

SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DEL MATERIAL GRÁFICO A DIGITALIZAR DOSSIER GRÁFICO

En colaboración con el Director de la BGAT y con ayuda del técnico responsable del fondo, Yaich-Mimoun, se ha realizado una valoración del material fotográfico que compone el fondo.

Siguiendo los criterios marcados en las Directrices para Proyectos de Digitalización publicados del Ministerio de Cultura español en colaboración con la IFLA, y conforme a lo establecido en el Proyecto RIMAR, se analizó la tipología del material que compone el fondo. Esto fue posible gracias a las herramientas de descripción que la BGAT ya maneja para su fondo.

Éste se encuentra estructurado según la clasificación CDU por materias. Está organizado por fichas de descripción en formato papel. En cada ficha se describe lo que consideran un reportaje fotográfico (grupos de imágenes sobre un mismo evento). Todo el fondo fotográfico posee número de registro / signatura por unidad fotográfica que se describe en la cartulina que lo contiene.



Teniendo en cuenta además de lo anteriormente descrito, el acceso al fondo y el tipo de peticiones que realiza el usuario, la BGAT propuso grupos temáticos recogidos en la CDU. Se analizaron los contenidos de las siguientes categorías:

Bellas Artes (7) = 6.474 imágenes aproximadamente

7.1. Urbanismo

7.2. Arquitectura

Ciencias Aplicadas (6)

6.3. Agricultura 6.914 imágenes aproximadamente

6.5. Comercio, comunicaciones y transporte: 657 imágenes aproximadamente

6.6. Industria: 214 imágenes aproximadamente

Ciencias sociales y derecho (3)

3.7. Educación y enseñanza 3.517 imágenes aproximadamente

3.9 Etnología y costumbres 4.677 imágenes aproximadamente

06. Sociedades académicas generales (06)

06.17 Fiestas culturales conmemorativas: 403 imágenes aproximadamente

Geografía de Marruecos Español(91(642)): 6913 imágenes aproximadamente.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

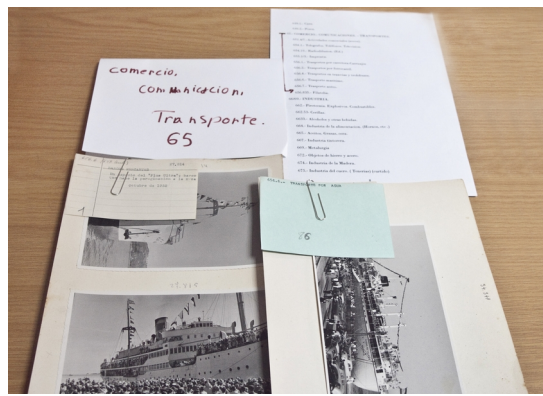
El número de imágenes es aproximado ya que se ha tomado de un primer volcado de información que el Director de la Biblioteca realizó sobre una tabla base de datos Access. Pero éste no es exacto ya que no existe una normalización en los campos por lo que las consultas no ofrecen datos fiables. En una misma categoría podemos encontrar Agricultura o Agicultura, por lo que las consultas nunca son definitivas.

Finalmente la selección incluyó los siguientes grupos:

1. Geografía de Marruecos Español
2. Bellas Artes (Arquitectura y urbanismo)
3. Etnografía
4. Educación y Enseñanzas
5. Comercio, Industria y transporte
6. Fiestas Culturales

Este trabajo de selección se llevó a cabo entre diciembre de 2012 y marzo de 2013 y fue el inicio de los trabajos de digitalización contratados al personal marroquí en la BGAT.

El material fue extraído de las unidades de instalación en la que se encontraba y organizado de manera temática junto con sus fichas catalográficas. De esta manera el material quedaba preparado para llevar a cabo la limpieza superficial y la digitalización sistemática del fondo.



RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفنة الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.