

# Educación científica: didáctica del patrimonio en el IAPH

Beatriz Sanjuán Ballano y Susana Limón Rodríguez  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)  
Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía  
comunicacion.iaph@juntadeandalucia.es

34

## Resumen

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) es una entidad dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Su reciente acreditación, en abril de 2012, como Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (FECYT, Ministerio de Economía y Competitividad) ha marcado una potenciación de las actuaciones de Educación Patrimonial.

Para ello se ha diseñado un proyecto denominado IAPHeduca, centrado en una idea clave: el fomento de las vocaciones profesionales de los más jóvenes, una de las líneas estratégicas marcadas por la Red de Unidades de Cultura Científica y de gran adaptabilidad al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en tanto que instituto de investigación que desarrolla un trabajo científico en materia de patrimonio integral y ampliamente multidisciplinar. La experiencia de años de acercamiento a jóvenes visitantes pone de manifiesto que, además de transmitir conocimiento, el IAPH despierta vocaciones en torno al patrimonio cultural. Orienta el estudio, motiva y enfoca nuevas, y a menudo sorprendentes, posibilidades de futuro laboral.

## Palabras clave

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Deporte, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Didáctica, Patrimonio cultural

## El IAPH como Unidad de Cultura Científica (UCC+i)

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) es la entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicada al patrimonio desde 1989. Su sede principal se encuentra en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla (figs. 1 y 2). Se trata de un centro que trabaja de forma integrada en todos los ámbitos del patrimonio cultural: investigación, documentación, conservación-restauración, análisis, difusión y formación. Y en todos los patrimonios, los más consolidados (arqueológico, mueble, inmueble...) y los emergentes (inmaterial, subacuático, contemporáneo, industrial, paisaje...).



Figura 1. Sede principal del IAPH en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla. Fotografía: IAPH



Figura 2. Talleres de restauración del IAPH. Fotografía: IAPH

Su registro oficial como agente del Sistema Andaluz del Conocimiento, en la clasificación concreta de Instituto de Investigación, reconoce el papel fundamental del IAPH en la producción científica y su labor de transferencia hacia el tejido productivo andaluz y la sociedad en su conjunto. Recientemente, en abril de 2012, el Ministerio de Economía y Competitividad, a través de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT), ha acreditado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, por su labor en materia de comunicación, educación y divulgación social, como Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i).

Como han expresado Aibar y Quintanilla, la cultura científica de un grupo social es la información cultural que comparten los individuos de ese grupo y que se refiere a las actividades científicas, sus métodos, sus resultados y sus relaciones con cualquier otra actividad social. Desde esta perspectiva, las Unidades de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i) son hoy día uno de los principales agentes en la divulgación de la ciencia y la innovación en España, y la Red de Unidades de Cultura Científica del Ministerio de Economía y Competitividad, a la que pertenecen instituciones como el CSIC y diversas universidades, constituye un servicio clave para mejorar e incrementar la formación, la cultura y los conocimientos científicos de los ciudadanos. Las UCC+i son unidades intermediarias entre los investigadores y los ciudadanos. Han de propiciar que la sociedad se interese por el conocimiento y que al mismo tiempo los investigadores se sientan más cercanos a la sociedad.

La ciencia del patrimonio ha sido escasamente comunicada a la sociedad y, cuando se ha hecho, se ha dirigido a públicos especializados a través de artículos en publicaciones y congresos. La cultura científica del patrimonio, por lo tanto, no ha prestado toda la atención que debiera a esos públicos que tradicionalmente no se han relacionado con los entornos científicos. Rara vez se transmite una cultura científica patrimonial inter y multidisciplinar, que trabaja en el patrimonio desde las Humanidades y las Artes, pero también desde la Química, la Geología, la Paleobiología, la Arqueología Subacuática y otras tantas disciplinas que desde el IAPH queremos dar a conocer a la ciudadanía y en las que se está investigando, aplicando y desarrollando tecnología e innovando.

Para FECYT, el fomento de la cultura científica de los ciudadanos es un deber de las instituciones, y se adquiere mediante tres vías complementarias, recogidas en el Libro Blanco de las UCC+i:

- la dirigida a la sociedad en general (divulgación),
- la destinada a periodistas y medios de información (comunicación)
- y la realizada especialmente para el público infantil y juvenil y la comunidad escolar (educación).

En las tres líneas viene trabajando complementariamente la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, a través del IAPH. En lo referido a educación, los objetivos principales de la UCC+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico son: fomentar en la sociedad la cultura científica del patrimonio, sensibilizar a la opinión pública y, fundamental, despertar nuevas vocaciones científicas asociadas al conocimiento y conservación del patrimonio.

Es obvio que, en patrimonio especialmente, la educación de las generaciones más jóvenes ha de formar parte indisoluble de todas las acciones. Sin sensibilización y formación del público infantil y juvenil no existe garantía de continuidad de nuestro legado cultural. Necesitamos niños y jóvenes conscientes de la importancia de su patrimonio, para asegurar una sociedad futura que lo cuide y transmita a su vez a las siguientes generaciones. Se trata de una especie de "cadena de favores" que no se puede romper.

El patrimonio es una herencia, pero una herencia social, construida. Los mensajes y actuaciones de divulgación de las instituciones conforman en buena medida la realidad del patrimonio y orientan en positivo la relación que los ciudadanos mantienen con él. En este sentido, el Instituto valora también la comunicación en término general como un espacio de educación valioso para enfatizar la idea del patrimonio como bien común, para reconocer su identidad y autenticidad y salvaguardar, finalmente, su existencia futura.

## Experiencias en el tiempo

### Visitas educativas y talleres didácticos

Prácticamente desde su creación en 1989 el Instituto viene desarrollando diversos programas de visitas para la divulgación de su actividad y de la importancia patrimonial, tanto en su sede principal en Sevilla (Imágenes 3 y 4) -en torno al claustro de legos rehabilitado por Guillermo Vázquez Consuegra como en su sede de Cádiz (Imagen 5), ubicada en el Balneario de la Palma y dedicada al conocimiento, conservación





Figura 3. Visitas escolares en la sede de Sevilla. Fotografía: IAPH



Figura 4. Visitas escolares en la sede de Sevilla. Fotografía: IAPH



Figura 5. Visitas escolares en la sede de Cádiz (Centro de Arqueología Subacuática). Fotografía: IAPH



Figura 6. Talleres didácticos. Fotografía: IAPH

y difusión del patrimonio arqueológico subacuático.

El servicio de visitas del IAPH, con más de 20 años de existencia, ofrece, entre otros, itinerarios guiados y gratuitos para grupos de escolares. Estos recorridos guiados tratan de ofrecer una visión nueva del patrimonio cultural, a través de una institución única y singular, especializada en la investigación, la documentación, la restauración y conservación de bienes culturales.

Para los escolares y estudiantes, se ofrecen visitas guiadas adaptadas, que pueden ser completadas con la realización de un taller didáctico (Imagen 6), a través del cual los alumnos se aproximan al valor del patrimonio y a las labores de la institución en los ámbitos de la investigación, documentación, intervención, difusión y formación.

Las visitas didácticas al IAPH tienen una duración aproximada de 90 minutos. Se realizan de lunes a viernes, siempre previa cita. Hasta el momento, la experiencia del programa de visitas escolares en el

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico es muy satisfactoria. En la sede de Sevilla se han venido atendiendo al año unos 2.000 alumnos, sumados a los aproximadamente 1.000 escolares de la sede de Cádiz.

Junto a las visitas escolares, existe también un programa de visitas más especializadas para grupos de universitarios (Imagen 7), atendidas por personal de comunicación del IAPH en colaboración con técnicos especialistas de la institución en las diversas materias (restauración, antropología, documentación...).

### Cuaderno “Yo, el Giraldillo”

Entre 1999 y 2005, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, llevó a cabo el proyecto de investigación e intervención de la figura de bronce popularmente conocida como Giraldillo, que culminó

con su reposición sobre la torre de la Giralda en julio del 2005. Con motivo de la exposición previa de los resultados y trabajos, en las Atarazanas de Sevilla, se desarrolló, acompañado de un cuaderno de dibujos, un cuaderno didáctico (“Yo, el Giraldillo”), dirigido al público infantil y en el que se recoge la historia y el proceso de restauración (fig. 8).

### “Sumérgete”

Financiado en 2009 por el Ministerio de Ciencia e Innovación y generado por la Consejería de Cultura (Centro de Arqueología Subacuática, IAPH), el proyecto “Sumérgete en el patrimonio arqueológico subacuático” conforma un conjunto de productos para difundir los valores del patrimonio arqueológico sumergido y fomentar actitudes de participación en su defensa y disfrute. Los tres productos básicos del proyecto (fig. 9) son la recreación de un centro de arqueología subacuática virtual, cuadernos didácticos



Figura 8. Cuaderno didáctico “Yo, el Giraldillo”

(“Matarile”) y carteles didácticos. Disponibles todos para su reproducción y difusión en la web institucional [www.iaph.es](http://www.iaph.es), cuentan con estos contenidos básicos: ¿Qué es la arqueología subacuática?, La arqueología y el mar, Buceando en los archivos, Busca que te busca, En la máquina del tiempo: la excavación, La clave es conservar, Resucitar el pasado: la interpretación histórica, y la difusión.



Figura 7. Visitas dirigidas a universitarios. Fotografía: IAPH



Figura 9. Cuaderno didáctico “Matarile”



## Programa “Entra a verlo”

La Consejería de Cultura –hoy Cultura y Deporte- de la Junta de Andalucía firmó en septiembre de 2009 un convenio de colaboración con la Fundación CajaMadrid y el Obispado de la Diócesis de Málaga para la redacción y ejecución de un proyecto de intervención en el programa iconográfico de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. En el marco de este convenio, el programa educativo, dirigido principalmente a los colegios de Málaga, pretende acercar al público más joven al conocimiento y cuidado de su patrimonio. El IAPH colabora especialmente con la Fundación CajaMadrid en la elaboración de material didáctico sobre el proyecto de conservación, en forma de unidad didáctica tipo cómic (fig. 10) que incluye una propuesta de actividades. El IAPH desarrolla este material didáctico junto a los Gabinetes Pedagógicos de Sevilla y Málaga.

### PATRI

El IAPH, junto al Centro de Profesorado de Sevilla y el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla, colabora con el Colegio Arias Montano en el desarrollo de un material didáctico de apoyo a la visita al Monasterio de la Cartuja de Sevilla, dirigido a alumnos de infantil y primaria en la fase ya iniciada, y de secundaria a medio plazo. La difusión de los valores de los patrimonios emergentes (patrimonio industrial, paisaje, contemporáneo, etc.) en Andalucía constituye una prioridad para la disminución de la brecha existente entre el reconocimiento académico y el desconocimiento público.



Figura 10. Boceto de la unidad didáctica en colaboración con la Fundación CajaMadrid

## Proyecto IAPHeduca

La reciente acreditación, en abril de 2012, del IAPH como Unidad de Cultura Científica y de la Innovación ha marcado una potenciación de la Educación Patrimonial en la institución.

Si bien en los últimos 20 años, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha desarrollado con más detenimiento la labor de información –que también es de educación y sensibilización- con los medios de comunicación (se emiten desde la institución unas 100 noticias al año) y la de divulgación –a través de un potente portal web con más de 5.500 páginas de contenidos ([www.iaph.es](http://www.iaph.es)) y presencia en redes sociales como facebook (12.000 seguidores en [www.facebook.com/patrimonioIAPH](http://www.facebook.com/patrimonioIAPH)) y canal propio de videos en YouTube (140.000 reproducciones en [www.youtube.com/iaphtube](http://www.youtube.com/iaphtube))- ahora es momento de ahondar en materia de Educación Patrimonial.

Para ello se ha diseñado un proyecto, denominado IAPHeduca, que está sustancialmente basado en el objetivo de despertar vocaciones científicas asociadas al conocimiento y conservación del patrimonio, partiendo de la posición única y singular como instituto de investigación e innovación patrimonial en Andalucía. La experiencia de años en el Instituto atendiendo a jóvenes visitantes a través del servicio de visitas pone de manifiesto que, además de transmitir mensajes y conocimiento, el IAPH despierta vocaciones. En este tiempo se ha podido constatar que conocer en profundidad la labor de esta institución llega incluso a orientar el estudio de los jóvenes, los motiva e ilusiona, y enfoca hacia nuevas posibilidades de futuro laboral, realmente sorprendentes y antes impensables para ellos.

Las múltiples profesiones en torno al patrimonio –todas presentes en la actuación científica y cotidiana del IAPH- coloca a los jóvenes ante un efectivo juego de roles. Imaginarse en su futuro dedicados al patrimonio es el modo más eficaz en esas edades para darles a conocer la variedad e importancia patrimonial, sus múltiples valores, necesidades de conservación compartida y corresponsabilidad a la hora de garantizar su futuro. Pero también supone despertar el interés por profesiones cualificadas y con un alto grado de incorporación al mercado laboral.

Se plantea un proyecto, IAPHeduca, que trabaje con público infantil y juvenil en varias líneas complementarias: presencial y online, en el colegio y con la familia, para el aprendizaje y el ocio, buscando reforzar la motivación por el conocimiento patrimonial, las ganas de disfrutar aprendiendo y la vinculación entre formación y orientación profesional.

## Aula del patrimonio ¿Cuál será tu profesión?

El apoyo a la enseñanza de las ciencias del patrimonio en todos los niveles educativos pasa por proponer herramientas y actividades que faciliten el trabajo docente, al tiempo que ofrecen una visión de la ciencia, la tecnología y la innovación, atractiva y dinámica. “Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma” es una de las directrices recogidas en el currículo educativo de Andalucía.

Este es el objetivo que guía el diseño de la actividad “Aula del patrimonio ¿Cuál será tu profesión?”, una propuesta encaminada al fomento de las vocaciones científicas del patrimonio entre escolares a partir del contacto directo con el método y la práctica investigadora que se realiza sobre el patrimonio, la puesta en valor de su utilidad y su atractivo como profesión (fig. 11).

Las disciplinas científicas que intervienen en el trabajo patrimonial son múltiples, y esta acción trata de visibilizarlas y hacerlas atractivas para los escolares de cara a que conozcan la realidad patrimonial, sean más sensibles con ella y, si les resulta de interés, en futuro puedan desarrollar su labor profesional vinculados al ámbito patrimonial. Hay que recordar que socialmente se ha construido una imagen del patrimonio casi siempre asociada a las Humanidades y las Artes a través de disciplinas como la Historia del Arte o la Arqueología. Rara vez se transmite una cultura patrimonial inter y multidisciplinar -que también trabaja desde la Química, la Geología, la Antropología, la Paleobiología, la Arqueología Subacuática y otras tantas disciplinas científicas que desde el IAPH se quieren dar a conocer a los más jóvenes, como vía de acercamiento y atractivo respecto al patrimonio.

Las vocaciones científicas del patrimonio son el punto de interés inicial para hacer llegar a niños y jóvenes la potencialidad de su patrimonio. Precisamente, como apunta la V Encuesta de Percepción Social de la Ciencia y la Tecnología 2010, Andalucía ocupa el segundo puesto por comunidades autónomas en interés por las cuestiones científicas y, por edades, el interés es aún mayor en los más jóvenes.

Esta actividad tiene tres salidas complementarias: en la comunidad educativa (en coordinación con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, para facilitar y hacer posible su alcance en las aulas), en las sedes institucionales (como programa de visitas) y en el portal web institucional (a modo de juego



Figura 11. Despertando vocaciones en torno al patrimonio. Fotografía: IAPH

o recurso online para aprender en familia y como apoyo al profesorado).

La acción acerca a los estudiantes a las diversas profesiones a partir del contacto directo o virtual con los científicos que trabajan en las diferentes áreas del IAPH (biología, química, restauración, geología, arqueología subacuática, paleobiología...). Los grupos de escolares conocen en primera persona el trabajo que realizan los científicos del patrimonio: la toma de una muestra de una obra, la radiografía a un cuadro, el análisis de ADN antiguo, las inmersiones para investigar el patrimonio subacuático, la desinsectación de obras de arte, etc.

Los jóvenes se ponen a continuación en el lugar de los científicos del patrimonio, conocen los elementos más importantes de su metodología y la aplican experimentando, para finalmente escoger y compartir la profesión científica del patrimonio que más les guste a partir de un divertido juego de roles científicos.

La conexión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y los escolares sirve al mismo tiempo para ofrecer a los jóvenes asesoramiento y orientación formativa y laboral, aprovechando la información y experiencia de varios años del Servicio de Orientación Profesional del IAPH<sup>1</sup>.

En definitiva, el conjunto de actividades “Aula del patrimonio ¿Cuál será tu profesión?” busca reforzar la motivación por el conocimiento patrimonial, las ganas de disfrutar aprendiendo y la vinculación entre formación y orientación profesional.

Para su eficaz ejecución es indispensable la implicación del sistema educativo andaluz, a través de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Es preciso crear una red entre centros escolares y el IAPH,

<sup>1</sup> [www.iaph.es/web/canales/formacion/orientacion-profesional](http://www.iaph.es/web/canales/formacion/orientacion-profesional)

tanto para su puesta en marcha como para su difusión. Es interesante también la colaboración con empresas informáticas para el desarrollo de los recursos online, formando para ello un equipo de trabajo y colaboradores interdisciplinar y original en cuanto a sus perfiles: docentes y escolares, investigadores del IAPH.

Para desarrollar el rol y vocación científica de restaurador/a, una de las profesiones de interés para el fomento patrimonial y sensibilización de los más jóvenes, se elige como objeto de presentación un bien patrimonial, perteneciente al Museo de Cádiz: Pinocho (fig. 12).

Pinocho es un títere de madera de la compañía de principios del siglo XX “La tía Norica”. Debido a su preocupante estado de conservación, Pinocho ha de trasladarse a los talleres de restauración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, para hacerle todas las pruebas necesarias para su intervención y proceder a su restauración. El alumno/a toma el rol de restaurador/a y va interactuando con otros profesio-



Figura 12. Títere Pinocho, de la compañía “La tía Norica”. Fotografía: Museo de Cádiz

nales implicados en el proceso (fotógrafo, historiador, químico, biólogo...).

Como se ha explicado anteriormente, el proyecto –en este caso en su actividad concreta “Restauramos a Pinocho”– tiene dos vertientes: una presencial de implicación directa de los escolares con el objeto y/o los profesionales, y otra virtual. La primera se desarrollaría a través de paneles explicativos del proceso de restauración, con un lenguaje cercano, y de un paquete de manualidades para el taller experimental-didáctico. La segunda consistiría en la adaptación del material a un proyecto online, donde a través de juegos y explicaciones didácticas, se conectarían las profesiones implicadas en la intervención del objeto con pruebas que se deberán superar para conseguir el diploma de restaurador/a.

Se trata de un juego de fases, que el niño ha de ir superando:

- Historia de la pieza: se cuenta la historia de Pinocho como bien patrimonial, de distinta forma para cada segmento de edad. Así, para el primer rango de edades por ejemplo, el personaje Pinocho es quien cuenta en primera persona, a través de viñetas tipo cómic, su propia historia, procedencia, edad y por qué necesita una restauración.
- Realización de fotografías y técnicas de imagen: se utilizaran, a modo de primer paso para el diagnóstico de Pinocho, radiografías, ultravioletas e infrarrojos reales, aplicados a la pieza en la sede del IAPH. Aquí conectamos un juego de buscar las diferencias y de encontrar errores.
- Desinsectación: el restaurador ha de localizar al biólogo, para que pueda desinsectar a Pinocho. Esta fase se conecta con un juego de sopa de letras, comparando letras con insectos que suelen vivir en la madera. El biólogo puede ayudar también a descubrir en qué tipo de madera está realizado Pinocho.
- Análisis químicos: utilizando una muestra estratigráfica y de tejido, y a través del microscopio, el niño/joven tiene que encontrar la respuesta a distintas preguntas que formula como restaurador/a.
- Restauración, de tejido y de madera. Se procede a la acción mediante puzzles, juegos de arrastre de elementos y una variedad de recortables (cartas, maquetas...) por niveles de edad.
- Divulgación: redactamos la noticia de la restauración de Pinocho, que aparece en la web, en Facebook, en la revista del IAPH, en los medios de comunicación...



Como fase final del juego, el joven restaurador aparece fotografiado junto a Pinocho. Este será su diploma del juego bajo el lema “Pinocho y yo”, para transmitir cercanía con el objeto patrimonial, además de acreditarlo como restaurador/a. Se completa el recurso online con una explicación más amplia de cada fase de la intervención. También es posible imprimir las piezas de recortable y la historia del objeto en viñetas.

Tras la vocación de restaurador/a, está previsto el desarrollo de la vocación de antropólogo/a, especialista en patrimonio inmaterial. La idea de partida es la elaboración del un kit de patrimonio cultural inmaterial para los niños y niñas (grabadora, cámara de foto, cuaderno de campo, fichas, cuestionarios...). De esta forma los jóvenes se incorporan en los procesos de identificación de su patrimonio cultural y en los procesos de transmisión, como es la tradición oral de los oficios, por ejemplo. El proyecto contaría con la participación de los mayores en la elaboración del material didáctico, mientras que en los colegios e institutos, los jóvenes pueden trabajar sobre los procesos

de investigación y transmisión de conocimiento sobre el patrimonio cultural de sus territorios.

### Sonidos y texturas del patrimonio

En el marco del proyecto IAPHeduca, sensibilizar a públicos con necesidades especiales, como pueden ser los jóvenes discapacitados, ha de ser un objetivo permanente. Ya el último desarrollo del portal web institucional en 2011 (www.iaph.es) cuenta con un nivel de accesibilidad AA y en esta línea es preciso seguir elaborando proyectos específicos.

La acción denominada “Sonidos y texturas del patrimonio” consiste en el desarrollo de un material (tipo maleta didáctica) con versión online para jóvenes invidentes basado en una conexión con el patrimonio a través fundamentalmente de sus sonidos y texturas, pero también sus olores y gustos. Para la concepción, adecuación y corrección de los contenidos se solicitará la colaboración de la Fundación ONCE.



Figura 13. Plantilla del mapa de sonidos de patrimonio

La acción se caracteriza por llevar el patrimonio a jóvenes invidentes, innovar en el desarrollo tecnológico y creativo con un producto de divulgación del patrimonio dirigido a invidentes, acercar el patrimonio cultural desarrollando los sentidos, especialmente el oído y el tacto, pero también el olfato y gusto, y desarrollar una línea creativa online (fig. 13) apoyada en un discurso presencial: pack didáctico y visitas.

## Zona Didáctica online

La Zona Didáctica del portal web del IAPH ([www.iaph.es/nav/juegospatrimonio](http://www.iaph.es/nav/juegospatrimonio)) se plantea desde 2012 como un espacio de información y recursos sobre Educación

Patrimonial, destinados preferentemente al público infantil y juvenil, y que sea de utilidad tanto para escolares y profesorado como familias en general. La zona didáctica online (fig. 14) va integrando progresivamente las acciones educativas del propio IAPH (acceso a juegos y proyectos didácticos, servicio de visitas y talleres didácticos...) y recursos externos de referencia en la materia: proyectos, enlaces recomendados, páginas web de referencia, fuentes de información útiles, bibliografía específica, publicaciones monográficas y artículos sobre el tema, experiencias de interés, etc. Sirve de apoyo y proyección del resto de acciones de Educación Patrimonial, al constituirse como espacio virtual contenedor y difusor de todos los proyectos didácticos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Bienvenido 11/07/2012 English | Español Ayuda | Directorio | Contacto | Mapa web | Ayuda buscador A+ | A- Enviar a un contacto Imprimir

Junta de Andalucía Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Andalucía CULTURA

Estás en Inicio > Zona Didáctica PARTICIPA

## Zona Didáctica

Envíanos tu sugerencia | [Juegos, recursos y proyectos online](#)

Esta sección está dedicada a difundir juegos, recursos y proyectos online de referencia, con el fin de acercar el patrimonio cultural en toda su dimensión a escolares y jóvenes.

Recursos elaborados por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

Sumérgete en el patrimonio arqueológico subacuático  
Productos y actividades realizadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para difundir los valores del patrimonio arqueológico sumergido y fomentar actitudes de participación en su defensa y disfrute.  
[Saber más](#)

Recursos de ámbito andaluz

La catedral de Sevilla para niños  
Reconstrucción de la maqueta de la catedral y juegos sobre el tesoro de la catedral  
[Saber más](#)

Conjunto arqueológico Madinat al Zahra  
Visita virtual al Yacimiento ( Portal de Museos y Conjuntos Monumentales de Andalucía )  
[Saber más](#)

Publicaciones: Revista ph, Cuadernos

Servicios en línea

DE INTERÉS

- Cursos del IAPH 2012
- Alertas y Novedades
- Enlaces de interés
- Bases de datos
- Biblioteca
- Mediateca
- Archivo

Información relacionada

- Video del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Visita virtual al IAPH
- Servicio de visitas al IAPH

Figura 14. Zona Didáctica online, en [www.iaph.es/nav/juegospatrimonio](http://www.iaph.es/nav/juegospatrimonio)