## EMBALAJE DE ARCHIVO

Ya que el embalaje de las obras va a estar durante un largo periodo de tiempo en contacto directo con ellas, **LOS MATERIALES**, utilizados para ello serán de una calidad optima. Pueden ser: de papel o de plástico.

### VENTAJAS DEL PAPEL:

- Funciona como un filtro
- Permite intercambio de humedad con el exterior
- Protege de la luz
- No se raya
- Permite la escritura a lápiz

### VENTAJAS DEL PLÁSTICO:

- Transparente buena visión
- Resistencia física
- Permite ser sellado en caliente

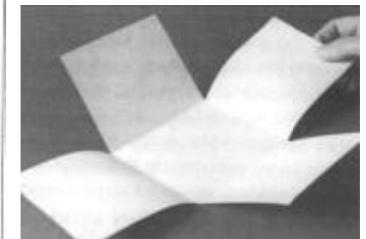
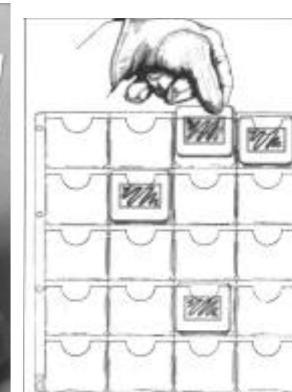
## DISEÑO DEL EMBALAJE



Embalaje individual

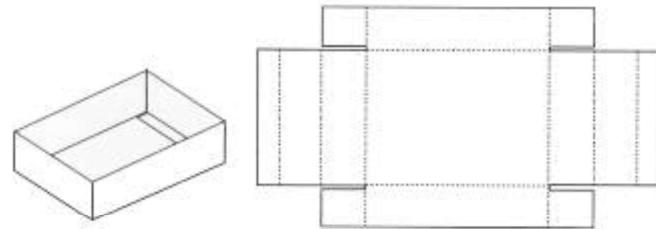
Caja o álbum

Armario o estantería

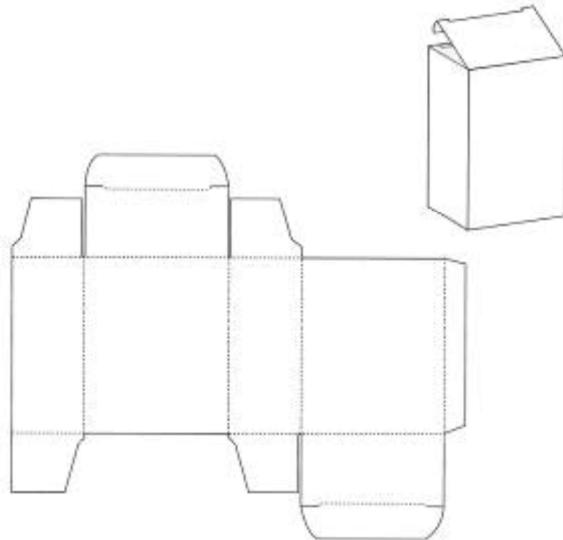


## MAQUETA FABRICACIÓN CAJA

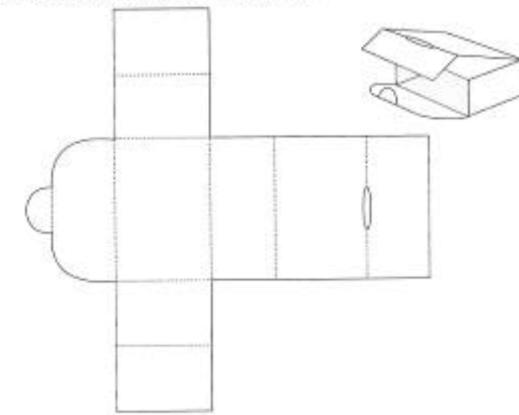
14.22. Bandeja de conservación para objetos varios (figura 177)



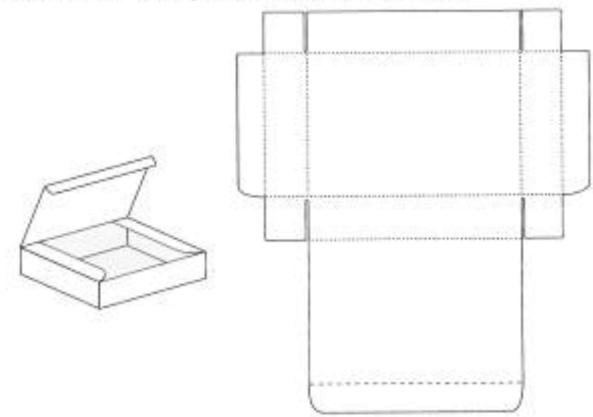
14.23. Caja de conservación para revistas y panfletos (figura 178)



14.20. Estuche de conservación provisional (figura 175)



14.21. Estuche de conservación para objetos tridimensionales (figura 176)



## EXPOSICIÓN

Para exponer los documentos fotográficos en una sala se tendrá en cuenta:

- **El estado de conservación de la obra**
- **El mobiliario usado para su exposición**
- **Las condiciones ambientales de la sala**
- **El tiempo de exposición del documento**







