



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

# RUTA CULTURAL



Paisaje de Aldeaquemada

## EL AGUA EN SIERRA MORENA ORIENTAL: LA PROVINCIA DE JAÉN

*“Bebe el agua de tu fuente clara y no busques la encenagada”.*

Refrán español

Sierra Morena, frontera entre la Meseta y las tierras andaluzas; Jaén, agreste y agrícola. Ambas unidas por una misma realidad: el agua como hilo conductor que possibilitó los asentamientos humanos y, al mismo tiempo, ha condicionado su día a día, hasta el punto que parajes naturales, pueblos, infraestructuras y tradiciones son hijos del agua que recorre esta tierra.



Cascada de la Cimbarra (Aldeaquemada)

# RUTA

EL AGUA EN  
SIERRA MORENA ORIENTAL:  
LA PROVINCIA DE JAÉN



## EL AGUA EN SIERRA MORENA ORIENTAL: LA PROVINCIA DE JAÉN



Sierra Morena es una de las grandes cadenas montañosas de Andalucía, una unidad geográfica y territorial bien definida que se extiende por el norte de las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla y Huelva. Es además un espacio fuertemente humanizado, y es esta acción antrópica continuada la que explica que Sierra Morena tenga unos valores naturales y culturales únicos, con una carga identitaria muy fuerte en cada una de sus zonas.

Esta fuerte antropización no habría sido posible sin la presencia del agua. Donde hay agua hay vida, ya que el agua es el punto de partida de cualquier asentamiento humano. En Sierra Morena, amén de su uso doméstico y de consumo, las masas acuíferas y las corrientes fluviales han sido y son vías de comunicación y fuentes de energía que han permitido a lo largo de los siglos que este territorio se mantuviese y prosperase.

Por este motivo surge esta ruta que se vale del agua como hilo conductor para presentar hitos patrimoniales y ambientales que materializan el carácter y la forma de vida de Sierra Morena. Pero ante el problema del gran espacio que abarca, el recorrido propuesto se centra en una de las provincias por las que discurre la cadena montañosa en su parte oriental, la provincia de Jaén.

La Sierra Morena jiennense presenta la orografía más compleja de las cuatro provincias por las que discurre. De hecho es aquí donde están los desfiladeros de Despeñaperros, puerta de entrada histórica a Andalucía, refugio de bandoleros y uno de los escenarios predilectos de viajeros y aventureros románticos. También está aquí el Parque Natural de la Sierra de Andújar, reducto del lince y el lobo ibéricos, y en el que se encuentran la mayoría de los municipios del recorrido.

En esta ruta se exponen algunos de los múltiples usos de los que ha sido objeto el agua, y las formas de vida que ha propiciado en esta abrupta zona serrana. El recorrido propuesto se desarrolla por la comarca de Sierra Morena, centrándose en los municipios de Aldequemada y Baños de la Encina, y por la Campiña de Jaén, donde se destacan Andújar, Marmolejo y Villanueva de la Reina.

En el camino desde Despeñaperros hacia el interior de Andalucía se encuentra Aldequemada, la primera parada del recorrido. En este municipio está el Paraje Natural de la Cascada de la Cimbarra, donde los elementos protagonistas son los saltos de agua ocasionados por la falla que atraviesa el río Guarrizas y de los cuales el más destacado es el de la Cimbarra, de unos 40 metros de altura. Este enclave tiene la categoría de Paraje Natural no

En Sierra Morena el agua ha tenido un uso no solo doméstico y de consumo, sino que ha servido como vía de comunicación y fuente de energía, permitiendo que este territorio prosperase.



Baños de la Encina



Paraje de La Alcubilla



sólo por sus cascadas sino también por la riqueza y variedad tanto de su vegetación, de tipo mediterráneo, como de su fauna, con especímenes de águila real, búho real, zorros, nutrias o ginetas. Junto a la cascada hay un molino harinero, llamado De la Antonalla, que pese a estar abandonado conserva alguna de sus piedras circulares. Se trata de un molino hidráulico que funcionaba con la fuerza del salto de agua y que servía para moler grano y producir harina. Construido en mampostería, a él se puede acceder desde alguno de los senderos naturales que jalonan el entorno y que han sido recientemente mejorados para fomentar el senderismo y las visitas por la zona.

En este paraje de la Cimbarra existen también unas pinturas rupestres neolíticas, de estilo esquemático levantino, repartidas en farallones y abrigos rocosos. Son en total 19 yacimientos que constituyen un ejemplo muy valioso de la pintura rupestre levantina. De hecho el arte rupestre del Arco Mediterráneo Español fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998, incluyendo los yacimientos de Aldeaquemada, de entre los cuales sobresalen los abrigos de Tabla de Pochino, Poyo de la Cimbarra o Cueva de la Mina entre otros.

Adentrándose en Sierra Morena, en dirección suroeste, el recorrido llega al Parque Natural de

la Sierra de Andújar, en concreto al municipio de Baños de la Encina, en cuyo topónimo se observa su vinculación con el agua. Esta localidad jienense se encuentra dentro de una antigua vía de trashumancia que conducía hacia la Meseta, y que llegaba incluso a Cuenca y Aragón. Esta vía constituye un ejemplo tangible de la importancia de las cañadas para el traspaso no solo de ganado sino de mercancías, como el aceite de la Sierra Morena cordobesa o las manufacturas en barro de Bailén. Por este motivo existen en el conjunto periurbano de la ciudad de Baños una serie de pozos, fuentes, abrevaderos y descansaderos, usados por personas y bestias. De entre estos ingenios hidráulicos destacan el pozo y la acequia del paraje conocido como La Alcubilla. Se trata de un entorno natural de gran belleza, cercano a la ciudad, por lo que es bastante concurrido por los vecinos. Aquí encontramos los ya mencionados pozo y acequia, que conforman un doble venero de agua, el primero de agua salobre para los animales, y la segunda de agua potable para consumo humano. La escasez de agua en esta tierra y la escasa duración que tienen sus fuentes y manantiales, debido a la impermeabilidad de la roca presente (sobre todo pizarra), hizo que desde siempre los habitantes se las ingeniaran para conservarla. Es por esta razón por la que estos modelos de acequias y pozos son bastantes recurrentes en la zona.

La escasez de agua en esta tierra y la corta duración que tienen sus fuentes y manantiales, debido a la impermeabilidad de la roca presente, hizo que desde siempre los habitantes se las ingeniaran para conservarla.



Batán (interior)



Castillo de Burgalimar



Batán (Exterior)



En el centro de la ciudad, declarado conjunto histórico artístico en 1969, tiene lugar la antigua leyenda de Baños en la que el agua tiene un papel protagonista: la Leyenda de las Dos Hermanas. Es esta una historia típica de las fronteras entre los reinos cristianos y los musulmanes, en las que se narran las interacciones entre uno y otro bando. En ella se cuenta la historia de dos princesas musulmanas ajusticiadas por su padre ahogándolas por convertirse al cristianismo. Según la leyenda, a ambas princesas les fueron atadas sendas piedras al cuello y luego fueron arrojadas al río Rumbalar, del que surgieron dos grandes rocas, que fueron visibles hasta que se construyó un embalse. Sobre esta leyenda se realiza la visita teatralizada “la Senda de las Dos Hermanas” en el espléndido centro histórico de la localidad, dominado por el castillo de Burgalimar. En esta visita, a cargo de la Asociación de animación socio-cultural “Susurros Bañuscos”, aparte de contar la leyenda de las Dos Hermanas, también hay otros personajes que nos hablan de otras costumbres y saberes de la Sierra, como el trabajo del esparto.

Siguiendo en dirección suroeste se llega a la localidad de Villanueva de la Reina, entrando ya en la comarca de la Campiña de Jaén. En este municipio tiene lugar cada segundo fin de semana de mayo la Romería de Santa Potenciana, patrona de la

localidad, íntimamente ligada con el agua. Según la tradición, Potenciana era una hilandera del siglo XV (o siglo XIII, no se sabe con certeza) que llevaba una vida eremítica en el Molino del Batanejo a orillas del Guadalquivir. Es este un molino de agua de estructura abovedada y construido en sillares pétreos en época medieval. Contaba con una rueda que giraba por la fuerza del agua del río y activaba un eje con gruesos mazos de madera que golpeaban los tejidos hasta compactarlos, adquiriendo así éstos una mayor resistencia. Este ingenio se ha perdido en la actualidad por las crecidas del río, pero la estructura del molino (también llamado batán) sigue en pie, siendo el lugar donde se celebra la romería de la santa desde el siglo XVII. Ésta se desarrolla desde la iglesia de la Natividad de Villanueva hasta el paraje del Batanejo, donde se encuentra el molino.

La ruta continúa en dirección noroeste, siguiendo por el Parque Natural de la Sierra de Andújar, hasta la localidad que le da nombre, Andújar. El entorno natural aquí es rico en fauna (águilas, lince, lobos) y en flora (alcornoques, encinares). La sierra, presidida por el santuario de Santa María de la Cabeza, acoge el devenir del río Jándula, afluente del cercano Guadalquivir, cuya corriente se usa para obtener energía, como vemos en la central hidroeléctrica y embalse llamado Salto

El agua es fuente de vida, de energía, de salud y un elemento articulador de la sociedad y generador de costumbres y saberes.



Puente romano a las afueras de Andújar



Embalse Salto del Jándula

del Jándula. Esta obra data de 1927 y se relaciona con un ambicioso proyecto de canalización del Guadalquivir. Se trata de una gran presa de 83,5 metros de alto por 200 de ancho, obra del arquitecto Casto Fernández-Shaw, en la línea de la arquitectura del Movimiento Moderno que se desarrollaba por aquel entonces a nivel internacional. Estéticamente llama la atención de esta gran obra de ingeniería su paramento revestido de sillares pétreos, lo que lo integra en el paisaje rocoso de la sierra, así como las líneas ondulantes de su basamento, que reproducen el movimiento de las aguas.

Dejando atrás la sierra, el recorrido se adentra en la ciudad de Andújar, nacida entre las orillas del Guadalquivir y las faldas de Sierra Morena. En el centro histórico, de gran riqueza patrimonial, se encuentran dos bellos ejemplos de la unión entre arte e ingeniería hidráulica, como son las Fuentes Sorda y Barroca. La primera data del siglo XV, surge a modo de pilar o abrevadero, adosada a un torreón de la antigua muralla almohade, conocido como Torre de la Fuente Sorda. Se encontraba al lado de una de las puertas de la muralla, lugar de paso frecuente que se veía favorecido por la presencia de este punto de abastecimiento de agua. Está decorada con un relieve con el escudo de la ciudad, colocado en el siglo XVII. La Fuente

Barroca data de 1739, obra de Francisco Ortega, un maestro pintor de la villa de Madrid. Su emplazamiento original fue la plaza del Mercado, surtida por el agua del manantial de la Atalaya, el cual proporcionaba agua a toda la ciudad, porque era de mejor calidad que la del Guadalquivir. Sin embargo a finales del XIX fue cambiando de ubicación hasta la actual, a donde se trasladó después de la Guerra Civil, en la plaza del Beato Criado.

A las afueras de la ciudad está el Puente Romano sobre el Guadalquivir, del siglo II a.C., construido para permitir que la calzada entre Córdoba y Cástulo (cerca de Linares), que formaba parte de la Vía Augusta, pudiese atravesar el río Betis (Guadalquivir). De sus 14 vanos, 11 son de fábrica original romana aunque el puente en su conjunto ha sufrido muchas intervenciones. Está construido con sillares de piedra caliza roja traída de Marmolejo.

Precisamente la cercana Marmolejo es la siguiente y última parada, el Balneario de Marmolejo, situado a kilómetro y medio del pueblo, en una isla en la margen izquierda del Guadalquivir. Este balneario se sustenta sobre tres manantiales: Fuente Agría, Fuente de San Luis y Manantial de Nueva Esperanza. Las aguas de estos manantiales son bicarbonatadas cálcico-sódicas o bicarbonatadas

El Balneario de Marmolejo atrajo en su época de esplendor a personalidades de la talla de Charles Chaplin, Santiago Ramón y Cajal, Rodolfo Valentino o los hermanos Álvarez Quintero.



Fuentes del Balneario de Marmolejo



Balneario de Marmolejo



Elaboración de vasera de mimbre

mixtas de mineralización media, indicadas para dolencias del hígado, riñones y gastrointestinales, gracias al poder antiinflamatorio del calcio. Son aguas de mesa, es decir, el tratamiento se hace mediante la ingesta de estas aguas minerales, motivo por el cual existía una planta embotelladora.

El balneario alcanzó gran fama a lo largo del XIX y principios del XX, de hecho los primeros testimonios que tenemos datan de 1793, momento en el que se comprueban las propiedades medicinales de sus aguas. En 1818 comienzan a llegar los primeros agüistas, tanto recomendados por sus médicos para tratar enfermedades como atraídos por la fama internacional que poco a poco ganaban las instalaciones. La gratuidad de su acceso a los estratos más humildes de la población favoreció que fuese lugar de encuentro de los vecinos de la localidad. Igualmente, las instalaciones de ocio y descanso del balneario propiamente dicho, inaugurado en 1893, atrajeron a clases burguesas y personajes públicos que pasaban allí sus períodos vacacionales. Entre sus clientes más famosos destacan Charles Chaplin, Santiago Ramón y Cajal, Rodolfo Valentino o los hermanos Álvarez Quintero. En esta época el esplendor del balneario irradió al pueblo de Marmolejo que contaba con todos los adelantos de los que por entonces solo

disponían las grandes ciudades (calles asfaltadas, alumbrado eléctrico público, servicio de teléfono y telégrafo...). En la actualidad el balneario propiamente dicho pertenece a la Junta de Andalucía, quien lo mantiene abierto de manera gratuita. Cuenta con espacios ajardinados, para que vecinos y turistas paseen por sus galerías y accedan a los manantiales medicinales. Además recientemente se ha abierto un hotel de tres estrellas con Spa, cercano al balneario.

Ligado al balneario se encuentra uno de los saberes serranos más populares, como es el trabajo con la mimbre, en concreto las vaseras de mimbre. Estas vaseras se usaban para llevar en ellas los vasos con la dosis diaria de aguas medicinales recomendadas. Aunque cayó en desuso, esta actividad se ha vuelto a recuperar recientemente por el Centro Ocupacional para Personas Discapacitadas, proyectándose al futuro gracias a la reapertura pública del balneario.

El agua es, en definitiva, fuente de vida, de energía, de salud y un elemento articulador de la sociedad y generador de costumbres y saberes, imprimiendo un carácter personal a la Sierra Morena de la provincia de Jaén y determinando la relación entre la montaña y sus pobladores.

# enlaces web



Descansadero en el Paraje de la Alcubilla



Embalse Salto del Jándula

En el centro histórico de Andújar, de gran riqueza patrimonial, se encuentran dos bellos ejemplos de la unión entre arte e ingeniería hidráulica, como son las Fuentes Sorda y Barroca.

■ Web oficial de Turismo de Andalucía

<http://www.andalucia.org/>

■ Consejería de Pesca, Agricultura y Desarrollo Rural. Junta de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/agriculturapescayderollorural.html>

■ Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía (IAPH)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdi/>

■ Lista de Patrimonio Mundial (UNESCO)

<http://www.unesco.org/new/es/>

■ Ayuntamiento de Marmolejo

<http://www.villademarmolejo.es/>

■ Ayuntamiento de Baños de la Encina

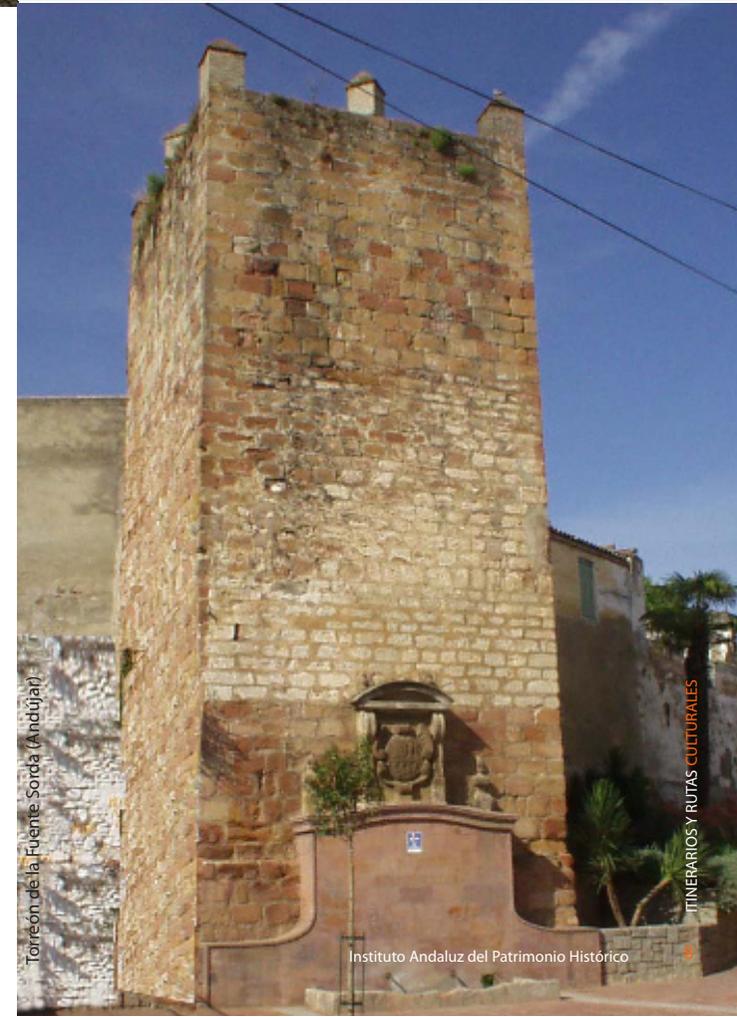
<http://www.bdelaencina.com/inicio/>

■ Ayuntamiento de Andújar

<http://www.andujar.es/>

■ Ayuntamiento de Villanueva de la Reina

<http://www.vreina.com/>



Torreón de la Fuente Sorda (Andújar)

ITINERARIOS Y RUTAS CULTURALES