

IAPH | en abierto

PAISAJE DE ACINIPO (Málaga)



PAISAJES DE INTERÉS
CULTURAL DE ANDALUCÍA



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

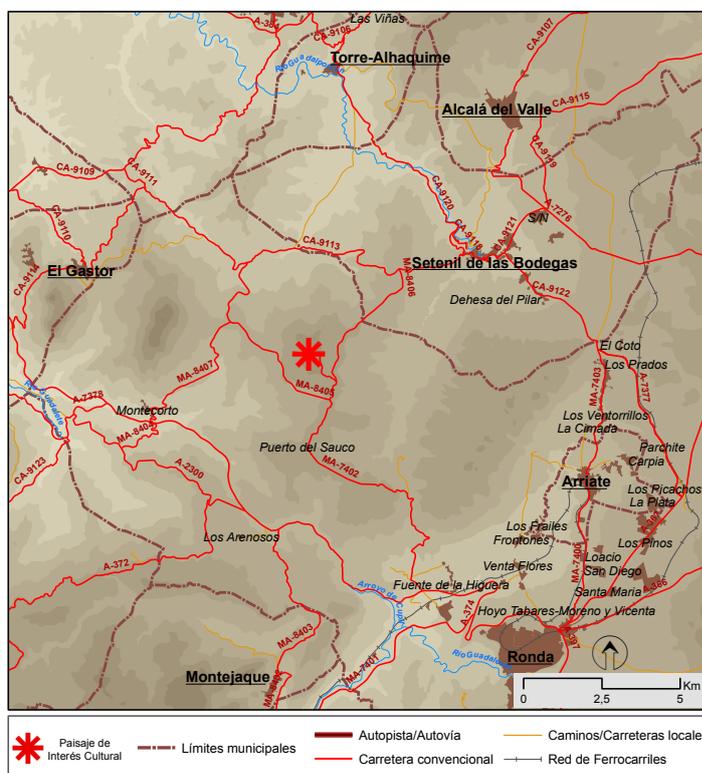
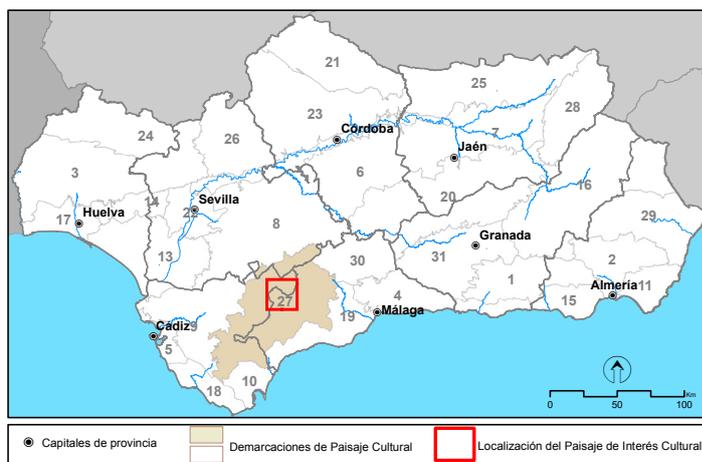
IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Paisaje de Acinipo

Ronda y Setenil de las Bodegas (Málaga)

Entre la Serranía de Ronda y las sierras gaditanas, los términos de Torre Alháquime, Alcalá del Valle, Setenil de las Bodegas, Ronda, Arriate, Montejaque y El Gastor conforman un territorio alomado de intensa explotación agraria en el que se inserta la antigua ciudad de Acinipo.

La posición de la antigua ciudad sobre un promontorio deja en su entorno inmediato un espacio en el que se produce un fuerte desnivel topográfico. Las alturas de las sierras circundantes aportan un límite visual que marcó históricamente la hegemonía territorial de la ciudad romana de Acinipo. Ocupadas por un gran número de pequeñas explotaciones rurales, las formaciones montañosas de mayor altura ejercen como límites visuales alcanzando por el oeste el cerro de los Arrecifes y el macizo de Sierra de Malaver, donde se alcanzan los 1100 m de altura, en una línea que, de norte a sur, se marca en los arroyos del Galapagar, Cañaveral y Montecorto. A levante las cotas de mayor altura se encuentran en las proximidades del Río de la Peña inmediatas al valle que asciende hasta alcanzar al norte las cercanías de la localidad de Setenil de las Bodegas, dirigiéndose nuevamente hacia poniente por el trazado de la carretera CA-4223.



CORRESPONDENCIAS

MAPA DE DEMARCACIONES DE PAISAJE CULTURAL (IAPH 2008)

Demarcación: 27 Sierra de Cádiz y Serranía de Ronda.

MAPA DE PAISAJES DE ANDALUCÍA (CMA 2005)

Áreas: V1 Valles, vegas y marismas interiores. C2 Campiñas de piedemonte.

Ámbitos: 21 Depresión de Ronda. 35 Piedemonte subbético.

Unidades fisionómicas: 6 Breñal; 8 Pastizal; 14 Tierra calma o de labor; 29 Roquedales calizos; 30 Mesas y cuevas.

ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (MMA 2003)

Tipo: 42 Hoyas y depresiones bético-alicantinas.

Paisaje: 42.01 Depresión de Ronda.



Señal de vértice geodésico en el yacimiento de Acinipo

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

CLAVES INTERPRETATIVAS

El asentamiento de Acinipo es un ejemplo de la política de urbanización romana en enclaves estratégicos de la Bética. Por un lado perpetúa el patrón ibérico establecido como enclave defensivo de control sobre una zona de paso estratégico entre las campiñas serranas del Guadalete y los territorios más interiores y ricos como los de la Depresión bética rondeña; por otro, Acinipo fue una ciudad romana con todos sus elementos constitutivos, rodeada de una rica campiña agrícola que es su ámbito directo de actividad económica. Su ubicación sobre una alta mesa con fuerte escarpe hacia el flanco occidental le aporta una disposición única en el paisaje, tanto para ser vista desde el corredor natural del Guadalete y el paso hacia la sierra rondeña, como para ver hacia dicho paso y el espectacular escenario de la sierra de Grazalema en dirección a poniente.

La escala interna de la ciudad romana, que ocupa toda la parte superior de la Mesa, es muy llamativa. La visión en el paisaje de las ruinas del teatro casi constituye un motivo icónico, aumentada si cabe por la inexistencia de edificaciones posteriores en el entorno, excepto una pequeña casilla de aperos agrícolas.

CLASIFICACIÓN PRINCIPAL

Sistema de asentamiento de dominante rural. De la protohistoria y la época romana.

Pueden relacionarse la propia ciudad de Acinipo y sus elementos urbanos más representativos: teatro, termas, y muralla, a los que se unen los vestigios de las edificaciones domésticas del poblado del Bronce Final.

Una razón fundamental en la elección del emplazamiento es el control visual del territorio desde la meseta.

CLASIFICACIONES COMPLEMENTARIAS

Sistema de obtención y transformación de los recursos agrarios. Cerealístico.

En el entorno de Acinipo confluyen los cortijos cerealistas y de olivar al sur y este; las parcelas de cereal de secano y olivar hacia levante, en dirección a Setenil de las Bodegas; y las parcelas de viñedo, de implantación más reciente, hacia el oeste, en dirección Montecorto.



Restos del teatro romano

RASGOS PERCEPTIVO-ESPACIALES

Acinipo se ubica en una mesa caliza de origen terciario localizada al norte de la Serranía de Ronda y al este de la Sierra de Grazalema, en la cuenca del río Guadalete pero muy cerca de la divisoria de aguas con la cuenca del Guadalquivir. Esta ubicación le imprime un profundo sentido de frontera entre las estribaciones de los sistemas montañosos subbéticos que poco a poco dan paso al valle del Guadalquivir, y sus laderas se abren tanto a la cuenca de este río como a la del Guadalete, alimentado básicamente por las aguas drenadas desde éstas sierras. Sus habitantes aprovecharon la condición de frontera natural para controlar desplazamientos y mercancías entre el valle del Guadalquivir y las sierras subbéticas, y entre la bahía de Málaga y el Campo de Gibraltar, desde un enclave prominente y rodeado de fértiles tierras que la convertían en una ciudad defendible y viable.

Todos esos valores son apreciables en el paisaje actual: a la vista de los cultivos de cereal, olivar y vid que tapizan los valles, la feracidad de las laderas es notable; las lindes no son raras; y el cuidado del suelo a partir de la retirada de piedras es patente en la repetida conformación de majanos. Los colores dorados del cereal en su trama fina se solapan con manchas de ordenados olivares y viñas, en una textura media gruesa y de tonos verdes y marrones, más oscuros, que encuentran su continuidad cromática en el verde oscuro de las encinas desperdigadas que resisten en los afloramientos rocosos calizos y cubiertos de árboles, matorral mediterráneo y algún pino carrasco de repoblación.

Los muy diferentes paisajes representan dos destinos definidos por el ser humano. En la Mesa de Acinipo, la accesibilidad determinó su ocupación y la consiguiente

construcción de un núcleo urbano con sus correspondientes infraestructuras; en el Cerro Caracoles, al oeste de la mesa de Acinipo, su abrupta y elevada altitud ha permitido la conservación del bosque mediterráneo de encinas y coscojas que poblaban primitivamente también la meseta de Acinipo, ahora desnuda de vegetación y con la ciudad romana como testigo y resultado de su historia. La poderosa pared del anfiteatro se eleva sobre el valle tectónico situado al oeste, mirando los campos de cultivo de los que se alimentaron sus pobladores, mientras que en la meseta el suelo ha sido desgastado, adelgazado, surcado por las huellas de personas y ganados que durante siglos, y aún ahora, acuden a ella movidos por la curiosidad de un paisaje que evoca la seguridad, bienestar y poder que se le suele suponer al pasado.

En este ámbito destacan como importantes recursos paisajísticos:

- Cordel de Ronda a Olvera.
- Ruta de los Bandoleros: Setenil de las Bodegas (Cádiz) y Ronda (Málaga).
- Ruta en coche Grazalema-Acinipo-Setenil-Ronda-Grazalema.
- El Legado Andalusi. Ruta de los Almorávides y Almohades: de Algeciras a Granada por Cádiz, Jerez, Ronda y Vélez-Málaga. Gran Itinerario Cultural del Consejo de Europa.



Majanos de piedras de acarreo en el campo del yacimiento arqueológico

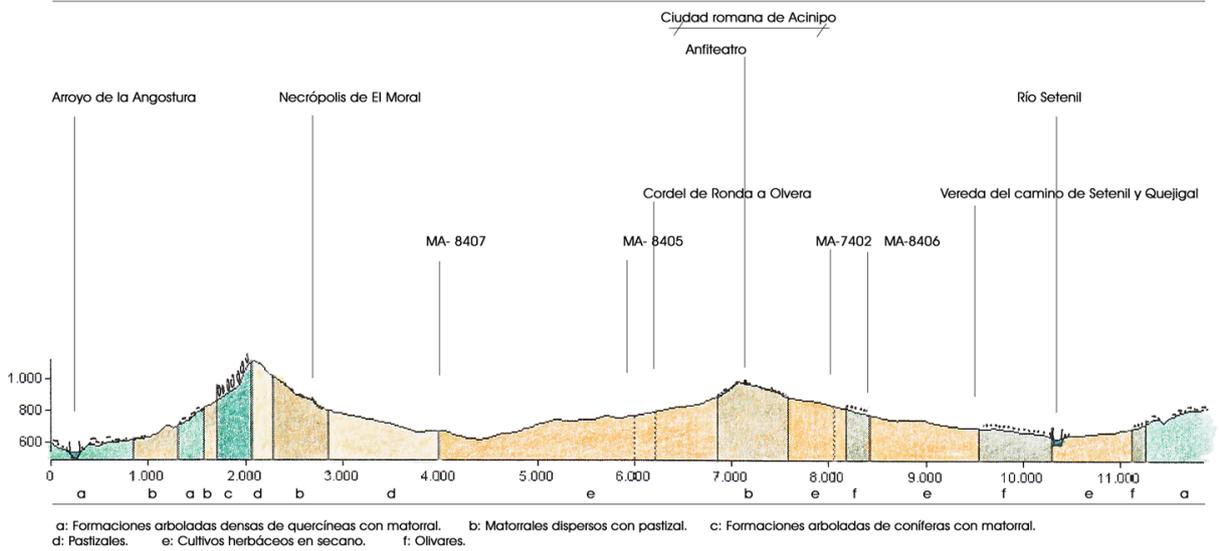
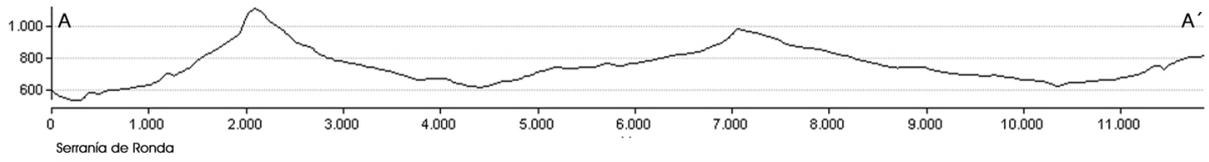
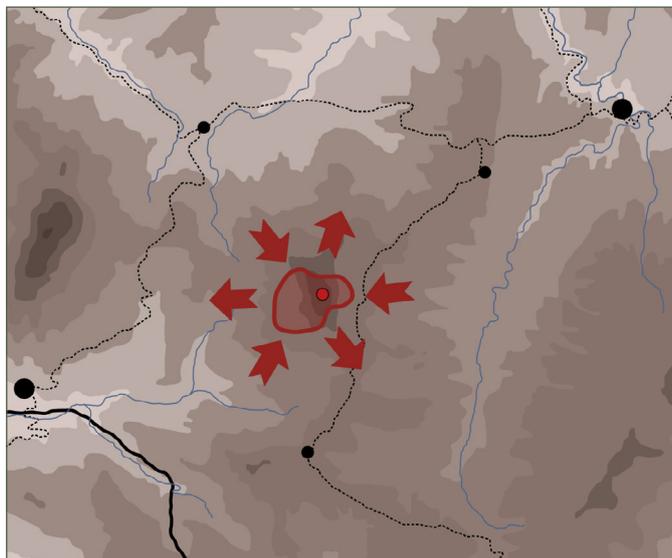


Imagen aérea de la zona de estudio. Fuente: Ortoimagen de Andalucía 2004. Junta de Andalucía. Perfil y esquema de elaboración propia



Esquema territorial. Fuente: Elaboración propia

El marco territorial y los primeros asentamientos

La ocupación desde época prehistórica de la meseta donde más tarde se asentó la ciudad romana vino motivada por la necesidad de controlar las vías de comunicación entre el valle del Guadalquivir y la costa, y también por el aprovechamiento de las fértiles tierras que la circundan. Los restos evidentes más antiguos corresponden a cabañas circulares de la Edad del Bronce (siglos IX–VIII a.n.e.) que se han excavado en la parte más baja de la meseta. Representan el primer sistema de ocupación estable, que evolucionó hasta conformar una trama urbana en la que las viviendas se compartimentaron en dependencias cuadrangulares. Desde época ibérica y hasta el fin de la República romana (siglos V–I a.n.e.), el carácter defensivo del oppidum se fortaleció con la erección de murallas que protegían un asentamiento de trama irregular estructurado en terrazas que salvaban los desniveles del terreno.

La ciudad altoimperial, un hito en el paisaje.

La impronta cultural dominante desde el punto de vista paisajístico responde a la antigüedad clásica. En torno al cambio de era, la ocupación romana se extendió a toda

la meseta creando su propio modelo de ciudad sobre el *oppidum* primitivo, dotándolo de un trazado ortogonal y construyendo terrazas para ampliar la ciudad hacia las zonas de pendiente. Las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz parte de la muralla de Acinipo y otros vestigios en superficie: una casa y el complejo termal, a levante; restos del sistema defensivo, al suroeste; las necrópolis, localizadas junto a las puertas, y otros vestigios del teatro, al norte y este. La extensión de la ciudad indica que pudo albergar gran número de habitantes y desempeñar un papel destacado a escala territorial, como también lo sugiere el hecho de que contara con ceca propia.

La crisis del Imperio: Despoblación y decadencia.

La progresiva despoblación de las ciudades a partir del siglo III NE tuvo entre sus consecuencias la destrucción y reutilización de materiales constructivos. Las excavaciones arqueológicas y las fuentes documentales muestran el declive de Acinipo coincidiendo con la hegemonía de Arunda, actual Ronda. La ciudad subsistió con una población muy mermada en la que el proceso de cristianización debió ser relevante ya que en el Concilio de Elvira, celebrado en una fecha sin precisar entre 300 y



Levantamiento de parte de las estructuras del teatro

324, estuvo representada por un presbítero. La ausencia de otras ocupaciones posteriores, salvando la actividad defensiva que desempeñó como plaza militar en los últimos momentos del reino nazarí cuando se fortificó el antiguo teatro para acoger una guarnición, ha permitido la conservación de gran parte de la estructura urbana clásica, al fin uno de los valores culturales dominantes. La utilización del recinto como campo de cultivo en fechas recientes incidió en el proceso de degradación del sustrato arqueológico y aportó la presencia de majanos, elementos muy característicos de la imagen actual del paisaje.

Recuperación del paisaje arqueológico.

A pesar del abandono, fuentes literarias de todas las épocas han aludido reiteradamente a su localización, que fue confundida en las crónicas más tempranas con Ronda La Vieja. A partir del siglo XVII el emplazamiento de la ciudad fue certeramente identificado como un lugar cercano a Ronda en el camino de Sevilla, elevado y lleno de restos arquitectónicos entre los que se encontraban textos epigráficos romanos y gran cantidad de monedas. Una carta de Diego Maraver al humanista Bernardo de Aldrete redactada en 1609 recoge estas

noticias de manera exhaustiva, describiendo el estado de los edificios, algunos parcialmente conservados aún. Similares son las referencias de Rodrigo Caro o las del rondeño Macario Fariña, quien transcribe la inscripción alusiva al lugar hallada en un pedestal. La extracción de materiales constructivos, principalmente el acarreo de sillares para su reutilización, fue una práctica ya condenada por los citados autores, aunque se mantuvo hasta que en 1967 el Ministerio de Cultura declaró el yacimiento de Utilidad Pública y procedió a su adquisición.



USOS Y ACTIVIDADES

El elemento definidor de la localización de Acinipo es su posición estratégica, que le permitía, instalada en un potente marco agrícola, controlar las comunicaciones entre la bahía de Málaga y el Campo de Gibraltar y entre la depresión del Guadalquivir y la Andalucía interior. Es precisamente su posición lo que explica su denominación como “Mesa de Ronda”, por simular una mesa sustentada sobre una enorme elevación.

La presencia humana a través de la historia confirma la importancia del lugar también desde el punto de vista del cultivo de las fértiles extensiones de tierra que la rodean, excepcionales para usos agrícolas, con importantes recursos para la construcción (mármol, piedra, hierro) y arcilla de buena calidad para la producción alfarera. El período romano marca también el excepcional desarrollo de la viticultura; de hecho, las acuñaciones monetarias de la ciudad se caracterizan por una hoja de parra.

Actualmente Acinipo o Ronda la Vieja, como también es conocida, se encuentra deshabitada, siendo su uso principal el vinculado a la preservación del patrimonio cultural y a la práctica turística. En 1931 el teatro romano fue declarado monumento histórico-artístico; en los años 60 del siglo XX la Mesa de Ronda fue adquirida por el Estado desarrollándose a partir de esas fechas estudios arqueológicos e intervenciones de consolidación. En el año 2011 las medidas de protección legal fueron perfeccionadas con la declaración del sitio como Zona Arqueológica Bien de Interés Cultural, posteriormente incluida en la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA) bajo la denominación de Enclave Arqueológico de Acinipo.

Las tierras que rodean Acinipo son todavía hoy las más adecuadas para la agricultura en toda la Depresión de Ronda y en ellas el cereal y el olivo representan la actividad agrícola predominante, si bien, en el entorno



más cercano ha vuelto a practicarse la viticultura, que viene a rescatar un cultivo históricamente importante. Bajo fórmulas de producción orientadas a la calidad y articuladas en torno a pequeñas propiedades se han introducido especies foráneas que ofrecen buenos caldos cuyas estrategias de comercialización usan Acinipo como referente clave para la atracción de la clientela y el incremento de su valor añadido. La actividad agrícola contemporánea es la principal responsable de un elemento que singulariza la “Mesa de Ronda”: los majanos o montones de piedras acumulados de forma sistemática y casi geométrica. Ya sea cubiertos de hierbas en época de lluvia o al aire libre en épocas secas, constituyen parte indisoluble del paisaje.

El turismo rural en los núcleos urbanos cercanos se asienta sobre dos claves fundamentales: los valores culturales, y Acinipo, considerado uno de los asentamientos de mayor entidad de Andalucía; la cercanía de

Ronda y de la Costa del Sol, donde el turismo de sol y playa se mueve en masa hacia sus alrededores, siendo Ronda la gran protagonista. Ambas circunstancias convierten este enclave en un interesante recurso turístico, a pesar del bajo nivel de afluencia debido tanto a las peculiaridades del acceso como a su escaso acondicionamiento.

La imagen más asumida y proyectada sobre Acinipo incluye uno de sus elementos mejor conservados –el teatro romano– y una forma particular para identificarla, Ronda la Vieja. El teatro está presente en las numerosas actividades económicas vinculadas al turismo como imagen principal. Su denominación coloquial como Ronda la Vieja y su frecuente uso en las actividades económicas (hoteles, restaurantes, marcas de vino, etc.) responde a la tradicional consideración de que Acinipo fue el origen de la ciudad de Ronda, si bien esta creencia no se corresponde con los datos históricos.



Campos de cultivos de secano en las inmediaciones de Acinipo





Panorámica del territorio circundante a la meseta de Acinipo

SISTEMA DE PROTECCIÓN TERRITORIAL

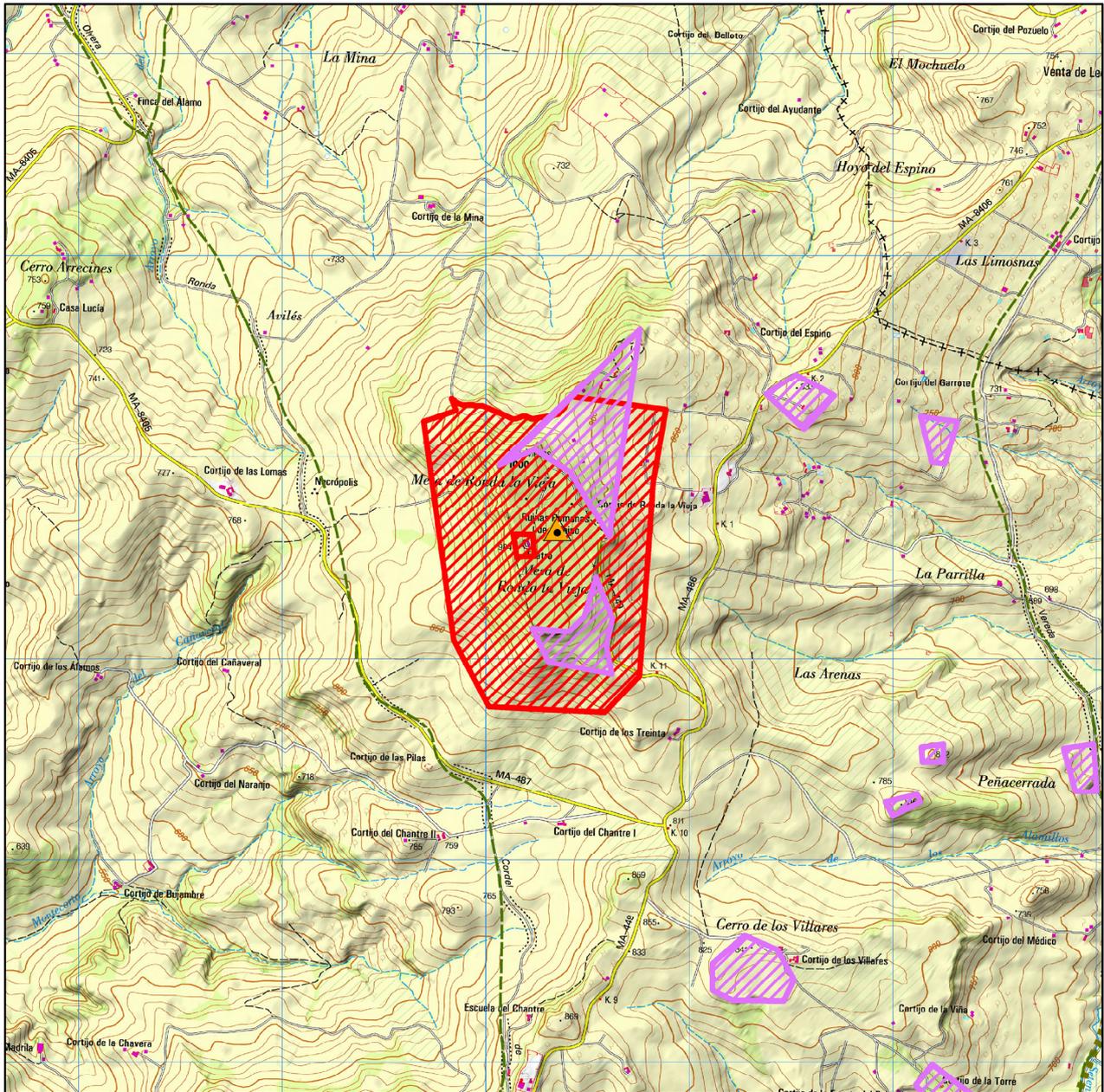
El Plan General de Ordenación Urbanística de Ronda, cuya adaptación a la LOUA fue aprobada definitivamente en febrero de 2010, clasifica el ámbito general donde se encuentra este PICA como Suelo No Urbanizable, mientras que la Zona Arqueológica BIC se incluye en el Suelo No Urbanizable de Especial Protección por Legislación Específica (PI-9).

Las Normas Urbanísticas regulan el Suelo No Urbanizable de Especial Protección a través de unas determinaciones de ordenación estructural y de unas condiciones particulares cuyo régimen de usos “asume las deter-

minaciones procedentes de su régimen particular establecido en el Título XI de las Normas Urbanísticas del Plan General de Ordenación Urbanística de Ronda, salvo que las derivadas de la legislación sectorial o del instrumento de planificación sean más restrictivas, en cuyo caso, se ampliarán los usos y actividades prohibidas o limitadas conforme al mismo.” (Artículo 0.2.47.2). En consecuencia, se regula la publicidad en carreteras y edificios, se protege el paisaje, las áreas ambientales y visuales, los cauces, las zonas de defensa nacional, el patrimonio edificado y los bienes culturales y yacimientos arqueológicos.



Restos de inmuebles excavados en el borde oriental del yacimiento



Sistema del Patrimonio Territorial		Cartografía base
27-04	PATRIMONIO CULTURAL Demarcaciones de Paisaje Cultural Red de Espacios Culturales Conjunto Cultural Enclave Patrimonio Histórico Inmueble Catálogo General del P.H.A. SIPHA / MOSAICO Patrimonio Mundial UNESCO	PATRIMONIO NATURAL Vías pecuarias Plan Especial de Protección del Medio Físico Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía Espacios naturales protegidos Espacios protegidos Red Natura 2000 Otras figuras de protección
	MTN 1:25.000 con sombreado del relieve (Centro Nacional de Información Geográfica)	

PATRIMONIO TERRITORIAL PROTEGIDO

- Yacimiento de Interés Científico “Acinipo”.
- Ciudad romana de Acinipo.

EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

VALORES PAISAJÍSTICOS

-La conservación de las condiciones primitivas de ubicación sin alteraciones sustanciales derivadas de nuevos procesos de ocupación convierten esta meseta en un ejemplo singular para entender las relaciones entre el medio físico y la actividad humana como factor de ocupación y aprovechamiento en el territorio de la serranía de Ronda.

-Los restos del teatro, en la parte alta de la ciudad antigua, constituyen un hito rotundo y de potente dimensión patrimonial. Desde la trasera del teatro y desde otras zonas elevadas en los extremos de la meseta, se obtienen amplias y valiosas perspectivas de Grazalema y su sierra, hacia el oeste; de Olvera, hacia el norte; y de la serranía y de Ronda hacia el este y el sur.

-A los pies del yacimiento, hacia el este, se dispone un relieve de campiñas suaves que alcanzan el cauce del río Setenil con potentes valores paisajísticos agrícolas.

IMPACTOS Y AMENAZAS

-Los sucesivos proyectos orientados a la puesta en valor del yacimiento desarrollados a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, como el convenio de colaboración firmado en el año 2004 entre la Consejería de Cultura de la Junta y el Ayuntamiento de

Ronda, o la incorporación de Acinipo a la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA), bajo la denominación de Enclave Arqueológico de Acinipo, han atendido necesidades básicas del este enclave, como la remodelación del vallado del yacimiento arqueológico, la señalización de recorridos para su visita y la instalación de guardería y servicio de control de acceso, pero no se han generado una infraestructura mínima para la interpretación de los valores paisajísticos de Acinipo.

-La presión urbanística no tiene relevancia en este paraje, pero sí en la cercana localidad de Arriate, aunque la Sierra de las Salinas evita una conexión visual directa.

RECOMENDACIONES

-Proteger la amplia cuenca visual perceptible desde Acinipo, evitando que proliferen infraestructuras, como parques eólicos que puedan menoscabar los valores del paisaje.

-Evitar que los procesos de presión urbanística, tan presentes en Ronda o Arriate, penetren en el tramo más cercano del río Setenil, preservando el carácter aislado del yacimiento.

-Desarrollar, como parte de la visita al yacimiento, un programa de apreciación del paisaje que complemente la interpretación de los valores culturales de este enclave.



Cinturón montañoso en torno al yacimiento de Acinipo



“La república de Arastipi, hoy Cauche el Viejo, junto á Antequera, exportaría los abundantes suyos: lo mismo sus vecinas Singilia, Nescania y Antikaria. Cártama y Munda, sus muy sobresalientes: no contribuiría en menor copia con sus frutos exquisitos, maderas excelentes, oro, plata y demás preciosos metales todo el partido montuoso ó serranía de Arunda ó Ronda, con los de sus pueblos célticos, como Acinipo, despoblado junto á Setenil, abundante en trigo, vinos, higos y bellotas tan celebradas de los antiguos, de las que la industria de los españoles sacaba mucha ganancia, haciendo harina y pan de ellas, á mas de lo regalado de su fruta, que según Estrabon, la conducían á los países extranjeros, como también las castañas, que unas y otras se pueden entender en las bellotas ibéricas que se llevaban al Lacio con mucha ganancia de los turdetanos.”

Medina Conde, 1879: 81

FUENTES DE INFORMACIÓN

ABLASCO AGUIRRE, Carlota y GARCÍA VILALOBOS, Salvador (2008). "Intervención integral en el Yacimiento Arqueológico de Acinipo (Ronda-Málaga)". En *Actas de la Segunda Bienal de Restauración Monumental sobre artes-restauración*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (Dir.) (2006): *Guía Artística de Málaga y su Provincia*. Ed. Fundación José Manuel Lara.

CASTAÑO AGUILAR, José M. y NIETO GONZÁLEZ, Bartolomé (coords.) (2009): *Cuadernos de Arqueología de Ronda* vol.3, 2007-2008: La ciudad Romana de Acinipo. Investigaciones 2005-2007. Avance de resultados. Museo de Ronda. Ronda.

CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA: *Enclave Arqueológico Acinipo*. En: <http://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/instituciones_culturales/17/04/Informacion_ACINIPO_Castellano.pdf> [Consultado 25/01/2018]

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE: Mapa de Paisajes de Andalucía. En: <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam/menuitem.04dc44281e5d53cf8ca78ca731525ea0/?vgnextoid=44f3d3b35c39c410VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=d9f803d78270f210VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextfmt=rediam&lr=lang_es> [consultado el 10/10/2013].

DECRETO de 3 de junio de 1931, declarando monumentos Históricos-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los que se indican. Gaceta de Madrid núm. 155, pág. 1183, de 4 de junio de 1931.

DECRETO 22/2011, de 8 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de zona arqueológica la Ciudad Romana de Acinipo, en el término municipal de Ronda (Málaga). BOJA n.º 37 del 22 de febrero de 2011.

DÍAZ VALERA, Carmen (1979): "El epígrafe latino de Acinipo". *Jábega*, 28, págs. 8-10. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

EDICTO notificando la aprobación por el Ayuntamiento Pleno del documento de Adaptación Parcial a la Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía, del Plan General de Ordenación Urbanística de Ronda. BO-PMA n.º 146, de 30 de julio de 2010.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román et al. (1903): "La consolidación y restauración del teatro romano de "Acinipo", Ronda (Málaga)". 1980. *Cuadernos de arquitectura romana*, 2, págs. 199-205. En <http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/hemeroteca/c/cuadernos_de_arquitectura_romana/numero_2_1993/la_consolidacion_y_restauracion_del_teatro_romano_de_acinipo_ronda_malaga_1980> [Consulta 23/01/2018]

FERNÁNDEZ CACHO, Silvia et al. (2010): *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía*. PH cuadernos 27, 2 vols. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE n.º 155, de 29 de junio de 1985.

LEY 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía. BOJA núm. 248 de 19 de diciembre de 2007.

LÓPEZ FLORES, Rafael V. (2005): "La óptica de la Antigüedad Clásica en los viajeros extranjeros: el caso de las ciudades romanas de Arunda y Acinipo (Ronda)". En *La tradición clásica en Málaga* (siglos XVI-XXI). Actas del III Congreso de Historia Antigua de Málaga (3º 2003. Málaga), págs. 117-130. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

MATA OLMO, Rafael y SANZ HERRÁIZ, Concepción (2003): *Atlas de los Paisajes de España*. Ministerio de Medio Ambiente.

MEDINA CONDE de, Cristóbal (1879): *Conversaciones históricas malagueñas o materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiástica de la M. I. Ciudad de Málaga, escritas y publicadas de 1789 a 1793*. T. I. Imprenta y librería de Ambrosio Rubio. Málaga.

ORTEGA RODRÍGUEZ, Eduardo (1963): *La ciudad de Acinipo*.

ORTIZ CÓRDOBA, José (2013): "Las ciudades romanas de la Seranía de Ronda: fuentes para su estudio", *Arqueología y Territorio* n.º 10, pp. 73-86.

PÉREZ VILATELA, Luciano (1990): "La ciudad de Acinipo". En *Recuerdos de Ronda y su historia* I, Ronda.

RESOLUCIÓN de 14 de febrero de 2007, de la Dirección General de Urbanismo, por la que se dispone la publicación del Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos de la provincia de Málaga. BOJA n.º 69 de 9 de abril de 2007.

RODRÍGUEZ OLIVA, Pedro (2002): "Sobre las esculturas ibéricas e ibero-romanas de los territorios malacitanos". *Anales de prehistoria y arqueología*, 17-18, 2001-2002, págs. 301-320.

TORRE SANTANA de la, María del Pino. AGUAYO DE HOYOS, Pedro, FLORES, Carmen y CARRILERO MILLÁN, Manuel (1986): "El yacimiento pre y protohistórico de Acinipo (Ronda, Málaga): un ejemplo de cabañas del Bronce final y su evolución". *Arqueología espacial*, 9, págs. 35-58.



“...Dura oy un edificio de tiempo de los romanos que es de los insignes que ay en toda España y que meresce que le vengan a ver por curiosidad de muchas leguas, aunque está la mayor parte destruida; quando lo vide me causó su grandeza grande contento y admiración, Está quasi a el cabo de cibdad, a el poniente de ella y es de una sala larguísima que desde lexos parece castillo de paredes altísimas como de una alta iglesia y muy anchas y fortísimas de piedras labradas de cantería buena, todas de un tamaño y asentadas unas de punta y otras tendidas, que hazen una labor muy vistosa, la puerta de este edificio que sale y mira a la cibdad es altísima y de grande majestad y la que mira a el poniente es mucho menor. Delante de ésta está una plaça y en ella un amphiteatro de aquel tiempo con viente y quatro gradas ma de todas su orden de ventanas con sus bóvedas fortísimas que duran oy algunas...”

Extraído de la correspondencia de Diego de Maraver con Bernardo de Aldrete en el año 1609.
En Ortega Rodríguez, 1963: 26.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA