



ILUSTRACIÓN Y CIENCIA EN CÁDIZ

A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS

"El recuerdo de los hombres notables, así como la presencia de las obras de arte principales, mueve de cuando en cuando el espíritu a la consideración"

Winckelmann y su siglo (Goethe, 1805)

El siglo XVIII fue esencial para la configuración de la ciudad de Cádiz. La posición estratégica, a caballo entre dos mares y puerto hacia América, fue un excelente soporte para su transformación en uno de los centros urbanos más relevantes del país. A ello ayudó el traslado de la Casa de la Contratación en 1717 de Sevilla a la capital gaditana, la política de reestructuración de la Armada Real y el emergente espíritu ilustrado apoyado por la ciencia como una nueva metodología de conocimiento basada en la observación, verificación y cuantificación.

RUUTA

ILUSTRACIÓN Y CIENCIA EN **CÁDIZ**
A TRAVÉS DE SUS **MONUMENTOS PÚBLICOS**



Monumento a Cayetano del Toro

ILUSTRACIÓN Y CIENCIA EN CÁDIZ A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS



Monumento al Dr. Manuel Rodríguez Morales



Monumento a José Celestino Mutis

La historiografía ha consolidado el XVIII como el siglo de mayor relevancia en la configuración de la ciudad de Cádiz. Su posición estratégica, a caballo entre dos mares y puerto hacia América, fue un excelente soporte para su paulatina conversión en uno de los grandes centros urbanos del país. El impacto económico que supuso en 1717 la reubicación de la Casa de la Contratación en la ciudad; la política nacional de reestructuración de la Armada Real; la Ciencia como nueva metodología del conocimiento basada en la observación, verificación y cuantificación; todo bajo el aglutinante ideológico del emergente espíritu ilustrado, supuso un sólido anclaje para una sociedad que, ralentizada durante el siglo anterior, despegó y creció apoyada en estos cambios.

Como no podía ser de otra manera, este conjunto de factores generaron un entrelazado mundo de renovación técnica y cultural. En este contexto, una serie de personajes relacionados fundamentalmente con la Armada Real -desplazados o atraídos por los nuevos tiempos- actuaron asociados a nuevas instituciones que crecieron entre las también renovadas murallas de la ciudad, convirtiéndose en punta de lanza de actividades científicas, técnicas y culturales. La pervivencia de algunas instituciones firmemente asentadas y herederas de aquella época, caso de la Facultad de

Ciencias Médicas de Cádiz, así como la instalación de ese ideario ilustrado, facilitarían la entrada de nuevas fórmulas de pensamiento que tendrían consecuencias muy destacables en el siglo posterior, incluyendo la gestación de la Constitución de 1812 y sus efectos ulteriores.

En relación con ese Cádiz dieciochesco en el que la Ciencia como método y la Ilustración como idearios despuntan, proponemos una ruta cultural cuyo objetivo es evocar a través del monumento público la estela de esos personajes que contribuyeron a dar consistencia al sustrato ilustrado del siglo XVIII o bien fueron herederos del mismo. Monumentos que se complementan con numerosas placas conmemorativas repartidas por escenarios ilustrados de la ciudad y que, pese a su menor relevancia artística, conviene señalar su presencia.

El itinerario que presentamos, pensado para recorrer a pie la ciudad, comienza en el Paseo Carlos III, donde un pequeño busto de bronce conmemora al citado monarca cuyo reinado, entre 1759 y 1788, ha sido considerado como un claro exponente del Despotismo Ilustrado. Carlos III es el cuarto soberano de la dinastía borbónica instalada en España en 1700 y promotora de nuevas ideas e intenciones relativas a la organización de las estructuras del Estado, la ordenación del territorio y el apro-

"Reina tal libertad en el obrar, tal nobleza en el modo de proceder y una urbanidad tan delicada, que son pocas las poblac. de la Península en que se disfruta en igual grado..." (Pascual Madoz).



Monumento a Carlos III



Monumento a Carlos III. Detalle



Placa conmemorativa

vechamiento y racionalización de sus recursos. En el caso de Cádiz y el entorno de la Bahía, esta nueva gestión tuvo una influencia crucial en la articulación de los espacios urbanos, así como en la gestión de infraestructuras y superestructuras.

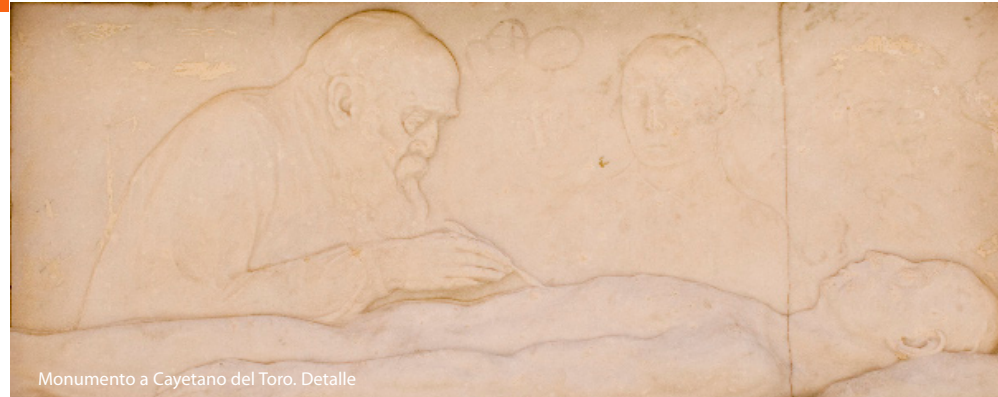
El monumento fue instalado en 1989 durante la conmemoración del segundo centenario de la muerte del monarca y consta de un busto, asentado sobre pedestal de granito, que retrata al rey en posición frontal con casaca y el Toisón de Oro siguiendo los modelos de su iconografía histórica. En la peana, una inscripción con el nombre del monarca y tres relieves alusivos a su actuación sobre Madrid: la Fuente de Neptuno, la Puerta de Alcalá y la Fuente de la Cibeles. Se encuentra ubicado junto al actual Centro Reina Sofía, anterior Pabellón de Ingenieros. Es interesante prestar atención a dicho edificio erigido entre 1758 y 1760, residencia del Cuerpo de Ingenieros Militares, y ejemplo del tipo de construcción dieciochesca asociada a este cuerpo militar cuya imagen se extiende por toda la ciudad. En esta línea tampoco debemos olvidar visitar el Baluarte de la Candelaria, frontero al pabellón y en la actualidad centro cultural de la ciudad y que formó parte del cinturón de murallas dieciochesco de la ciudad, ejemplo también de la presencia del cuerpo de ingenieros en Cádiz. Un baluarte defensivo que

mantiene los rasgos tipológicos de este tipo de construcciones aunque adaptado a nuevos usos. En el mismo sentido, tampoco podemos dejar a un lado la actual Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, ubicada en los cuarteles diseñados por el ingeniero militar Ignacio Sala durante el siglo XVIII y que también son reflejo de esa estética clasicista desplegada por el cuerpo de ingenieros.

Dejando el mar a nuestra derecha y avanzando en dirección suroeste por la avenida Doctor Gómez Ulla, encontramos el Parque Genovés, en cuyo interior se encuentra el monumento a José Celestino Mutis, botánico y expedicionario de fama internacional. Nacido en Cádiz en 1732 su vida abarcó los dos tercios finales del siglo, muriendo en 1808 tras destacar por su labor científica en el continente americano al frente de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, aprobada por el propio Carlos III.

La ciudad recuerda a Celestino Mutis mediante un busto labrado en piedra caliza asentado sobre un sencillo pedestal de granito en el que se incluye una placa de mármol con la siguiente inscripción: AL/ GRAN BOTÁNICO/ GADITANO/ CELESTINO MUTIS/ nomen inmortale quod nulla/ aetas nunquam delebit (nombre inmortal que el

"Se les enseña a todos medicina, cirugía, química, botánica, física experimental, aritmética, álgebra y geometría. Tienen en lo baxo una sala con teatro de anatomía circuido de quatro gradas, en cuyo centro hai una mesa de piedra para sus demostraciones" (Conde de Maule)



Monumento a Cayetano del Toro. Detalle



Monumento a Félix Rodríguez de la Fuente



Monumento a José Celestino Mutis

tiempo no borrará)/ EL PRIMER AYUNTAMIENTO/ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA./ 6 DE ABRIL DE 1932. La inauguración tuvo lugar el 6 de abril de 1932 como parte de los actos conmemorativos del bicentenario de su nacimiento. José Gargallo, un referente en la escultura del momento, fue el creador de esta obra que representa al botánico en posición frontal y siguiendo los rasgos de su imagen histórica. No es la única. Existen además otras referencias plásticas menores, fundamentalmente placas conmemorativas, distribuidas por diferentes puntos de la ciudad que son muestra de la valoración social del personaje.

En este mismo contexto referido a la naturaleza y sus estudios científicos, conviene señalar la presencia del monumento a Félix Rodríguez de la Fuente. Tras su trágica muerte en 1980 y dada la gran trascendencia mediática que su labor divulgadora alcanzó en algunas ciudades, entre ellas Cádiz, levantaron monumentos homenajeándolo. Es el caso del que se localiza en este parque compuesto por cinco monolitos rectangulares escalonados. El mayor de ellos muestra en su cara exterior una composición paisajística esgrafiada, mientras que el quinto, dispuesto perpendicularmente a los otros, contiene un tondo en bronce con la efígie del personaje y bajo ésta, una inscripción firmada por el también gaditano José María Pemán: "En

memoria de Félix Rodríguez de la Fuente, que pasó su vida entendiendo a los animales y ahora ha pasado al cielo para entender a los ángeles".

Antes de continuar, es imprescindible en este contexto botánico realizar un recorrido por el Parque Genovés, un entorno con numerosas especies de gran interés botánico que se insertan en una composición ajardinada con otros monumentos de diverso interés así como con unas excelentes vistas al mar.

Un capítulo fundamental de la presencia ilustrada es el relacionado con la ciencia médica. Su relevancia quedó asociada a la urbe a través de la creación en 1748 del Real Colegio de Medicina y Cirugía de la Armada. Adentrándonos decididamente en éste ámbito y continuando con nuestra ruta, desde la avenida Doctor Gómez Ulla tomaremos la calle Santa Rosalía para desembocar en la Plaza Fragela. En este espacio público se localiza el monumento dedicado a Cayetano del Toro y Quartiellers, médico de renombre, alcalde de la ciudad y presidente de la Diputación Provincial. Cayetano del Toro desarrolló su vida profesional en Cádiz, donde nació en 1842 y falleció en el año 1915. Estudiante de la Facultad de Medicina gaditana, llegó a ser Doctor en Medicina y Cirugía, con especialidad en oftalmología. Como profesional mostró un serio

"La plaza de Fragela, de regular figura, con algunas acacias, paraísos y chopos, pero sin asientos: el uno de sus frentes lo forman las paredes del jardín del colegio de medicina y cirugía, hoy facultad de ciencias médicas..." (Pascual Madoz)



Facultad de Medicina. Microtomo manual rotatorio



Facultad de Medicina. Busto de Pedro Virgili



Monumento a Cayetano del Toro. Detalle

compromiso con sus conciudadanos dando clases gratuitas en su propia clínica a estudiantes de la Facultad y asistiendo de manera desinteresada a personas desfavorecidas.

Ya antes de su fallecimiento, y aunque el proyecto no llegó a materializarse, se planteó la posibilidad de que Cádiz homenajeara su figura con un monumento realizado por Mariano Benlliure. Finalmente, fue la Academia Hispano-Americana, de la que había sido presidente, la que impulsó la creación del definitivo monumento, encargado en este caso al escultor Gabriel Borrás. En octubre de 1929, una vez concluido, se inauguró en la Plaza Méndez Núñez o del Mentidero, trasladándose más tarde a la Plaza Fragela. El monumento se encuentra asentado sobre un pedestal de volúmenes decrecientes el último de los cuales simula una cátedra. Sobre ella, sedente, la figura de Cayetano del Toro con amplia túnica y apoyado en una simbólica pila de libros, sostiene en la mano derecha un cuenco hacia el cual dirige la mirada. Junto a él, una niña a la que está reconociendo y a los pies de ambos, una figura femenina, arrodillada y cubierta con túnica de conformación muy clásica le hace entrega de una laurea, en actitud de adoración o respeto. En el frente y los laterales del pedestal aparecen inscripciones alusivas, mientras en la zona posterior un relieve

representa al médico realizando una intervención quirúrgica. El conjunto escultórico se alza sobre una fuente luminosa con lámina de agua y chorro central añadida en el año 2007.

Sin abandonar la Plaza Fragela, llamamos la atención sobre dos edificios que en ningún caso deben pasar desapercibidos. El primero de ellos ocupa el frente suroeste y es el Gran Teatro Falla, construido entre 1884 y 1905 en lugar del antiguo Gran Teatro de Cádiz, incendiado en 1881. Por otro lado, justo detrás del monumento a Cayetano del Toro, se localiza la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz, considerada como la heredera del Real Colegio de Medicina y Cirugía. Si accedemos al interior del edificio, en la entrada, podremos ver un busto de Pedro Virgili, Cirujano Mayor de la Armada y fundador del mencionado Colegio en 1748 que se encontraba presidiendo el primitivo teatro anatómico de la institución. Aprovechando el lugar, se recomienda la visita al pequeño museo situado en las dependencias de la Facultad compuesto por interesantes piezas históricas relacionadas con el patrimonio científico, técnico y pedagógico.

Reanudamos el recorrido tomando la calle Hércules hasta alcanzar la Plaza del Mentidero, lugar de acogida del monumento al Doctor

"Plaza del General Mina., con asientos de mármol y primorosos respaldares de hierro fundido... con árboles en el intermedio de los asientos... con un emparrado sostenido por pilares de hierro..." (Pascual Madoz)



Plaza de Mina



Monumento a Cayetano del Toro. Detalle



Monumento al Dr. Manuel Rodríguez Morales

Manuel Rodríguez Morales. A pesar de que no es posible hablar ya de este médico nacido en el siglo XX como heredero del espíritu ilustrado al que hemos estado haciendo referencia, parece oportuno incluir este hito en nuestra ruta por formar parte de ese reconocimiento que la ciudad ha querido hacer a aquellas figuras del ámbito de la ciencia que han destacado por su labor, en este caso social.

Manuel Rodríguez Morales nació en la misma plaza del Mentidero en febrero de 1926 y, siguiendo los pasos de su padre y hermano, estudió en la Facultad de Medicina de Cádiz. Por su profesionalidad y entusiasmo a la hora de ejercer su profesión, así como por la humanidad y el cariño demostrado con sus pacientes, llegó a ser una persona muy querida en la ciudad. Tras su fallecimiento en 1994, la Asociación de Vecinos del Mentidero quiso concederle un recuerdo mediante la disposición de un busto en la plaza donde nació. El monumento, muy sencillo pero de gran valor emotivo, se compone de un pedestal en forma de pirámide truncada sobre el que se asienta el busto. Se representa al médico de modo frontal, entrado en años, vistiendo traje con camisa y corbata. En la parte delantera del pedestal reza la siguiente inscripción: "AL DOCTOR / MANUEL / RODRIGUEZ / MORALES / LA CIUDAD DE / CADIZ / 1997".

Desde la plaza del Mentidero iremos a la búsqueda del monumento a José Macpherson y Hemas, otro de los personajes que se vinculan a modo de secuela con este mundo de ciencia. El monumento está situado en la Plaza de Mina a la que accederemos siguiendo la calle General Morla y hasta encontrar la calle Enrique de las Marinas, que desemboca directamente en dicha plaza. Este ilustre gaditano, nacido en 1839, ha pasado a la historia por haber dedicado su vida a la investigación científica, llegando a ser un geólogo de reconocido prestigio en el ámbito nacional. Sin embargo, es de resaltar que a diferencia de otras de las personalidades referidas en este texto, las cuales han mantenido una relación directa con el Real Colegio de Medicina y Cirugía o la Facultad de Medicina de Cádiz, José Macpherson se introdujo en el ámbito de la geología a través de la influencia de su hermano Guillermo, interesado en estos temas, y sobre todo de Antonio Machado Núñez, catedrático de la Universidad de Sevilla y abuelo de los poetas Antonio y Manuel Machado. En relación a sus investigaciones, José Macpherson publicó diversos artículos y obras de índole científica entre las que citamos su Bosquejo Geológico de la provincia de Cádiz de 1872. Participó activamente en la Sociedad Española de Historia Natural (SEHN), siendo elegido su presidente en 1880.

*Nomen immortale quod nulla aetas
numquam delebit". (Linneo)*



Museo de Cádiz



Monumento a José Celestino Mutis. Detalle



Monumento a José Macpherson

Tras su fallecimiento en el año 1902, acaecido en su casa de la Granja de San Ildefonso (Segovia), no será hasta 1959 aproximadamente cuando se le dedique un monumento en su Cádiz natal. El busto, realizado en bronce, se dispone en uno de los parterres que componen el espacio ajardinado de la plaza. Fue realizado por el médico, también gaditano, Venancio González, quien representó al geólogo en posición frontal, barbado y sobre un pedestal de granito desbastado con una placa en el frente en la que se lee: Cádiz/ a/José Macpherson/ y Hemas.

Situados en la Plaza de Mina se recomienda la visita al Museo Provincial. En su sección de Arqueología destacan la pareja de espléndidos sarcófagos antropoides fenicios, mientras que en la de Bellas Artes, entre otras, no conviene olvidar los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez, así como la considerada como la última obra de Murillo y su discípulo Francisco Meneses Osorio: el retablo mayor del desaparecido convento de Capuchinos de Cádiz. Finaliza en esta característica plaza la ruta por las calles de Cádiz, una ciudad que a través de estos seis monumentos conmemorativos al mundo de la Ciencia y a los especialistas que a ella se han dedicado, nos recuerda que la Ilustración, el ámbito científico, se asentó como uno de los estratos culturales que componen las señas de identidad del patrimonio urbano gaditano.



Placa conmemorativa



Arbol y azulejo conmemorativo a José Celestino Mutis

Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico

fuentes



Caja entomológica de lepidópteros. Detalle



"... para disfrutar las hermosas vistas de la bahía, de las entradas y salidas de barcos, de lo que alcanza el horizonte y de las costas desde San Fernando hasta Rota..."
(Pascual Madoz)

■ ARRIAGA GARCÍA, Olga [et al] (1999), *Paseo Botánico por la ciudad de Cádiz*. Cádiz: Quorum Libros.

■ BUSTOS RODRÍGUEZ, Manuel (2012), *Recorrido por la ciudad de Cádiz y su Historia*, Madrid: Sílex.

■ GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael (1993), *Cádiz en la fotografía del siglo XX*. Málaga: Unicaja.

■ GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana María, ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Juan, ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo, MARISCAL, Miguel A.; ARANDA BERNAL, Ana María, POMAR, Pablo; QUILES GARCÍA, Fernando (2006), *Guía artística de Cádiz y su provincia*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara; Diputación de Cádiz.

■ RAVINA MARTÍN, M. (ed) (1997), *De Cádiz y su Comercio*. Tomo XIII del Viaje de España, Francia e Italia por Don Nicolás de la Cruz y Bahamonde. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

■ ROSÓN GUILLÉN, Manuel (1960). *Monumentos de Cádiz*. Cádiz: Ediciones Almanaque Gaditano.



Monumento a Cayetano del Toro. Detalle



Museo Provincial



Monumento a Cayetano del Toro. Detalle

"Todo ha sido verdad aunque pasó en el tiempo... sagrado afán de luz que se expande en el tiempo para "llenarlo todo de sentido" (Pedro Sevilla)

Enlaces web

- Web oficial de Turismo de Andalucía
<http://www.andalucia.org/>
- Patrimonio Mueble de Andalucía
<http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/>
- Portal de Museos de Andalucía
<http://www.museosdeandalucia.es/>
- Web oficial de Turismo de Cádiz
<http://www.cadizturismo.com/>

Ficha técnica

Coordinación: Juan Antonio Arenillas Torrejón, José Ramón Barros Caneda
Diseño y maquetación: Carmen Jiménez, Isabel Gento Espinal, Juan Antonio Arenillas Torrejón
Textos: José Ramón Barros Caneda, Paula Saavedra Trigueros
Imágenes: Fondo Gráfico IAPH, Fondo Gráfico Universidad de Cádiz
Cartografía: David Villalón Torres, Gloria Romero Moreno
Colabora: Universidad de Cádiz

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es



Monumento a Carlos III. Detalle