

Estudio de fondos fotográficos existentes en archivos españoles sobre el norte de Marruecos durante el período 1860-1960
V6.0

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



PROYECTO: RIMAR, RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

INFORME: ESTUDIO DE FONDOS FOTOGRAFÍCOS EXISTENTES EN ARCHIVOS ESPAÑOLES SOBRE EL NORTE DE MARRUECOS DURANTE EL PERIODO 1860-1960

Autor: Teresa Rubio Lara

ÍNDICE

1. Objeto y alcance	3
2. Contexto histórico del estudio	4
3. Instituciones en España	7
3.1. Públicos	7
3.2. Privados	26
3.3. Biblioteca General y Archivos de Tetuán.	28
3.4. Otros	28
4. Desarrollo de la herramienta para el inventario: base de datos	29
5. Fuentes y documentación	33
6. Anexos	
6.1. Anexo 1 : Listado de estudios y fotógrafos	47
6.2. Fondos fotográficos Archivo fotográfico del museo nacional de antropología	48
6.2. Anexo 2: Listado Fotografía Marruecos en Archivo del Museo Nacional de Antropología	50
6.3. Anexo 3: FFF Universidad de Navarra: Varios	87
6.4. Anexo 4: FFF Universidad de Navarra: Fondo Ortiz Echagüe	88
6.5 Anexo 5: Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)	89
6.6 Anexo 6: Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya	90

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

1. OBJETO Y ALCANCE DEL ESTUDIO

El *Estudio de los Fondos Fotográficos existentes en Archivos Españoles sobre el Norte de Marruecos durante el periodo de 1860-1960* se enmarca en el proyecto de cooperación RIMAR, Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica (0059_RIMAR_2_E), liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, para el cual ha recibido cofinanciación FEDER 75% a través del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores.

Este proyecto pretende contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico, etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambas partes del Estrecho.

Para ello llevará a cabo una serie de acciones enmarcadas en 6 actividades.

- Actividad 1.- Evaluación de documentación fotográfica depositadas en archivos españoles y marroquíes
- Actividad 2.- Soporte a la gestión cultural
- Actividad 3.- Digitalización y catalogación de los fondos del Archivo de Tetuán
- Actividad 4.- Puesta en valor de la documentación fotográfica
- Actividad 5.- Gestión y coordinación del proyecto
- Actividad 6.- Comunicación

El objeto de este informe se centra en la actividad 1 acción 1, la cual está encaminada a realizar una Evaluación de los fondos fotográficos existentes en archivos españoles, con especial interés en el Archivo General de la Administración, la Biblioteca Nacional, la Fundación Universitaria de Navarra y el Museo Nacional de Antropología, ya que éstos cuentan con catálogos de sus fondos. Aunque también se estimará la accesibilidad y el valor de los fondos fotográficos privados procedentes de las asociaciones “La Medina” y “Tetuán-Asmir”.

Con este estudio se pretende, no sólo analizar los fondos y/o colecciones recogidos en los archivos mencionados, sino realizar una aproximación a la documentación fotográfica dispersa por el resto de archivos y colecciones, públicos o privados, que correspondan a este período histórico, en torno a la primera mitad del siglo XX, y al territorio del norte de Marruecos.

La metodología seguida para la elaboración final de este informe es la siguiente:

- Consulta a fuentes primarias, secundarias y electrónicas.
- Elaboración de las fichas de recopilación de datos de los archivos, fondos y colecciones.
- Compilación de la información
- Redacción del contenido

Es de destacar la peculiaridad de la documentación objeto del estudio dada su naturaleza y por cómo se distribuye por los diversos archivos que realizan la custodia final. Como ya apunta Muñoz Benavente (1996):

“La fotografía aparece en la práctica totalidad de los fondos documentales que componen el Archivo:

- *Unas veces acompañando a los expedientes administrativos formando parte inseparable de los mismo;*
- *Otras formando verdaderos archivos fotográficos creados por diferentes organismos de la Administración;*

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

- *O como producto de la actividad profesional de fotógrafos particulares cuyo fondo ha sido adquirido por el Ministerio*¹

2. CONTEXTO HISTÓRICO DEL ESTUDIO

La historia de Marruecos para este período está condicionada por las acciones en su territorio llevadas a cabo por las potencias europeas concretamente Francia, pero más particularmente por España.

En 1859 se inicia la guerra entre España y Marruecos como consecuencia de los incidentes fronterizos entre Ceuta y los anyeríes. En 1860 el General O'Donnell tras la *Batalla de Tetuán* entra en la ciudad. Pero la guerra prosigue hasta la victoria española en la *Batalla de Wad Ras* que desemboca en la firma entre España y Marruecos del Tratado de Paz y Amistad (Tetuán, 26 de abril de 1860). Por este tratado, Tetuán quedaba bajo mandato español hasta que Marruecos pagara la multa impuesta por España como pago por los gastos de la guerra, hecho que ocurrió en 1862.

Desde la firma del Tratado de Paz a la Conferencia de Algeciras se abre un período convulso, marcado por tres factores: en primer lugar, la incapacidad del sultán por controlar sus territorios divididos y con grandes zonas gobernadas por jefes locales independientes. En segundo lugar, por el interés de Francia y otros países europeos de imponer su protectorado en Marruecos. Y en tercer lugar, por la hostilidad marroquí hacia los europeos, lo cual provocó incidentes en enclaves españoles.

En 1880 se celebra la Conferencia de Madrid donde se pone de manifiesto el interés de España en el Norte de Marruecos y el papel que quería desarrollar como potencia colonizadora, así como la internacionalización que la presencia europea en Marruecos había adquirido.

“El interés de una parte de la sociedad española por Marruecos sigue latente, celebrándose en Madrid en 1883 el Congreso de Geografía Colonial y Mercantil, de él nació la Sociedad Española de Africanistas y Colonistas, que fomentaron el desarrollo de misiones geográficas en el país magrebí”²

Tras las pérdidas de las colonias americanas, España centra todos sus objetivos en Marruecos. Pero no es hasta la Conferencia de Algeciras de 1906 cuando los países europeos otorgan a Francia y España legitimidad dentro de sus colonias.

En 1912 se proclama el Protectorado de España en Marruecos, pero no es hasta 1927 con el *Desembarco de Alhucemas* que España completa la conquista y “paralela” pacificación del territorio, debido a la resistencia de los marroquíes a aceptar el dominio español.

Marruecos es “*protegido*” por un país cuya capacidad de gestión y pacificación era escasa y dudosa. Toda la política interna de la metrópoli tenía su repercusión en la administración de la colonia: Alfonso XIII, Dictadura de Primo de Rivera, IIª República y finalmente, el régimen franquista. Teóricamente, el gobierno español debía mantener en territorio marroquí la estructura de gobierno tradicional, pero ejerciendo la labor de tutela sobre ella. La estructura colonial creada giraba en torno al Alto Comisario de España en Marruecos que estaba asistido por las Delegaciones de Servicios Indígenas, Fomento y Hacienda y por el Jefe y el Sultán. Es de destacar el

¹ MUÑOZ BENAVENTE, T., Posibilidades de investigación de archivos visuales: Los fondos fotográficos del Archivo General de las Administraciones. Ayer, 24. 1996. pp. 43.

² DUCLÓS BAUTISTA, G., CAMPOS JARA, P. Tetuán, evolución urbana de la ciudad. Junta de Andalucía, II Plan regional de centros históricos. 2003. P. 57

papel protagonista del ejército –los africanistas- en la gestión del protectorado, como demuestran los fondos fotográficos generados tanto oficiales – Alto Comisariado, Ministerios, ...- como particulares – fotografía personal que muestra la forma de vida, trabajo, ... tanto de éstos como de la población marroquí.

La fotografía de prensa juega un papel relevante dando a conocer las noticias de guerra entre 1913 hasta 1939. Son muchos de éstos fotógrafos encargados de corresponsalías de prensa los que, montando sus propios estudios, generan una producción fotográfica ligada a la población del territorio: foto familiar... surgiendo numerosos estudios fotográficos (listado en el anexo)

La segunda guerra mundial sume a España en el aislamiento internacional. Mientras que otras potencias europeas, tras la firma de los Tratados de Paz y la Carta de Naciones Unidas (26 de junio de 1945) que ponían fin a la 2ª Guerra Mundial y declaraba el derecho de autodeterminación de los pueblos, iniciaban sus procesos descolonizadores; España implantaba a partir de 1958 la figura jurídico-administrativa de la “provincia”, cambiando el nombre a la antigua “Dirección general de Marruecos y Colonias” por “Plazas y Provincias Africanas”.

Desde el final de la segunda guerra mundial hasta el final del protectorado en 1956 el uso de la fotografía por parte del gobierno español se incrementó con el fin de justificar su mandato en Marruecos mostrando el fomento de la cultura, el desarrollo económico y social...; no sólo de cara a los ojos de Europa que le pedía en bloque que independizara sus colonias, sino a los ojos de la población peninsular

El gobierno Español utilizó la fotografía censuró toda aquella información sobre Marruecos que fuera contradictoria a su gestión: problemas administrativos, económicos, de nacionalismo indígena... Mención especial merece el escaso eco del NODO en noticias sobre la independencia de Marruecos de 1956.

Desde su constitución, la administración colonial desarrolló una política propagandística destinada a justificar las “ventajas del colonialismo español” tanto de cara a España y Europa como de cara a la población marroquí. Para ello daba a conocer las acciones que realizaba en territorio marroquí para modernizar el territorio y la presentaba como un destino turístico de gran interés.

“En la dictadura del General Franco se potenció el uso de la imagen con fines propagandísticos, ello propició la formación de importantes colecciones. Un ejemplo de ellas es la realizada por Tomás García Figueras, Delegado de Asuntos Indígenas, que dio lugar a la creación de la Fototeca del Protectorado”³.

³ GÓMEZ BARCELÓ, J.L., “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas” en *Imágenes coloniales de Marruecos en España*, Mélanges de la Casa de Velázquez, Número 37-1 (2007).

3. INSTITUCIONES EN ESPAÑA

3.1. Públicos

“Para la correcta comprensión de la ordenación y catalogación (con sus ventajas e inconvenientes) de los fondos documentales en relación con el Magreb existentes en los depósitos españoles, así como los referidos a las relaciones internacionales en general, se hace imprescindible conocer, siquiera en lo más esencial, la normativa básica que rige y determina el sistema archivístico español. Su diseño actual data de 1969, en que por Real decreto de 8 de mayo fue creado el Archivo General de la Administración (AGA) como archivo intermedio entre los archivos centrales de los Ministerios y los propiamente históricos (el Archivo Histórico Nacional –AHN– el fundamental. Pasado un plazo de 15 años, los archivos administrativos centrales deberían transferir al AGA sus series documentales para proceder a examen y valoración, ‘...procediéndose al expurgo de las series consideradas inútiles para una finalidad investigadora, al muestreo de otras y a la descripción detallada de aquellas series de interés histórico, para su posterior transferencia al AHN, cúspide del sistema”⁴

La realidad es que el Archivo General de la Administración se ha convertido también en archivo histórico ante la imposibilidad del AHN de recoger la información. De la misma manera las administraciones generadoras de documentos (Ministerio de Asuntos Exteriores...) son también históricos porque almacenan una parte importante de sus series.

En cuanto a la producción de la documentación, es imprescindible conocer el sistema de gestión establecido en el Protectorado, ya que esto nos indicará dónde se encuentra localizada en la actualidad la información:

“La dirección de los asuntos del Protectorado pasó, desde 1913 a depender del Ministerio de Estado, con la llamada Sección de Marruecos, a excepción de los asuntos militares de organización y funcionamiento, que dependía del Ministerio de Guerra. En 1924 se crea la oficina de Marruecos, dependiente de la Presidencia del Consejo de Ministros, pero ahora se creaba la Dirección General de Marruecos y Colonias (DGMC), órgano que sufrirá distintas modificaciones en los años 1934 (Secretaría Técnica de Marruecos) y 1935 (Dirección de Marruecos y Colonias, pero dependiente de la Presidencia del Consejo de Ministros). Después de la Guerra Civil la Dirección dependerá del Ministerio de Asuntos Exteriores y desde el año 1942, hasta el final del Protectorado, la DGMC de Presidencia de Gobierno”⁵

⁴ VILAR, JUAN B., “Archivos y fuentes documentales españolas para el estudio de las Relaciones hispano-magrebíes contemporáneas: un intento de sistematización y análisis”, *Awrâq. Estudios sobre el Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo* (Madrid, AEI, Ministerio de Asuntos Exteriores), vol XXIV (2007), pp. 56.

⁵ RAMIRO DE LA MATA, J., España y el protectorado en Marruecos: Aproximación a un proceso colonial, *Anales de Historia Contemporánea*, 24 (2008), pp. P.298

Por lo tanto, los tres archivos principales para el estudio de la documentación sobre el Protectorado de Marruecos son el Histórico Nacional, el de Asuntos Exteriores y el General de la Administración. A estos hay que añadir un cuarto, el Archivo General de Simancas.

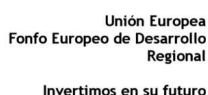
A éstos hay que añadir archivos tanto estatales como privados: Presidencia del Gobierno, Patrimonio Nacional, Congreso de los Diputados y el del Senado, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Cultura, Ministerio del Ejército y Marina, Archivo General Militar (Segovia), el Archivo General de la Marina (El Viso del Marqués, Ciudad Real), el Archivo Histórico Militar y el Archivo del Servicio Geográfico, Biblioteca Nacional, Archivo General de Ceuta, Archivo General de Melilla.

Fichas de archivos examinados:

- Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)
- Biblioteca Nacional
- Fundación Universitaria de Navarra
- Museo Nacional de Antropología
- Archivo General de Ceuta
- Archivo General de Palacio. Palacio Real de Madrid.
- Museo Específico de Regulares
- Archivo Histórico del Ejército del Aire
- Museo de Artes y Costumbres de Sevilla
- Ministerio de Asuntos Exteriores
- Archivo General Militar
- Museo de Artes y Costumbre Populares (Sevilla)
- Ministerio de Asuntos Exteriores y de cooperación

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Archivo General de la Administración		
IDENTIFICACIÓN	ES.28005.AGA		
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	Archivo General del Estado
DIRECCIÓN	Pase de Agudores, 2 28804 Alcalá de Henares Madrid		
TELÉFONO	918892950	MAIL	aga@mcu.es
WEB	http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/index.html		
CONTACTO			

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>El Archivo General de la Administración custodia dos grandes grupos de fondos: los de carácter público, entendidos como la documentación generada por las Administraciones del Estado o por empresas e instituciones con participación de aquél en los beneficios o riesgos que conllevan sus objetivos; y los de carácter privado, en donde se reúne la documentación producida por las personas físicas o jurídicas en el desenvolvimiento pleno de su capacidad jurídica regulada por el derecho, siempre que sus actos no trasciendan su propio ámbito personal.</p> <p>Sus fondos han sido producidos, en su mayor parte, por la actividad de los organismos públicos, en el ámbito de la Administración Central. Hay un volumen importante de documentación procedente de organismos de la Administración Central Periférica, así como de la Administración Española en el norte de África y los documentos producidos por las instituciones políticas-administrativas del período 1939-1975. Por sus características, destacan los fondos producidos por la actividad de los órganos del Poder Judicial, por la Administración Consultiva, Institucional y Corporativa, así como los producidos por la actividad de sociedades y empresas mixtas.</p> <p>El Fondo Histórico de Marruecos está compuesto por unas 400 cajas con información correspondiente al Protectorado entre 1912-1956: Alta comisaría, Delegación de Asuntos Indígenas, Intervenciones Territoriales...</p> <p>Merecen especial atención sus fondos fotográficos y cartográficos.</p>
--------------------	--

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Documentación del continente africano		
DESCRIPCIÓN	<p>“Se incluye bajo este epígrafe la documentación procedente de la Administración en los distintos territorios africanos pertenecientes al Estado español, tanto la producida por los órganos centrales de la Administración Colonial radicados en la Península como la procedente de cada uno de los órganos administrativos de los distintos territorios: Guinea, Sahara, Ifni y Marruecos, es decir, tanto de la Administración Central como de la Administración Central Periférica.</p> <p>No es extremadamente rico en material este grupo de fondos, caracterizado por la dispersión y escaso volumen. A pesar de ello, es de imprescindible consulta para investigaciones de carácter etnográfico, arqueológico, geográfico, político y social.</p> <p>(...) resultado de diferentes trabajos realizados por la Comisión Geográfica de Marruecos, la Junta de Investigaciones Científicas de Marruecos y Colonias y la Junta Central de Monumentos se conservan Memorias sobre expediciones, sobre todo arqueológicas, realizadas en estos territorios, Memorias que incluyen imágenes de gran interés.</p> <p>Las Kabilas, poblados indígenas diseminados por todo el territorio, fueron objeto de Memorias realizadas por los españoles que estuvieron a su cargo su inspección y supervisión. Las Memorias que se conservan en el Archivo, realizadas entre 1879 y 1955, recogen datos sobre el territorio objeto de estudio: clima, orografía, cultivos, ganadería, escolaridad, etc., ilustradas, en su mayoría, con numerosas imágenes fotográficas.”</p> <p>MUÑOZ BENAVENTE, T., Posibilidades de investigación de archivos visuales: Los fondos fotográficos del Archivo General de las Administraciones. Ayer, 24. 1996.</p>		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS		SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Estudio Fotográfico Alfonso		
DESCRIPCIÓN	<p>Contiene fotografía realizada por Alfonso Sánchez García y sus hijos. Incluye fotografías utilizadas como material de apoyo gráfico, reportajes de temática muy variadas y que cubren acontecimientos políticos y sociales de la primera mitad del siglo XX.</p>		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	+ -1000 fotografías		
SIGNATURAS			
FECHAS	1897-1990	SOPORTES	
DOCUMENTACIÓN DE INTERES			

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS			
TÍTULO	Ministerio de Información y Turismo. Patronato Nacional de Turismo (Fotografías)		
DESCRIPCIÓN	En España se crea, en 1928, el Patronato Nacional de Turismo, que venía a continuar y a acrecentar la labor de la Comisaría regia de Turismo que funcionaba desde 1911. El Patronato Nacional de Turismo, dependiente del Consejo de Ministros, nació al amparo de la organización de las Exposiciones Universales de Barcelona e Iberoamericana de Sevilla de 1929. La Guerra Civil hace desaparecer de facto la actividad de Promoción Turística del Patronato. En la zona republicana se mantuvo el organismo hasta el final de la guerra, pero dependiente del recién creado Ministerio de la Propaganda. Durante el régimen de Franco la actividad turística es desarrollada en un primer momento por el Ministerio de la Gobernación (1938/1951) y posteriormente por el Ministerio de Información y Turismo (1951/1977).		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	150 fotografías		
SIGNATURAS			
FECHAS	1897-1990	SOPORTES	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



BIBLIOTECA NACIONAL

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Biblioteca Nacional		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	
DIRECCIÓN	Paseo de Recoletos 20-22 28071 Madrid		
TELÉFONO	915807800	MAIL	
WEB	http://www.bne.es/		
CONTACTO			

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>Fondo Fotográfico de África</p> <p>Este fondo fotográfico corresponde principalmente a la zona del antiguo Protectorado español en Marruecos, y a las ciudades españolas en África, aunque hay un pequeño porcentaje de imágenes relacionadas con otras naciones africanas o de tipo de diferentes lugares, abarcando los países del Próximo Oriente.</p> <p>El grueso del fondo está conformado por las fotografías procedentes de la Dirección General de Marruecos y Colonias (llegaron en 1980 a la BNE) y las que llegaron con la Biblioteca especializada en temas africanos de Don Tomás García Figueras que fue comisario militar en la zona del Protectorado durante bastantes años. Fue un legado hecho en 1966.</p> <p>Este fondo está pendiente de inventariar y clasificar con rigor, ya que las múltiples veces que se ha intervenido en él han hecho que se le haya sometido a un orden nuevo que no tiene ninguna relación con su origen y procedencia, y ha perdido su sentido original, con lo que se ha transformado en una colección de imágenes organizadas por temas más o menos válidos. Hace años se juntaron los dos archivos que componen el fondo, y se impuso un criterio de ordenación por unas materias, que han hecho difícil la vuelta atrás, ahora mismo incluso no es fácil saber qué fotografías corresponden a un archivo u otro.</p> <p>Es un fondo de gran interés, por la época y zonas que cubre, está constituido por cerca de 80.000 fotografías y comprenden un período cronológico de unos sesenta años, desde principios de siglo XX a los años sesenta del siglo XX, aproximadamente.</p> <p>En el material fotográfico la materia militar es predominante (visitas de altos cargos, actos militares, retratos...)</p>
--------------------	---

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colecciones		
DESCRIPCIÓN	<p>17-125.- Álbum Fotográfico de Marruecos [193_]: contiene 67 fotografías con vistas callejeras y retratos de Marruecos.</p> <p>17-126.- Álbum Fotográfico de Marruecos: contiene 40 fotografías con vistas callejeras y retratos de Marruecos.</p> <p>17-192.- Recuerdo de la inauguración del ferrocarril de Ceuta a Tetuán (17 de mayo de 1918). Alta Comisaría de España en Marruecos. Delegación de Fomento: contiene 50 fotografías con vistas de edificios, estaciones de F.C, puentes, etc... de Ceuta y Tetuán. Dedicatoria impresa "Al Excmo. Sr. Jefe de la Sección de Marruecos del Ministerio de Estado D. Mauricio López Roberts"</p>		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, Tetuán, Ceuta, Larache, Ferrocarril,		
CANTIDAD	157 fotografías		
SIGNATURAS	17-125; 17-126; 17-192		
FECHAS		SOPORTES	papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fototipias		
DESCRIPCIÓN	<p>BA/73758.- Echagüe, F. Marruecos. Recuerdo del viaje de la embajada española en 1894. Madrid, 1900. Contiene 40 láminas</p> <p>17-151.- Fototipias varias, carpeta nº 3. Contiene Mapa de Marruecos.</p>		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, fototipia		
CANTIDAD	41		
SIGNATURAS	BA/73758; 17-151		
FECHAS	1894	SOPORTES	papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Retratos. Ilustración Española y Americana		
DESCRIPCIÓN	España 17-146 nº 1. Anónimo. Tipo de esclavo árabe en Tetuán.nº3		
PALABRAS CLAVE	Tetuán		
CANTIDAD	1		
SIGNATURAS	España 17-146 nº 1-nº3		
FECHAS		SOPORTES	papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Guerra Civil		
DESCRIPCIÓN	Burgos caja nº 74. Sobre 15. Visita a la Cartuja del Ministro Interior y Alto Comisario en Marruecos. [Serrano Súñer y Coronel Beigbeder]		
	Carpetas. Carpeta 330. Tetuán: monumento a los Caídos. Contiene 8 fotografías.		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, Alto Comisario, Tetuán,		
CANTIDAD	15 fotos		
SIGNATURAS	Burgos caja nº 74. Sobre 15.		
FECHAS	1894	SOPORTES	papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Manuscrito+Fotografía		
DESCRIPCIÓN	BA/8.502.- [Tetuán][189_]: Contiene 78 fotografías papeleteadas con distintas vistas callejeras de la ciudad y personajes de Tetuán. Detrás de las fotografías firma: "Rafael Milla"		
PALABRAS CLAVE	Tetuán, Rafael Milla, ciudad		
CANTIDAD	78 fotografías		
SIGNATURAS	BA/8.502		
FECHAS	189?	SOPORTES	papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Fondo Fotográfico Fundación Universitaria de Navarra		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	
DIRECCIÓN	Edificio Central. Universidad de Navarra. 31008 Pamplona		
TELÉFONO	948 42 56 00. Ext. 2184	MAIL	fff@unav.es
WEB	http://www.unav.es/fff/paginasinternas/default.html		
CONTACTO	Asunción Domeño Martínez de Morentin		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra-Fundación Universitaria de Navarra fue inaugurado en 1990 bajo el nombre de Legado Ortiz Echagüe para conservar y difundir la obra de uno de los fotógrafos más sobresalientes del panorama español del siglo XX: José Ortiz Echagüe.</p> <p>Desde entonces, el Fondo Fotográfico ha ido reuniendo diferentes colecciones y legados que lo convierten en un centro de referencia para el conocimiento y el estudio de la Historia de la fotografía en España desde sus orígenes.</p>
--------------------	---

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Norte de África		
DESCRIPCIÓN	Compuesto por imágenes realizadas en Marruecos entre 1909 y 1915, años en los que José Ortiz Echagüe estuvo destinado como militar en las campañas bélicas del protectorado y también fotografías obtenidas en los años 60. Su contenido muestra fundamentalmente retratos y escenas cotidianas además de algunos paisajes.		
PALABRAS CLAVE	Fez; Mequinez, Rabat, Atlas, Alt Ben Haddou; Meknes; Rif; Tetuán, Marrakech;		
CANTIDAD	139		
SIGNATURAS	Anexo III		
FECHAS	1909 – 1915 y 1965	SOPORTES	Papel (técnica de carbón o gelatina de revelado químico, principalmente)

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Varios (Anexo IV)		
DESCRIPCIÓN	Compuesta por 11 imágenes de diversos autores: J.P., Hardie, Fred?, aunque en su mayoría son de autor anónimo.		
PALABRAS CLAVE	Tánger; Zoco; Tipos, Costumbristas;		
CANTIDAD	11		
SIGNATURAS	001259, 003186, 003187, 003188, 003189, 003190, 003191, 006680, 006681, 006682,		

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	006683.		
FECHAS	1883-1895	SOPORTES	Papel a la albúmina

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Museo Nacional de Antropología		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Público	TIPOLOGÍA	
DIRECCIÓN	C/ Alfonso XII, 68 28014 Madrid		
TELÉFONO	914680076	MAIL	ana.lopezp@mecd.es
WEB	http://mnantropologia.mcu.es/index.html		
CONTACTO	Pilar Romero de Tejada y Picatoste (Directora) Ana López Pajarón		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>Compuesto por imágenes tanto de objetos del museo, las llamadas fotos de contacto, como de fotografías realizadas durante las labores de estudio antropológico en campañas.</p> <p>Las fotografías entraban a formar parte de la colección del Museo bien por donación de los investigadores, compra o como resultado de los trabajos del fotógrafo-dibujante de la expedición.</p> <p>Tres etapas en la configuración de su archivo fotográfico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desde la venta del Museo del doctor Velasco al Estado en 1887 hasta la guerra civil, en la que se concibe la fotografía como herramienta de trabajo primordial para el antropólogo al suponer que la "objetividad" de la fotografía fija la imagen real. 2. Desde la guerra civil hasta los años 70-80. 3. Abarcaría la época actual.
--------------------	---

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	Revista Geográfica Española (nº10)		
DESCRIPCIÓN	<p>Originales recogidos en el nº 10 de la Revista Geográfica Española, volumen extraordinario sobre los territorios de Ifni y Sahara publicado en 1940-1941.</p> <p>El material pertenecía a una exposición del Ministerio de Asuntos Exteriores organizada en 1941 y patrocinada por la Alta Comisaría de España en Marruecos, en la que figuraron parte de las fotografías obtenidas por la Revista Geográfica Española durante la expedición que organizó a los Territorios de Ifni y del antiguo Sahara español, en marzo de 1940.</p>		
PALABRAS CLAVE	Antropología, Ifni, Sahara, cultura tradicional,		
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1940-1941	SOPORTES	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fondo procedente del Museo de África		
DESCRIPCIÓN	Fondo procedente del Museo de África, organismo dependiente del Idea -Instituto de Estudios Africanos- integrado en el CSIC, en relación directa con la Dirección de Plazas y Colonias de Marruecos. Imágenes de costumbrismo occidental, se refieren a tipos o escenas del pueblo como a militares.		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	3 cajas: 80, 83 y Prehistoria		
SIGNATURAS			
FECHAS	1902-1914	SOPORTES	Fotografía papel y tarjetas postales

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección Seipoldy		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	174		
SIGNATURAS	FD00872- FD01045		
FECHAS	1955-1986	SOPORTES	Diapositiva en color

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección del Museo de Historia Natural de París. Serie Colección General de África		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	1		
SIGNATURAS	FD2384 Retrato de Esther Elcain Juive		
FECHAS	1878-1900	SOPORTES	Positivos fotográficos en B/N (papel sobre cartón)

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección Sahara		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	36		
SIGNATURAS	FD2612, FD2613, FD2614, FD2615, FD2616, FD2617, FD2618, FD2619, FD2620, FD2621, FD2622, FD2623, FD2624, FD2625, FD2626, FD2627, FD2628, FD2629, FD2630, FD2631, FD2632, FD2633, FD2634, FD2635, FD2636, FD2637, FD2638, FD2639, FD2640, FD2641, FD2642, FD2643, FD2644, FD2645, FD2646, FD2647.		
FECHAS		SOPORTES	Positivos fotográficos en B/N, sobre papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección de Tarjetas Postales		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	43		
SIGNATURAS			
FECHAS	ingreso entre 1913 y 1919	SOPORTES	Fotografía en B/N o color sobre cartón

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografías de José Padró		
DESCRIPCIÓN	Fotografías de José Padró: retratos de perfil de cuerpo entero de hombres uniformados de los Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas y fotos de grupos de soldados.		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1913	SOPORTES	FD3414-FD3435

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Donación de Antonio Montalvo		
DESCRIPCIÓN	FD3441 Fotografía de Ortiz Echagüe. Mora haciendo manteca, 1913 FD3541 Retrato de hombre bereber, Tánger, 1919 Con la inscripción en un sobre "Donativo de D. Antonio Montalvo, médico de las guarniciones de Alcántara en Melilla. Julio 1913 Registrado." : FD3549 Fondak, 1913, Marruecos Con la inscripción: "De Algeria y Túnez 1919". Signaturas: FD3556-FD3557		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS		SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Donación de M. Joly		
DESCRIPCIÓN	Donación de M. Joly: Con la inscripción en un sobre "Fotografías de Marruecos y Argelia. Envío de M. Joly, profesor de árabe en Constantina. Carta de 1909". Retratos de tipos (mujeres y niños)		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	FD3473-FD3480, FD3482-FD3484	SOPORTES	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Donación de Manuel Antón??		
DESCRIPCIÓN	Retratos de niños, mujeres, de jefe tribal, vista Tánger, 1919		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS	FD3481, FD3542- FD3545		
FECHAS		SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Donación de Ángel Sotillo		
DESCRIPCIÓN	Con la inscripción en un sobre "Marruecos. Donativo de D. José y D. Ángel Sotillo. 1917-18".		
PALABRAS CLAVE	Retrato, Tipos		
CANTIDAD			
SIGNATURAS	FD3485-FD3502		
FECHAS		SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección Imágenes coloreadas (tipos)		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	4		
SIGNATURAS	FD3018, FD3013, FD3014, FD3015 y FD3016		
FECHAS		SOPORTES	Fotografía coloreada (papel sobre cartón)

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección África del Norte (varios lotes)		
DESCRIPCIÓN	Escenas variadas		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	2		
SIGNATURAS	FD1048, FD1049		
FECHAS		SOPORTES	Fotografía B/N sobre papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografías de Tánger. Con inscripción en el sobre "Donativo del Sr.Egaña. Curso de 1901 a 1902. Mayo de 1902		
DESCRIPCIÓN			

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS	FD968-FD973		
FECHAS	1902	SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Donación de Eduardo Álvarez Ardanuy		
DESCRIPCIÓN	-Mujer árabe de los Ouled Naila FD1001, 1856-1858 -Fotos de A. Cavilla : FD1008-FD1015 Retratos de tipos		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	8		
SIGNATURAS	FD1001, FD1008-FD1015		
FECHAS		SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Sin datos: FD1002, FD1003-FD1007, FD1016		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	7		
SIGNATURAS	FD1002, FD1003-FD1007, FD1016		
FECHAS		SOPORTES	

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografías de Soldados de Marruecos en Madrid, 1902		
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	6		
SIGNATURAS	FD1051- FD1056		
FECHAS		SOPORTES	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

ARCHIVO GENERAL DE CEUTA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Archivo General de Ceuta		
IDENTIFICACIÓN	ES. 51001. ACCA		
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	Archivo Histórico
DIRECCIÓN	Plaza de África, 1 51001 Ceuta		
TELÉFONO	956528184	MAIL	
WEB	http://www.ceuta.es/archivo/index.html		
CONTACTO	Rocío Valriberas Acevedo		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>Fondo Fotográfico</p> <p>Alrededor de 1859 encontramos las primeras fotografías de Ceuta, algunas de las cuales se hallan reproducidas o impresas en los fondos municipales. La colección del archivo conserva preferentemente imágenes del siglo XX.</p> <p>El fondo principal se centra en la actividad municipal, incrementado recientemente con adquisiciones (esencialmente postales) y donaciones. Entre estas últimas destacan las procedentes del primer Cronista Oficial de Ceuta Antonio Ramos y Espinosa de los Monteros (1871-1919) depositada por la familia Orozco Rodríguez Mancheño; Enrique Jarque Ros (1913-1991) o el del fotógrafo contemporáneo José Gutiérrez Alvarez.</p> <p>La adquisición más importante es la antigua Fotografía Calatayud (1909-1990), que contiene fotografías, postales y placas de Ceuta, Tetuán, Tánger, Larache, Xauen o Alcazarquivir entre otras poblaciones. Otra compra interesante es la colección de estereoscopias atribuidas a Tomás Ibarrechuren de un viaje realizado a Algeciras, Ceuta, Tetuán y Larache en 1934.</p>
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección de placas estereoscópicas viaje a Ceuta y Marruecos		
DESCRIPCIÓN	<p>Adquirida por el Archivo Central de Ceuta en Granada en la librería anticuaria Ignacio Martín Villena, atribuidas a Tomás Ibarrechuren. Sólo se adquirieron las instantáneas de Ceuta, Algeciras, Gibraltar y norte de Marruecos.</p> <p>Se trata de un viaje realizado por el autor por España y norte de Marruecos.</p> <p>Fondo digitalizado por la empresa CAAP</p>		
PALABRAS CLAVE	Ibarrechuren, Tomás; Marruecos; Tetuán; Larache; Viajes; Turismo		
CANTIDAD	831 placas		
SIGNATURAS	CF-17; CF-18; CF-19		
FECHAS	1934	SOPORTES	Cristal

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografía Calatayud: Postales y reportajes de Ceuta y Marruecos		
DESCRIPCIÓN	<p>Fotografía Calatayud está formado José Calatayud Aznar y su hermano Manuel Calatayud. En la década de los 20 fundan un estudio en Tetuán, que cierra poco después de la Independencia de Marruecos en 1956.</p> <p>Aparte del gabinete fotográfico, vendían material para profesionales y aficionados, editaban postales, llevaban correspondencias gráficas y hacían reportajes.</p> <p>El fondo se compone de imágenes creadas por el estudio fotográfico, tanto para la edición de postales como para los reportajes encargados por Instituciones y Particulares.</p>		
PALABRAS CLAVE	José Calatayud Aznar; Marruecos; Tetuán; Manuel Calatayud; estudio fotográfico.		
CANTIDAD	562		
SIGNATURAS			
FECHAS	1935-1960	SOPORTES	Negativos, papel, placas vidrio...

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Postales de Ceuta y Estrecho de Gibraltar		
DESCRIPCIÓN	<p>Postales adquiridas desde 1985, algunas de manera individual y otras formando parte de una colección.</p> <p>La mayor parte de las postales muestran los aspectos más sobresalientes de las poblaciones, por lo que son una fuente importante para el estudio del urbanismo, aunque algunas de ellas son retratos o imágenes de grupo, convertidas en postales. Durante los años de las campañas de África abundan los temas militares.</p>		
PALABRAS CLAVE	Tetuán; Tánger; Nador; Xauen; Alcázar Quivir; Arcila.		
CANTIDAD	Este fondo posee 5 fotografías y 762 tarjetas postales		
SIGNATURAS			
FECHAS	1935-1970	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PALACIO REAL DE MADRID Archivo General de Palacio

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Archivo General de Palacio. Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional.		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	
DIRECCIÓN	C/ Bailén s/n, 28071, Madrid		
TELÉFONO	914548735	MAIL	archivo.palacio@patrimonionacional.es
WEB	http://www.patrimonionacional.es/Home/Colecciones-Reales/Archivo-General-de-Palacio.aspx		
CONTACTO			

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>El fondo fotográfico cuenta con unos 1.015 álbumes y un total aproximado de 110.000 fotografías.</p> <p>Marruecos es para los monarcas españoles el conflicto permanente del que la fotografía se hace eco, especialmente durante el reinado de Alfonso XIII. Supone un horizonte abierto en las miras españolas de expansión territorial, sobre todo tras las pérdidas de las demás pretensiones coloniales: Cuba, Filipinas...</p> <p>Al Palacio Real llegan muestras fotográficas del conflicto para satisfacer los intereses del monarca.</p> <p>La fotografía es en este caso, una vez más, usada con herramienta propagandística al servicio de la causa española y del propio gobierno.</p>
--------------------	---

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	Estereoscopías		
DESCRIPCIÓN	Cajas estereoscópicas sobre la presencia de española en África a principios del S. XX.		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1900-1920	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografía de Enrique Facio		
DESCRIPCIÓN	<p>Reportaje realizado por Enrique Facio, fotógrafo que acompañó al escritor Pedro Antonio de Alarcón a la llamada Guerra de Marruecos 1859-1860: fue encargado por el General O'Donnell para sacar rendimiento político del conflicto.</p> <p>En estas imágenes, Facio, retrata distintos regimientos, en imágenes de grupo, y algunas vistas aéreas de Tetuán, donde destaca la imagen del campamento elevado junto a la ciudad y una misa en la plaza de España. Las fotos fueron utilizadas para ilustrar el libro de Alarcón, <i>Diario de un testigo de la Guerra de África</i>.</p> <p>También de este autor, el Archivo General de Palacio cuenta en sus fondos con estereoscopías de Tetuán, retratando la ciudad y su entramado social y colonial.</p>		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1859-1860	SOPORTES	Papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografía de Alfonso		
DESCRIPCIÓN	<p>Reportajes de Alfonso Sánchez García: trabaja en Marruecos como reportero de prensa. Un ejemplo de su trabajo son las imágenes tomadas al Jalifa en su palacio junto al Gran Visir e imágenes de acción militar como la rendición de Anghera.</p>		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1909-1927	SOPORTES	Papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografía de Ortiz Echagüe		
DESCRIPCIÓN	<p>Reportajes de Ortiz Echagüe: acude a Marruecos como piloto del Servicio de Fotografía Aérea desde 1909 a 1915 destacando el tema de tipos populares, paisajes y costumbres en sus fotografías. Es destacable la serie Moros del Rif.</p>		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1909-1915	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Álbum Fotográfico Viaje de S.S.M.M. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria Eugenia a la zona del protectorado en Marruecos, Octubre de 1927.		
DESCRIPCIÓN	<p>Álbum realizado por la agencia de Publicaciones Gráficas S.A., propietaria del diario ilustrado El Día Gráfico y La Noche. Fue obsequiado "a S.S.M.M los reyes de España Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia (...) en recuerdo de jornadas gloriosas para la Patria y al Monarquía..."</p> <p>En estos momentos la Guerra de Marruecos ocupaba un lugar fundamental en la vida política, y como tal, tenían su reflejo en la prensa del momento.</p>		
PALABRAS CLAVE	Protectorado, Guerra, Marruecos, Alfonso XIII, Publicaciones Gráficas.		
CANTIDAD			
SIGNATURAS	AGP, 10172218		
FECHAS	1927	SOPORTES	Papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fotografía de Lewis Jorde		
DESCRIPCIÓN	Reportajes de Lewis Jorde: tomas de Larache y del desembarco de tropas en Larache.		
PALABRAS CLAVE	Larache		
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1912	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

MUSEO ESPECÍFICO DE REGULARES

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Museo Específico de Regulares		
IDENTIFICACIÓN	ES. 51001. AMER		
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	Archivo de Institución Científica, Cultural y de Investigación
DIRECCIÓN	Calle Claudio Vázquez s/n. Ceuta.		
TELÉFONO	956502340	MAIL	
WEB	http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=41523		
CONTACTO	José González Ávila (Director)		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	Fondo del General de División Francisco Delgado Serrano. Sus álbumes, que se conservan en el Museo, recogen una crónica de la vida militar en el Protectorado, con imágenes tanto de períodos de guerra como de paz.
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	Archivo Fotográfico "Historia de Regulares" Acuartelamiento de las tropas regulares nº 54 (ES.51001.AMER/1)		
DESCRIPCIÓN	Reportajes sobre la historia de las tropas de regulares, así como de personalidades que estuvieron ligadas a las tropas regulares nº 54. Están organizadas en diferentes carpetas y por años. Depósito		
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD	20 carpetas		
SIGNATURAS			
FECHAS	1911-2000	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL EJÉRCITO DEL AIRE

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Archivo Histórico del Ejército		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Público	TIPOLOGÍA	Histórico
DIRECCIÓN	Castillo de Villaviciosa de Odón Avda de Madrid, s/n 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)		
TELÉFONO	9161600608	MAIL	rmarper@ea.mde.es
WEB	www.ejercitodelaire.mde.es		
CONTACTO	Rosalía Martínez Pérez		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	La misión del Centro de Documentación del Ejército del Aire es la calificación documental de la fotografía para determinar su valor de archivo.
--------------------	---

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	Fondos Especiales / otros fondos		
DESCRIPCIÓN	Los fondos fotográficos del Ejército del Aire son de una riqueza extraordinaria. Son numerosos los expedientes que contienen fotografías de temática muy variada y numerosas también las colecciones procedentes de los archivos privados. Con el objetivo de recoger, conservar y reproducir dicho patrimonio, se creó el Centro de Documentación del Ejército del Aire, organismo que se instaló en el propio castillo en colaboración estrecha con el Archivo y hoy prácticamente integrado en el mismo. Aparte de los positivos, el fondo que se custodia está mayoritariamente compuesto de negativos y tuvo su origen en la selección realizada entre los fondos de interés histórico del Servicio Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire. Este núcleo primitivo se ha ido incrementando con los fondos recogidos en las bases aéreas y los aeródromos, con las reproducciones de las fotografías que van apareciendo en los distintos fondos textuales del Archivo y con las donaciones que éste recibe. En la actualidad está compuesto por cerca de 200.000 negativos catalogados que están clasificados en cuatro series: personal, aviones, ciudades y poblaciones y, por último, bases y aeródromos. El número de positivos está sin cuantificar.		
PALABRAS CLAVE	Campañas de Marruecos, Norte de África		
CANTIDAD	200.000 negativos		
SIGNATURAS			
FECHAS	1902-2002	SOPORTES	Positivos y negativos, incluidos placas de vidrio

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRE POPULARES

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Museo de Artes y Costumbre Populares		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	Archivo del museo
DIRECCIÓN	Plaza de América, 3 41013 Sevilla		
TELÉFONO	954712391	MAIL	museoacp.ccul@juntadeandalucia.es
WEB	http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MACSE/?Ing=es		
CONTACTO	Montse Barragán Jané		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	Fondo Loty		
DESCRIPCIÓN	Fondo del fotógrafo Charles Alberty Loty con imágenes realizadas en Tetuán, Chaouen, Tánger y Casablanca. Imágenes sugestivas de Marruecos, con marcado carácter orientalista. Debido a que su negocio era la tarjeta postal, sus imágenes muestran el exotismo colonial, los estereotipos de oriente visto por los viajeros occidentales. Muestra muchas escenas de la vida cotidiana, costumbres... por lo que su fotografía tiene un importante carácter antropológico.		
PALABRAS CLAVE	Costumbrismo, orientalismo, Tarjeta Postal, Tetuán, Chaouen, Tánger, Casablanca.		
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS	1931-1935	SOPORTES	Placas de Vidrio

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Secretaría General Técnica Área de Documentación y Publicaciones VSGT-Archivo General		
IDENTIFICACIÓN	ES. 28079. ACMAE		
TITULARIDAD	Pública	TIPOLOGÍA	Archivo central
DIRECCIÓN	C/ Salvador 1 (Plaza de la Provincia) 28012 MADRID		
TELÉFONO	913799607	MAIL	cristina.gonzalez@mae.es
WEB	http://www.maec.es/es/MenuPpal/Actualidad/Documentacion/Paginas/ArchivosBibliotecaSyCentrosdeDocumentacion.aspx		
CONTACTO	Cristina González Martín		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	Según carta enviada por la Jefa de Servicio, Cristina González Martín, con fecha 7 de mayo de 2012: "En este Archivo se custodian fondos relativos a Marruecos entre los que aparecen fotografías. Este Archivo no dispone de un fondo exclusivamente fotográfico, las fotografías se encuentran en los expedientes junto con los documentos a los que acompañaron originariamente. No hay catalogación no descripción específica de fotografías. En estas condiciones no puedo aportarle los datos que solicita"
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	
DESCRIPCIÓN	
PALABRAS CLAVE	
CANTIDAD	
SIGNATURAS	
FECHAS	SOPORTES

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

3.2. Privados

Existen en España numerosas colecciones y archivos privados que poseen en sus fondos documentación perteneciente al período del protectorado español de Marruecos. Éstas son el resultado de producciones de personas privadas que generaban bien por su desarrollo profesional (fotógrafos de prensa, estudios fotográficos...) por su vida personal gran cantidad de documentación gráfica que hoy resulta de gran interés para entender los aspectos sociales de este período. Se analiza cuatro casos por considerarse casos tipo:

- Agencia EFE
- Real Sociedad Geográfica Española
- Colección Privada Bartolomé Ros Ros
- Institut D'Estudis Fotogràfics de Catalunya
- Asociación La Medina

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



AGENCIA EFE

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Agencia EFE		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Privado	TIPOLOGÍA	Fotografía de prensa (Histórica y actual)
DIRECCIÓN	C/ Espronceda nº 32 28003 Madrid		
TELÉFONO	913467100	MAIL	lafototeca@efe.com
WEB	www.lafototeca.com		
CONTACTO			

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	Fototeca de la primera agencia de noticias en español y la cuarta del mundo. Cuanta con más de setenta años de trabajo, pero sus fondos se remontan más atrás. Sus fondos cuenta con fotografía de prensa: actividades políticas, militares, sociales...
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO			
DESCRIPCIÓN	<p><u>Fotógrafos en el fondo:</u> Alberto Gómez Font (5 imágenes) Díaz Casariego (48 imágenes) Hermes Pato (19 imágenes) Manuel Iglesias (16 imágenes) Torres Molina (10 imágenes) Fiel (3 imágenes) García Cortés (52 imágenes) Archivo Vidal (38 imágenes) Miguel Cortés (21 imágenes) Lázaro (Archivo Vidal) (140 imágenes) Jaime Pato (8 imágenes) Archivo Legión (2 imágenes) Oliva (1 imagen) Sin autor (467 imágenes)</p>		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, Protectorado, Tetuán, Guerra, Archivo,		
CANTIDAD	827 imágenes		
SIGNATURAS			
FECHAS	1860-1960	SOPORTES	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Real Sociedad Geográfica Española		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD		TIPOLOGÍA	
DIRECCIÓN	C/ Monte Esquinza, 41- 28010 Madrid		
TELÉFONO	91 308 24 77	MAIL	secretaria@realsociedadgeografica.com
WEB	http://www.realsociedadgeografica.com/		
CONTACTO			

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>Fundada con el nombre Sociedad Geográfica de Madrid en 1876, en 1901 pasa a denominarse Real Sociedad Geográfica Española. Nace enmarcada en el clima de expansión colonial, las unificaciones nacionales, el imperialismo industrial, ... que permitían un conocimiento del territorio con fines políticos, pero también científico y académico.</p> <p>Son destacables las acciones descubridoras y de expansión territorial de Emilio Bonelli y José Álvarez Pérez en Marruecos y el Sahara, que sirvieron de antecedentes para intervención africana de España.</p> <p>Asimismo, son importantes las colaboraciones y fusiones con otras sociedades y asociaciones científicas y de exploración, como la Sociedad Española para la Exploración de África (1877) y la Sociedad Española de Africanistas y Colonialistas (1833), más tarde desaparecida y absorbida por la Sociedad Geográfica.</p>
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	
DESCRIPCIÓN	
PALABRAS CLAVE	
CANTIDAD	
SIGNATURAS	
FECHAS	SOPORTES

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

COLECCIÓN PRIVADA BARTOLOMÉ ROS ROS

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Colección Privada Bartolomé Ros Ros		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Privada	TIPOLOGÍA	Fotógrafo de estudio
DIRECCIÓN			
TELÉFONO		MAIL	rosarosamador@gmail.com
WEB			
CONTACTO	Rosa Ros Amador		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	
-------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO			
DESCRIPCIÓN			
PALABRAS CLAVE			
CANTIDAD			
SIGNATURAS			
FECHAS		SOPORTES	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Institut D'Estudis Fotogràfics de Catalunya		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Privada	TIPOLOGÍA	Archivo Histórico Fotográfico
DIRECCIÓN	Comte d'urgell, 187 (Recinte Escola Industrial). 08036 Barcelona		
TELÉFONO	934941127	MAIL	info@iefc.cat
WEB	www.iefc.cat		
CONTACTO	Laia Foix. Coordinadora del Departamento de Documentación e investigación.		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	<p>La Fototeca del IEFc es un servicio abierto al público, formado por diversas colecciones de positivos fotográficos de diferentes épocas.</p> <p>Fondo antiguo</p> <ul style="list-style-type: none">• Formatos comerciales como <i>cartes de visite</i>, formatos <i>cabinet</i>, formatos estereoscópicos, tarjetas postales...• Positivos de formatos diversos obtenidos con procedimientos como la albúmina, cianotipias, procedimientos al carbón...
--------------------	---

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Marroc		
DESCRIPCIÓN	Fotografías fechadas entre 1900 y 1905		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, Algeria, Ceuta		
CANTIDAD	258		
SIGNATURAS	Ver anexo 6		
FECHAS	1900-1905	SOPORTES	Papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Fons Jaume Roca		
DESCRIPCIÓN	Fotografías fechadas entre 1900 y 1930		
PALABRAS CLAVE	Marruecos		
CANTIDAD	98		
SIGNATURAS	Ver anexo 6		
FECHAS	1900-1930	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección Roisin		
DESCRIPCIÓN	Fotografías fechadas entre 1900 y 1940		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, Alcazarquivir, Tetuán, Xauen, Nador, Larache		
CANTIDAD	444		
SIGNATURAS	Ver anexo 6		
FECHAS	1900-1940	SOPORTES	Papel

DOCUMENTACIÓN DE INTERES

TÍTULO	Colección Thomas		
DESCRIPCIÓN	Fotografías fechadas entre 1890 y 1930		
PALABRAS CLAVE	Marruecos, Larache, Tetuán.		
CANTIDAD	69		
SIGNATURAS	Ver anexo 6		
FECHAS	1890-1930	SOPORTES	Papel

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

ASOCIACIÓN LA MEDINA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE	Asociación La Medina		
IDENTIFICACIÓN			
TITULARIDAD	Privada	TIPOLOGÍA	Archivo personal
DIRECCIÓN	Cuevas de Almanzora, 20 – 5ªA. 28033 Madrid.		
TELÉFONO		MAIL	info@lamedina.org
WEB	http://www.lamedina.org/		
CONTACTO	Francisco Trujillo		

DATOS DE LOS FONDOS

DESCRIPCIÓN	Archivo aún en proceso de creación. Están recopilando las imágenes que los asociados tienen del período que ellos y sus familiares pasaron en Marruecos durante el protectorado español. Es un archivo de memoria.
--------------------	--

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

TÍTULO	
DESCRIPCIÓN	
PALABRAS CLAVE	
CANTIDAD	
SIGNATURAS	
FECHAS	SOPORTES

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

3.3. Fototeca del Protectorado: Biblioteca General y Archivos de Tetuán

En 1948 llega a la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, aún sin inaugurar, varias decenas de miles de fotografías que Tomás García Figueras había recopilado de otros archivos o había mandado hacer para una obra que estaba preparando. Tomás fue uno de los publicistas con más producción en la etapa del Protectorado, gracias al apoyo que recibió de la dictadura militar.

A este envío se unió colecciones y cajas que llegaron de diferentes oficinas de la administración del Protectorado que contaban con fotógrafos fijos: Francisco García Cortés, José Pérez Florido...

Todas estas imágenes dieron lugar a la sección fotográfica de la biblioteca., siendo inaugurado el Archivo Fotográfico en 1949 por el Alto Comisario.

Carlos Rodríguez-Joulié de Sain-Cyr organizó el archivo fotográfico aplicando la clasificación decimal universal.

Una parte importante de los fondos de la antigua Biblioteca del Protectorado fueron enviados al AGA en 1956, mientras que los bibliográficos fueron enviados a la nueva biblioteca: Biblioteca General y Archivos de Tetuán.

No existen actualmente negativos, según López Enamorado, ya que éstos fueron devueltos a la Biblioteca Nacional de Madrid junto a los fondos de libros, grabados, manuscritos y litografías

“En la actualidad solo quedan unos pocos clichés antiguos de cristal, ya que, según informaciones obtenidas del encargado de la Sección, el fondo trasladado a la Fototeca de la Biblioteca Nacional de Madrid constaba más de negativos que de fotografías propiamente dichas. Además, el paso del tiempo ha hecho difícil la localización de los fotógrafos, por lo que en la actualidad la Biblioteca (...) la posibilidad de préstamo de las propias fotografías, con previa autorización o la reproducción in situ de las mismas”⁶

3.4. Otros

Agencia Rogerl-Viollet (París)

<http://www.roger-viollet.fr/>

Colecciones de diferentes fotógrafos:

- Leon et Lévy: 353 fotografías, casi todas ellas las realizó en Marruecos en el año 1889, destacan imágenes de Tetuán y Tánger y, sobre todo, las que hizo al Sultán Muley Asan. Son también importante la serie de estereoscopías iluminadas sobre temas costumbristas y vida cotidiana.
- Maurice-Louis Branger: 181 fotografías que se dividen entre imágenes en territorio marroquí y en territorio francés. Las realizadas en Marruecos se fechan entre 1912-1920, sobre todo de Casablanca, Fez y Rabat y con temática político, militar, paisajes, vida cotidiana en Marruecos. Las tomadas en Francia corresponden al viaje del Sultán de Marruecos en 1927 a París.
- CAP: 83 Fotografías con imágenes costumbristas, así como de paisajes, vistas urbanas, arquitectura y arqueología.

⁶ LÓPEZ ENAMORADO, M.D. El Tetuán del Protectorado: medio siglo de imágenes Históricas” Tifwan f.Ahd al-Himaya, 1912-1956 (Tetuán en la época del Protectorado). Tetuán: Mansûrat al-Mayli al-Baladi li-Madinat. Titwan, 1992. Pp. 294.

- Albert Harlingue: 187 fotografías con temática militar y política. Período: 1905-1930. Existen algunas vistas urbanas con estampas típicas de las calles marroquíes.
- Neurdein: 29 fotografías y dibujos con vistas urbanas.
- Gaston Paris: 18 fotografías fechadas en torno a la década de 1940, sobre el protectorado francés
- Jacques Boyer: 87 fotografías tomadas entre 1920-1930. Vida cotidiana, costumbrismo y tema militar.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

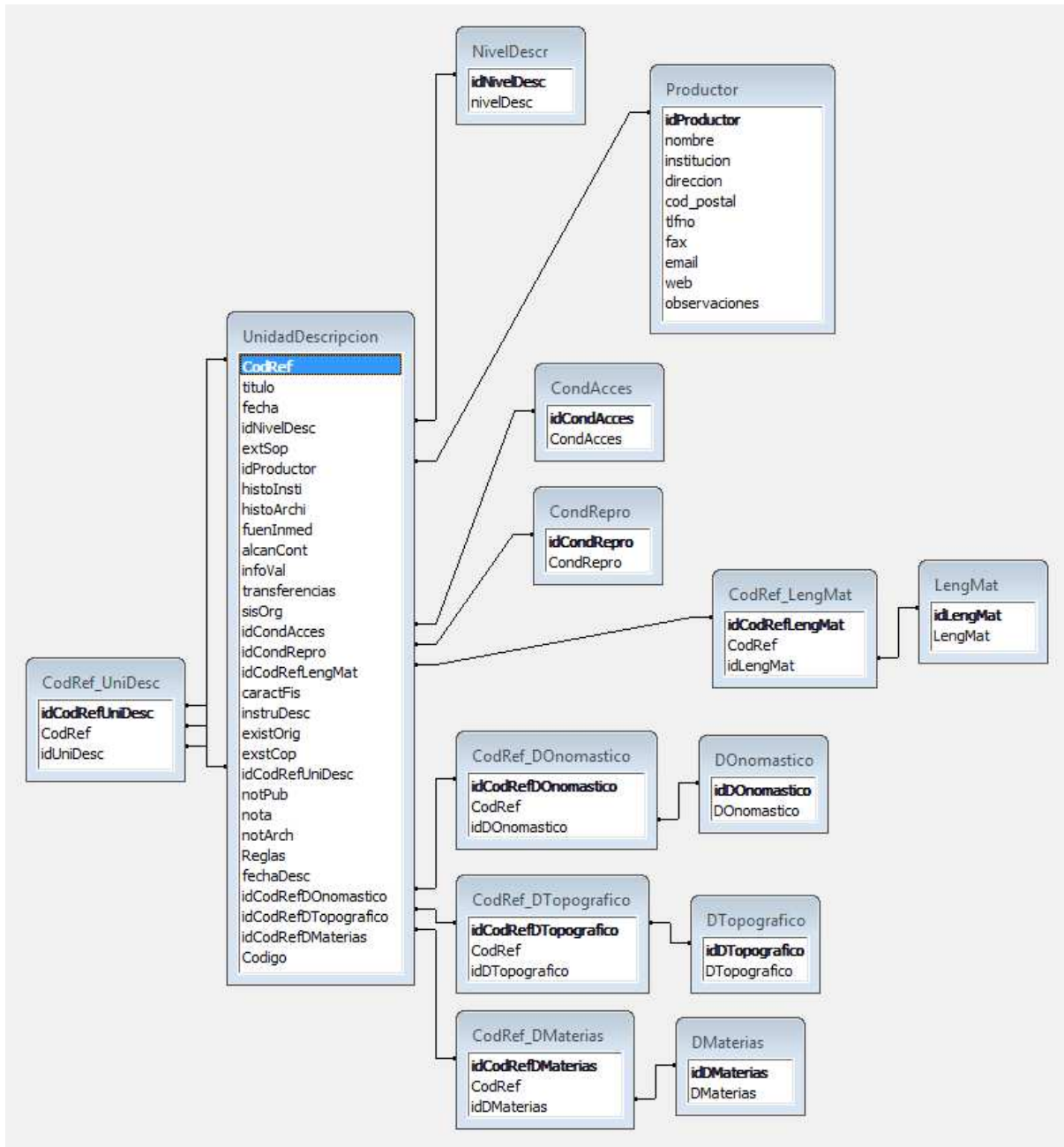


Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



4. DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA PARA EL INVENTARIO:

Con el fin de sistematizar toda la información recogida en los diferentes archivos se ha preparado una base de datos cuyo modelo de datos está basado en la Norma ISAD para la descripción multinivel: fondo, sección de fondo, serie, expediente o documento de la serie.



Se han definido las siete áreas de información: área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de acceso y utilización, área de documentación asociada, área de notas y área de control.

1.1 Mención de Identidad | 1.2 Contexto | 1.3 Contenido y Estructura | 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización | 1.5 Materiales Relacionados | 1.6 Notas | 1.7 Control de la Descripción | 1.8 Descriptores

1.1.1 Código de Referencia:

1.1.2 Título:

1.1.3 Fechas:

1.1.4 Nivel de Descripción:

1.1.5 Extensión y Soporte de la unidad de descripción:

1.1 Mención de Identidad | 1.2 Contexto | 1.3 Contenido y Estructura | 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización | 1.5 Materiales Relacionados | 1.6 Notas | 1.7 Control de la Descripción | 1.8 Descriptores

1.2.1 Nombre del Productor:

1.2.2 Historia Institucional/Biográfica:

1.2.3 Historia Archivística:

1.2.4 Fuente inmediata de adquisición o transferencia:

1.1 Mención de Identidad | 1.2 Contexto | 1.3 Contenido y Estructura | 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización | 1.5 Materiales Relacionados | 1.6 Notas | 1.7 Control de la Descripción | 1.8 Descriptores

1.3.1 Alcance y Contenido:

1.3.2 Información sobre valoración, selección y eliminación:

1.3.3 Transferencias:

1.3.4 Sistema de Organización:

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

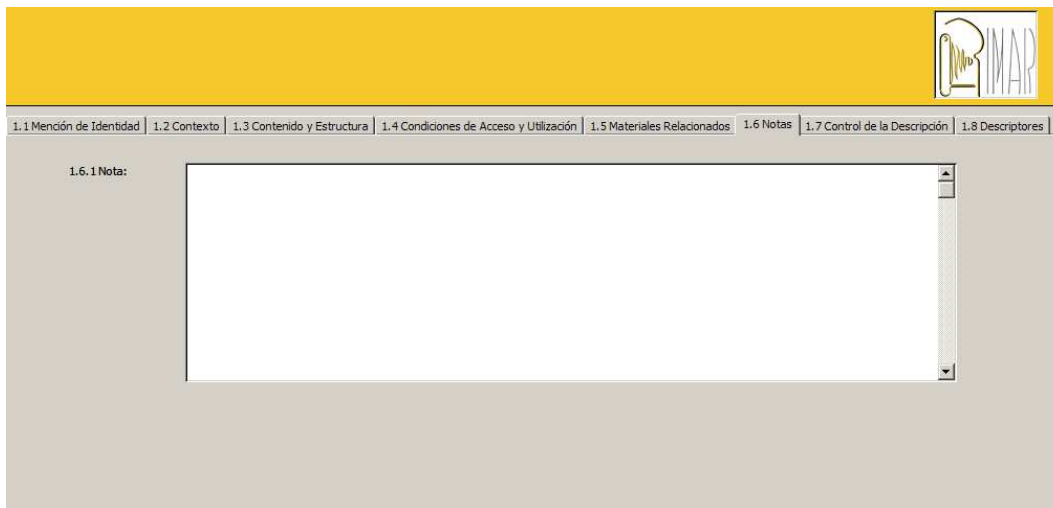
حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



The screenshot shows the RIMAR web application interface. At the top right is the RIMAR logo. Below it is a navigation bar with tabs: 1.1 Mención de Identidad, 1.2 Contexto, 1.3 Contenido y Estructura, 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización (selected), 1.5 Materiales Relacionados, 1.6 Notas, 1.7 Control de la Descripción, and 1.8 Descriptores. The main content area is titled '1.4 Condiciones que rigen el acceso:' and contains several input fields: 1.4.1 Condiciones que rigen el acceso: (a large empty text area with a scrollbar), 1.4.2 Condiciones que rigen la reproducción: (a large empty text area with a scrollbar), 1.4.3 Lengua/escritura del material: (a single-line text input), 1.4.4 Características físicas y requisitos técnicos: (a single-line text input), and 1.4.5 Instrumentos de descripción: (a single-line text input).



The screenshot shows the RIMAR web application interface. At the top right is the RIMAR logo. Below it is a navigation bar with tabs: 1.1 Mención de Identidad, 1.2 Contexto, 1.3 Contenido y Estructura, 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización, 1.5 Materiales Relacionados (selected), 1.6 Notas, 1.7 Control de la Descripción, and 1.8 Descriptores. The main content area is titled '1.5.1 Existencia y localización de los originales:' and contains several input fields: 1.5.1 Existencia y localización de los originales: (a large empty text area with a scrollbar), 1.5.2 Existencia y localización de copias: (a large empty text area with a scrollbar), 1.5.3 Unidades de descripción relacionadas: (a single-line text input), and 1.5.4 Nota de publicación: (a large empty text area with a scrollbar).



The screenshot shows the RIMAR web application interface. At the top right is the RIMAR logo. Below it is a navigation bar with tabs: 1.1 Mención de Identidad, 1.2 Contexto, 1.3 Contenido y Estructura, 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización, 1.5 Materiales Relacionados, 1.6 Notas (selected), 1.7 Control de la Descripción, and 1.8 Descriptores. The main content area is titled '1.6.1 Nota:' and contains a large empty text area with a scrollbar.



The screenshot shows the RIMAR interface with a yellow header bar containing the RIMAR logo. Below the header is a navigation menu with the following items: 1.1 Mención de Identidad, 1.2 Contexto, 1.3 Contenido y Estructura, 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización, 1.5 Materiales Relacionados, 1.6 Notas, 1.7 Control de la Descripción (selected), and 1.8 Descriptores. The main content area is divided into three sections: 1.7.1 Nota del Archivero: a large empty text box; 1.7.2 Reglas o Convenciones: a large empty text box; and 1.7.3 Fecha de la Descripción: a small empty text box.



The screenshot shows the RIMAR interface with a yellow header bar containing the RIMAR logo. Below the header is a navigation menu with the following items: 1.1 Mención de Identidad, 1.2 Contexto, 1.3 Contenido y Estructura, 1.4 Condiciones de Acceso y Utilización, 1.5 Materiales Relacionados, 1.6 Notas, 1.7 Control de la Descripción, and 1.8 Descriptores (selected). The main content area is divided into three sections: Descriptor Onomástico: a large empty text box; Descriptor Topográfico: a large empty text box; and Descriptor de Materia: a large empty text box.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

5. FUENTES Y DOCUMENTACIÓN

ADELLAC, D. "La formación del archivo fotográfico en el Museo", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, Vol. III, 1996.

ARQUES, E. El momento de España en Marruecos. Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular, Madrid, 2º ed., 1943, p.125.

ARRIBAS PALAU, M. Los países musulmanes en la documentación del Archivo Histórico Nacional. En: Revista de información de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO: Madrid, 1982, n. 29 ; p. 57-63. Revista. ISBN/ISSN 0210-0517.

BOSQUE MAUREL, J (2004): La Real Sociedad Geográfica 125 años de existencia, en García, Martín, Méndez, Riera y Valenzuela (eds), (2004)."La Geografía Española ante los retos de la sociedad actual". Aportación Española al XXIX Congreso de la Unión Geográfica Internacional.Glasgow 2004. Comité Español de la UGI. Madrid.

CASTILLO CÁCERES, F., CABEZÓN PÉREZ, P. *La vida cotidiana en el Ejército (1855-1925): fotografías del Archivo General Militar de Madrid*. Madrid, 2006.

GÓMEZ BARCELÓ, J.L., Tiempo de guerra, imágenes de paz: iconografía militar de Bartolomé Ros. Archivo General Militar de Madrid. Madrid, 2005.

DUCLÓS BAUTISTA, G., CAMPOS JARA, P. Tetuán, evolución urbana de la ciudad. Junta de Andalucía, II Plan regional de centros históricos. 2003.

GARÓFONO SÁNCHEZ, R. Andaluces y marroquíes en la colección fotográfica Lévy (1888-1889). Cádiz, 2002

GIL BENUMEYA, R., Estampas Marroquíes: Cien fotografías de Nicolas Muller. Instituto Estudios Políticos. Madrid, 1944.

GÓMEZ BARCELÓ, J.L., "Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas" en *Imágenes coloniales de Marruecos en España*, Mélanges de la Casa de Velázquez, Número 37-1 (2007).

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية



GONZÁLEZ CRISTOBAL, M.; RUIZ GÓMEZ, M^a L.; SOUGEZ, M.L., La fotografía en las Colecciones Reales, 1999. ISBN: 978-84-7120-108-9.

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, J.M., "Fuentes documentales existentes en el Archivo Histórico Nacional para la Historia del Norte de África con especial referencia a Melilla". Aldaba : revista del Centro Asociado de la UNED de Melilla (22), 1993, p. 229-247. ISSN: 0213-7925

KURTZ, G.F.; ORTEGA, I.: *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional coordinada y dirigida por* -. Madrid, Ministerio de Cultura, El Viso, 1989.

(La) *fotografía en las colecciones reales. Catálogo de la exposición*, Madrid, 1999.

LÓPEZ ENAMORADO, M.D., Historia gráfica del Protectorado de España en Marruecos: la sección fotográfica de la "Biblioteca General y Archivos" de Tetuán, Encuentro Internacional "España y el Magreb: ¿confrontación o entendimiento?. Ojén (Málaga), 21-24 de mayo de 1989.

LÓPEZ ENAMORADO, M.D. Historia Gráfica del Protectorado de España en Marruecos: la sección fotográfica de la 'Biblioteca General y Archivos de Tetuán', Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos (Granada).

LÓPEZ ENAMORADO, M.D. El Tetuán del Protectorado: medio siglo de imágenes Históricas" Tifwan f.Ahd al-Himaya, 1912-1956 (Tetuán en la época del Protectorado). Tetuán: Mansûrat al-Mayli al-Baladi li-Madinat. Titwan, 1992. Pp. 285-300.

LOZANO RINCÓN, M^a J: y ROMERA IRUELA, E: Guía del Archivo del Ministerio de Asuntos. AMAE. Secretaría General Técnica. Madrid: 1981. Índice-repertorio más completo y actualizado es: Ministerio de Asuntos exteriores. Guía del Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores. MAE. Madrid: 1997.

MADARIAGA, M.R. "El protectorado Español en Marruecos: algunos rasgos distintivos y su proyección en el presente". *Anales de Historia Contemporánea*, 23 (2007). pp. 171-182. ISSN: 0212-65-59.

MARTÍN CORRALES, E., "Marruecos y los marroquíes en la propaganda oficial del Protectorado (1912-1956)" en *Imágenes coloniales de Marruecos en España*, Mélanges de la Casa de Velázquez, Número 37-1 (2007). pp. 83- 107.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

MORALES LEZCANO, V.: El archivo del Protectorado Español en Marruecos y su importancia para el estudio de la política exterior en el siglo XIX, Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica. Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura (MAE). 1985, pp-377-382.

MORALES LEZCANO, V.: España y el norte de África: el Protectorado de Marruecos (1912-1956): Madrid, "Aula Abierta" UNED, 2. Ed., 1896.

MORALES LEZCANO, V. "La descolonización del Norte de África en perspectiva Histórica. Espacio, Tiempo y Forma, S.V, Hª Contemporánea, t. IV, 1991, págs., 171-180.

MORALES VALLESPÍN, M.I.; La Fotografía en la "Sección de Bellas Artes" de la Biblioteca del Palacio Real, Anabad XXXIX (1989), núm 2.

MUÑOZ BENAVENTE, T., Posibilidades de investigación de archivos visuales: Los fondos fotográficos del Archivo General de las Administraciones. Ayer, 24. 1996.

ORTEGA GARCÍA, Isabel. "Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional" en Imatge i recerca : ponències, experiències i comunicacions. VII Jornades Antoni Varés, [19-22 de novembre de 2002, Girona]. [Girona] : Ajuntament de Girona, [2002] (Textos i documents, 11), p. 133-149.

RAMIRO DE LA MATA, J., España y el protectorado en Marruecos: Aproximación a un proceso colonial, *Anales de Historia Contemporánea*, 24 (2008), pp. 291-305.

RODRÍGUEZ JOULIÁ SAINT-CYR, C., "El archivo fotográfico del Protectorado de España en Marruecos", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 56, Madrid pp. 385-388. 1950.

SÁNCHEZ MONTOYA, F. [et al.] Bartolomé Ros, fotógrafo: memorias de ausencia. Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

SIERRA, M."Documentación existente en el Museo Nacional de Etnología en relación con colecciones de Canarias, Costa noroeste de África y Afroamérica", *Coloquio de Historia Canario-americana*, Las Palmas, 1984.

SIERRA, M. "Fondos fotográficos referentes a la época colonial de España en África en el Museo Nacional de Etnología", en *Historia de la Fotografía Española 1839-1986*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, p. 371-373.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



VAN DEN BRULE ARANDIA, J., LAFUENTE URIEN, A., HERNANDO DE LARRAMENDI, M., Inventario de Fotografías. Sección de África y Mundo Árabe de la Biblioteca Nacional. I. "Marruecos: del nacionalismo a la independencia (1.930 – 1.956). Biblioteca Nacional, Madrid, 1989.

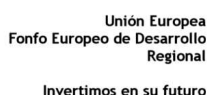
VILLANOVA VALERO, J.L. La Sociedad Geográfica de Madrid y el colonialismo español en Marruecos (1876-1956). Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1988, pp. 161-187.

VILAR, JUAN B., "Las fuentes españolas, francesas y magrebíes para el estudio de las relaciones internacionales contemporáneas de España con Marruecos, Argelia, Túnez y Libia: una aproximación". Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea, t.20, 2008, págs. 185-206.

VILAR, JUAN B., "Archivos y fuentes documentales españolas para el estudio de las Relaciones hispano-magrebíes contemporáneas: un intento de sistematización y análisis", *Awrâq*. Estudios sobre el Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo (Madrid, AEI, Ministerio de Asuntos Exteriores), vol XXIV (2007), pp. 53-84.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



6. ANEXOS

6.1. Listado de Estudios y fotógrafos

Fotógrafos españoles en Marruecos, presentes desde la Guerra de África
Enrique Facio
José Requena
Francisco Echagüe
Compañy
Amatller
Antonio Calvache
Alfonso Sánchez García
Alfonso Sánchez Portela
Campúa
Díaz Casariego
Zarco
Alba
Alonso
Goñi
Sierra
Bartolomé Ros
Nicolás Muller
Vicente Zubillaga

Revistas Nacionales
Nacionales
La Ilustración Española y Americana
África ó Revista de Tropas Coloniales (1923-1936)
Revista Española de Colonización (1924-1970)
Blanco y Negro
Mundo Gráfico
La Esfera
El Nuevo Mundo
El Gráfico
El Imparcial

Estudios Fotográficos
José Ruiz y Luna (desde 1917 en Tetuán)
Ángel G. de Castro (Larache)
Félix Solís (Nador)
Casa Ros
Diodoro
Fotografía Calatayd

Revistas Internacionales
National Geographic Magazine

6.2. ANEXO II: FONDOS FOTOGRÁFICOS RELACIONADOS CON MARRUECOS /SAHARA ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Rango de fechas solicitado: 1860-1952

*Colección Seipoldy

-Técnica y materia: Diapositiva en color

-Número de fondos: 174

▣ Signaturas FD00872- FD01045

-Fechas: 1955-1986

*Colección del Museo de Historia Natural de París

Serie Colección General de África

-Técnica y materia: Positivos fotográficos en B/N (papel sobre cartón)

-Fechas: 1878-1900

▣ Signatura: FD2384 Retrato de Esther Elcain Juive

*Colección Sahara

-Técnica y materia: Positivos fotográficos en B/N, sobre papel

-Número de fondos: 36

▣ Signaturas: FD2612, FD2613, FD2614, FD2615, FD2616, FD2617, FD2618, FD2619, FD2620, FD2621, FD2622, FD2623, FD2624, FD2625, FD2626, FD2627, FD2628, FD2629, FD2630, FD2631, FD2632, FD2633, FD2634, FD2635, FD2636, FD2637, FD2638, FD2639, FD2640, FD2641, FD2642, FD2643, FD2644, FD2645, FD2646, FD2647.

Revista geográfica española

-Fechas: marzo de 1940.

*Colección de Tarjetas Postales:

Distintas series (según fuente de ingreso o autor)

-Técnica y materia: Fotografía en B/N o color sobre cartón

-Número de fondos: 43

-Fechas: ingreso entre 1913 y 1919

• Fotografías de José Padró: retratos de perfil de cuerpo entero de hombres uniformados de los Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas y fotos de grupos de soldados .

▣ Signaturas: FD3414-FD3435, 1913

•Donación de Antonio Montalvo:

▣ Signaturas: FD3441 Fotografía de Ortiz Echagüe. Mora haciendo manteca, 1913.

FD3541 Retrato de hombre bereber, Tánger, 1919

Con la inscripción en un sobre "Donativo de D. Antonio Montalvo, médico de las guarniciones de Alcántara en melilla. Julio 1913 Registrado." : FD3549 Fondak, 1913, Marruecos

•Con la inscripción: "De Algeria y Túnez 1919".

▣ Signaturas: FD3556-FD3557

•Donación de M. Joly:

Con la inscripción en un sobre "Fotografías de Marruecos y Argelia. Envío de M. Joly, profesor de árabe en Constantina. Carta de 1909":

▣ Signaturas: FD3473-FD3480, FD3482-FD3484 Retratos de tipos (mujeres y niños)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

•Donación de Manuel Antón??

▣ Signaturas: FD3481 Retrato niño, 1909.

FD3542- FD3545 Retratos de niños, mujeres, de jefe tribal, vista Tánger, 1919

•Donación de Ángel Sotillo:

Con la inscripción en un sobre "Marruecos. Donativo de D. José y D. Ángel Sotillo. 1917-18". ▣ Signaturas: FD3485-FD3502 Retratos de tipos

*Colección Imágenes coloreadas (tipos)

-Técnica y materia: Fotografía coloreada (papel sobre cartón)

-Número de fondos: 4

▣ Signaturas: FD3018, FD3013, FD3014, FD3015 y FD3016

-Fechas: ¿?

*Colección África del Norte (varios lotes)

•Escenas variadas:

-Técnica y materia: Fotografía B/N sobre papel

-Número de fondos: 2

▣ Signaturas: FD1048, FD1049

Fechas: ¿?

•Fotografías de Tánger. Con inscripción en el sobre "Donativo del Sr.Egaña. Curso de 1901 a 1902. Mayo de 1902":

▣ Signaturas: FD968-FD973

•Donación de Eduardo Álvarez Ardanuy

-Mujer árabe de los Ouled Naila FD1001, 1856-1858

-Fotos de A. Cavilla : FD1008-FD1015 Retratos de tipos

•Sin datos: FD1002, FD1003-FD1007, FD1016

• Fotografías de Soldados de Marruecos en Madrid, 1902

▣ Signaturas: FD1051- FD1056

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

6.3. ANEXO 3: Listado Fotografía Marruecos en Archivo del Museo Nacional de Antropología

FD00872	Diapositiva	Schiff: Virgen de África, vw-bus von K. S. Seipoldy, Gibraltar (EMBARCACIÓN: VIRGEN DE AFRICA, VW-BUS DE K.S SEIPOLDY, GIBRALTAR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista parcial de la embarcación "Virgen de África" con la bandera de España en el puerto, delante, la camioneta del autor de color rojo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00873	Diapositiva	Überfahrt nach Ceuta (VIAJE HACIA CEUTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista desde el mar de la costa de Ceuta.	1971-1977	Lugar Representado: Ceuta (España, Europa)
FD00874	Diapositiva	Affen-felsen, Gibraltar (EL PEÑÓN DE GIBRALTAR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista desde el mar del Peñón de Gibraltar. Una barca, el puerto y una embarcación.	1971-1977	Lugar Representado: Gibraltar (GRB, colonia) (Reino Unido, Europa)
FD00875	Diapositiva	Sonnenuntergang, Ceuta (PUESTA DE SOL, CEUTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de Ceuta con la luz del atardecer, casa bajas, palmeras y colinas.	1971-1977	Lugar Representado: Ceuta (España, Europa)
FD00876	Diapositiva	Fahne von Marokko (PUESTA DE SOL, CEUTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Bandera de Marruecos: roja con estrella de cinco puntas de color dorado.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00877	Diapositiva	Markt Ribbäuerinnen In Tetuan (MERCADO DE CAMPESINAS DEL RIF EN TETUÁN) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mercado, los diferentes puestos tienen una sombrilla de color alrededor de los cuales se coloca la mercancía, tejidos. Mujeres tapadas con túnicas y velo.	1971-1977	Lugar Representado: Tetuán (Tetuán (prefectura), Tánger-Tetuán)
FD00878	Diapositiva	Händler Mit Körben (COMERCIANTE CON CANASTOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puesto de Cestería. Varios tipos de cestos expuestos y comerciante sentado con una gorra blanca.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00879	Diapositiva	Metallgefasse, Kannen, Kessel, Teller, Tablets (VASIJA DE METAL, JARRA, CALDERA, TETERA, BANDEJAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Puesto de menaje doméstico: tetera, vasija de metal, caldera y bandejas grandes para ser utilizadas como mesas cuando se sientan en el suelo.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00880	Diapositiva	Händler Und Kunde (COMERCIANE Y CLIENTE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Comerciante y cliente: hombre sentado en el suelo con una túnica que le cubre la cabeza con una pluma en la mano y rodeado de telas, al lado un hombre agachado con una gorra verde.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00881	Diapositiva	Gasse Mit Händlern (CALLE CON COMERCIOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Calle comercial: artículos expuestos, personas paseando con largas túnicas y niños.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00882	Diapositiva	Tor "Bab mansur", Meknes, Meschen (PUERTA "BAB MANSUR", MEKNES, PERSONAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Puerta principal de un edificio islámico, arcos de herradura levemente apuntados (arcos túmidos). La impresionante arcada de estilo islámico tradicional es una de las "babs" (puertas).	1971-1977		Lugar Representado: Mequinez (prefectura) (Mequinez-Tafilalet, Marruecos)
FD00883	Diapositiva	Altes tor mit dach, meschen (PUERTA ANTIGUA CON CUBIERTA, PERSONAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Puerta de un edificio islámico. La puerta se configura en una portada tapiz compuesta por arco de herradura apuntado y protegida por un alero o tejado, formado por cuatro aguas de tejas cerámicas de color verde.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00884	Diapositiva	Stadt Mauer, Vorplatz F.Händler, Gaukler, U.S.W (MURALLA DE LA CIUDAD, PLAZA DE COMERCIANTES, PRETIDIGITADORES Y OTRAS COSAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Muralla exterior rodeando una ciudad, las entradas tienen forma de arco de herradura apuntado (túmido), personas, coches.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00885	Diapositiva	Briefharke Wasserverkäufer (SELLO: AGUADOR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Sello de Marruecos en el que aparece el retrato de medio cuerpo de un hombre de tez morena sujetando un cuenco. El hombre va vestido con un sombrero alto de color rojo con adornos colgando por el borde, debajo lleva un pañuelo blanco, una túnica roja y varias correas colgando; detrás aparece su imagen posterior.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00886	Diapositiva	2 Wasserverkäufer stadtmauer, Vorplatz (2 AGUADORES, CIUDAD AMURALLADA, PLAZA POR DELANTE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos hombres vestidos con un sombrero de paja, túnica roja y sandalias, llevan varios cuencos de metal colgando y sujetos al cuerpo por medio de una correa o cinto; con una mano sujetan un cuenco y con la otra vierten el agua de una vasija que también llevan colgando. Los dos hombres se encuentran en la parte exterior de una muralla con las entradas en forma de arco de herradura apuntado o túmido.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00887	Diapositiva	Wasserverkäufer mit schalen, brustebild (AGUADOR CON CUBIERTA, RETRATO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Hombre vestido con un sombrero de paja del que cuelgan borlas de colores y una túnica roja, lleva un par de cuencos de metal colgando y sujetos al cuerpo por medio de una correa o cinto.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00888	Diapositiva	Händler Mit Grünen Pfefferminz-Tee (VENDEDORES CON HOJAS DE TÉ DE MENTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos hombres sentados en el suelo con dos grandes cestos con plantas de hoja de té en una calle de bazares, puesto de frutas al fondo. Destaca en la esquina de la pared un poste de correos amarillo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PROYECTO RIMAR

FD00889	Diapositiva	Palast Mit Terrasen Marrakesch/ Berber (PALACIO CON TERRAZA, MARRAKECH/BEREBER) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Palacio con estuco labrado y arcos de herradura, el acceso es mediante unas escalinatas y está rodeado por una valla, el tejado tiene forma dentellada. Varias personas paseando, una mujer con túnica que le tapa la cara con un niño de la mano, otras dos personas al fondo.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00890	Diapositiva	Wachposten Mit Gewehr (PUESTO DE GUARDIA CON FUSIL) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Guardia o vigilante con un fusil en la entrada de un edificio islámico. El guardia lleva un uniforme blanco de pantalones bombachos, faja roja y blanca, capa blanca y sombrero oscuro con insignia.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00891	Diapositiva	Turm Z. teil maurische architektur (PARTE DE MURO DE ARQUITECTURA ÁRABE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Torre de defensa y vigilancia construida en ladrillo rodeada de muralla.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00892	Diapositiva	Stadtmauer Mit Blick Auf Kutubia, Viel Meschen (MURALLA CON VISTA DE KUTUBIA, MULTITUD DE PERSONAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Vista externa de la muralla que rodea la ciudad con torres, al fondo se alza un minarete, multitud de personas.	1971-1977		Lugar Representado: Marrakech (Marrakech (prefectura), Marrakech-Tensift-Al Haouz)
FD00893	Diapositiva	Basar-Strasse, Kutschwagen (CALLE DEL BAZAR, CARRUAJE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Calle, bazar con diferentes puestos de cestería, frutas, ropa y un carruaje con grandes ruedas y parasol tirado por un caballo negro. Un hombre paseando con una túnica y turbante blanco.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00894	Diapositiva	Verzierte Fassade Mit Eingangstor (FACHADA ADORNADA CON PUERTA DE ENTRADA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Fachada de edificio islámico. La entrada de la puerta tiene forma de arco tímido con estuco labrado.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD00895	Diapositiva	Vorraum-Moschee, Lampe (ESPACIO ANTERIOR DE MEZQUITA, LAMPARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Detalle de lámpara de arte islámico colgando del techo de un edificio con arcos de herradura y estuco labrado.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00896	Diapositiva	Innenraum-Moschee, Lampe (ESPACIO INTERIOR DE MEZQUITA, LÁMPARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Detalle de lámpara de arte islámico, vista de arcos exteriores con estuco labrado.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00897	Diapositiva	Tritychon-brunnen an aussen-fassade, mosaik (TRÍPTICO-FUENTE EN FACHADA EXTERIOR, MOSAICO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Tríptico de tres fuentes en el exterior de una fachada decoradas con mosaico de azulejos y estuco labrado. La fuente del centro es más grande con un arco de herradura y estuco labrado.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00898	Diapositiva	Triptychon-brunnen, detail (TRÍPTICO DE FUENTES, DETALLE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Detalle de un tríptico de tres fuentes en el exterior de una fachada decoradas con mosaico de azulejos y estuco labrado. La fuente del centro es más grande con un arco de herradura y estuco labrado.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00899	Diapositiva	Rif Bäuerinnen, Markt, Tetuan (CAMPESINAS DEL RIF, MERCADO, TETUÁN) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Mercado con varios puestos de ropa en la calle expuestos debajo de sombrillas, mujeres con túnicas con la cabeza cubierta.	1971-1977		Lugar Representado: Tetuán (Tetuán (prefectura), Tánger-Tetuán)
FD00900	Diapositiva	Kasbah ruine (RUINAS DE KASBAH) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Fortificación semiderruida con almenas.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00901	Diapositiva	Ort, Lehmbauten, Berge (PUEBLO, OBRAS DE ADOBE, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Pueblo con casas de adobe cerca de las montañas.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00902	Diapositiva	Bergschlucht, Kamele (DESFILADERO DE MONTAÑACAMELLOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Grupo de camellos por un desfiladero de montaña.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PROYECTO RIMAR

FD00903	Diapositiva	Ort, Lehmbauten, Berge (PUEBLO, EDIFICACIONES DE ADOBE, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Pueblo con casas de adobe cerca de las montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00904	Diapositiva	Atlas, gebirge (ATLAS, CORDILLERA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista panorámica de la Cordillera del Atlas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00905	Diapositiva	Atlas-Gebirge, Berber-Frauen Tragen Holzbündel (ATLAS, CORDILLERA, MUJERES BEREBERES LLEVANDO HAZ DE LEÑA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mujeres andando por zona montañosa cargadas con leña a sus espaldas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00906	Diapositiva	Kamele Mit Satteln, Hirten In Ceuta (CAMELLOS CON ALBARDAS, PASTORES EN CEUTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Camellos con albardas descansando, dos pastores vestidos con túnicas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00907	Diapositiva	lastwagen-rückwand, 2 x hand der fatima (PARTE TRASERA DE CAMION, 2 x MANOS EL FATIMA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Parte trasera de camión con dos manos blancas dibujadas sobre fondo rojo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00908	Diapositiva	Wasserrad von esel angetrieben, mann (RUEDA DE NORIA IMPULSADA POR UN ASNO, HOMBRE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Asno tirando de la rueda que hace girar la noria de madera y un hombre sentado en el campo. Plantación de maíz.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00909	Diapositiva	Berghang Mit Vegetation, Atlas Gebirge (CUESTA CON VEGETACIÓN, CORDILLERA DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de zona arbolada de la ladera de las montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00910	Diapositiva	Atlas gebirge, piste (CORDILLERA DEL ATLAS, PISTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Camino entre montañas, paisaje árido.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



PROYECTO RIMAR

FD00911	Diapositiva	Kleiner Fluss, Wasserrad (ARROYO, NORIA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Noria de madera en un arroyo, vegetación y árboles en las laderas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00912	Diapositiva	Blühende Palme (PALMERA FLORIDA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de la copa de una palmera.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00913	Diapositiva	Kasbah ruine (RUINA-KASBAH) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Ruinas de kasba, viviendas de adobe.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00914	Diapositiva	Atlas-Gebirge Mit Arganien-Bäumen, Süd-Marroko (CORDILLERA DEL ATLAS CON ÁRBOLES ARGÁN, SUR DE MARRUECOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Explanada con árboles argán o acebuches espinosos y, al fondo, montañas desprovistas de vegetación.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00915	Diapositiva	Pflanzen, Weisse Blume (PLANTAS, FLOR BLANCA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Flor blanca y plantas espinosas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00916	Diapositiva	Rinderherde (Braun, An Der Tränke) (REBAÑO DE VACAS (MARRONES, EN EL ABREVADERO)) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Ganado vacuno marrón en un abrevadero.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00917	Diapositiva	Orangen-Baum Mit Früchten (NARAJA CON FRUTAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Naranja con naranjas maduras.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00918	Diapositiva	Rinder-Hirt Schält Eine Orange Für Gisela Seipoldy (GANADERO PASTOR PELANDO UNA NARANJA PARA GISELA SEIPOLDY) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Un hombre pelando una naranja con una hazada a Gisela Seipoldy que tiene varias naranjas en la mano.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00919	Diapositiva	Berber-Frau Im Atlas Gebirge, Dunkles Kleid, Hut (MUJER BEREBER EN LA CORDILLERA DEL ATLAS, VESTIDO OSCURO, SOMBRERO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mujer bereber con un vestido largo de estampado oscuro y un sombrero con pañuelo en la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00920	Diapositiva	Berber-frau, porträt, atlas-gebirge (MUJER BEREBER, RETRATO, CORDILLERA DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Retrato de medio cuerpo de una mujer bereber vestida con una camisera abierta por delante de estampado oscuro y un sombrero con pañuelo en la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00921	Diapositiva	Berber-Frau, Weisses Gewand, Atlas-Gebirge, Strasse (MUJER BEREBER, VESTIDO BLANCO, CORDILLERA DEL ATLAS, CARRETERA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mujer de baja estatura con un vestido y túnica de color blanco cubriéndole la cabeza. La mujer se encuentra en la linde de una carretera en el campo	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00922	Diapositiva	2 Berber-Frauen Mit K. S. Seipoldy (2 MUJERES BEREBER CON K.S. SEIPOLDY) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos mujeres con Seipoldy en el campo. Las mujeres llevan un pantalón y túnicas con pañuelos en la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00923	Diapositiva	Atlas Gebirge, Steppe (CORDILLERA DEL ATLAS, ESTEPA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista panorámica de la Cordillera del Atlas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00924	Diapositiva	Hirt Mit Grosser Schaf Und Ziegen-Herde; Atlas-Gebirge (COLINA CON GRAN REBAÑO DE OVEJAS Y CABRAS; CORDILLERA DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Ganado ovino y caprino en una colina.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00925	Diapositiva	Schafe, ziegen, steppe (OVEJAS, CABRAS, ESTEPA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Ganado ovino y caprino en una colina.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00926	Diapositiva	Berber-Frau Mit Baby, Pferd, Schafen, Hund (MUJER BEREBER CON NIÑO, CABALLO, OVEJAS, PERRO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mujer bereber dando de comer al ganado de ovejas con un niño a sus espaldas, al lado un caballo y un perro, al fondo una finca cercada.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00927	Diapositiva	Berber-frau mit spindel, 2 kindern, auto von K.S. Seipoldy (MUJER BEREBER CON HUSO, 2 NIÑOS, COCHE DE K.S. SEIPOLDY) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mujer bereber con un huso en la mano y dos niños, al lado la furgoneta roja de Seipoldy. La mujer y el niño pequeño llevan pantalones y una túnica atada a la cintura con pañuelo en la cabeza. El niño mayor lleva un pantalón corto con una camisa, un chaleco y un pañuelo en el cuello.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00928	Diapositiva	Zelt, berg, berber-frau, 2 männer mit K. S. Seipoldy (TIENDA, MONTAÑA, MUJER BEREBER, 2 HOMBRES CON K.S. SEIPOLDY) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Seipoldy con tres personas, una de ellas una mujer. Detrás una jaima hecha con pieles de animales, telas y sujeta con poste de madera. Al fono, vista de las montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00929	Diapositiva	Steppen Landschaft (REGIÓN ESTEPARIA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Paisaje de región esteparia.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00930	Diapositiva	3 Spitzzelte, steppe, berge (3 TIENDAS EN PUNTA, ESTEPA, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Jaimas terminadas en punta en región esteparia.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00931	Diapositiva	Lager Mit Spitzzelten, Steppe, Berg (CAMPAMENTO CON TIENDAS EN PUNTA, ESTEPA, MONTAÑA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Campamento de jaimas terminadas en punta en región esteparia.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00932	Diapositiva	Geöffnetes Rundzelt (TIENDA CIRCULAR ABIERTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Tienda circular de tela y estructura de madera sujeta con cuerdas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00933	Diapositiva	Rundzelt Auf Berg (TIENDA CIRCULAR EN LA MONTAÑA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Tienda circular de tela y estructura de madera en la montaña.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00934	Diapositiva	Rundzelt, geöffnet, davor: K.S. Seipoldy (TIENDA CIRCULAR, ABIERTA, DELANTE: K.S. SEIPOLDY) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Tienda circular de tela y estructura de madera en la montaña.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00935	Diapositiva	Rundzelt, Seitendetail (TIENDA CIRCULAR, DETALLE DE LADO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de una tienda circular de tela y estructura de madera abierta y sujeta con cuerdas en la montaña.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00936	Diapositiva	Rundzelt-Detail, Befestigung (DETALLE TIENDA CIRCULAR, SUJECIÓN) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de la sujeción de una tienda circular de tela y estructura de madera abierta y sujeta con cuerdas en la montaña. Detalle del nudo de la cuerda que sujeta la entrada.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00937	Diapositiva	Berber-Frauen Und Kinder, Savanne, Berge (MUJERES BEREBERES Y NIÑOS, SABANA, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista posterior de mujeres y niños andando en la sabana, al fondo montañas. Las mujeres y los niños están vestidos con colores llamativos colores; las mujeres llevan túnicas que les cubren la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00938	Diapositiva	2 Berber-Frauen Mit Kind (2 MUJERES BEREBERES CON NIÑO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos mujeres sentadas en el césped, al lado de una de ellas se encuentra un niño. Los tres llevan cubiertos la cabeza con un pañuelo. Las dos mujeres llevan vestidos largos atados a la cintura.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00939	Diapositiva	Berber-Frauen Mit Kind (MUJER BEREBER CON NIÑA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mujer sentada en el césped con una niña al lado. Los dos llevan cubierta la cabeza con un pañuelo. La mujer y la niña lleva falda larga con una camisa.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD00940	Diapositiva	Lehm Gebaude, Dach, Atlas Gebirge (CONSTRUCCIÓN DE ADOBE, CUBIERTO, CORDILLERA DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Contrucción de adobe con techo de paja en el campo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00941	Diapositiva	Feigenkarteen Mit Blüten (CACTUS DE CHUMBERA CON FLORES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de cactud de chumbera con florecillas amarillas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00942	Diapositiva	Weisse distel-blüte (FLOR DE CARDO BLANCA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de flor de cardo blanca. Planta espinosa.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00943	Diapositiva	Wüstenpflanze (PLANTA DEL DESIERTO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de planta en zona árida.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00944	Diapositiva	Kasbah Im Atlasgebirge (KASBAH EN LA CORDILLERA DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Ejemplo de una ciudad fortificada con casas de adobe.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00945	Diapositiva	Kakteen-Pflanzen In Steppe (PLANTA DE CACTUS EN LA ESTEPA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de cactus en la estepa.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00946	Diapositiva	Gelbe blüten (FLORES AMARILLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de flores amarillas en suelo pedregoso.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00947	Diapositiva	Felsen Mit Pflanzen Am Meer (ROCAS CON PLANTAS EN EL MAR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de conjunto de rocas con plantas cerca del mar.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00948	Diapositiva	Hirt Mit Ziegen Und Schafherde, Arganien-Büme, Süd-Marokko (PASTOR CON OVEJAS Y CABRAS, ÁRBOL, SUR DE MARRUECOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Hombre vestido con una túnica blanca, con un pañuelo en la cabeza y con un bastón en la mano. Ovejas y cabras pastando en la estepa, árboles.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00949	Diapositiva	Ziegen und schafherde, ziegen im arganien (CABRAS Y REBAÑO DE OVEJAS, CABRAS EN LAS ARGANIAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Rebaño de ovejas y cabras pastando. Las cabras están cerca de las arganias, vista de monte.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00950	Diapositiva	Ziegen, schafe, arganien-bäume (CABRAS Y OVEJAS, ARGANIAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Rebaño de ovejas y cabras pastando. Las cabras están cerca de las arganias, vista de monte.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00951	Diapositiva	Der Mönch Am Meer Bei Agadir (EL RELIGIOSO EN EL MAR POR AGADIR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Un hombre con una túnica oscura y turbante blanco paseando en una playa, vista del mar.	1971-1977	Agadir (Agadir Ida-Outanane (prefectura), Sus-Masa-Draa)
FD00952	Diapositiva	2 Ziegen am meer bei Agadir (2 CABRAS EN EL MAR POR AGADIR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos cabras negras en la playa.	1971-1977	Agadir (Agadir Ida-Outanane (prefectura), Sus-Masa-Draa)
FD00953	Diapositiva	Tor zur Sahara, vw-bus von K. S. Seipoldy (PUERTA HACIA EL SAHARA, VOLKSWAGEN DE K.S. SEIPOLDY) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puerta blanca en la carretera en forma de arco, con una corona en lo alto y dos estrellas a los lados. En la carretera está la furgoneta roja de Seipoldy.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00954	Diapositiva	Kamelsklett In Der Wüste, Sahara (ESQUELETO DE CAMELLO EN EL DESIERTO, SAHARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Esqueleto de camello en el desierto.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00955	Diapositiva	Pflanzen In Der Wüste, Sahara (PLANTAS EN EL DESIERTO, SAHARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Plantas arbustivas del desierto.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD00956	Diapositiva	Pflanzen In Der Sahara (PLANTAS EN EL SAHARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Plantas arbustivas del desierto.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00957	Diapositiva	Landschaft, Westliche Sahara (COMARCA, HACIA EL OESTE DEL SAHARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Vista del desierto.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00958	Diapositiva	Mann Reitet Auf Essel In West-Sahara (HOMBRE CABALGANDO SOBRE UN ASNO EN EL OESTE DEL SAHARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Vista de lejos de un hombre con una túnica negra que le cubre la cabeza cabalgando sobre un asno en el desierto.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00959	Diapositiva	Zelt, tuareg west-sahara, goulimine (TIENDA, TUAREG OESTE-SAHARA, GOULIMINE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Tienda en el desierto, rodeada de plantas arbustivas.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00960	Diapositiva	Zelt, tuareg-familie (TIENDA, FAMILIA-TUAREG) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Personas dentro de una tienda de tela con forma apuntada en la parte superior.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00961	Diapositiva	Zelt-detail, tuareg-familie im zelt (DETALLE DE TIENDA, FAMILIA-TUAREG EN LA TIENDA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Vista detalle de una tienda tuareg en la que se encuentran varias personas, el interior se encuentra revestido con telas.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00962	Diapositiva	Tuareg-frau mit 2 kindern vor zelt (MUJER TUAREG CON 2 NIÑOS DELANTE DE UNA TIENDA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Mujer Tuareg con dos niños delante de una tienda en el desierto. La mujer está vestida con una larga túnica azul que le cubre la cabeza y la cara a modo de velo y las niñas llevan vestidos.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00963	Diapositiva	Kamel-Markt Männer, Tuareg, Berber (MERCADO DE CAMELLOS, TUAREG, BEREBER) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Conjunto de camellos y varias personas sentadas en el suelo con turbates y chilabas en una plaza.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



PROYECTO RIMAR

FD00964	Diapositiva	Tuareg-mann (HOMBRE TUAREG) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Hombre tuareg con una túnica larga, azul y un pañuelo negro que le cubre la cabeza, en los pies lleva unas sandalias de cuero. Al fondo, apoyados en una muralla, se encuentran cuatro personas con las caras tapadas con un pañuelo. Detrás del hombre hay un par de camellos.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00965	Diapositiva	Kamel-Portraits, 1 Mehari (RETRATO DE CAMELLOS, 1 MEHARI) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Retrato de camellos.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00966	Diapositiva	Liegende Kamele, 1 Mehari (CAMELLO YACENTE, 1 MEHARI) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Vista detalle de un camello tumbando en el suelo, detrás otros camellos.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00967	Diapositiva	Kopfprofil, "lachendes mehari" (PERFIL DE CABEZA, "RISUEÑO MEHARI") [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Retrato de camello visto de perfil con la boca abierta y los ojos cerrados.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00968	Diapositiva	Seitlicher kopf mehari" (CABEZA MEHARI DE PERFIL) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Retrato de camello visto de perfil.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00969	Diapositiva	Mann, Liegende Kamele, 1mehari (HOMBRE, CAMELLOS TUMBADOS, 1 MEHARI) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Hombre de espaldas con una túnica y un turbante blanco rodeado de camellos tumbados, el camello blanco es un mehari.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00970	Diapositiva	Markt, Viel Mesnchen, Frau Mit Stab (MERCADO, MUCHAS PERSONAS, MUJER CON GARROTE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		Mercado. Multitud de personas en un descampado. En primer plano una mujer con vestido largo, un pañuelo negro en la cabeza y atados a la espalda, en una mano lleva un garrote para andar.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظة الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD00971	Diapositiva	Mann, Seiler Bei Der Arbeit (HOMBRE, CORDELERO EN SU TRABAJO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Hombre sentado en el suelo con un turbante en la cabeza y una túnica larga como abrigo, al lado cordeles. El hombre está haciendo un cordel.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00972	Diapositiva	Markt, Tuareg, Pferde (MERCADO, TUAREG, CABALLO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Grupo de hombres reunidos con largas túnicas, algunos con pañuelos negros en la cabeza. Un camello cargado y con riendas, al fondo vista de las montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00973	Diapositiva	Markt, Tuareg, Kamele (MERCADO, TUAREG, CAMELLO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Conjunto de camellos y personas con pañuelos negros en la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00974	Diapositiva	Haüser In Berglandschaft, Atlas (CASAS EN ZONA MONTAÑOSA, ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Conjunto de casas de piedra en zona montañosa, verde.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00975	Diapositiva	Berg Und Tallandschaft, Ortschaft, Bäume (MONTAÑA Y VALLE, PUEBLO, ÁRBOLES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Valle cerca de la montañas. En el valle hay un pueblo y árboles.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00976	Diapositiva	Wustenlandschaft, bergkette (ZONA DESÉRTICA, CADENA MONTAÑOSA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Conjunto de rocas en zona árida.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00977	Diapositiva	Steppe, berge (ESTEPA, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de la estepa con arbusto y al fondo la montañas con nieve en la cumbre.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00978	Diapositiva	Mehrere prile (VARIOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato		1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00979	Diapositiva	Pflanze, ginsterrosa (PLANTA, RETAMA ROSA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de planta arbustiva con florecillas rojas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00980	Diapositiva	Wüstenpflanze (PLANTA ARBUSTIVA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de planta arbustiva.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00981	Diapositiva	Pflanze, Blumenweiss, Gelb (PLANTA, FLORES BLANCAS Y AMARILLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de planta con florecillas blancas y amarillas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00982	Diapositiva	Steppen-Dorn-Gewächs, Blüten-Weiss (PLANTA ESTEPARIA ESPINOSA, FLORES BLANCAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de planta esteparia espinosa con florecillas blancas en un suelo pedregoso.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00983	Diapositiva	Wüste steinig, pflanze, blüten gelb (ARBUSTO PEDREGOSO, PLANTA, FLORES AMARILLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de arbusto estepario con florecillas amarillas en un suelo pedregoso.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00984	Diapositiva	Pflanze, Blumen Weiss, Gelb (PLANTA, FLORES BLANCAS, AMARILLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de planta con florecillas amarillas y blancas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00985	Diapositiva	Gasse Mit Händlern (CALLE CON COMERCIANTES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Calle con hombres sentados en la calle al lado de sus mercancías, al fondo una casa con los bajos ocupados por el comercio. Los hombres llevan un bonete y túnicas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00986	Diapositiva	Kamelgruppe (GRUPO DE CAMELLOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Grupo de camellos.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00987	Diapositiva	Berber-Frauen, Männer, Maulesel, Berge, Atlas (MUJERES BEREBERES, HOMBRES, MULAS, MONTAÑAS, ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Grupo de hombres y mujeres con mulas en un camino, las mulas están cargadas con grandes cestos. Al fondo, vista de las montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00988	Diapositiva	Tiermarkt, händler, maulesel, berge (MERCADO DE ANIMALES, COMERCIANTES, MULAS, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Grupo de mulas cargadas en un prado y tres hombres vestidos con túnicas largas y turbantes, al fondo vista de las montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00989	Diapositiva	Berber-Familie, Pferd Mit Tasche, Darin Ist Ein Kleiner Esel (FAMILIA BEREBER, CABALLO CON BOLSA, DARIN ES UN ASNO PEQUEÑO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Una mujer con un niño en la espalda al lado de un hombre, un niño montado en un caballo que lleva un cesto grande y un hombre hablando con una mujer. La sos mujeres llevan vestidos largos con pañuelos en la cabeza y los hombres van vestidos a modo occidental con un pantalon y chaqueta, lo que les distinguen es el turbante o el bonete en la cabeza. Detrás vista de casas bajas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00990	Diapositiva	Berber-Frau Mit Kind Auf Dem Rücken, Pferd (MUJER BEREBER CON NIÑO EN LA ESPALDA, CABALLO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Una mujer con un niño en la espalda seguida por un caballo que lleva con un cordel por un camino de tierra. La mujer lleva un vestido largo y un pañuelo en la cabeza. Detrás, casas bajas y viejas	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00991	Diapositiva	Gasse, Schreitender Mann (CALLE, HOMBRE CAMINANDO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de hombre posterior andando en una calle estrecha con casas a ambos lados con puertas de color verde y tejado. El hombre lleva una túnica con capucha o "burnoose" y un turbante blanco en la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00992	Diapositiva	Basar-Strasse (CALLE-BAZAR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Calle con comercios a ambos lados, cubiertos con toldos de rayas. La mercancía está expuesta en la calle. Grupo de hombres y niños paseando.	1973	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00993	Diapositiva	Tor moschee-eingang, Meschen (PUERTA DE TORRE DE UNA MEZQUITA, PERSONAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de la puerta de una mezquita con arco de herradura y alrededor estuco tallado. Personas en la salida, algunas mujeres llevan el chador.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00994	Diapositiva	Bab-Mansur Meknes (PUERTA-MANSUR, MEKNES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista detalle de la puerta de una mezquita con arco de herradura y alrededor estuco tallado. La impresionante arcada de estilo islámico tradicional es una de las "babs" (puertas).	1971-1977	Lugar Representado: Mequinez (prefectura), Mequinez-Tafilalet)
FD00995	Diapositiva	Architektur-Detail, Fries Mit Schrift, Kuppel (DETALLE ARQUITECTÓNICO, FRISO CON ESCRITURA, CÚPULA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de un friso de arquitectura islámica con caligrafía árabe y figuras arabescas con forma de cúpula. Debajo azulejos con modelos geométricos característicos del Magreb.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00996	Diapositiva	Verkaufsstand, Krüge, Teller, Gefässe (PUESTO DE UN BAZAR, JARRAS, PLATOS, BOTIJOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puesto de un bazar: alfafería. Muestra en el exterior de platos con dibujos, botijos de barro, cántaros y jarras.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00997	Diapositiva	Platz Mit Bäumen, Männer, Esel, Schlangenbeschwörer (PLAZA CON ÁRBOLES, HOMBRE, ASNO, ENCANTADOR DE SERPIENTES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	En primer plano un hombre con chilaba y un turbante blanco sentado en el suelo sujetando una serpiente con las manos, al lado tiene unas cajas de madera; detrás, en segundo plano, un grupo de hombres vestidos con chilabas y turbantes debajo de un árbol y rodeados de asnos y al fondo camiones y caballos.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD00998	Diapositiva	Basar-Gasse (CALLEJUELA-BAZAR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puestos de bazar en una calle estrecha: un puesto de pan de maíz, de hortalizas. Personas paseando y en los puestos: un hombre vestido con una chilaba oscura y un turbante paseando.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD00999	Diapositiva	2 Frauen im Moschee-Tor (2 MUJERES EN LA PUERTA DE UNA MEZQUITA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos mujeres ataviadas con caftanes y un velo en una entrada de una mezquita con forma de arco de herradura apuntado o túmido, del techo cuelga una lámpara de metal.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01000	Diapositiva	Blumen, Blau, Rot (FLORES, AZULES Y ROSAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de florecillas azules y rosas violáceas en el campo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01001	Diapositiva	Distel Pflanze (PLANTA DE CARDO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de planta de cardo en un suelo pedregoso.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01002	Diapositiva	Berber Reitet Auf Esel, Steppe Mit Arganien (JINETE BEREBER EN UN ASNO, ESTEPA CON ARGANIAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista posterior de un jinete vestido con la chilaba y un turbante blanco sobre un asno, el jinete va por un camino cerca de un campo de arganias.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01003	Diapositiva	Atlas-Gebirge Rötliches Bermassiv (CORDILLERA DEL ATLAS, BLOQUE MONTAÑOSO DE COLOR ROJIZO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de la cordillera del Atlas y un valle, la tierra tiene un color rojizo debido a la arcilla que contiene y que es utilizada para la construcción de las viviendas bereberes.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01004	Diapositiva	Tal im Atlas, moschee, oase, bäume, berge (VALLE EN EL ATLAS, MEZQUITA, OASIS, ÁRBOLES, MONTAÑAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de lejos de una mezquita, pequeña, blanca, de planta cuadrada con una cúpula. La mezquita está en un valle de un oasis y rodeado de una pequeña muralla. Vista al fondo de las montañas del Atlas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD01005	Diapositiva	Tal mit bäumen (VALLE CON ÁRBOLES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de lejos de un valle en la cordillera del Atlas, árboles.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01006	Diapositiva	Steppe, berge, West-Sahara (ESTEPA, MONTAÑAS, OESTE DEL SAHARA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de lejos la estepa en la cordillera del Atlas, montañas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01007	Diapositiva	Steingeröll Mit Blume Weiss Und Rot (ROCALLA CON FLORES BLANCAS Y ROSAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Flores blancas y rosas en suelo pedregoso.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01008	Diapositiva	Sitzender Mann Vor Gebäude (HOMBRE SENTADO DELANTE DE UN EDIFICIO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Un hombre vestido con un pantalón blanco, una chilaba azul y un turbante amarillo. El hombre sostiene un bastón en una mano y está sentado delante de un edificio con azulejos arabescos con dibujos geométricos sobre un fondo amarillo, el edificio tiene una puerta de color verde con tachuelas y rayas rojas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01009	Diapositiva	Gelbe blumen (FLORES AMARILLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de florecillas amarillas en el campo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01010	Diapositiva	Ortschaft Im Atlas Gebirge (PUEBLO EN LAS MONTAÑAS DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista de un pueblo de casas bajas y blanca cerca del Atlas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01011	Diapositiva	Mann Mit Korb Vor Portal (HOMBRE CON CAPA DELANTE DE UN PORTAL) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista posterior de un hombre con burnoose o capa con capucha y gorro blanco entrando en un portal con arco de herradura, al lado una mujer sentada con caftan y un pañuelo en la cabeza. Al lado del hombre hay una cesta.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD01012	Diapositiva	Strasse Mit Turm, Marrakesch (CALLE CON TORRE, MARRAKESCH) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Una calle de la ciudad de Marrakesch con casas bajas blancas con balconadas y una torre arabesca con ventanas con forma de arco de herradura, palmeras y cables de luz.	1971-1977	Marrakech (Marrakech (prefectura), Marrakech-Tensift-Al Haouz)
FD01013	Diapositiva	Pferde-Kutschen, Marrakesch (CALESAS, MARRAKECH) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Calesas en una calle sin asfaltar con puestos comerciales.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01014	Diapositiva	Stadtbild Mit Turm, Palmen (ASPECTO URBANO CON TORRE, PALMERA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Torre islámica de ladrillo y con mosaicos, al lado de casas bajas blancas y palmeras.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01015	Diapositiva	Gebäude-detail (DETALLE DE EDIFICIO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Detalle de la parte superior de un edificio de arte islámico de ladrillo: arcos de herradura cruzados, y la pequeña torre de la parte superior con estuco tallado.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01016	Diapositiva	Basar-Strasse Mit Turm (CALLE BAZAR CON TORRE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puestos de bazar con la mercancía expuesta y personas, camiones y personas con bicicletas. Detrás, vista de una torre de arte islámico, en la parte superior tiene una pequeña torre de arco de herradura.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01017	Diapositiva	Strasse, Händler, Tore-Durchgang (CALLE, COMERCIANTES, PASO DE PUERTAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puerta que se abre en la muralla de la ciudad y por la que se penetra a una calle de comerciantes.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01018	Diapositiva	Altes gebäude, tor, meschen (EDIFICIO ANTIGÜO, PUERA, PERSONAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Personas reunidas cerca de una edificación antigua con una entrada con forma de arco de herradura. Los hombres llevan un boornose o capa con capucha y un turbante blanco.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية



FD01019	Diapositiva	Bab-Schorfa, Händler, Fes (PUERTA-DESCASCARILLADA, COMERCIANTES, FEZ) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Comerciantes sentados en el suelo enseñando su mercancía, personas paseando y parte de la antigua muralla de Fez con entrada de arco de herradura apuntado. La impresionante arcada de estilo islámico tradicional es una de las "babs" (puertas).	1971-1977	Fez (Fez (prefectura), Fez-Bulman) Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01020	Diapositiva	Arkade, Kasbah (ARKADE, KASBAH) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Edificios de barro, despoblados. Las técnicas de construcción en adobe tuvieron una amplia difusión en este territorio donde, como en los países en que se había originado, no abundaba ni la piedra ni la madera, dando origen a una amplia variedad de edificaciones. La más extendida fue un tipo de vivienda utilizada por las clases acomodadas, que en bereber recibe el nombre de "tighremt" y en árabe del "dâro" o "kasba".	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01021	Diapositiva	Tiermarkt, kamele, kamele mehari, G. Seipoldy (ARKADE, KASBAH) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista posterior de Gisela Seipoldy en un mercado de camellos. Seipoldy se encuentra al lado de un camello blanco de raza Mehari, dos hombres están mirando vestidos con chilabas y sombreros, uno de ellos lleva una vara en la mano; al fondo vista de montañas y palmeras.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01022	Diapositiva	Tuareg auf kamel, männer (TUAREG SOBRE CAMELLO, HOMBRES) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Un hombre con un turbante y velo cubriéndole la cara sobre un camello, en una mano lleva una vara y vista posterior de varios hombres que le miran.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD01023	Diapositiva	Tiermarkt, tuareg (MERCADO DE ANIMALES, TUAREG) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Hombres con turbante oscuro, velo cubriendo la cara y túnicas largas o chilabas; alrededor ovejas y cabras.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01024	Diapositiva	Turm, gebäude, basarstrasse (TORRE, EDIFICIO, CALLE-BAZAR) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Calle con puestos de comercios a los lados, multitud de personas y, al fondo, torre de un edificio de estilo arabesco.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01025	Diapositiva	Moschee, Eingangsportal, Mosaiken (MEZQUITA, ENTRADA DE PORTAL, MOSAICOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Entrada a un edificio con forma de arco de herradura y puerta de madera verde con tachuelas	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01026	Diapositiva	Gebetsnische, säule, mosaik (MIHRAB, COLUMNA, MOSAICO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mirahb de una mezquita con arco de herradura apuntado, enmarcado en un estuco tallado con dibujos geométricos arabescos.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01027	Diapositiva	Händler, Weisses Gewand (COMERCIANTE, TRAJE BLANCO) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Hombre vestido con un boornose o chilaba con capucha y un pañuelo blanco en la cabeza. Le asoma una barba rojiza probablemente por el uso frecuente de henna. Detrás, vestidos.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01028	Diapositiva	Gasse, Torbogen, Menschen (CALLEJUELA, PUERTA DE ARCO, PERSONAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Personas paseando por una calle estrecha con una entrada en forma de arco, a ambos lados hay casas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01029	Diapositiva	Händler Vor Tor, Karren (COMERCIANTE DELANTE DE PUERTA, CARETAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puesto de comerciante delante de la entrada de la ciudad amurallada con forma de arco de herradura y almenas de defensa. La mercancía está expuesta en carretas, varias personas paseando y comprando.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD01030	Diapositiva	Markt-Buden, Früchte, Meschen, Körbe (PUESTOS DE MERCADO, FRUTAS, PERSONAS, CANASTOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puestos de mercado de frutas, en los puestos tienen canastos colgando, personas vestidas con chilabas con capuchas o gorros.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01031	Diapositiva	Gasse, Händler, Torbogen (CALLEJUELA, COMERCIANTE, ARCO DE PUERTA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Calle estrecha, empedrada entre casas. La calle esta cubierta con varas de madera con plantas colocadas entre las casas. Hombres sentados en los poyetes de las casas vestidos con chilabas, carros con mercancía; una mujer con una cesta y una túnica cubriéndola la cabeza.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01032	Diapositiva	Mehrere Torbogen, Kinder (VARIOS ARCOS, NIÑOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Pasadizo con varios arcos seguidos. Los arcos son apuntados con una serie de lobúlos en la parte superior. En el interior del pasadizo hay tres niños.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01033	Diapositiva	Maulesel Gehen Durch Gasse (MULAS ATRAVESANDO UNA CALLE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Mulas en línea por una calle con viviendas a ambos lados, detrás las sigue el pastor, varias personas paseando.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01034	Diapositiva	Händler, Basarstrasse, Tetuan (COMERCIANTES, CALLE DE BAZAR, TETUAN) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Bazar de artesanía en una calle de Tetuán. En los puestos hay alfombras colgando, telas y otros artículos. Varias personas paseando. Obsérvese la mujer con un niño en la mano vestida con una túnica, un pañuelo en la cabeza y un velo mientras el niño va vestido con ropa occidental.	1971-1977	Tetuán (Tetuán (prefectura), Tánger-Tetuán)




RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

FD01035	Diapositiva	Pfefferminz-Tee-Händler (COMERCIANTES DE HOJAS DE TÉ) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Varios hombres reunidos con bicicletas y grandes cesto en los que portan las hojas de té. Algunos de ellos llevan las chilabas con capuchas y gorros. Detrás hay una serie de casa viejas.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01036	Diapositiva	Gasse, Obst Und Gemüsehändler (CALLE, VENDEDORES DE FRUTAS Y VERDURAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Puesto de frutas y verduras y vendedores en la calle con grandes cestos en los que almacenan la mercancía. Varias personas paseando, dos mujeres: una de ella con un tchadri mostrando solo los ojos.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01037	Diapositiva	Karteen-Blumen, Gelb, Orange (FLORES, AMARILLA Y NARANJAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Una flor grande, amarilla y dos flores pequeñas de color naranja.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01038	Diapositiva	Berg Im Atlas-Gebirge (MONTAÑAS DE LA CORDILLER DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Cima de montañas con nubes.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01039	Diapositiva	Berber-Familie Auf 3 Pferden, Atlas-Gebirge (FAMILIA BEREBER SOBRE TRES CABALLOS, CORDILLERA DEL ATLAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Un hombre, dos niños y una mujer sobre tres caballos con albardas por un camino de montaña. La mujer lleva cubierta la cara con un velo.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01040	Diapositiva	Savanne, kamel, kleines, mehari (SABANA, CAMELLO, PEQUEÑO MEHARI) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Dos camellos en el campo, uno de ello es pequeño y de color blanco perteneciente a la raza mehari.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD01041	Diapositiva	Hirt Mit Schaf Und Ziegenherde, Arganien (PASTOR CON REBAÑO DE OVEJAS Y CABRAS, ARGANIAS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Pastor con su rebaño de ovejas y cabras en el campo, al fondo hay un campo de arganias, el apastor lleva unas sandalias de cuero y un pantalón corto con una capa larga, en la cabeza lleva un gorro.	1971-1977	Marruecos (Magreb, África del Norte)








RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	FD01042	Diapositiva	Händler in Arkaden, Goulumine (VENDEDORES EN SOPORTALES, GOULMINA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Varios hombres sentados debajo de unos soportales con forma de arco de herradura apuntado o túmido. Un chico preparando un asno que tira de un carro.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD01043	Diapositiva	Gebaude, kasbah, K.S. Seipoldy mit auto, goulumine (EDIFICIO, KASBAH, FURGONETA DE K.S. SEIPOLDY, GOULMINA) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Edificio son soportales con forma de arco túmido y vista de la Kasbah. Seipoldy con su furgoneta roja cargada de equipaje.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD01044	Diapositiva	Basar, händler, K.S. Seipoldy, goulumine (BAZAR, VENDEDORE, K.S. SEIPOLDY, GOULUMINE) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Seipoldy en un bazar, en el centro sacos con mercancía y cajas. Varias personas vestidas con chilabas.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD01045	Diapositiva	Kamel-köpfe (CABEZAS DE CAMELLOS) [Gisela Seipoldy]	Seipoldy, Karl Sieghard (Lugar de nacimiento: Berlín, 1915 - Fecha de defunción: 1985)	Acetato	Vista en detalle de varias cabezas de camellos de perfil.	1971-1977		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD968	Fotografía			Papel	Vista de un grupo de personas en procesión que portan un féretro en una calle de Tánger.			Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
	FD969	Fotografía			Papel	Vista general del zoco de Tánger		Marruecos (Magreb, África del Norte)	Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
	FD970	Fotografía			Papel	Imagen de grupo. A la izquierda un hombre marroquí a caballo		Marruecos (Magreb, África del Norte)	Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA








حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	FD971	Fotografía			Papel		Vista de la entrada de Tánger. Grupo de personas y mercancías		Marruecos (Magreb, África del Norte)	Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
	FD972	Fotografía			Papel		Vista general del zoco de Tánger.		Marruecos (Magreb, África del Norte)	Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
	FD973	Fotografía			Papel		Imagen de la guardia de moros de Rey en formación en Tánger	05/1902	Marruecos (Magreb, África del Norte)	Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
	FD1001	Fotografía			Cartón Papel	Albúmina	Retrato de una mujer sentada en una sofá tradicional árabe en Ouled Naila.	1856-1858	Argelia (Magreb, África del Norte)	
	FD1002	Fotografía			Cartón Papel		Retrato de busto de un hombre de frente con barba, chilaba y gorro.			
	FD1003	Fotografía			Cartón Papel		Retrato de un hombre sentado de frente con turbante.			
	FD1004	Fotografía			Cartón Papel		Retrato frontal de un hombre con turbante que porta un arma en la mano.			

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA








حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

PROYECTO RIMAR

	FD1005	Fotografía			Cartón Papel		Retrato de perfil de un joven pintando una vasija			
	FD1006	Fotografía		Lázaro	Cartón Papel		Imagen de un hombre con turbante a caballo que porta una escopeta junto a otro hombre de pie con turbante y chilaba blanca			
	FD1007	Fotografía		Lázaro	Cartón Papel		Imagen de un hombre con turbante a caballo que porta una escopeta junto a otro hombre de pie con turbante y chilaba blanca			
	FD1008	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato frontal de medio cuerpo de un hombre sentado sosteniendo una bara con su mano izquierda	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1009	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato frontal de medio cuerpo de un niño	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1010	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato de perfil de medio cuerpo de un niño	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1011	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato frontal de joven con indumentaria y peinado norteafricano	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	FD1012	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato de una joven marroquí de perfil.	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1013	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato de perfil de hombre bereber con barba	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1014	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato de un hombre de perfil con peinado e indumentaria tradicional	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1015	Fotografía		Cavilla, A (act. 1876=1925)	Papel	Albúmina	Retrato de perfil de un hombre vestido con tocado decorado con conchas	1898	Marruecos (Magreb, África del Norte)	
	FD1016	Fotografía			Cartón Papel		Retrato frontal de un hombre con turbante y chilaba			
	FD1048	Fotografía			Papel		Retrato de grupo de cinco mujeres ataviadas con trajes y adornos tradicionales			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD1049	Fotografía			Papel		Imagen de dos mujeres sentadas ataviadas con trajes típicos			Marruecos (Magreb, África del Norte)





RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	FD1051	Fotografía			Cartón Papel		Soldados en formación, con el arma al hombro.	1902		
	FD1052	Fotografía			Cartón Papel		Soldados en formación, con el arma al hombro, vistos de frente.	1902		
	FD1054	Fotografía			Cartón Papel		Grupo de soldados de Milicias de Marruecos			
	FD1055	Fotografía			Cartón Papel		Grupo de soldados de la Milicia de Marruecos.			
	FD1056	Fotografía			Cartón Papel		Grupo de soldados de la Compañía de Marruecos en la coronación de Alfonso XII.			
	FD2322	Fotografía			Cartón Papel		Retrato de perfil de Esther Elcain Juive	1900		Lugar Citado: París (París (departamento), Île-de-France) Lugar Citado: Rabat (Rabat (prefectura), Rabat-Salé-Zemur-Zaer)
	FD2384	Fotografía			Cartón Papel		Retrato Esther Elcain Juive	1900		Lugar Citado: Rabat (Rabat (prefectura), Rabat-Salé-Zemur-Zaer) Lugar Citado: París (París (departamento), Île-de-France)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	FD2615	Fotografía			Papel	Retrato de un hombre anciano	1940		Sidi Ifni (Sidi Ifni (provincia), Sus-Masa-Draa)
	FD3013	Fotografía			Cartón Papel	La pequeña mendiga.			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3014	Fotografía			Cartón Papel	Una esclava.			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3015	Fotografía			Cartón Papel	Retrato de mujer árabe.			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3016	Fotografía			Cartón Papel	Joven negra.			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3018	Fotografía			Cartón Papel	Tipo de negro.			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3414	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón	Retrato de perfil de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3415	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón	Retrato de frente de medio cuerpo de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD3416	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de perfil de medio cuerpo de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3417	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3418	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de perfil de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3419	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de perfil de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3420	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3421	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3422	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de perfil de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3423	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3424	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3425	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD3426	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de medio cuerpo de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3427	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Soldados en formación, con el arma al hombro, vistos de frente.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3428	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Soldados en formación, con el arma al hombro, vistos de perfil.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3429	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Grupo de soldados de la Milicia de Marruecos.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3430	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3431	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de perfil de cuerpo entero de un hombre uniformado de las Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas .	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3432	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Grupo de soldados de la Compañía de Marruecos, vista de frente.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3433	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Grupo de soldados de la Milicia de Marruecos.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3434	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de un grupo de soldados rifeños.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3435	Tarjeta postal		Padró, José	Cartón		Retrato de un grupo de soldados rifeños.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3441	Tarjeta postal		Ortiz Echagüe, José (Lugar de nacimiento: Guadalajara, 08/1886 - Lugar de defunción: Madrid, 1980)	Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de un mujer joven delante de una puerta que agarra una cuerda que sostiene una vasija de barro para hacer manteca. (Rif - Marruecos)	1913		

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD3473	Tarjeta postal			Cartón	Imagen de dos hombres vestidos con chilabas blancas y turbante que trezan un gran cesto con fibra vegetal.	1909		
FD3474	Tarjeta postal			Cartón	Retrato frontal de medio cuerpo de una mujer que sostiene a su hijo.	1909		
FD3475	Tarjeta postal			Cartón	Retrato de perfil de un hombre sentado con turbante junto a una mesa llena de dulces.	1909		
FD3476	Tarjeta postal			Cartón	Retrato frontal de Ben Ganab, Oficial (Agha) de la ciudad argelina de Touggourt.	1909		
FD3477	Tarjeta postal			Cartón	Retrato de grupo frontal y de medio cuerpo de cinco hombres sonriendo procedentes de Sudán.	1909		
FD3478	Tarjeta postal			Cartón	Retrato frontal de cuerpo entero de una joven de la tribu bereber de los Oulad Nails, vestida con el traje tradicional de bailarina.	1909		
FD3479	Tarjeta postal			Cartón	Retrato frontal de dos niñas agarradas por el hombro vestidas con trajes tradicionales.	1909		
FD3480	Tarjeta postal			Cartón	Retrato frontal de un niño sentado delante de una puerta.	1909		
FD3481	Tarjeta postal			Cartón	Retrato a tres cuartos de medio cuerpo de un niño de África del norte, vestido con camisa y turbante.	1909		
FD3482	Tarjeta postal			Cartón	Retrato a tres cuartos de medio cuerpo de una mujer vestida con vestido y joyas de adivinadora.	1909		
FD3483	Tarjeta postal			Cartón	Retrato de perfil de medio cuerpo de niño argelino vestido con capucha.	1909		
FD3484	Tarjeta postal			Cartón	Retrato frontal de cuerpo entero de una mujer vestida con traje tradicional.	1909		

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



	FD3485	Tarjeta postal			Cartón		Retrato de grupo frontal de músicos sentados. Cuatro mujeres, dos de ellas con instrumentos de percusión, y un hombre con un violín.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3486	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de una mujer nómada con traje típico que lleva en brazos un niño. En el fondo dos jaimas.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3487	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de una joven bereber sentada sobre una piedra vestida con traje tradicional.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3488	Tarjeta postal			Cartón		Retrato de tres cuartos frontal de medio cuerpo de una joven con pañuelo en la cabeza, dos pendientes de aro y traje azul.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3489	Tarjeta postal			Cartón		Retrato de tres cuartos frontal de cuerpo entero de una niña con el torso desnudo.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3490	Tarjeta postal			Cartón		Escenas y tipos: moriscos en su casa.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3491	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de dos encantadores de serpientes.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3492	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de un hombre trepando a un palmera datilera.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3493	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de dos mujeres y una niña beduinas en la puerta de su cabaña.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3494	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de dos hombres sentados con las piernas cruzadas jugando a las cartas.	1917		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3495	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de bailarinas donde destaca una mujer que sostiene sobre la cabeza una bandeja con una tetera y vasos de té.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA


حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



FD3496	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de una mujer con el torso desnudo tras una ventana enrejada.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3497	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de tres jóvenes con el torso desnudo con instrumentos de percusión en las manos.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3498	Tarjeta postal			Cartón		Retrato a tres cuartos frontal de medio cuerpo de una mujer con el pecho al descubierto.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3499	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de cuerpo entero de una mujer con el pecho al descubierto.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3500	Tarjeta postal			Cartón		Retrato a tres cuartos frontal de medio cuerpo de un hombre vestido con turbante y chilaba azul y blanco.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3501	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de una mujer con vestido de gala tradicional.	1918		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3502	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de busto de dos mujeres jóvenes con trajes tradicionales.	1918		
FD3525	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de tres mujeres sentadas junto a una mesa con una pipa de agua en el interior de una casa de Marruecos.	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
FD3541	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de medio cuerpo de un hombre bereber. Fondo con palmeras, desierto y un camello.	1919		Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
FD3542	Tarjeta postal		Benzaquen, A	Cartón		Retrato de medio cuerpo de un niño con la mano levantada y bonete.	1919		Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
FD3543	Tarjeta postal		Benzaquen, A	Cartón		Retrato a tres cuartos frontal de una mujer con el torso desnudo.	1919		Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
FD3544	Tarjeta postal		Benzaquen, A	Cartón		Retrato frontal de medio cuerpo de un shériffe árabe (jefe tribal).	1919		Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

	FD3545	Tarjeta postal			Cartón		Vista de Tánger desde el mar.	1919		Tánger (Tánger-Arcila (prefectura), Tánger-Tetuán)
	FD3549	Tarjeta postal			Cartón		Imagen de un patio lleno de hombres y animales de un Fondak (albergue tradicional árabe).	1913		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3550	Tarjeta postal			Cartón		Retrato frontal de un hombre marroquí que porta sobre su hombro izquierdo un cántaro.			Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3556	Tarjeta postal			Cartón		Retrato de una joven recostada con el pecho descubierto.	1919		Marruecos (Magreb, África del Norte)
	FD3557	Tarjeta postal			Cartón		Retrato de grupo de una familia de nómadas delante de su jaima. Argelia.	1919		
	FD3574	Tarjeta postal			Cartón		Retrato de grupo ordenados en cuatro filas de una tribu de Sudán y otra de Marruecos con sombreros tradicionales.			
	FD4477	Fotografía	El viejo profesor	López "Gabú", Luis	Papel	Fotografía digital	Sobre la pared de fondo y entre las sombras, aparece una figura masculina de avanzada edad, con barba blanca. Lleva la cabeza cubierta con un gorro y viste una prenda ancha con capucha. Con su mano izquierda sujeta una tabla de madera con inscripciones en árabe, que apoya sobre su pecho.	2006	Marruecos (Magreb, África del Norte)	

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

6.3. Anexo 3: FFF Universidad de Navarra: Varios

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



6.4. Anexo 4: FFF Universidad de Navarra: Fondo Ortiz Echagüe

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro



OE-0913 1965

273 x 285 277 x 286

Ortiz Echague, José
Puerta de Fez 1
Gelatina de revelado químico



cms.

OE-0914 1965

30 x 26

Ortiz Echague, José
Puerta de Fez 1
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0915 1965

415 x 55 418 x 551

Ortiz Echague, José
Fez 1
Carbón directo sobre papel fresson

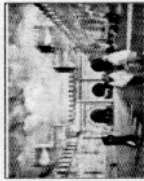


cms.

OE-0918 1965

363 x 465 405 x 505

Ortiz Echague, José
Fez 2
Carbón directo sobre papel fresson

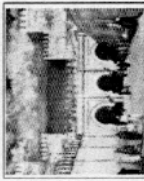


cms.

OE-0919 1965

445 x 545 449 x 555

Ortiz Echague, José
Fez 3
Carbón directo sobre papel fresson

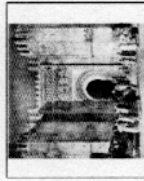


cms.

OE-0921 1965

438 x 423 483 x 446

Ortiz Echague, José
Fez 4
Carbón directo sobre papel fresson

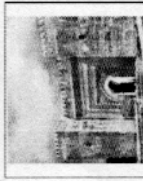


cms.

OE-0924 1965

407 x 434 445 x 467

Ortiz Echague, José
Puerta de Mequinez
Carbón directo sobre papel fresson

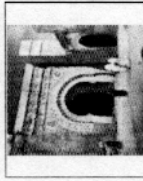


cms.

OE-0926 1965

395 x 373 643 x 504

Ortiz Echague, José
Puerta de Rabat
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0930 c. 1965

386 x 538 405 x 554

Ortiz Echague, José
Lugar en el Sud Atlas 1
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0932 1965

358 x 458 388 x 49

Ortiz Echague, José
Alt Ben Haddou 1
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0934 1965

362 x 462 396 x 485

Ortiz Echague, José
Alt Ben Haddou 2
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0935 1965

353 x 462 447 x 547

Ortiz Echague, José
Alt Ben Haddou 3
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0936 1966

311 x 464 41 x 512

Ortiz Echague, José
Alt Ben Haddou 4
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0937 1966

388 x 531 455 x 623

Ortiz Echague, José
Lugar en el Sud Atlas 2
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0938 c. 1965

392 x 465 451 x 553

Ortiz Echague, José
Kasbah del Sud Atlas 1
Carbón directo sobre papel fresson

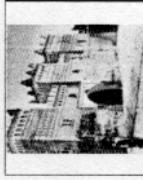


cms.

OE-0939 c. 1965

432 x 39 512 x 45

Ortiz Echague, José
Kasbah del Sud Atlas 2
Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0940 c. 1965
42 x 55
435 x 561

Ortiz Echagüe, José
Muley Idriiss 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms.

OE-0942 1910
255 x 375
261 x 388

Ortiz Echagüe, José
Rifeño 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0943 1910
279 x 36
287 x 367

Ortiz Echagüe, José
Sin título

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0944 1910
235 x 38

Ortiz Echagüe, José
En el Guirigü

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0945 1910
294 x 455
439 x 572

Ortiz Echagüe, José
En el Guirigü
Bromóleo



cms

OE-0947 1910
21 x 285
212 x 286

Ortiz Echagüe, José
Paisaje rifeño

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0948 1909
285 x 21

Ortiz Echagüe, José
Fuente mora

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0950 c. 1910
295 x 212
312 x 229

Ortiz Echagüe, José
Rifeños 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0951 1910

Ortiz Echagüe, José
El ciego

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0952 1909-1915
357 x 479
462 x 569

Ortiz Echagüe, José
Rapador rifeño

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0955 1965
414 x 508
426 x 518

Ortiz Echagüe, José
Aguadores de Melnes

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0957 1909
278 x 363
285 x 367

Ortiz Echagüe, José
Muchachos rifeños

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0958 1909
359 x 473
40 x 497
505 x 641

Ortiz Echagüe, José
Muchachos rifeños

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0959 1909
475 x 36

Ortiz Echagüe, José
Rifeño 2

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0960 c. 1910
30 x 225

Ortiz Echagüe, José
Rifeños 2

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0961 1909
378 x 25
399 x 271

Ortiz Echagüe, José
Moro del Rif 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0964

1909

47 x 34

Ortiz Echague, José
 Moro al viento

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0965

1909-1915

362 x 257

365 x 268

Ortiz Echague, José

Rifleso 3

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0967

1909

332 x 256

359 x 262

Ortiz Echague, José

Rifleso 4

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0968

1909

384 x 298

399 x 298

Ortiz Echague, José

Rifleso 4

Gelatina de revelado químico



cms

OE-0969

1909

385 x 29

Ortiz Echague, José

Rifleso 5

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0976

1909

522 x 393

557 x 426

Ortiz Echague, José

Rifleso 6

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0978

1909-1915

394 x 293

40 x 299

Ortiz Echague, José

Rifleso 7

Gelatina de revelado químico



cms

OE-0980

1909

375 x 275

Ortiz Echague, José

Moro del Rif 2

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0983

1911

385 x 28

Ortiz Echague, José

Vendedor de babuchas

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0985

1910

211 x 138

221 x 144

Ortiz Echague, José

Das amigos

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0987

c. 1910

439 x 29

482 x 336

Ortiz Echague, José

Moro del Sahara

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0988

1909-1915

391 x 28

404 x 294

Ortiz Echague, José

Niña rifleso 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0990

1910

385 x 28

Ortiz Echague, José

Rifleso 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0991

c. 1910

37 x 265

Ortiz Echague, José

Rifleso 2

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0992

1912

35 x 24

Ortiz Echague, José

Moro del Rif

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-0993

1910

38 x 28









Ortiz Echague, José









Moro del Rif 1







Carbón directo sobre papel fresson











cms

OE-0994	1912	498 x 269	642 x 503		cms
Ortiz Echague, José					
Mora de Fez 1					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-0996	1909	294 x 22			cms
Ortiz Echague, José					
Mora de Tetuán 1					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-0997	1909	38 x 275			cms
Ortiz Echague, José					
Mora de Tetuán 2					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-0998	1909	37 x 228			cms
Ortiz Echague, José					
Rifeña 3					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1001	1909	359 x 256			cms
Ortiz Echague, José					
Mora del Rif 2					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1003	1912	36 x 28			cms
Ortiz Echague, José					
Rifeña 4					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1005	1912	39 x 245			cms
Ortiz Echague, José					
Mora de Fez 1					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1006	c. 1912	365 x 27			cms
Ortiz Echague, José					
Mora de Fez 3 (Fátima)					
Carbón directo sobre papel fresson					

OE-1008	c. 1910	38 x 27			cms
Ortiz Echague, José					
Mora de Fez 4					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1010	c. 1912	229 x 338			cms
Ortiz Echague, José					
Moras de Tetuán 1					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1011	c. 1912	145 x 23			cms
Ortiz Echague, José					
Moras de Tetuán 2					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1016	1912	474 x 339	643 x 50		cms
Ortiz Echague, José					
Fantasia					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1017	c. 1965	314 x 458	502 x 642		cms
Ortiz Echague, José					
Alumna de Marrakech					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1018	1914	35 x 235			cms
Ortiz Echague, José					
El santón					
Carbón directo sobre papel fresson					
OE-1019	1909-1915	437 x 284	466 x 308		cms
Ortiz Echague, José					
Tetuán					
Bromóleo					
OE-1020	1910	347 x 237	373 x 252		cms
Ortiz Echague, José					
Atardecer en Tetuán					
Carbón directo sobre papel fresson					

AR-0013	16,4 x 11,6	c. 1910	173 x 126	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0014	12,8 x 9,1	c. 1910	129 x 92	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0020	13,4 x 12,8	c. 1910	142 x 137	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0022	17,5 x 11,4	c. 1910	196 x 138	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0023	14 x 7,8	c. 1910		cms.	
Ortiz Echague, José Sin título					
AR-0024	16 x 11,5	c. 1910		cms.	
Ortiz Echague, José Sin título					
AR-0025	17 x 12	c. 1910	191 x 14	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0027	12,6 x 10	c. 1910	143 x 119	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					

AR-0028	15,1 x 11	c. 1910	16 x 11,8	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0029	9,3 x 14,1	c. 1910	96 x 143	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0030	14,5 x 9,6	c. 1910		cms.	
Ortiz Echague, José (Dos amigos)					
AR-0031	16,8 x 11,8	c. 1910	192 x 13	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título (Niño con cántaro)					
AR-0032	16,3 x 11,6	1909	176 x 128	cms.	
Ortiz Echague, José (Maro del RIF 1) Carbón					
AR-0033	16 x 11,1	c. 1910	167 x 116	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón ?					
AR-0034	14,9 x 10	c. 1910	159 x 111	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					
AR-0035	16,9 x 11,2	c. 1910	169 x 112	cms.	
Ortiz Echague, José Sin título Carbón					

OE-1022 c. 1910

343 x 249
40 x 292

Ortiz Echague, José
Calle de Fez 1

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-1024 c. 1910

35 x 244
359 x 252

Ortiz Echague, José
Calle de Fez 2

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-1027 1965

39 x 55

Ortiz Echague, José
Siroco del Sahara

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-1031 1911

295 x 235
Ortiz Echague, José
Sin título

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-1032 c. 1910

245 x 57

Ortiz Echague, José
Zoco en Marruecos

Bromóleo



cms

OE-1034 c. 1910

22 x 49

Ortiz Echague, José
Zoco en Hód de Bembuirfar

Bromóleo



cms

OE-1036 1909-1915

327 x 465
375 x 505

Ortiz Echague, José
Lector en Marrakech

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-1039 1966

33 x 464

Ortiz Echague, José
Zoco en el Sud Atlas

Carbón directo sobre papel fresson



cms

497 x 661

OE-1040 c. 1910

30 x 24

Ortiz Echague, José
Zoco riffeño

Carbón directo sobre papel fresson



cms

OE-1041 1909

25 x 23

Ortiz Echague, José
En Fez

Carbón directo sobre papel fresson



cms

AR-0001 c. 1910

179 x 133

Ortiz Echague, José
(Mare del Rif 2)

Carbón



cms

196 x 15

AR-0002 c. 1910

94 x 166

Ortiz Echague, José
Sin título

Carbón



cms

AR-0003 c. 1910

71 x 169

Ortiz Echague, José
Sin título

Gelatina de revelado químico



cms

AR-0005 c. 1910

173 x 128

Ortiz Echague, José
(Nika riffeña 1)

Carbón



cms

191 x 149

AR-0008 c. 1910

12 x 97

Ortiz Echague, José
Sin título

Carbón



cms

AR-0010 c. 1910








126 x 96






Ortiz Echague, José
Sin título

Carbón



cms

AR-0036	c. 1910	174 x 115	181 x 122		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0039	c. 1910	105 x 9	118 x 103		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0040	c. 1910	146 x 95	162 x 104		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0043	c. 1910	113 x 127	14 x 148		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0044	c. 1910	114 x 123	131 x 127		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0045	c. 1910	158 x 105	159 x 105		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0047	c. 1910	97 x 165	114 x 182		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0048	c. 1910	116 x 169	136 x 189	16 x 212	cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					

AR-0051	c. 1910	128 x 175	135 x 182		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0052	c. 1910	127 x 174	145 x 192		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0053	c. 1910	116 x 162	117 x 162	139 x 172	cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0054	c. 1910	112 x 16	112 x 16	132 x 172	cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0055	c. 1910	96 x 142	99 x 148		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0058	c. 1910	12 x 164	12 x 165		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					
AR-0059	c. 1910	115 x 164	115 x 164	133 x 174	cms.
Ortiz Echegaray, José					
(Paisaje rifleto)					
Carbón					
AR-0060	c. 1910	124 x 165	124 x 166		cms.
Ortiz Echegaray, José					
Sin título					
Carbón					

AR-0061
116 x 159

Ortiz Echagüe, José
Sin título
Carbón

c. 1910
116 x 16



cms.

AR-0062
119 x 163

Ortiz Echagüe, José
Sin título
Carbón

c. 1910
12 x 163



cms.

AR-0063
117 x 165

Ortiz Echagüe, José
Sin título
Carbón

c. 1910
117 x 166



cms.

AR-0064
10 x 154

Ortiz Echagüe, José
Sin título
Carbón ?

c. 1910
10 x 154



cms.

AR-0065
105 x 167

Ortiz Echagüe, José
Sin título
Carbón

c. 1910
105 x 168



cms.

AR-0067
124 x 152

Ortiz Echagüe, José
Sin título
Carbón

c. 1910
124 x 153



cms.

AR-0068
16 x 92

Ortiz Echagüe, José
Sin título (Moro con espada)
Carbón ?

c. 1910
16 x 93



cms.

AR-0071
113 x 93

Ortiz Echagüe, José
(Moros del Rif)

1912



cms.

AR-0073
10 x 95

Ortiz Echagüe, José
Sin título (Niño con capucho)

c. 1910



cms.

AR-0074
115 x 75

Ortiz Echagüe, José
Sin título (Joven de perfil)

c. 1910



cms.

AR-0076
178 x 103

Ortiz Echagüe, José
Desde el aire

1909



cms.

AR-0077
85 x 127

Ortiz Echagüe, José
En el Sud Atlas

c. 1910



cms.

AR-0078
14 x 9

Ortiz Echagüe, José
Fez

1910



cms.

AR-0079
77 x 137

Ortiz Echagüe, José
Lugar en el Sud Atlas

c. 1910



cms.

AR-0080
95 x 14

Ortiz Echagüe, José
Moros del Rif 1

1914



cms.

AR-0081
13 x 75

Ortiz Echagüe, José
Moro del Rif 3

c. 1910



cms.

AR-0082 1910

135 x 75
Ortiz Echague, José
Muchacho rifleto



cms

AR-0083 1912

125 x 9
Ortiz Echague, José
Muchachos rifleto



cms

AR-0084 c. 1910

17 x 12
Ortiz Echague, José
Paisaje en el Sud Atlas



cms

AR-0085 1909

99 x 137
Ortiz Echague, José
Porteador



cms

AR-0086 1909

123 x 138
Ortiz Echague, José
Porteadores



cms

AR-0087 1910

14 x 65
Ortiz Echague, José
Puerta de Pez



cms

AR-0088 1909

14 x 9
Ortiz Echague, José
Tetuán 2



cms

AR-0089 1912

125 x 95
Ortiz Echague, José
Tetuán 1



cms

AR-0090 1910

165 x 115
Ortiz Echague, José
Vista aérea



cms

AS-0009 c. 1910

169 x 119
Ortiz Echague, José
(Norte de África, una pareja de jóvenes)
Corbón



cms

OA-0241

278 x 383
Carbonell, Claudio
Sin título



cms

172 x 122

6.5 Anexo 5: Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro





**Fondo: DELEGACIÓN NACIONAL DE PRENSA, PROPAGANDA Y RADIO /
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL ESTADO**

Serie: Fotografías. Prensa Gráfica Nacional

Instrumento de descripción: IDD (03)084.001

Notas: Resultados por selección de tema "Marruecos". Colección fotográfica sólo inventariada; todavía sin catalogar ni digitalizar.

IDD (04)084.001				
Título	Fecha	Caja	Nº de sobre	Volumen y soporte
ALCAZARQUIVIR (MARRUECOS)		F/00803	13	32 fotografías
ARCILA (MARRUECOS)		F/00841	13	17 fotografías
FRANCO: EN LA GUERRA DE MARRUECOS		F/00918	14	16 fotografías
FÚTBOL - ESPAÑA: ESPAÑA - MARRUECOS (1961)	1961	F/01082	05	11 fotografías
FÚTBOL - ESPAÑA: ESPAÑA B - MARRUECOS		F/01080	19	11 fotografías
GUERRA CIVIL: ZONA NACIONAL: BANDERA DE MARRUECOS		F/00791	04	27 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS		F/01093	12	11 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS (VARIAS)		F/01017	43	54 fotografías y 1 plano
GUERRA DE MARRUECOS: ANNUAL 1921	1921	F/01079	01	29 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: ARMAMENTO		F/01079	02	19 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: CAMPAMENTOS		F/01079	03	43 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: CAMPAÑAS DE 1909	1909	F/01079	04	33 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: DESEMBARCO ALHUCEMAS		F/01079	05	27 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: EMBARQUE Y DESEMBARQUE DE TROPAS, ETC.		F/00915	39	45 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: GURUGÚ Y BARRANCO DEL LOBO		F/01078	33	21 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: HERIDOS Y MUERTOS		F/01079	06	25 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: MONTE ARRUIT		F/01078	34	27 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: OPERACIONES		F/01079	08	62 fotografías y 3 planos
GUERRA DE MARRUECOS: OPERACIONES		F/01079	07	52 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: PRISIONEROS		F/01079	09	19 fotografías
GUERRA DE MARRUECOS: VISITANTES - ACTOS		F/01079	10	25 fotografías
LARACHE (MARRUECOS)		F/00812	05	49 fotografías
LLANO AMARILLO (MARRUECOS)		F/00930	35	14 fotografías

**IDD (04)084.001**

Título	Fecha	Caja	Nº de sobre	Volumen y soporte
MARRUECOS (VARIAS)		F/00885	23	58 fotografías
MARRUECOS (VARIAS)		F/00885	22	18 fotografías
MARRUECOS: AFRÁN		F/00685	07	1 fotografía
MARRUECOS: ALCÁZAR-SEGUIR		F/00705	46	5 fotografías
MARRUECOS: AXDIR		F/00993	47	1 fotografía
MARRUECOS: CABRERIZAS		F/00866	10	4 fotografías
MARRUECOS: FRAJANA		F/00908	15	1 fotografía
MARRUECOS: ISLA DEL MORRO		F/00919	30	1 fotografía
MARRUECOS: ISLAS CHAFARINAS		F/00700	15	1 fotografía
MARRUECOS: MEZQUITA DE UXDA		F/00728	30	1 fotografía
MARRUECOS: MEZQUITAS		F/00892	05	6 fotografías
MARRUECOS: MOROS TRABAJANDO		F/00822	52	1 fotografía
MARRUECOS: NADOR		F/00739	05	14 fotografías
MARRUECOS: PAISAJES VARIOS		F/00998	33	10 fotografías
MARRUECOS: POLICÍA INDÍGENA		F/00647	17	7 fotografías
MARRUECOS: TAXUDA		F/00908	29	1 fotografía
MARRUECOS: TAZARUT		F/01001	22	22 fotografías
MARRUECOS: TIPOS Y COSTUMBRES		F/00970	33	87 fotografías
MARRUECOS: TIPOS Y COSTUMBRES		F/00970	32	1 fotografía
MARRUECOS: TIPOS Y COSTUMBRES		F/00970	34	61 fotografías
MARRUECOS: XEXAUEN		F/00895	52	5 fotografías
MARRUECOS: ZOCOS		F/00657	14	23 fotografías
PRISIONEROS ESPAÑOLES EN MARRUECOS		F/00651	23	13 fotografías
TELATA (MARRUECOS ESPAÑOL)		F/00899	26	5 fotografías
VILLA SANJURJO (MARRUECOS)		F/00812	07	5 fotografías
XAUEN (MARRUECOS)		F/00802	14	45 fotografías



Fondo: DELEGACIÓN NACIONAL DE PRENSA, PROPAGANDA Y RADIO / MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL ESTADO

Serie: Fotografías. Temático

Instrumento de descripción: IDD (03)082.000

Notas: Resultados por selección de tema "Marruecos". Colección fotográfica sólo inventariada; todavía sin catalogar ni digitalizar.

IDD (04)082.000				
Título	Fecha	Caja	Nº de sobre	Volumen y soporte
Arte / Marruecos		F/01119	15	18 Fotografías
Artesanía / Marruecos		F/01126	12	2 Fotografías
Aviación Civil / Marruecos		F/01152	16	2 Fotografías
Bailes / Marruecos		F/01162	33	1 Fotografía
Carreteras / Marruecos		F/01489	05	2 Fotografías
Conferencia de Casablanca (1943) / Marruecos	1943	F/01223	16	1 Fotografía
Conferencias : Conferencia de Tánger (1956) / Marruecos	1956	F/01225	08	3 Fotografías
Costumbres y Tipos / Marruecos		F/01236	16	29 Fotografías
Costumbres y Tipos : Rifeños / Marruecos		F/01237	01	3 Fichas
Ejército / Marruecos		F/01279	10	12 Fotografías
Ejército : Guardia Jalifiana / Marruecos		F/01279	11	9 Fotografías
Ejército de Liberación / Marruecos		F/01489	20	Recorte de Prensa
Escuelas / Marruecos		F/01489	06	7 Fotografías
Fiesta del Trono (1966) / Marruecos	1966	F/01489	04	4 Fotografías
Ganadería / Marruecos		F/01489	15	7 Fotografías
Homenaje a España / Marruecos		F/01489	16	4 Fotografías
Independencia / Marruecos		F/01489	13	8 Fotografías
Industria / Marruecos		F/01378	12	Ficha
Industria / Marruecos		F/01489	03	8 Fotografías
Manifestaciones / Marruecos		F/01489	12	12 Fotografías
Marina de Guerra / Marruecos		F/01481	32	1 Ficha
Marina Mercante / Marruecos		F/01488	07	1 Fotografías
Marruecos		F/01489	01	20 Fotografías
Marruecos Español / Marruecos		F/01489	11	21 Fotografías, 4 Recortes y 1 Ficha
Marruecos Español / Marruecos		F/01489	10	Folleto, Recorte de Prensa
Marruecos Francés / Marruecos		F/01489	08	17 Fotografías, 2 Recortes y 1 Plano

**IDD (04)082.000**

Título	Fecha	Caja	Nº de sobre	Volumen y soporte
Marruecos Francés / Marruecos		F/01489	07	Mapa
Marruecos Francés : Disturbios / Marruecos		F/01489	02	15 Fotografías y 2 Fichas
Marruecos Francés : Independencia / Marruecos		F/01489	09	2 Fotografías
Obras Hidráulicas / Marruecos		F/01489	18	Planos
Operaciones Militares / Marruecos		F/01489	14	8 Fotografías
Organización de las Naciones Unidas (O.N.U.) / Marruecos		F/01576	29	1 Fotografía
Peregrinaciones / Marruecos		F/01489	17	3 Fotografías, 2 Planos y 1 Ficha
Policía / Marruecos		F/01489	19	2 Fotografías y 1 Ficha
Política Exterior / España : Embajada de Marruecos		F/01603	39	3 Fichas.
Política Exterior / España : Relaciones con Marruecos		F/01607	01	27 Fotografías, 2 Recortes de Prensa y 1 Ficha.
Política Exterior / Extranjero : Argelia : Relaciones con Marruecos		F/01608	68	2 Fotografías.
Política Exterior / Extranjero : Francia : Relaciones con Marruecos		F/01611	32	8 Fichas.
Política Interior / Extranjero : Marruecos		F/01636	17	22 Fotografías y 1 Ficha.
Referencias / Marruecos		F/01489	21	68 Fichas
Turismo / Marruecos		F/01773	12	2 Fotografías



Fondo: PATRONATO NACIONAL DE TURISMO / DIRECCIÓN GENERAL DE TURISMO

Serie: Archivo/Colección Fotográfica. Patronato Nacional de Turismo / Dirección General de Turismo

Instrumento de descripción: IDD (03)119.000

Notas: Resultados por selección de tema "Marruecos". Colección fotográfica completamente digitalizada; en parte catalogada y en parte sólo inventariada.

IDD (03)119.000				
Tema	Geográfico	Caja	Nº de sobre	Nº de fotos
Índice fotográfico	MARRUECOS	F/00218	01	13
Vistas generales	MARRUECOS	F/00218	02	25
Aspectos Urbanos	MARRUECOS. Alcazarquivir - Larache	F/00218	03	15
Aspectos Urbanos	MARRUECOS. Tetuán	F/00218	04	32
Aspectos Urbanos	MARRUECOS. Xauen	F/00218	05	8
Monumentos Civiles	MARRUECOS	F/00218	06	5
Monumentos Religiosos	MARRUECOS	F/00218	07	16
Castillos	MARRUECOS	F/00218	08	1
Paisajes	MARRUECOS	F/00218	09	5
Carreteras	MARRUECOS	F/00218	10	3
Patios y Jardines	MARRUECOS	F/00218	11	7
Teatros	MARRUECOS	F/00218	12	2
Varios	MARRUECOS	F/00218	13	6
Mosaicos, Orfebrería, Hierros	MARRUECOS	F/00218	14	1
Mobiliario e Interiores	MARRUECOS	F/00218	15	8
Museos y Bibliotecas	MARRUECOS	F/00218	16	1
Animales: Camellos	MARRUECOS	F/00345	16	2

(03)82 MCSE. Fotografías: Temático general

1. Área de identificación

1.1. Código(s) de referencia	ESP_AE_AGA (03)082
1.2. Título	(03)082 MCSE. Fotografías. Temático
1.3. Fechas(s)	1928/1985 (Predominan 1940/1977)
1.4. Nivel de descripción	Subserie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	712 cajas que contienen 21.033 sobres. Fundamentalmente fotografías en positivo (228.179 fotografías). Ocasionalmente aparecen dibujos y recortes de prensa.

2. Área de contexto

2.1. Nombre del o de los Productor(es)	Secretaría General del Movimiento Nacional: Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio: Departamento de Prensa: Sección Gráfica
2.2. Historia institucional / Reseña biográfica	<p>Ministerio de la Gobernación</p> <p>1937/1/14 <i>I. Secretaría General del Jefe del Estado</i> 1.A. Delegación de Prensa y Propaganda (Creación)</p> <p>1941/10/10 <i>I. Secretaría General del Movimiento. Vicesecretaría de Educación Popular de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa (Secciones): 1.A.1. Asuntos Generales 1.A.2. Prensa Nacional 1.A.3. Prensa Extranjera 1.A.4. Información Y Censura</p> <p>Ministerio de Información y Turismo</p> <p>1953/7/26 <i>I. Secretaría General del Movimiento</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio De F.E.T. y de las JONS</p> <p>1957/10/11 <i>I. Secretaría General del Movimiento</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio de F.E.T. y de las JONS 1.A.4. Sección Técnica de Prensa</p> <p>1970/1/5 <i>I. Secretaría General del Movimiento</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento 1.A.2. Departamento de Prensa</p> <p>1977 Ministerio de Cultura y Bienestar</p>

1977

Ministerio de Cultura

1977/4/15

1. Medios De Comunicación Social del Estado *

1.d. Departamento de Prensa

* Organismo Autónomo adscrito a la Subsecretaría de Cultura (D. 2.258/77)

1983/5/25 Medios de Comunicación Social del Estado (Supresión)

2.3. Historia archivística

Tras la supresión de Medios de Comunicación Social del Estado se dispone la enajenación de cada medio de prensa en él integrado. Si a nivel provincial los antiguos periódicos del Movimiento son subastados con su correspondiente archivo fotográfico, la prensa con sede social en Madrid no enajena su archivo gráfico, que pasará al AGA.

El organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado hereda la documentación del Departamento de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento Nacional (1937-1977), con fotografías del diario "Arriba", el semanario "Siete Fechas", la revista de tauromaquia "El Ruedo", el diario deportivo "Marca", la revista dedicada al mundo del espectáculo "Primer Plano" y "Fotos".

A su vez el Movimiento Nacional se hizo cargo en 1938 del incautado archivo gráfico de la editorial privada "Prensa Gráfica", fundada en 1915, y editora del semanario "Nuevo Mundo" (1894), la revista "Mundo Gráfico" (1911), la revista "La Esfera" (1914) y "Crónica" (1928). El archivo fotográfico de Prensa Gráfica ya contaba en 1916 con más de 500.000 originales (fotografías y dibujos).

2.4. Forma de ingreso

Transferencia de Medios de Comunicación Social del Estado realizada los días 22 y 23 de abril de 1985. Nº de Registro General de Entrada 776

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

Documentación utilizada fundamentalmente por el Diario "Arriba" como material de apoyo gráfico a los artículos y noticias publicadas.

Cada fotografía suele tener una descripción en el dorso del tema tratado, haciendo referencia igualmente a la fecha de su publicación en prensa.

3.4. Organización

Fotografías agrupadas en sobres en función del tema que traten. Los sobres a su vez están ordenados alfabéticamente, y éstos instalados en cajas.

Originariamente, antes de su reinstalación en cajas en el AGA, los sobres estaban instalados en 10 ficheros

4. Área de condiciones de uso y acceso

4.3. Lengua/escritura(s) de la documentación	Castellano. Ocasionalmente inglés si la fotografía proviene del extranjero.
4.5. Instrumentos de descripción	(03)082. MCSE. Fotografías. Temático. Contiene: <ul style="list-style-type: none">• Inventario• Índice auxiliar de temas• Índice auxiliar geográfico• Índice auxiliar onomástico Existe base de datos adicional compuesta de 21.033 registros

5. Área de materiales relacionados

5.2. Existencia y localización de copias	Existen copias en diversos periódicos y revistas, no solo del Movimiento Nacional y de la editorial Prensa Gráfica, sino de otras publicaciones ajenas a ambos, pues Prensa Gráfica puso su archivo a disposición de diferentes medios con destino publicitario.
5.3. Unidades de descripción relacionadas	IDD "(03)083 MCSE. Fotografías. Prensa Gráfica Extranjero" IDD "(03)084 MCSE. Fotografías. Prensa Gráfica Nacional" IDD "(03)085 MCSE. Fotografías Teatro" IDD "(03)086 MCSE. Fotografías. Circo" IDD "(03)088 MCSE. Fotografías. Biografías" IDD "(03)089 MCSE. Fotografías. Biografías de Cine, Teatro y Espectáculos" IDD "(03)090 MCSE. Fotografías. Cine " IDD "(03)111 MCSE. Fotografías. Toros"
5.4. Nota de publicación	Sánchez Vigil, Juan Miguel: El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

6. Área de notas

6.1. Notas	<p>El título de cada sobre de fotografías ha sido obtenido de los mismos términos que figuran en el sobre. Estos términos pueden hacer referencia bien a un tema (Tema 1, Tema 2 y Tema3) o a un lugar geográfico (Geográfico 1, Geográfico 2 y Geográfico 3), ambos estructurados de una manera jerárquica. El título es el resultado de la unificación de dichos términos con la siguiente puntuación:</p> <p>"Tema1: Tema2: Tema3 / Geográfico1 : Geográfico2 : Geográfico3".</p> <p>Ocasionalmente, en 34 sobres, aparecen nombres de persona, que igualmente han sido añadidos al Título entre la referencia al Tema y al lugar geográfico.</p> <p>Se ha intentado conservar en la medida de la posible la descripción dada en archivo de origen. En contadas ocasiones se ha modificado la translación de la información contenida en el sobre al título. A modo de</p>
------------	---

ejemplo, cuando en el sobre consta "Guerra de Liberación", en el título queda reflejado "Guerra Civil Española"

7. Área de notas

7.1. Nota del archivero

AGA. Departamento de Descripción y Conservación.

7.2. Reglas o Normas

Generelo Lanaspa, Juan José el alii: *Manual de descripción multinivel*.
Junta de Castilla y León: Salamanca, 2000

7.3. Fecha(s) de la(s)
descripción(es)

2003-01-04

(03)084 MCSE. Fotografías. Prensa Gráfica Nacional

1. Área de identificación

1.1. Código(s) de referencia	ESP_AE_AGA (03)084
1.2. Título	(03)084. MCSE. Fotografías. Prensa Gráfica Nacional
1.3. Fechas(s)	1903/1977 (predomina 1918/1963)
1.4. Nivel de descripción	Subserie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	453 cajas que contienen 19.908 sobres. El volumen total de fotografías es de 204.401, a las que hay que añadir 2393 dibujos, 157 postales, 34 planos, 20 mapas, y diversos recortes en 67 sobres

2. Área de contexto

2.1. Nombre del o de los Productor(es)	Secretaría General del Movimiento Nacional: Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio: Departamento de Prensa: Sección Gráfica
2.2. Historia institucional / Reseña biográfica	<p>Ministerio de la Gobernación</p> <p>1937-1-14 <i>I. Secretaría General del Jefe del Estado</i> 1.A. Delegación de Prensa y Propaganda (Creación)</p> <p>1941-10-10 <i>I. Secretaría General del Movimiento. Vicesecretaría de Educación Popular de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa (Secciones): 1.A.1. Asuntos Generales 1.A.2. Prensa Nacional 1.A.3. Prensa Extranjera 1.A.4. Información y Censura</p> <p>Ministerio de Información y Turismo</p> <p>1953-7-26 <i>I. Secretaría General del Movimiento</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio de F.E.T. y de las JONS</p> <p>1957-10-11 <i>I. Secretaría General del Movimiento</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio de F.E.T. y de las JONS 1.A.4. Sección Técnica de Prensa</p> <p>1970/1/5 <i>I. Secretaría General del Movimiento</i> 1.A. Delegación Nacional de Prensa y Radio de F.E.T. y de las JONS 1.A.2. Departamento de Prensa</p>

1977

Ministerio de Cultura y Bienestar

1977

Ministerio de Cultura

1977/4/15

1. Medios De Comunicación Social del Estado *

1.d. Departamento de Prensa

* Organismo Autónomo adscrito a la Subsecretaría de Cultura (D. 2.258/77)

1983/5/25 Medios de Comunicación Social del Estado (Supresión)

2.3. Historia archivística

El organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado hereda la documentación del Departamento de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento Nacional (1937-1977), con fotografías, entre otros, del diario "Arriba", el semanario "Siete Fechas", la revista de tauromaquia "El Ruedo", el diario deportivo "Marca" y la dedicada al mundo del espectáculo "Primer Plano".

A su vez el Movimiento Nacional se hizo cargo en 1938 del incautado archivo gráfico de la editorial privada "Prensa Gráfica", fundada en 1915 y editora del semanario "Nuevo Mundo" (1894), la revista "Mundo Gráfico" (1911) y la revista "La Esfera" (1914). El archivo fotográfico de Prensa Gráfica ya contaba en 1916 con más de 500.000 originales (fotografías y dibujos).

En un primer momento el archivo fotográfico de la prensa del Movimiento se organizó en dos grandes divisiones: "Prensa Gráfica Nacional" y "Prensa Gráfica Extranjero", donde se iban introduciendo las fotografías en sobres en función de que el tema tratado aconteciera en España o en el extranjero. A cada sobre se le asignaba un número currens.

Con posterioridad el Movimiento dio una nueva organización a los sobres de fotografías agrupándolos en 7 grandes epígrafes: "Temático", "Circo", "Teatro", "Cine", "Toros", "Biografías" y "Biografías de Cine, Teatro y Espectáculos". A su vez se intercalaron los sobres de Prensa Gráfica en cada uno de estos 7 epígrafes en la medida de lo posible, aunque no en su totalidad.

2.4. Forma de ingreso

Transferencia de Medios de Comunicación Social del Estado, desde el Paseo de la Castellana nº 272.

Nº de Registro de Ingreso de Fondos 776. Fecha de ingreso en el AGA, 1985-04-23 para las fotografías de tamaño normal y 1985-04-30 las de tamaño grande.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

Documentación utilizada fundamentalmente por como material de apoyo gráfico a los artículos y noticias publicadas en prensa.

Cada fotografía suele tener una descripción en el dorso del tema tratado, haciendo referencia igualmente a la fecha de su publicación en prensa y a

	la forma de ingreso en el archivo del Movimiento.																											
3.3. Nuevos ingresos	No se esperan.																											
3.4. Organización	Fotografías agrupadas en sobres en función de la persona o grupo (de música, teatro...) que traten. Los sobres no suelen tener ningún tipo de ordenación, estando ordenados por nº currens. La organización originaria, según consta en la relación de entrega, es la siguiente:																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Fichero</i></th> <th><i>Intervalo de nº de sobres</i></th> <th><i>Volumen</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20-24100</td> <td>12 cajones</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>24955-33070</td> <td>12 cajones</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>33565-38600</td> <td>12 cajones</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>39145-45181</td> <td>12 cajones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>44043-46476</td> <td>5 cajas metálicas</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>46477-53360</td> <td>12 cajones</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>53966-54915</td> <td>5 cajones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>420-3160</td> <td>7 cajones</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Fichero</i>	<i>Intervalo de nº de sobres</i>	<i>Volumen</i>	1	20-24100	12 cajones	2	24955-33070	12 cajones	3	33565-38600	12 cajones	4	39145-45181	12 cajones		44043-46476	5 cajas metálicas	5	46477-53360	12 cajones	6	53966-54915	5 cajones		420-3160	7 cajones
<i>Fichero</i>	<i>Intervalo de nº de sobres</i>	<i>Volumen</i>																										
1	20-24100	12 cajones																										
2	24955-33070	12 cajones																										
3	33565-38600	12 cajones																										
4	39145-45181	12 cajones																										
	44043-46476	5 cajas metálicas																										
5	46477-53360	12 cajones																										
6	53966-54915	5 cajones																										
	420-3160	7 cajones																										

4. Área de condiciones de uso y acceso

4.3. Lengua/escritura(s) de la documentación	Al dorso de la fotografía notas en castellano.
4.5. Instrumentos de descripción	(03)084. MCSE. Fotografías. Prensa Gráfica Nacional consta de: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Volumen I:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Indice auxiliar temático</i> • <i>Volumen II:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Indice auxiliar onomástico</i> • <i>Indice auxiliar geográfico</i> • <i>Volumen III</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Correlaciones de signaturas</i> • <i>Volumen IV:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Inventario</i> <p>Existe base de datos compuesta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C_PGN_Inventario: 19908 registros • C_PGN_Indice de Temas: 20659 registros • C_PGN_Indice Onomástico: 9605 registros • C_PGN_Indice Geográfico: 4212 registros • C_PGN_Correlaciones : 19853 registros

5. Área de materiales relacionados

5.3. Unidades de descripción relacionadas	IDD "(03)082 MCSE. Fotografías. Temático"
	IDD "(03)083 MCSE. Fotografías. Prensa Gráfica Extranjera"
	IDD "(03)085 MCSE. Fotografías Teatro"
	IDD "(03)086 MCSE. Fotografías. Circo"
	IDD "(03)088 MCSE. Fotografías. Biografías"
	IDD "(03)089 MCSE. Fotografías. Biografías de Cine, Teatro y Espectáculos"

IDD “(03)090 MCSE. Fotografías. Cine ”

IDD “(03)111 MCSE. Fotografías. Toros”

5.4. Nota de publicación

Sánchez Vigil, Juan Miguel: *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

7. Nota del Archivero

7.1. Nota del archivero

Descripción realizada por el Departamento de Descripción y Conservación del Archivo General de la Administración.

7.3. Fecha(s) de la(s)
descripción(es)

2003-01-08

1. Área de identificación

1.1. Código(s) de referencia	ES.28005.AGA / 240 (03)120
1.2. Título	Fotografías para la promoción del turismo
1.3. Fechas(s)	1928/1936 y 1942/1983
1.4. Nivel de descripción	Serie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	334 cajas (80.975 fotografías, 49 sobres de índices fotográficos y 7 álbumes)

2. Área de contexto

2.1. Nombre del o de los Productor(es)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ministerio de la Presidencia del Gobierno: Patronato Nacional del Turismo (1928/1936) ▪ Ministerio de la Gobernación: Dirección General del Turismo (1939/1951) ▪ Ministerio de Información y Turismo: Dirección General del Turismo (1951/1977) ▪ Ministerio de Cultura (1977/1983)
2.2. Historia institucional / Reseña biográfica	<p>Al hilo de la recuperación social y económica tras la primera guerra mundial, comienzan a crearse organismos dependientes de diferentes ministerios europeos encargados de fomentar el turismo.</p> <p>En España se crea, en 1928, el Patronato Nacional de Turismo que venía a continuar y a acrecentar la labor de la Comisaría Regia de Turismo que funcionaba desde 1911.</p> <p>El Patronato Nacional de Turismo, dependiente del Consejo de Ministros, nació al amparo de la organización de las Exposiciones Universales de Barcelona e Iberoamericana de Sevilla de 1929.</p> <p>La Guerra Civil hace desaparecer de facto la actividad de Promoción Turística del Patronato. En la zona republicana se mantuvo el organismo hasta el final de la guerra, pero dependiente del recién creado Ministerio de la Propaganda.</p> <p>Durante el régimen de Franco la actividad turística es desarrollada en un primer momento por el Ministerio de la Gobernación (1942/1951) y posteriormente por el Ministerio de Información y Turismo (1951/1977).</p>
2.4. Forma de ingreso	Transferencia procedente del Archivo General del Ministerio de Información y Turismo (nº de Registro General de Entrada nº 91)

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido	<p>Fotografías tomadas con la intención de atraer turistas a España.</p> <p>Campos de la ficha adherida a cada fotografía: Localidad, Sección (por ejemplo: 4 Monumentos Religiosos...), fecha o época (vacío casi siempre), autor o escuela, descripción, procedencia (vacío), dimensiones (vacío), nº de entrada (vacío), fotógrafo, nº de cliché (a veces vacío, en otras aparece), y Bibliografía. Consta igualmente de sello de la Dirección General de Turismo (con el nº de referencia de su archivo de gestión y el nº de cliché), nº de tapón azul referente al nº de provincia,</p>
--------------------------	---

3.4. Organización

otro en tampón negro relativo al nº de orden correlativo de la fotografía (no aparece en todas las cartulinas), y sello en la propia cartulina con el logotipo del PNT o de la Dirección General del Turismo según la época.

Fotografías ordenadas geográficamente por provincias, y luego por el tema tratado. Existe dos índices de las fotografías por cada provincia uno elaborado durante la Guerra Civil por el Ministerio de la Propaganda y otro posterior de la Dirección General de Turismo del Ministerio de la Gobernación

Los temas establecidos por el propio Patronato son:

1. Vistas Generales
2. Aspectos Urbanos
3. Monumentos Civiles
4. Monumentos Religiosos
5. Castillos
6. Playas
7. Paisajes
8. Carreteras
9. Patios y Jardines
10. Pintura
11. Escultura
12. Arqueología
13. Hoteles
14. Geología
15. Teatros
16. Palacios y Casas Señoriales
17. Varios
18. Puentes
19. Exposiciones
20. Mosaico, Orfebrería, Hierros
21. Mobiliario e interiores
22. Museos y Bibliotecas
24. Escenas Callejeras

4. Área de condiciones de uso y acceso

4.5. Instrumentos de descripción

(03)119 Ministerio de Información y Turismo: Dirección General del Turismo: Fotografías.

Contiene:

- Volumen 1. Nivel sobre: Inventario, Índice auxiliar de materias e índice auxiliar de autores
- Volumen 2. Nivel Unidad documental simple. Catálogo monumental de España: fotografías del reinado de Alfonso XIII. Inventario e índices auxiliares de materias, onomástico y de autores
- Volumen 3. Nivel Unidad documental simple. Ciudad de Madrid. Inventario e índices auxiliares de materias y de autores

Existe base de datos en access

5. Área de materiales relacionados

5.4. Nota de publicación

MUÑOZ BENAVENTE, María Teresa: "El archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo (1928-1939). En : Jornades Antoni Vares (4ª 1996 Girona). La imatge i la recerca històrica: ponències y comunicacions.- Girona: Ajuntament, DL 1996

7. Área de control de la Descripción

7.1. Nota del archivero	Archivo General de la Administración. Departamento de Descripción y Conservación
7.2. Reglas o Normas	CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Comité sobre Normas de Descripción. <u>Orientaciones sobre la preparación y presentación de Instrumentos de Descripción</u> . París, 2002
7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es)	2004-03-05

6.6 Anexo 6: Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo
Regional
Invertimos en su futuro





Imágenes de Marruecos en el Arxiu Històric Fotogràfic del IEFC

Colección	Ciudad / país	Número de fotografías	Referencia de las imágenes
Marroc Fotografías fechadas entre 1900 y 1905 (258 fotografías)	Marruecos	251	FCP-6-1 a FCP-6-71, FCP-6-75, FCP-6-76, FCP-6-78 a FCP-6-151, FCP-6-153, FCP-6-155 a FCP-6-160, FCP-6-162 a FCP-6-258
	Algeria	6	FCP-6-72 a FCP-6-74, FCP-6-77, FCP-6-152, FCP-6-154
	Ceuta	1	FCP-6-161
Fons Jaume Roca Fotografías fechadas entre 1900 y 1930 (98 fotografías)	Marruecos	98	FCP-30-1128 a FCP-30-1226
Colección Roisin Fotografías fechadas entre 1900 y 1940 (444 fotografías)	Marruecos	74	ACM-9-22758 a ACM-9-22821; ACM-9-32324 a ACM-9-32334
	Alcazarquivir	25	ACM-9-22822 a ACM-9-22846
	Seganga	16	ACM-9-22847 a ACM-9-22863
	Tetuán	251	ACM-9-22864 a ACM-9-22874; ACM-9-27795 a ACM-9-28034
	Xauen	37	ACM-9-32660 a ACM-9-32696
	Nador	25	ACM-9-32697 a ACM-9-32721
	Larache	16	ACM-9-32722 a ACM-9-32737
Colección Thomas Fotografías fechadas entre 1890 y 1930 (69 fotografías)	Larache	30	ACM-3-149v a ACM-3-150; ACM-3-1343 a ACM-3-1354; ACM-3-1368 a ACM-3-1383; ACM-3-2427
	Marruecos	28	ACM-3-1496 a ACM-3-1524
	Tetuán	11	ACM-3-2124 a ACM-3-2134
TOTAL = 869 fotografías			