JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Señalética perteneciente a la red de senderos creada por el Colectivo Arroyales (PR-A 263)

RUTA CULTURAL

Pozo San Vicente. Minas San Miguel (Linares)

POR EL ANTIGUO **DISTRITO MINERO**

DE LINARES-LA CAROLINA (JAÉN)

Aperaor de la lavá
y échese usté al vaciaero
que viene Venancio Porra
que batirme con él yo quiero.
"Batirme Quiero", Taranta de Linares

Plantear una ruta cultural por el patrimonio minero del distrito de Linares- La Carolina resulta tan sencillo y complicado, como evidentes y complejos pueden ser los sistemas constructivos que perviven en su territorio. Sus chimeneas dibujan el paisaje y delinean la orientación de los filones que se encuentran en el subsuelo, cuyos ricos minerales dieron lugar a tanto ir y venir de pueblos y colectivos especializados en las actividades extractivas, incorporando a su población, emigrantes procedentes de lugares lejanos en todas las épocas históricas.

RUTA

POR EL
ANTIGUO DISTRITO
MINERO DE
LINARES-LA CAROLINA
(JAÉN)

RUTA
CULTURAL

Pozo Rico. Minas San Miguel (Linares)

RUTA CULTURAL

POR EL ANTIGUO DISTRITO MINERO DE LINARES-LA CAROLINA (JAÉN)

Instalaciones mineras de Pozo Ancho (Linares)

RUTA

INTRODUCCIÓN

Una serie de factores diseminados por el territorio ayudan a evidenciar la importancia del patrimonio cultural relacionado con la actividad minera de este antiguo distrito minero a lo largo de 4.000 años de historia1. Entre éstos podemos destacar varios que resultan definitorios y otros que contribuyen a entender mejor las características de este "territorio-museo" como patrimonio cultural.

El primero de estos factores es, sin lugar a dudas, la propia importancia de estos edificios industriales. Algunos de ellos, únicos en el mundo y en buen estado de conservación, resultan fundamentales para explicar la configuración actual del territorio y del paisaje originado tras tantos siglos de actividad minera y de la efervescencia del último periodo. A partir de 1850 se dio lo que podemos denominar la eclosión definitiva.

La aplicación de tecnología inglesa con la instalación de la primera máquina de vapor para el desagüe, supuso una verdadera revolución, con repercusiones de ámbito internacional. Tanto la actividad extractiva como el tratamiento del mineral han dejado profundas huellas en este paisaje (viario, tipologías constructivas, viviendas y poblados mineros, la propia transformación del suelo), y han influido en las formas de vida y de expresión de estas poblaciones (cantes mineros como las tarantas, fiestas en honor a la patrona de los mineros: Santa Bárbara, determinadas tradiciones gastronómicas, etc…). Estos últimos aún perviven y forman parte de los códigos de comunicación de sus gentes, aunque la actividad minera haya desparecido hace ya más de una década.

La actividad extractiva en Linares genera la aparición de uno de los contextos urbanos más importantes de Andalucía, una auténtica ciudad minero-industrial que se contrapuso al carácter disperso, reducido y aislado de la mayoría de los enclaves mineros andaluces. Este efecto urbanizador le da a la ciudad de Linares en los siglos XIX y XX el apelativo de "*la pequeña Londres de Andalucía*" (Ruiz: 2001). La contundencia de este legado cultural es de tal calibre que pocos años después del cierre de la última mina, se ha activado localmente un movimiento asociativo que ha sabido traducir lo que constituían ruinas para la mayor parte de la comarca, en señas de identidad de la misma.

1 **Desde las primeras extracciones de cobre (edad del cobre); pasando por la minería romana en torno al plomo y la plata, para finalizar en el auge de la minería del plomo en la edad contemporánea, período más floreciente de esta actividad industrial con trascendencia estatal e internacional y de la que más testimonios materiales se conservan.**

La ruta que se propone se enclava en época contemporánea, desde la segunda mitad del XIX hasta los noventa del siglo XX.

Pozo San Guillermo (La Carolina)

Peña flamenca "El Pebrerillo" (Linares)

Se trata del proyecto *Arrayanes*2 , que desde 1998 vienen promoviendo una serie de acciones para la valorización del patrimonio minero industrial en la zona.

Por último, uno de los elementos que más contribuyen a la elaboración y factibilidad de la ruta cultural que se propone para la zona de Linares, es el aprovechamiento del trabajo que este colectivo, ha realizado junto a la Consejería de Turismo y la Federación Andaluza de Montañismo para la creación de los 58 kilómetros de senderos, señalizados y con paneles interpretativos, que permiten conocer y valorar los restos mineros que hay en el término municipal de Linares, ya que eran los mismos caminos que empleaban los mineros para la realización de sus actividades. Además aprovecharemos la conversión de las líneas férreas desmanteladas que unían los pozos y minas, en vías verdes actuales.

La ruta que se propone en estas líneas se sitúa en época contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los años noventa del siglo XX. Los antecedentes de esta etapa arrancan en Linares, a mediados del siglo XVIII, cuando el Estado se hizo cargo de las minas de Arrayanes, lo que coincidió en el tiempo con la creación de La Carolina como municipio de repoblación, al hilo de la política de nuevas poblaciones impulsadas por Carlos III, con la consiguiente pérdida de su término municipal. Esta nueva localidad tomó el relevo a Linares en la segunda década del siglo XX, experimentando un progresivo declive desde la I Guerra Mundial. Los bienes patrimoniales que aparecen en la misma no destacan por su singularidad o valores estéticos sino por ser espacios de la memoria que deben servir de nexo de unión entre el pasado, el presente y el futuro.

2 **Han participado también en la elaboración de la documentación técnica para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de los diferentes bienes inmuebles relacionados con el patrimonio minero de este distrito (resoluciones del 3 de diciembre de 2003 y 16 de octubre de 2006). Actualmente están en proceso de preparación del expediente para la presentación del Distrito minero como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Hechos estos que vienen a corroborar, no solamente la importancia de la actividad minera en la zona sino también el carácter simbólico que ésta ha tenido y tiene para la población allí asentada.**

Cabria de mampostería perteneciente al pozo San Vicente. Minas San Miguel (Linares)

RECORRIDO POR LA ZONA DE LINARES:

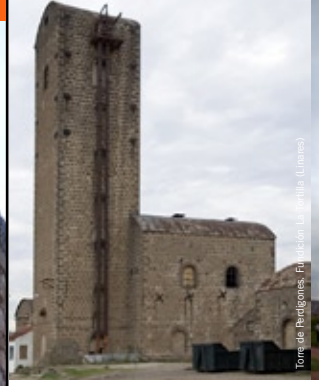
San Miguel- Arrayanes- La Cruz - Pozo Ancho- La Tortilla

Tomando como referente la red de senderos, creada por el Colectivo Arrayanes (PRA-260) y las antiguas líneas de ferrocarril que conectaban, en un denso entramado, el territorio del distrito, parte este recorrido de la *Estación Ferrocarril de Madrid*. En pleno corazón de la ciudad, esta estación, futuro Centro de Interpretación de la Minería y la Industria, fue erigida ante la imperiosa necesidad de transportar el plomo con fines comerciales, constituyéndose como máximo representante del dinamismo que alcanzó el ferrocarril en Linares. A medida que la ciudad se distancia, comienzan a atisbarse en el paisaje los siguientes hitos del recorrido, entre los que despunta el *Pozo de San Vicente* Perteneciente a la Mina de San Miguel, con sus más de mil metros de profundidad y su espléndida cabria de mampostería, constituye un ejemplo emblemático de esta tipología constructiva en la zona.

A pocos metros de este complejo se erige una pieza fundamental en la historia del distrito Linares-La Carolina, la mayor y más productiva concesión de la zona: *Arrayanes*. Con más de una decena de pozos en su haber, destacan como los más representativos el *Pozo Acosta*, que albergaba un conjunto completo de las diferentes casas empleadas en la actividad extractiva y de desagüe; el pozo de *San José*, ejemplo excepcional de la

Pozo San José. Concesión Arrayanes (Linares)

Pozo Santo Tomás. Pozo Ancho (Linares)



Torre de Perdigones. Fundición La Tortilla (Linares)

Pozo Victoria (Los Lores). Minas La Tortilla (Linares)

Pozo Santa Annie (Los Lores). Minas La Tortilla (Linares)

tipología Cornish inglesa; o el *Pozo Zulueta*, último del filón de Arrayanes. Esta explotación contó, de igual modo, con una fundición propia, en lo que se conoce como Cerro de San Fausto, un ferrocarril minero para el transporte de material y mineral entre sus numerosos pozos y un moderno lavadero, para preparar, triturar y separar el mineral que contenía plomo de la ganga (estéril). En la actualidad sus restos aún permiten la reproducción del proceso que se seguía con el mineral.

Paralelas a las minas de Arrayanes corren las instalaciones de *La Cruz*. Su fundición es una de las más vetustas del distrito y la que se mantuvo durante un mayor periodo de tiempo en activo. Junto con su gran chimenea de humos, que llegó a alcanzar los cien metros de altura, los restos más significativos que aún conserva son el *Pozo La Unión* y las instalaciones dedicadas a la elaboración de munición, entre las que destaca su *torre de perdigones*, con estructura de barras y asentamiento de mampostería y las viviendas de una antigua colonia para empleados.

Pozo Ancho, considerada como una de las explotaciones más emblemáticas de la época después de Arrayanes, se constituyó como uno de los asientos mineros pioneros del distrito ya que albergó una de las primeras bombas de balancín accionadas por vapor de tipología Cornish; los vestigios de sus colosales construcciones así lo atestiguan. Definido por sus tejados curvos de chapa ondulada, el complejo de *La Tortilla* anuncia el final de este recorrido. De entre sus instalaciones destaca su *fundición*, el conjunto arquitectónico-minero mejor conservado de la zona, que aún no siendo visitable es necesario destacar pues conserva en perfectas condiciones una colosal *torre de perdigones*, de las pocas que quedan en el mundo, así como un denso entramado de galerías para el filtrado de otros minerales que evacuan humos en dos chimeneas de considerables proporciones visibles desde todo el campo minero.

Emplazados al final del Filón de La Tortilla, los pozos de Santa Annie y Victoria, conocidos como Los Lores, contribuyeron a alimentar los trabajos de la fundición La Tortilla. Los restos que aún conservan se corresponden fundamentalmente con las casas de máquinas de vapor y las chimeneas, conformando un conjunto característico de la minería linarense, digna heredera y fiel reflejo del paisaje minero de Cornwall, de donde se importa su tecnología y, por consiguiente, su arquitectura.

Panorámica desde la carretera del El Centenillo. A lo lejos pueden divisarse las instalaciones del Socavón y La Manzana (La Carolina)

RECORRIDO POR LA ZONA DE LA CAROLINA:

LOS GUINDOS-EL CENTENILLO

Su emplazamiento en Sierra Morena y la abundancia de pizarra en sus filones, han condicionado de forma singular la actividad minera de esta zona y, por consiguiente, los métodos de explotación y los sistemas empleados en la construcción de sus instalaciones.

El recorrido propuesto en estas líneas centra su interés en dos de las compañías más representativas de La Carolina (incluyendo al municipio de Baños de la Encina) y que marcaron el devenir de la minería en esta zona durante sus años de apogeo, a saber: *Los Guindos* y *El Centenillo*. Siguiendo la línea que describe la carretera de El Centenillo, emplazada a la entrada de la localidad de La Carolina, se otean las primeras instalaciones de Los Guindos, una de las más importantes del distrito minero de Linares-La Carolina. Despuntan al inicio del recorrido, el *Pozo Federico*, que focalizaba las labores de extracción de mineral de la mayor parte del criadero, y *La Española Los Guindos* cuya cabria aún se sigue imponiendo sobre el paisaje. La empresa Los Guindos disponía de una central eléctrica, la conocida Casa de Central en *La Urbana* que se empleó para garantizar la energía necesaria para alimentar toda su maquinaria.

Junto con el Pozo el Guindo y La Urbana, *La Manzana* configura la tercera explotación más importante de esta concesión. Entre los restos que aún conserva se adivina el *Gran Socavón*, que servía de acceso al pozo principal de La Manzana, por el que también se comunicaba con el interior del Lavadero, del que hoy tan sólo se mantienen algunos restos de sus instalaciones. Junto a la Carretera de El Centenillo, se localiza otro de los hitos más representativos de este recorrido, el

Poblado Los Guindos (La Carolina)

El pulso entre la minería y la orografía de la zona han condicionado históricamente su paisaje: cabrias, casas de máquinas y chimeneas que aprovechan los desniveles del terreno, desdibujando las líneas de sus filones.

Iglesia de la Inmaculada Concepción. El Centenillo (Baños de la Encina)

El Mirador, Concesión La Codorniz (Baños de la Encina)

Pozo Santo Tomás. Conjunto de instalaciones mineras anexo al poblado de El Centenillo (Baños de la Encina)

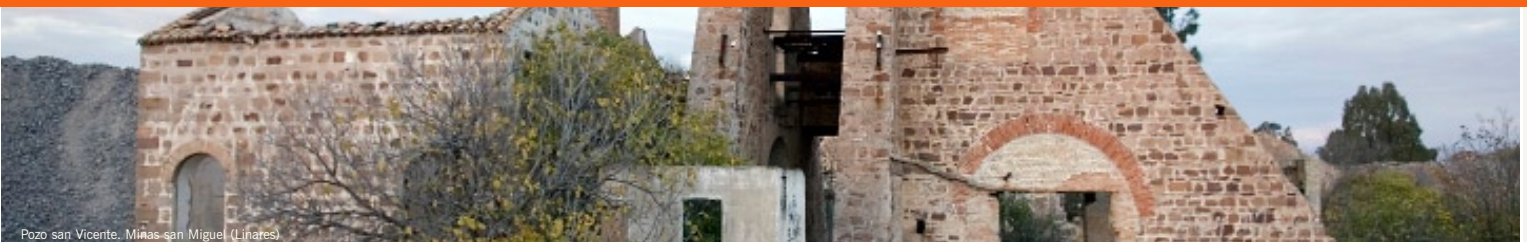
conjunto de viviendas e instalaciones mineras que configura el *poblado de Los Guindos*. De carácter disperso, conserva gran parte de las viviendas que lo conformaron, muchas de ellas, han sido rehabilitadas, manteniendo su tipología original.

Las explotaciones de *La Culebrina* y *Los Curas*, concesiones ambas de Los Guindos, anuncian la entrada a Baños de la Encina. Insertas en parajes de gran riqueza natural, aún conservan restos de sus instalaciones de clara tipología Cornish, así como sendos poblados de viviendas de mineros.

El punto de inflexión de este recorrido lo constituye uno de los ejemplos más paradigmáticos de tipología de poblado minero: *El Centenillo*. Al observar su estructura se hace patente la fuerte estratificación social que llevaba aparejado el desarrollo de la actividad minera. En la actualidad conserva un buen número de casas mineras de su época de esplendor, algunas de las cuales aún están en uso. Dentro de este conjunto urbano sobresalen el casino, la iglesia dedicada a Santa Bárbara y las viviendas de mineros, capataces e ingenieros, de marcada influencia inglesa.

Anexos al poblado de El Centenillo, los vestigios de varias instalaciones mineras, testigos mudos y maltratados de su época, aún se mantienen en pie. Se trata de las minas de *Santo Tomás, El Mirador, El Águila y Pozo Nuevo*, ejemplos estos de cómo, en La Carolina, el pulso entre la minería y la orografía han condicionado su paisaje: cabrias, casas de máquinas y chimeneas que aprovechan los desniveles del terreno, desdibujando las líneas de sus filones.

fuentes


Pozo san Vicente. Minas san Miguel (Linares)

■ DUEÑAS MOLINA, J.; GÓMEZ MENA, J.; PÉREZ SÁNCHEZ, A.; RAMÍREZ PLAZA, J.M. (1999) *Un itinerario por el territorio de Linares: (medio ambiente y patrimonio industrial).* Linares: Taller de Ecología de Linares.

■ DUEÑAS, J. & AL. (2000) "Itinerario minero en el distrito de La Carolina / Itinerario minero en el distrito de Linares. Jaén" En: *Patrimonio geológico y minero en el marco del desarrollo sostenible.* Actas de las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero en el Marco del Desarrollo Sostenible y V Sesión Científica de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Escuela Universitaria Politécnica, Linares (Jaén), 20 a 22 de octubre de 2000. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, pp. 457-464.

■ RUIZ BALLESTEROS, E. [coord.] (2001) "Cultura minera en Andalucía" [Número monográfico]. En: *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía,* nº 32. Sevilla: Fundación Machado.

■ COQ, D.; SÁNCHEZ, A. (2001) "Industria, minas y construcción". En: *Cultura Andaluza. Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI*, Vol. IV. Sevilla: Tartessos, pp. 129-185.

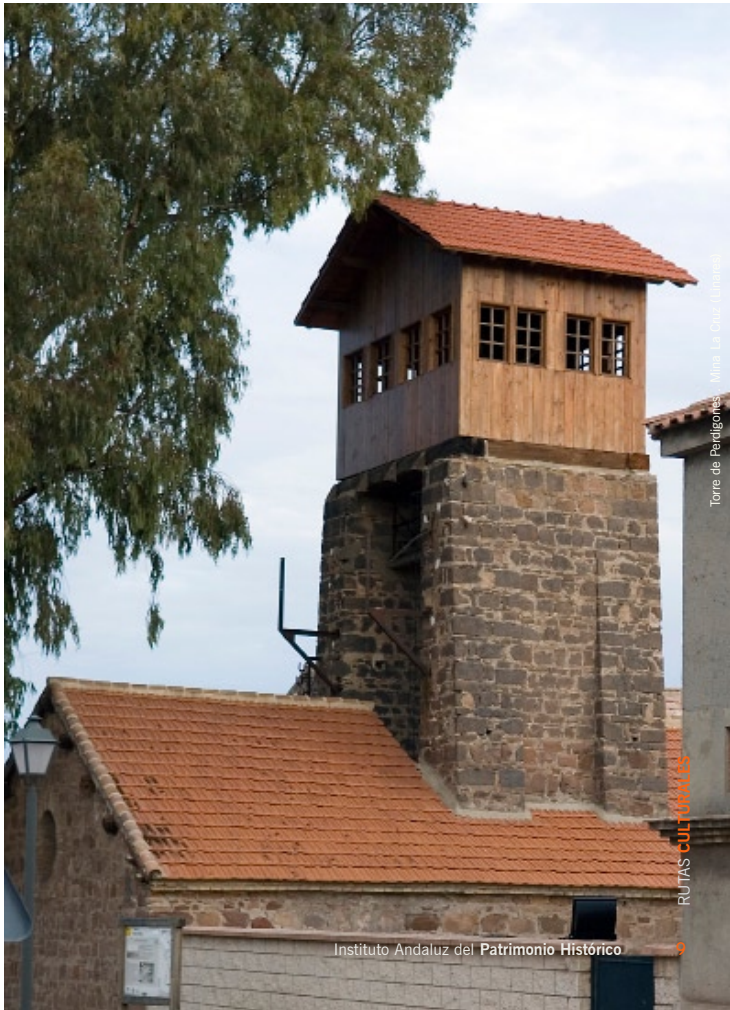
■ RESOLUCIÓN de 11 de junio de 2002, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción genérica colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, de 65 inmuebles pertenecientes al Patrimonio Minero Industrial del antiguo distrito de Linares- La Carolina, en Jaén.

■ SOBRINO SIMAL, J. (2001) "Arqueología de la Industrialización" En: *Economía y tecnología. PROYECTO Andalucía: Antropología*, Vol. I. Sevilla: Publicaciones Comunitarias, pp. 300-336.

■ Consulta a la Base de Datos Patrimonio Minero Industrial. Catalogo General de Bienes protegidos de la provincia de Jaén, proporcionada por el Asociación Colectivo Proyecto Arrayanes (documento interno).

Pozo Ancho (Linares)

De gran relevancia es el trabajo que ha realizado el Colectivo Arrayanes para la creación de los 58 kilómetros de senderos, señalizados y con paneles interpretativos, que permiten conocer y valorar los restos mineros que hay en el término municipal de Linares.


Torre de Perdigones. Mina La Cruz (Linares)

enlaces web

Concesión Arrayanes (Linares)

Residencia de directivo (La Carolina)

Los bienes patrimoniales que componen esta ruta no sólo destacan por su singularidad o valores estéticos sino por ser espacios de la memoria.

- Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía (BDI)· Portal Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía)

  http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdi/

- CÁTEDRA UNESCO - ICOMOS ESPAÑA DE PATRIMONIO Fichas de inventario de conjuntos históricos-mineros.

  http://www.minas.upm.es/catedra/Unesco-Icomos/min.htm

- Página web de la Asociación Cultural Minero Carolinense -A.C.M.I.C.A.

  http://www.acmica.es/

- Página Web del Colectivo Proyecto Arrayanes

  http://www.proyectoarrayanes.org