

RUTA CULTURAL



LA MINERÍA EN SIERRA MORENA: CERRO MURIANO (CÓRDOBA)

*"Yo no maldigo mi suerte porque minero nací
y aunque me ronde la muerte no tengo miedo a morir.
No me da envidia el dinero
porque de orgullo me llena
ser el mejor barrenero de toda Sierra Morena
de toda Sierra Morena".*

Copla *Soy minero*, Ramón Perelló (1955)

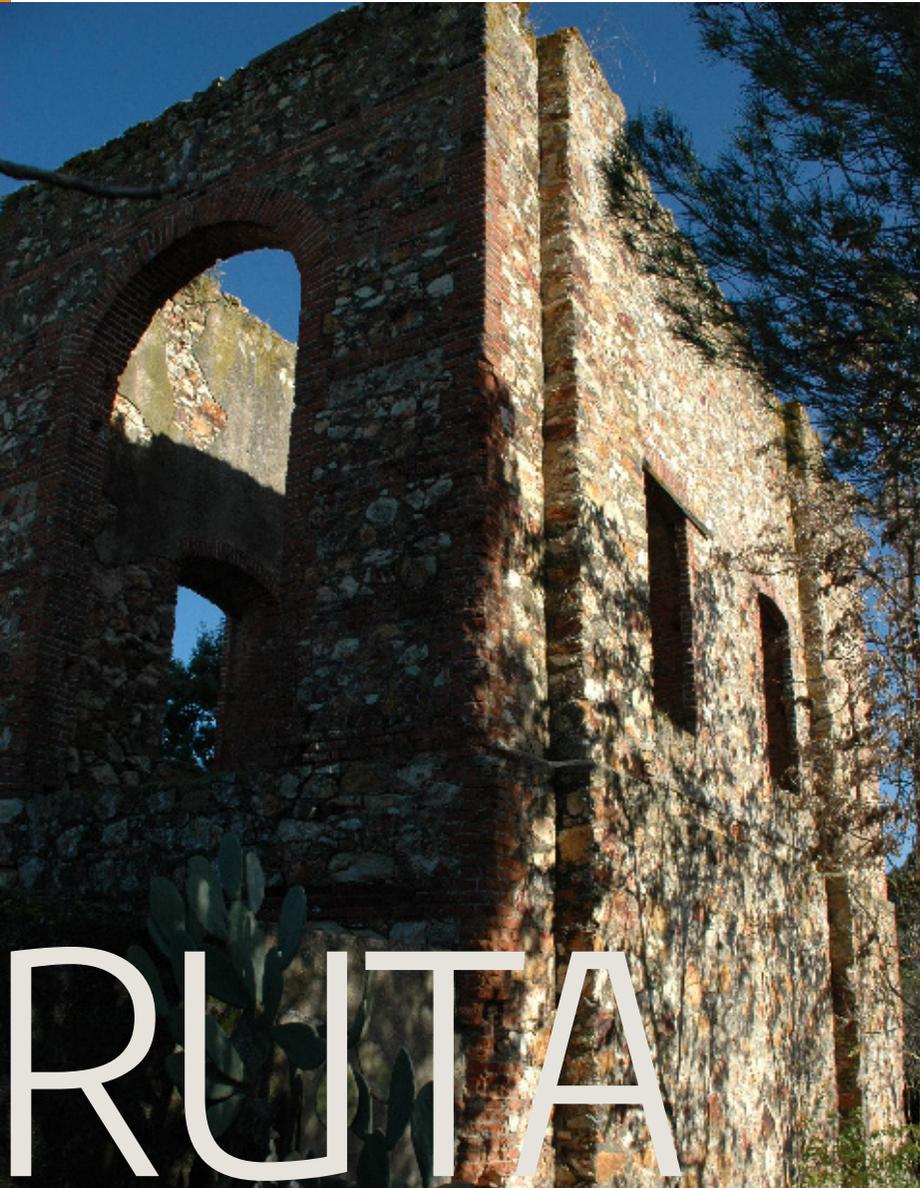
Desde la Prehistoria el ser humano ha buscado mineral en las entrañas de Sierra Morena. Con tesón y trabajo duro se extrajeron materiales que, a la misma vez que afloraban del subsuelo de Cerro Muriano, iban impregnando espacios, trabajadores, saberes, tradiciones y, sobre todo, escribían con sudor su historia.

RUTA

LA MINERÍA EN SIERRA MORENA: CERRO MURIANO (CÓRDOBA)



LA MINERÍA EN SIERRA MORENA: CERRO MURIANO (CÓRDOBA)



La cordillera de Sierra Morena se alza como una unidad territorial que abarca las provincias andaluzas de Jaén, Córdoba, Sevilla y Huelva, gozando todas ellas de un pasado y un presente ligado a la actividad de la extracción minera, algo que dotará de una idiosincrasia especial a los municipios vinculados a ella. Inserta dentro de este sistema montañoso, se erige la localidad de Cerro Muriano, donde se emplaza la zona minera que adquiere el mismo nombre, situada en los términos municipales de Córdoba y Obejo, dentro de la provincia de Córdoba. En este marco geográfico, el paisaje de Cerro Muriano quedará configurado por el desarrollo de la actividad minera, permaneciendo grabada en aspectos tan singulares como es el entramado urbanístico, ya que el intercambio cultural influirá en los modos de construcción de viviendas o de edificaciones industriales, así como en la memoria colectiva de los habitantes de Cerro Muriano.

El patrimonio cultural y natural de Cerro Muriano destaca por su importancia en estrecha relación con la actividad minera. Además, la historia y las formas de vida de este lugar se cuentan a través de la huella plasmada por diferentes civilizaciones que, para la explotación de las minas de cobre, han pasado por este enclave, pues el territorio ha sido explotado desde la Prehistoria (Calcolítico, III

Milenio a.C.). Será bajo el dominio romano cuando Cerro Muriano disfrute de su período de esplendor de extracción minera, considerándose uno de los complejos de minería subterránea antigua de mayor importancia en la Península Ibérica desde época del emperador Tiberio (14 d.C.-37 d.C.), para desembocar, con el paso del tiempo, en la extracción del mineral durante el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX de manos de la inglesa *Cordoba Copper Company Ltd.*

Según indica Plinio El Viejo (escritor, científico y naturalista 23-79 d.C.) en su *Historia Natural* la explotación del mineral en esta región recibía el nombre de *Aes Marianum*. Por tanto, será durante el momento dorado romano con explotaciones como el filón de Siete Cuevas o la fundición del Cerro de la Coja cuando la zona adquirió el nombre de Cerro Muriano, procedente de la nomenclatura que recibía el cobre del lugar en esta época: *marianum*. A su vez, esto procedía del nombre del propietario de la mina, Sexto Mario, que también poseía otras explotaciones de oro y plata. En siglos venideros esta actividad minera será condicionante para el desarrollo de nuevos lugares de extracción y tratamiento del mineral. De esta manera se percibe cómo *“cualquier paisaje refleja en su territorio las marcas del pasado. El paisaje que representa la fisonomía de un espacio está*

En 2010 la zona minera de Cerro Muriano fue inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Sitio Histórico.



Estructuras de la fundición de la *Cordoba Copper Company Ltd.*



Museo del Cobre



impregnado de historia”, lo que ayudó para que en 2010 la zona minera de Cerro Muriano fuese inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Sitio Histórico.

Mediante esta itinerario se constata la gran influencia que la minería ha tenido en la sierra cordobesa desde la Edad del Bronce. De esta manera, la ruta cultural por la zona minera de Cerro Muriano ha de comenzar con una primera parada en el Museo del Cobre, dedicado a interpretar el conjunto patrimonial metalúrgico. Se encuentra ubicado en la zona que corresponde al término municipal de Obejo. Este museo se erige en una antigua Casa Cuartel de la Guardia Civil que ya, a principios del siglo XX, formaba parte del Plano de población de las minas de Cerro Muriano del Instituto Geográfico y Estadístico de la Provincia de Córdoba, fechado en Madrid el 3 de diciembre de 1918. A lo largo de sus tres salas expositivas se muestra al visitante el proceso metalúrgico del cobre desde la Prehistoria hasta el período de explotación inglés, sirviendo también de ejemplo diferentes utensilios de trabajo extraídos del yacimiento del Cerro de la Coja, donde también fueron encontrados restos de un balneario romano probablemente público, abandonado en época del emperador Tiberio.

Para continuar el recorrido se ha de llegar hasta el Mirador del Cerro de la Coja. Se trata de la cota más alta de la población de Cerro Muriano y se encuentra ubicado en la cabecera del filón metalífero de Siete Cuevas. Es, además, un lugar muy emblemático de la localidad, pues desde allí se divisa una panorámica de la ciudad, así como de las construcciones inglesas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX conocidas como Fundición de los Ingleses, accesible desde el Camino de Pañeros. Este paseo es posible realizarlo a pie, transcurriendo por la Vía Pecuaria de las Pedrocheras, que da muestra de la importancia de este lugar como paso del ganado ovino además de la riqueza minera de la zona. Estas instalaciones de fundición y lavaderos, junto con el resto de yacimientos, galerías de minas y pozos, zonas de tratamiento y transporte del mineral, así como las viviendas de los obreros de la mina, fueron explotadas por compañías inglesas, siendo la última de ellas la *Cordoba Copper Company Ltd.* a partir de 1908. La compañía abandonará el enclave minero en 1919, momento en el que el precio del cobre cae en la Bolsa de Londres, perdiendo así la ciudad su principal recurso económico.

El complejo industrial de la *Cordoba Copper Company* es un conjunto monumental construido en mampostería, ladrillo rojo o carbonilla, al igual

El fotógrafo Robert Capa tomó el entorno del Cerro de la Coja para su serie *Miliciano abatido* o *Muerte de un miliciano* en septiembre de 1936.



Serie del *Miliciano herido* o *Muerte de un miliciano* (1936), Robert Capa (detalle)



que el resto de construcciones inglesas que en Cerro Muriano se ubican. Se halla, en la actualidad, aterrazado en varios niveles, algo que permite conocer las distintas fases de producción por las que se eliminaban las impurezas del mineral durante el siglo XX a través de estos tres niveles conservados. El proceso era, en primer lugar, la selección del material a pie de pozo para, posteriormente, ser trasladado a la planta de recepción de la fundición. El material, previamente, se vertía en tolvas y se trituraba para ser transportado mediante un sistema de cintas y así acceder hasta el segundo nivel. En este segundo paso, el material se clasificaba y se procedía a la obtención del concentrado del cobre, donde se cribaba y separaba de las impurezas por medios manuales y mecánicos de gravimetría. Una vez realizado este paso, se introducía en hornos para su fundición a 1200-1300 °C hasta convertirlo en cobre blíster de mayor pureza.

Como dato de interés, y a propósito de la panorámica desde el mirador, se puede observar el entorno del Cerro de la Coja, ya que desde allí fue tomada la famosa serie fotográfica de Robert Capa, fotógrafo de origen húngaro, el 5 de septiembre de 1936 *Miliciano abatido* o *Muerte de un miliciano*, custodiada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y que es, junto a

Guernica de Picasso, uno de los iconos visuales de la Guerra Civil. Esta repertorio fotográfico está tomado desde la parte más alta del promontorio, identificándose el fondo con la Sierra de los Santos y el Campo de Tiro de la Región Militar Sur.

Descendiendo unos metros desde el mirador, se muestra ante los ojos del visitante el paisaje modelado por la naturaleza y la minería mediante la formación rocosa de cuarcitas sometida a procesos erosivos naturales conocida como Piedra Horadada. Se encuentra situada a un lado del Camino de Pañeros, también en las proximidades del municipio de Obejo, y es, además, uno de los símbolos más emblemáticos de esta localidad. Cuenta la leyenda que esta formación geológica con forma de anillo se formó a partir de dos amantes, un joven musulmán y una doncella cristiana, que fueron advertidos y convertidos en leones petrificados por siempre jamás en recuerdo de su fatal desenlace amoroso. Existe también otra leyenda relacionada con una diosa protectora del lugar y de los mineros venerada en este municipio. Posee además esta formación geológica una breve señalética diseñada por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, pues forma parte como hito de la ruta del Camino Mozárabe de Santiago.

Cerro Muriano es un yacimiento arqueológico e industrial vinculado con la minería del cobre desde el Bronce Final hasta los años 60 del siglo XX, siendo uno de los elementos patrimoniales y atractivos más importante de toda la zona minera de Sierra Morena.



Entorno del Pozo de San Rafael



Pozo de San Rafael

Nuevamente por el Camino de Pañeros e introduciéndose en el casco urbano de Cerro Muriano se puede establecer la relación entre la población, el mineral y su transporte, ya que dentro de la localidad se conserva la estación y las vías del ferrocarril de principios del siglo XX de la línea Córdoba-Bélmez, inauguradas en el 7 de abril de 1905. Por estas vías ferroviarias la compañía inglesa recibía materiales y cobre que procedían de las minas de Río Tinto y, así también, se establecía la relación con los habitantes de Cerro Muriano y la minería por medio del transporte del material, pues durante muchos años fue el modo de vida y subsistencia de éstos, desarrollándose el entramado urbanístico según las necesidades de organización del trabajo entre los empleados. Ya durante la década de los 70 del pasado siglo se produjo el declive de la estación dejando de funcionar sus vías para el tráfico de viajeros. Otro punto de interés en esta ruta se encuentra a 35,7 km al sureste de Cerro Muriano, en la estación de ferrocarriles de Espiel (Córdoba), hoy convertida en albergue rural, donde se pueden llevar a cabo numerosas actividades relacionadas con la naturaleza (escalada, senderismo, piragüismo, vuelos paramotor, etc.) y paseos por el Parque Natural de Hornachuelos, el Parque Natural de La Cardencha y La Sierra del Castillo. Frente a esta estación se han ubicado también una serie de

vagones convertidos en Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Para continuar este itinerario, se ha de seguir por la antigua carretera Granada-Badajoz adentrándose en el 'Barrio Casas para Obreros' o 'Barracas y Chozas Muriano'. Muy cerca de este lugar se encuentra el Pozo de San Rafael, que formó parte del filón de Cerro Muriano, siendo uno de los pozos más prolíficos durante la explotación de época romana, aunque durante el siglo XX, entre 1908 y 1920, fue su período de mayor aprovechamiento, llegando a profundizar hasta los 400 m. Es un pozo de extracción de cobre de estilo Neorregionalista del que destacan los arcos ligeramente realzados de ladrillo rojo y unidos con argamasa. Su propiedad es privada, pero es visible desde fuera para los visitantes.

Será a partir de 1919 cuando la compañía inglesa abandone la explotación minera en esta zona y no será hasta la década de los 50 y 60 del siglo XX cuando una empresa vasca, Compañía Cantosblancos S.L., se beneficie de las escorias superficiales de la zona, creando en el Cerro del Depósito un centro de recuperación del cobre y oro procedentes de los desechos provocados por la compañía británica.

“Cualquier paisaje refleja en su territorio las marcas del pasado. El paisaje que representa la fisonomía de un espacio está impregnado de historia”



Exterior del Museo del Cobre



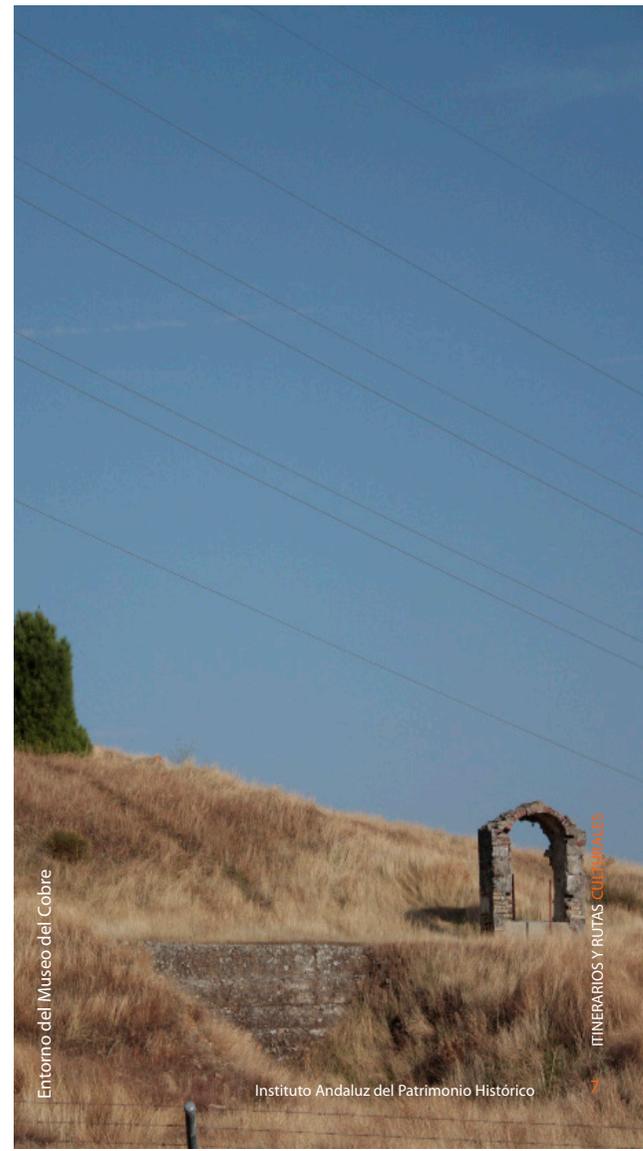
Antigua vía de ferrocarril



Piedra Horadada

El efecto de la minería en la localidad y la población de Cerro Muriano ha calado sobremanera, pues cada 4 de diciembre se celebran en honor a Santa Bárbara las fiestas patronales. Año tras año se siguen las mismas tradiciones, desde los juegos infantiles, donde se implica a los más pequeños de la ciudad, hasta una invitación a todos los habitantes para la degustación de migas. Finalmente, culminan sus celebraciones con la procesión de la patrona desde su parroquia escoltada por la banda del batallón militar, pues Santa Bárbara es tanto patrona de Cerro Muriano como de mineros y batallones militares de artilleros, de ahí que la imagen de la santa aparezca representada con un castillete o cañón.

En definitiva, el hecho de ser yacimiento arqueológico e industrial vinculado con la minería del cobre desde el Bronce Final hasta los años 60 del siglo XX hace de Cerro Muriano uno de los elementos patrimoniales y atractivos más importantes de toda la zona minera de Sierra Morena, dando lugar a un paisaje peculiar como consecuencia del paso de diferentes pueblos y culturas a lo largo del tiempo, llegando como resultado una visión histórica del devenir de la zona y de la industria minera, así como el influjo creado en la población a través de saberes, tradiciones y costumbres.



Entorno del Museo del Cobre

fuentes



Serie del *Miliciano herido* o *Muerte de un miliciano* (1936), Robert Capa



Vistas desde el Museo del Cobre

Plinio en el siglo I d.C. en su *Historia Natural* ya hace referencia al cobre extraído de la zona minera de Cerro Muriano.

■ BOJA (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía). Nº 149, 30/07/2010. Decreto 352/2010, de 27 de julio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Sitio Histórico, la zona minera de Cerro Muriano, en los términos municipales de Córdoba y Obejo.

■ CANO SANCHIZ, J.M. (2012) *La minería y la metalurgia del cobre como elementos de industrialización. Análisis arqueológico del complejo británico de Cerro Muriano (Córdoba)*. Tesis doctoral. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

■ ESCRIBANO M^a, De FRUTOS M. (et al.) (1987) *El Paisaje*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

■ GUTIÉRREZ GUZMÁN, F. (2007) *Minería en Sierra Morena*. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Linares, Granada, Jaén y Málaga, D.L.

■ RUIZ BALLESTEROS, E. (1999) "Cultura minera de Andalucía" en *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, Nº 32, p. 9-35.

■ SOBRINO SIMAL, J. (1998) *Arquitectura de la Industria*. Instituto de Formento de Andalucía.



Estación de Cerro Muriano en los años 80

enlaces web



Cuenta la leyenda que la Piedra Horadada se formó a partir de dos amantes, un joven musulmán y una doncella cristiana, que fueron advertidos y convertidos en leones petrificados por siempre jamás en recuerdo de su fatal desenlace amoroso.

- Web oficial de Turismo de Andalucía

<http://www.andalucia.org/>

- Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía (IAPH)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdi/>

- Museo del Cobre

<http://www.museodelcobre.es/museo.html>

- Museo Histórico de Bélmez y del Territorio Minero

<http://museohistoricodebelmez.wordpress.com/>

- Ayuntamiento de Obejo

<http://www.obejo.es/>

- Albergue rural Estación de Espiel

<http://alberguedeenspiel.es/>

