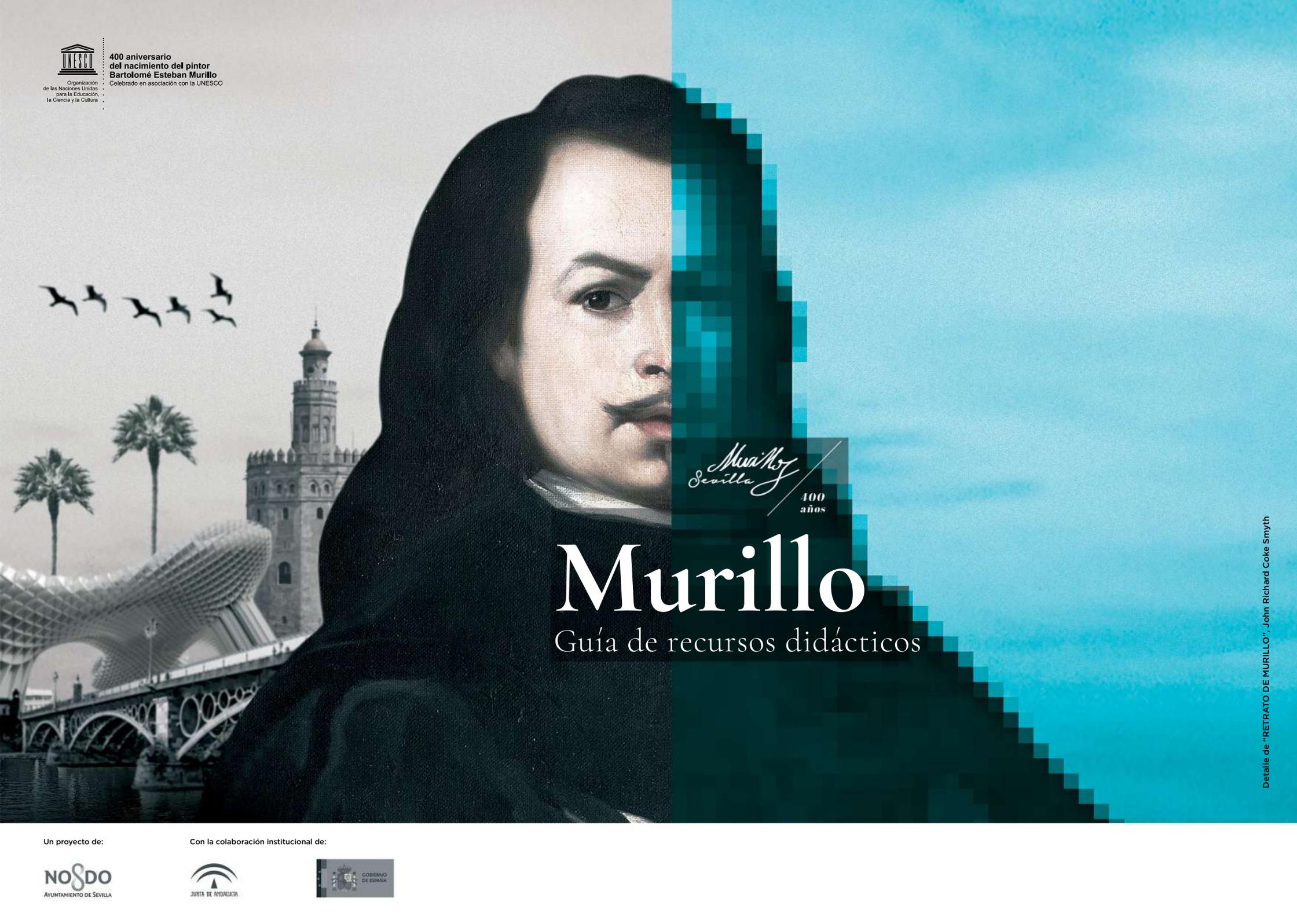




400 aniversario
del nacimiento del pintor
Bartolomé Esteban Murillo

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Murillo
Sevilla

400
años

Murillo

Guía de recursos didácticos

Detalle de "RETRATO DE MURILLO", John Richard Coke Smyth

Un proyecto de:



Con la colaboración institucional de:



© Ayuntamiento de Sevilla

Edita: Ayuntamiento de Sevilla

Coordinación de la edición: Equipo Año Murillo e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Coordinación: Carlos Alonso Villalobos

Equipo técnico: Juan Antonio Arenillas Torrejón, Carmen Sánchez Galiano y Francisco Salado Fernández

Textos y selección de recursos didácticos: Enrique Infante Limón y Miriam López Gallardo

Diseño y maquetación: Enrique Infante Limón y Miriam López Gallardo

Imágenes: de las instituciones colaboradoras según se referencia en el texto

Los contenidos de esta publicación están sujetos a Licencia Creative Commons



Este documento está disponible gratuitamente, en formato pdf, en la sección didáctica de la página del Año Murillo <http://www.murilloysevilla.org/didacticas/talleres-didacticos-casa-murillo> y en la sección didáctica del portal web del IAPH <http://www.iaph.es/web/canales/didactica> con el fin de facilitar su acceso a la comunidad educativa.

Síguenos en:



@MurilloSev
@patrimoniolAPH

Contacto:

info.murillo@sevilla.org
culturacientifica.iaph@juntadeandalucia.es



Murillo

Guía de recursos didácticos



Índice

MURILLO

Guía de recursos didácticos

| | |
|---|-----------|
| 1. PRESENTACIÓN | 5 |
| ¿Cuál es la metodología? | 6 |
| ¿A quién va dirigido? | 7 |
| ¿De qué se compone esta guía? | 8 |
| 2. MURILLO, SU ÉPOCA Y SU PINTURA | 9 |
| ¿Qué pasaba en la Sevilla del siglo XVII? | 11 |
| ¿Cómo fue la vida de Murillo? | 12 |
| ¿Por qué resulta genial la obra de Murillo? | 13 |
| ¿Cuál fue la repercusión de la obra de Murillo? | 15 |
| ¿Quieres ampliar tus conocimientos sobre Murillo? | 16 |
| 3. RECURSOS DIDÁCTICOS | 21 |
| Recursos para Primaria (1º a 3º) | 23 |
| Recursos para Primaria (4º a 6º) | 27 |
| Recursos para Secundaria | 32 |
| Recursos para Bachillerato | 41 |

Detalle de *Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos*. Murillo (1672). Sevilla. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad.

Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.



Presentación

1. PRESENTACIÓN

El Ayuntamiento de Sevilla ha elaborado un programa de eventos con motivo del IV centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo (1617-2017).

Con ellos, se pretende rendir homenaje a un pintor cuyo arte fue fruto de las experiencias vividas en su ciudad natal y que, al mismo tiempo, ha nutrido decisivamente el imaginario colectivo local y regional. Pero también impulsar el redescubrimiento de la inigualable aportación a la historia y a la cultura universal de uno de los artífices más reconocidos y admirados a nivel mundial.

Entre los principales objetivos planteados se encuentra el de realizar una excelente pedagogía sobre su figura en toda su complejidad. Por ello hemos editado esta guía de recursos didácticos, dirigida a los/las docentes, para que puedan trabajar con sus alumnos/as las múltiples y amplias facetas de su vida y obra.

¿CUÁL ES LA METODOLOGÍA?

Una de las estrategias educativas más importantes es ofrecer la posibilidad al alumnado de relacionar lo que está aprendiendo con su entorno y con la realidad más inmediata. Para facilitar esta tarea a los y las docentes, se ha seleccionado una variedad importante de recursos con el objetivo de:

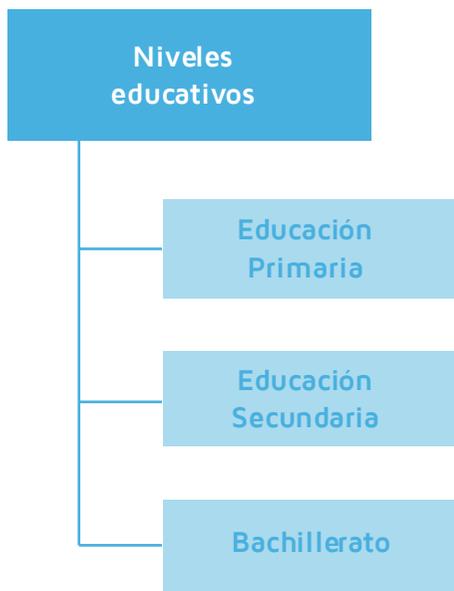
1. **Motivar** a los alumnos y alumnas a través de recursos de diversa índole: podcasts, vídeos, presentaciones, actividades interactivas...
2. **Provocar** una actitud activa del alumnado despertando el interés por conocer una figura de tal relevancia a través del debate y la discusión a los que dan pie estos contenidos.
3. **Promover** el acercamiento al patrimonio cultural de la ciudad de Sevilla aprovechando el estudio de uno de los personajes ilustres de la misma.
4. **Facilitar** el trabajo de contenidos transversales relacionados con la cultura científica, el bilingüismo y la igualdad de género.
5. **Fomentar** el trabajo colaborativo y en equipo, ofreciendo herramientas que favorecen estas dinámicas y facilitan el diseño de unidades didácticas y proyectos.

Por ello, la guía se divide en dos partes: la primera enfocada al docente y la segunda dirigida al trabajo con los alumnos y alumnas.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

NIVELES EDUCATIVOS

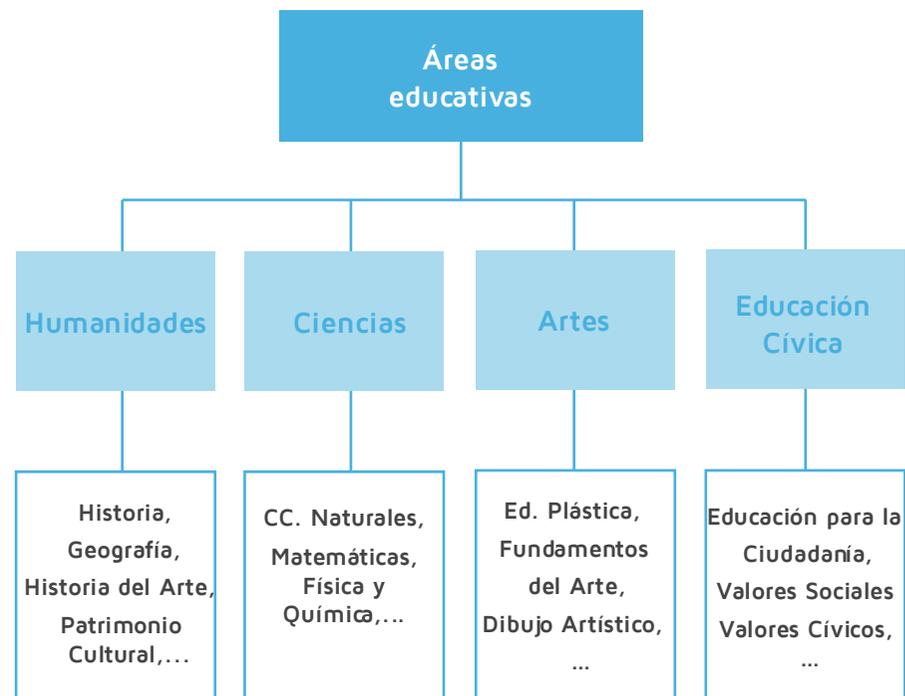
Esta guía de recursos tiene como principales destinatarios a los docentes que trabajan con alumnos y alumnas de cualquier curso de Primaria, Secundaria y Bachillerato. Para ello, se han clasificado los materiales por niveles.



Aunque se ha diseñado pensando en el sector educativo formal, la guía puede usarse también en el ámbito de la educación no formal, para el diseño de actividades relacionadas con el conocimiento y la valoración de la figura de Murillo y, en general, del patrimonio cultural.

ÁREAS EDUCATIVAS

Las áreas educativas en las que puede utilizarse este material son:

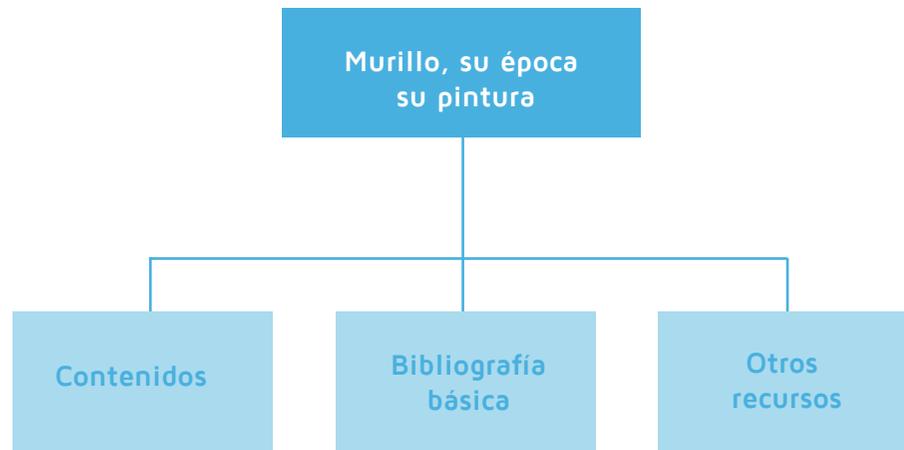


Se incluyen también contenidos en inglés para que puedan usarse en las asignaturas bilingües.

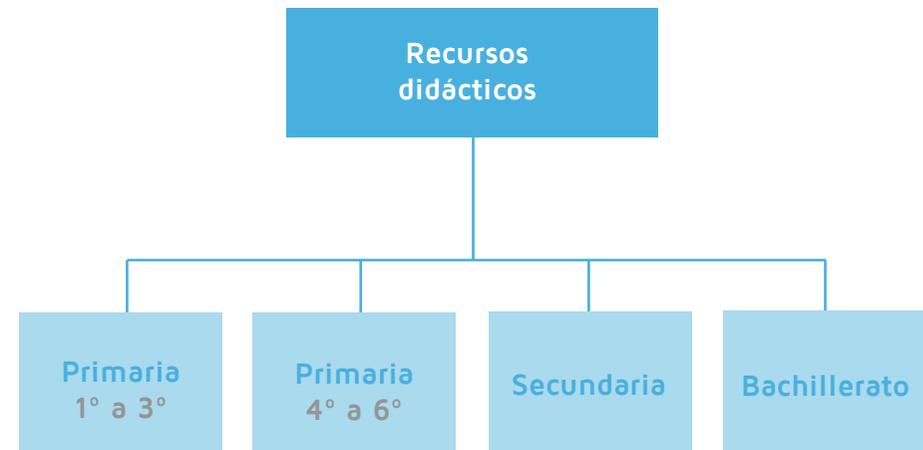
¿DE QUÉ SE COMPONE ESTA GUÍA?

Esta guía de recursos didácticos se divide en dos partes:

1. Murillo, su época y su pintura: sección diseñada para el profesorado que tenga inquietud por profundizar en la figura de Murillo. Primero se ofrecen unas pinceladas que permiten tener una visión general del contexto y del alcance de la obra del pintor sevillano. Se añade además una recopilación bibliográfica básica y una selección de contenidos de internet sobre diferentes aspectos relacionados con el artista.



2. Selección de recursos didácticos: ordenados por niveles educativos y por temáticas. En la ficha de cada uno de ellos se diferencian, a través de distintos iconos, el tipo de recurso y los contenidos transversales a los que remite (ver página 22). Además se adjunta una pequeña descripción y los hiperenlaces que redireccionan hasta el lugar donde están alojados en internet.



Este documento puede descargarse de las zonas didácticas del portal IAPH (<http://www.iaph.es/web/canales/didactica>) y de la página del Año Murillo (<http://www.murilloysevilla.org/didacticas/talleres-didacticos-casa-murillo>)



Murillo,

su época y su pintura

2. Murillo, su época y su pintura

Murillo es uno de los grandes exponentes de la escuela artística sevillana y andaluza. Su obra, no obstante, se eleva para mostrarse como una de las mejores de toda la historia de la pintura universal. Aunque conoció personalmente la fama y vivió acompañado del éxito profesional, en el siglo XIX alcanzó importantes niveles de cotización internacional. En esta época era auténtica moda en Londres y en París, como demuestran las palabras del político británico Benjamin Disraeli: *"Corre, amigo mío, corre a Sevilla y, por primera vez en tu vida, mira lo que es un gran artista. ¡Murillo, Murillo, Murillo!"*.

Aunque en el siglo XX sufrió el desdén de gran parte de la crítica, nunca ha dejado de ser una de las figuras pictóricas más reconocidas, lo que ha hecho que su producción se encuentre repartida entre las más prestigiosas colecciones del mundo. Hoy, a las puertas de la conmemoración del centenario de su nacimiento, sus aportaciones son valoradas más allá de cualquier tópico preestablecido.



Detalle de la *Inmaculada del Padre Eterno*, Murillo, (ca.1668-1669).
Sevilla. Museo de Bellas Artes.

¿Qué pasaba en la Sevilla del siglo XVII?

En esta centuria, Sevilla vio cómo se cerraban ante sí las puertas de un periodo de gran esplendor. El comercio americano había transformado la ciudad, tiempo atrás, en la urbe más populosa y rica de Europa. Sin embargo, la dinámica del río Guadalquivir cada vez ofrecía mayor resistencia al correcto desarrollo de las actividades mercantiles. La profunda crisis política y económica que vivía España, además, se manifestaba de manera virulenta en la urbe, cuya mala situación se vio atizada por la epidemia de peste de 1649, que se llevó a la mitad de la población sevillana.

Como cabe imaginar, el hambre y la miseria se multiplicaron y la conciencia social se vio duramente golpeada por el más profundo pesimismo. El vivo contraste entre el esplendor más opulento y la decadencia más absoluta generó un crecimiento del espíritu barroco, fundamental para una producción artística que, a pesar de todo, y debido a la inercia del periodo precedente, no se detuvo.



Detalle de *Santo Tomás de Villanueva dando limosna a los pobres*, Murillo (1668). Sevilla. Museo de Bellas Artes.



¿Cómo fue la vida de Murillo?

En este contexto, durante los últimos días del año 1617, vino al mundo Bartolomé Esteban Murillo. A pesar de ser el último de catorce hermanos, su infancia no debió resultar especialmente adversa, pues la profesión de su padre les permitió vivir con cierto desahogo. Además, el volumen de la familia le hizo disfrutar de una animosa vitalidad, aunque pronto conocería el drama que anegaba la ciudad, pues con tan solo nueve años, y en un margen de seis meses, perdió a sus dos progenitores.

No obstante, su vida siguió conduciéndose por unos cauces favorables; muy probablemente, realizó su aprendizaje artístico, a partir de 1635, con Juan del Castillo, pintor secundario pero muy activo en la escena artística sevillana. Diez años más tarde iniciaba una prometedora carrera en solitario, al mismo tiempo que se casaba con Beatriz de Cabrera, con quien mantuvo un matrimonio aparentemente apacible y fecundo, pues

fueron padres de diez hijos. El trabajo le fue reportando éxitos y prestigio, llegando a ser el pintor mejor considerado de la ciudad. Esto le proporcionó grandes encargos eclesiásticos, pero también de la nobleza y de la burguesía, por lo que pudo vivir acomodadamente.

Como todo buen artista, en 1658 estuvo en Madrid. Allí conocería a Velázquez, a Zurbarán, a Cano y a los grandes pintores de la corte, como también la colección real. Aquello debió suponer una gran experiencia de aprendizaje, a pesar de lo cual, y de que Carlos II lo invitó a convertirse en pintor de corte en 1670, nunca quiso abandonar su ciudad natal. En ella encontró la muerte en 1682, unos meses después de caer del andamio en el que pintaba los lienzos del altar mayor de los Capuchinos de Cádiz. Sin duda, un final desgraciadamente peregrino para una vida brillante.

Detalle de *San Jerónimo penitente*, Murillo (ca.1665). Sevilla. Museo de Bellas Artes.

¿Por qué resulta genial la obra de Murillo?

El espíritu inquieto e inteligente de Murillo le permitió asimilar a la perfección las influencias pictóricas de su maestro, pero también otras, procedentes tanto de la escuela sevillana como de los mejores artífices flamencos, italianos y franceses del momento. Su personal y logradísima obra creció desde esta base y apoyándose en un virtuoso dibujo, en un gran dominio del color y de la luz y en el dinámico manejo de las composiciones. El primero era suelto y ligero y su pincelada mucho más fluida y expansiva que la de épocas anteriores. En lugar de los habituales claroscuros, nítidos y contrastados, creó atmósferas brillantes, cálidas, vaporosas y transparentes. Las movidas estructuras de sus obras, además, resultaban muy originales, puesto que, aunque también inspiradas en los grabados que circulaban por Europa, surgían fundamentalmente de su fértil imaginación.

El contexto profundamente piadoso, y que la Iglesia fuera la principal promotora de grandes obras de arte, determinaron una parte importante de su producción. Esto no mermó su genio, pues supo elevar el género religioso hasta cotas realmente novedosas y

vanguardistas al desdramatizar los temas y superar el estatismo de las imágenes creadas por las generaciones anteriores. Sus bellos y bondadosos personajes siempre mostraban actitudes amables, comprensivas y cotidianas, fórmula que resultó exitosa, pues hacía llegar el mensaje de forma muy directa a un fiel que, por las circunstancias que se vivían, necesitaba amparo y esperanza.



Detalle de *La multiplicación de los panes y los peces*, Murillo (ca. 1670-1674). Sevilla. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad.

Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.

Detalle de *las Santas Justa y Rufina*, Murillo (1666). Sevilla. Museo de Bellas Artes.





No debe olvidarse, sin embargo, que otros campos temáticos fueron trabajados por él con similar fortuna. Uno de ellos fue el de la pintura de género, en la que presentaba con gran habilidad la dignidad de lo cotidiano, empleando prototipos populares de condición humilde e incluso miserable, pero tremendamente humanos. Por otra parte, nobles, eclesiásticos y burgueses aspiraron a ser retratados por él, porque lo hacía con un gran nivel de veracidad y mostrando, al mismo tiempo, la belleza derivada de la dignidad y la humanidad que le confería a la representación. Lo más interesante es que con estos retratos generalizó una serie de novedades plenamente barrocas. Se trataba de mostrar a la persona dentro de un marco oval, pero generando trampantojos, pues algún detalle indicaba que el personaje podía salir de él en cualquier momento.

Detalle de Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb, Murillo (1674). Sevilla. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad. Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.

¿Cuál fue la repercusión de la obra de Murillo?

En 1660, Murillo había fundado, junto con Francisco de Herrera el Mozo, una academia de pintura destinada a formar a los artistas locales y a elevar el nivel de la pintura sevillana. Esto, unido al éxito alcanzado por él mismo, hizo que fueran muchos los que se decidieron a seguir las directrices de su arte. Pero esta dinámica no se agotó, ni mucho menos, al fallecer el maestro, pues su cotización se multiplicó en el siglo XVIII al comenzar a demandar sus obras los coleccionistas privados.

De ese modo, su fama y los imitadores de sus fórmulas continuaron multiplicándose, lo que hizo que, al producirse la invasión francesa de Sevilla a comienzos del siglo XIX, fueran sus cuadros los que atrajeron, en mayor medida, la atención de los invasores. El Mariscal Soult, de hecho, estaba obsesionado con el pintor, motivo por el cual fueron expoliadas importantísimas series, tales como la del Hospital de la Caridad, la del convento de San Francisco o la de la iglesia de Santa María la Blanca, entre otras.

La dispersión de estas pinturas terminó por afianzar una imagen mitificada de la cultura española y andaluza, pero también la leyenda de Murillo. Es por ello, de igual modo, que una parte importante de sus mejores realizaciones se encuentran en los más prestigiosos museos españoles y del mundo.

Detalle de *Santa Isabel de Hungría curando a los niños*. Murillo (1672), una de las obras expoliadas por el Mariscal Soult. Sevilla. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad. Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.





¿Quieres ampliar tus conocimientos sobre Murillo?

I. Bibliografía básica

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego (1981): *Murillo*. Madrid, Espasa Calpe. 3 volúmenes.

CÁMARA, Alicia (1993): *Murillo*. Madrid, Historia 16.

CÁMARA, Alicia (2005): *Murillo*. Madrid, Arlanza.

GAYA NUÑO, Juan Antonio (1978): *La obra pictórica completa de Murillo*. Barcelona, Noguer-Rizzoli.

MENA MARQUÉS, Manuela B. (2015): *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682): dibujos: catálogo razonado*. Santander, Fundación Botín.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (2000): *Murillo*. Madrid, Electa España.

VALDIVIESO, Enrique (1991): *Murillo: sombras de la tierra, luces del cielo*. Madrid, Sílex.

VALDIVIESO, Enrique (2010): *Murillo: Catálogo razonado de pinturas*. Madrid, El Viso.

Detalle de la obra *San Francisco abrazando al Crucificado*, Murillo, (1668-1669). Sevilla. Museo de Bellas Artes.

II. Otros recursos en internet

Murillo

Portal web del Museo del Prado. El apartado *Colección del Museo del Prado* ofrece una amplia información sobre el artista y su obra. Se pueden leer textos a varios niveles sobre su vida y su obra (uno genérico y otro más especializado, con referencias bibliográficas, firmado por Enrique Valdivieso. Éste último pinchando en el enlace "Ver voz de la enciclopedia"). A continuación se presentan 68 obras del autor que posee el Museo. Se pueden visualizar las obras con buena resolución y proceder a su descarga. Cada una de ellas aparece acompañada por una completa y rigurosa ficha técnica, mientras que las más importantes, además, se completan con un comentario de la obra con diferentes niveles de profundidad, al igual que en el caso de la biografía del autor. Por último, aparece un apartado multimedia que recoge un buen número de vídeos con conferencias de especialistas que tratan sobre diversas temáticas relacionadas con su pintura, su vida y su obra.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/murillo-bartolome-esteban/314440b0-386b-4b11-81f1-d84809e7704e>

Red Digital de Colecciones de Museos de España

Página en la que se pueden encontrar fichas, descargables en PDF, de todas las obras de Murillo ubicadas en los museos españoles. En todas hay una reproducción fotográfica de la imagen, descripción y clasificación razonada, así como con información acerca de la ubicación, técnica, dimensiones, historia del objeto, datación etc. y la bibliografía relacionada. (Búsqueda recomendada: "Murillo, Bartolomé Esteban")

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Murillo

Blog temático sobre Murillo, donde aparecen entradas de distinto tipo, con noticias de actualidad en torno a la obra del pintor, comentario de exposiciones, etc.

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/geohistoria/tag/murillo/>

Tras los pasos de Murillo

Podcast de rne en el que, desde el minuto 8 hasta el 32, se entrevista al catedrático emérito de la US Enrique Valdivieso, quien, con la excusa del explicar el recorrido programado en la actividad *Tras los pasos de Murillo*, habla del contexto, la vida y la obra del pintor.

http://www.ivoox.com/punto-enlace-tras-pasos-de-audios-mp3_rf_22459439_1.html

¿Qué hay detrás de las fascinantes y aparentemente fáciles imágenes de Murillo?

Podcast de radio 5 en el que se entrevista a Benito Navarrete, profesor de la UAH y se analiza el poder magnético que la obra de Murillo ha ejercido a lo largo de la historia, a pesar su aparente sencillez.

http://www.ivoox.com/que-hay-detras-fascinantes-aparentemente-audios-mp3_rf_21883021_1.html

Grandes obras del Arte Español: El autorretrato de Murillo

Vídeo en el que Alicia Cámara analiza en profundidad la profesión de pintor durante el Barroco, utilizando como hilo conductor los autorretratos de Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=r7cZuOMP1pk>

Grandes obras del Arte Español: la clientela de Murillo en Sevilla

Vídeo en el que Alicia Cámara analiza en profundidad a la clientela de Murillo a través de sus obras.

<https://www.youtube.com/watch?v=4HfSbZhNz20>

Murillo: espacios para la narración

Conferencia de Alicia Cámara sobre los espacios recreados por Murillo en sus obras, dentro del curso "Imágenes, símbolos y modelos en la pintura del Barroco", organizado en julio de 2016 por el Museo Thyssen-Bornemisza en colaboración con la UNED.

<https://www.youtube.com/watch?v=b8oQLPKQmzA>

Grandes obras del Arte Español: las Inmaculadas pintadas por Murillo

Documental en el que Alicia Cámara analiza en profundidad la figura de Murillo en relación con el tema de la Inmaculada Concepción.

<https://www.youtube.com/watch?v=6nbVOiqNX8w>

Ruta de Murillo en Sevilla

Tres entradas de un blog en las que se describe un itinerario bastante detallado para conocer las obras de Murillo que se conservan en Sevilla.

<http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=52601>
<http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=53009>
<http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=53195>

Ruta de Murillo en Sevilla

Entrada de página web en la que se describe una ruta temática sobre Murillo en Sevilla (obras, vida)

<https://www.visitarsevilla.es/que-ver/rutas-tematicas/ruta-de-murillo-en-sevilla/>

Actividades programadas para el Año Murillo

Espacio web del Ayuntamiento de Sevilla donde se recopilan todas las actividades que se van a organizar durante el Año Murillo.

<http://www.sevilla.org/ayuntamiento/alcaldia/comunicacion/calendario/categorias-eventos/ano-murillo>

Google Arts & Culture

Espacio de Google Arts & Culture para Murillo. Se pueden encontrar gran variedad de imágenes de obras del pintor sevillano, de múltiples procedencias y en alta resolución, lo que permite su ampliación con mucho detalle.

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/m017vg0>

A detailed section of a painting, likely by Murillo, depicting a scene of daily life. In the foreground, a man with a beard and a simple tunic is shown in profile, pouring water from a small pot into a larger bowl. A white dog is sitting on the ground next to him, looking towards the viewer. In the background, a young child is seen drinking from a bowl. The scene is set in a dark, rustic environment, possibly a cave or a simple dwelling. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the dog's fur against the dark background.

Recursos didácticos

3. recursos didácticos

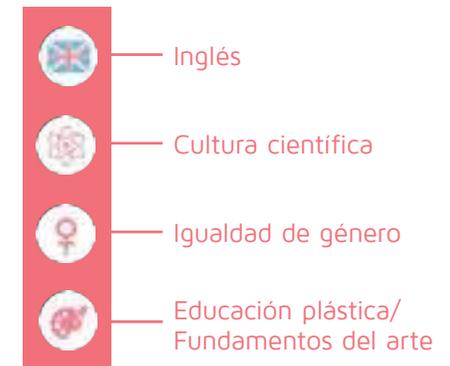
A continuación se ofrece una recopilación de recursos ordenada por temáticas para los diferentes niveles educativos. Además, en la ficha de cada uno de ellos, con iconos, se indica el tipo y los contenidos transversales que pueden trabajarse.

Se han utilizado dos tipos de iconos diferenciados por colores. Los azules hacen referencia al tipo de recurso y los rojos a los contenidos transversales. El significado de cada icono se recoge en el siguiente esquema:

TIPO DE RECURSO



CONTENIDOS TRANSVERSALES



RECURSOS PARA PRIMARIA (1º a 3º)

Quiero conocer a Murillo un "poquillo" más



Completo cuaderno de trabajo para trabajar el contexto, la biografía y la obra de Murillo.

https://issuu.com/ceipmariadona/docs/cuaderno_20murillo_20completo

Canciones sobre Murillo



Dos podcasts con canciones infantiles dedicadas a Murillo

http://www.ivoox.com/murillo-audios-mp3_rf_2007287_1.html

http://www.ivoox.com/sobre-murillo-audios-mp3_rf_2007290_1.html

I. Biografía

Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad



Cómic realizado por Estudio Buenavista que relata la vida y obra del pintor sevillano y editado para la exposición que, bajo el mismo título, organiza el cabildo de la Catedral a partir del 8 de diciembre de 2017.

Díaz-Cantelar y García-Junco (Estudio Buenavista). *Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad*



Detalle de *Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb*, de Murillo, (1670-1674). Sevilla. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad.

Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.

Yo también quiero ir al museo



Web en la que se describe una propuesta de actividad fuera del aula (Museo de Bellas Artes de Sevilla) sobre la figura de Murillo y el patrimonio pictórico de nuestros museos, con sugerencia de actividades paralelas y complementarias.

<http://www.redvisual.net/n5/n4/art1.4.4.htm>

Murillo. Un genio sevillano de la pintura



Presentación de diapositivas on-line hechas por niños y niñas de 1º de Primaria que resumen la vida de Murillo.

https://es.slideshare.net/mesta9/murillo-1138808?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=12

Murillo. Ficha



Fichas para trabajar con los más pequeños lo aprendido sobre la biografía de Murillo y el nombre de algunas de sus obras mientras se practica lectoescritura.

<http://angelaysuspeques.blogspot.com.es/2014/01/bartolome-esteban-murillo.html>

II. Obras

Obra comentada: La Sagrada Familia del pajarito



Comentario animado infantil sobre *La Sagrada Familia del pajarito* realizado por el Departamento Didáctico del Museo del Prado.

<https://www.youtube.com/watch?v=LJnZldZoUgE>

Los niños de Murillo



Vídeo únicamente de imágenes que muestra distintas obras de Murillo en las que aparecen niños y niñas.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=107&v=oJLYwoOPh7k

El joven mendigo. Dibujo para colorear



Lámina descargable, para colorear, de la obra *El joven mendigo*.

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-bartolome-murillo-i3177.html>

Niño con perro. Dibujo para colorear



Lámina para colorear de la obra *Niño con perro*. Se puede descargar o colorear on-line.

<http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/nino-con-perro-de-bartolome-esteban-murillo>

Láminas para colorear



Varias láminas descargables de diferentes obras de Murillo para colorear.

<http://plasticando-alunisono.blogspot.com.es/2017/05/murillo-y-los-ninos.html>

Láminas para colorear en gran formato



Láminas descargables en A3 para componer cinco obras de Murillo en gran formato y que así toda la clase pueda participar dándoles color.

<https://www.actiludis.com/2017/02/02/cuadros-murillo-colorear/>

Obras de Bartolomé Esteban Murillo



Presentación on-line de diapositivas de varias obras de Murillo sin texto.

https://es.slideshare.net/zarce/bartolom-esteban-murillo-41191713?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=22

Santa Justa y Santa Rufina



Podcast con canción infantil dedicada a las obras *Santa Justa y Santa Rufina*.

http://www.ivoox.com/santa-justa-rufina-audios-mp3_rf_2007291_1.html

III. Elementos del arte

Proyecto Primartis



Proyecto que presenta un juego interactivo con el objeto de trabajar la música y la plástica. En el recorrido que propone el mago protagonista, se pueden encontrar diferentes actividades que trabajan la composición de la figura humana, el color, el punto y la línea, etc. Es necesario activar Flash para ejecutarlo.

<http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/>

RECURSOS PARA PRIMARIA (4º a 6º)

I. Biografía

Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad



Cómic realizado por Estudio Buenavista que relata la vida y obra del pintor sevillano y editado para la exposición que, bajo el mismo título, organiza el cabildo de la Catedral a partir del 8 de diciembre de 2017.

Díaz-Cantelar y García-Junco (Estudio Buenavista). *Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad*

Yo también quiero ir al museo



Web en la que se describe una propuesta de actividad fuera del aula (Museo de Bellas Artes de Sevilla) sobre la figura de Murillo y el patrimonio pictórico de nuestros museos, con sugerencia de actividades paralelas y complementarias.

<http://www.redvisual.net/n5/n4/art1.4.4.htm>

Bartolomé Esteban Murillo



Breve biografía sobre el pintor.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murillo.htm>



Detalle de *La multiplicación de los panes y los peces* de Murillo (1670-1674). Sevilla. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad.

Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.

Bartolomé Esteban Murillo. Biografía



Otra biografía sintetizada del pintor sevillano.

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/93/Bartolome%20Esteban%20Murillo>

Biografía de Murillo



Breve biografía de Murillo adaptada a niveles de Primaria.

<https://murillomariadona.blogspot.com.es/2017/11/biografia-de-murillo.html>

400 años de Bartolomé Esteban Murillo



Podcast en el que hasta el minuto 9.30 se comentan hechos sobre la vida del pintor.

http://www.ivoox.com/t02e09-400-anos-bartolome-esteban-murillo-audios-mp3_rf_18874471_1.html

Cuestionario sobre Murillo



Cuestionario on-line sobre la vida y obra de Murillo.

<https://quizizz.com/admin/quiz/5a21214a7e1e57120030ec23>

¿Conoces a Murillo?



Presentación on-line de diapositivas donde un pequeño monstruo pintor va haciendo un recorrido por la obra de Murillo.

<https://es.slideshare.net/lincepepe/murillo-15992496>

Descubriendo la Sevilla de Murillo



Libro infantil que, a través de una ruta cultural por Sevilla, repasa lo más destacado de la vida y obra de Murillo.

NUÑO, F. *Descubriendo la Sevilla de Murillo*. Ed. El Paseo. ISBN: 9788494588532

II. Obras

Obra comentada: La Sagrada Familia del pajarito



Comentario animado infantil sobre *La Sagrada Familia del pajarito*, realizado por el Departamento Didáctico del Museo del Prado.

<https://www.youtube.com/watch?v=LJnZldZoUgE>

Los clásicos



Actividad multimedia en la que los alumnos/as tienen que analizar una serie de cuestiones básicas relacionadas con la composición, los temas, etc. de cuatro obras de Murillo, Zurbarán, Velázquez y El Greco. Es uno de los juegos que forma parte del Proyecto Primartis.

http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/c/19/a_bc19_01vf.html

Obras de Bartolomé Esteban Murillo



Repositorio de imágenes de obras de Murillo (61 en total) con los títulos en inglés. Algunas de ellas también tienen un comentario sobre la iconografía, pero el nivel de inglés puede ser demasiado elevado para el alumnado de Primaria.

<http://www.abcgallery.com/M/murillo/murillo.html>

Bartolomé Esteban Murillo. La Sagrada Familia del Pajarito



Presentación on-line de diapositivas que puede usarse para comentar *La Sagrada Familia del Pajarito*.

<https://es.slideshare.net/pepamorenodelmoral/bartolome-esteban-murillo-presentacin-2>

Obras de Murillo



Listado de obras de Murillo con su cronología.

<https://murillomariadona.blogspot.com.es/2017/11/obras-de-murillo.html>

Cuadros de Murillo para la PDI



Enlace para descargar un archivo con una presentación interactiva para pizarra digital.

<https://murillomariadona.blogspot.com.es/2017/11/cuadros-de-murillo-para-la-pdi.html>

Obras de Bartolomé Esteban Murillo



Presentación on-line de diapositivas de varias obras de Murillo sin texto.

https://es.slideshare.net/zarce/bartolom-esteban-murillo-41191713?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=22

Láminas para colorear en gran formato



Láminas descargables en A3 para componer cinco obras de Murillo en gran formato y que así toda la clase pueda participar dándoles color.

<https://www.actiludis.com/2017/02/02/cuadros-murillo-colorear/>

III. Elementos del arte

Componer la figura humana



Juego interactivo del proyecto Primartis que consiste en reproducir, articulando un maniquí, diferentes posturas corporales. Es necesario tener activado Flash Player para poder usarlo.

http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/b/16/a_bb16_01vf.html



Detalle de *Ángel de la guarda*, Murillo (ca.1665-1666).
Sevilla. Catedral. Arzobispado de Sevilla

RECURSOS PARA SECUNDARIA

“Murillo y su estela” en el Espacio Santa Clara de Sevilla



Vídeo sobre la exposición *Murillo y su estela* que, además de comentar aspectos de la vida y la obra de Murillo, puede servir para contextualizar antes de hacer la visita.

<http://www.rtve.es/news/andalucia/cultura/20171205/murillo-su-estela-espacio-santa-clara-sevilla/1642842.shtml>

Murillo



Presentación on-line de diapositivas sobre el contexto, vida, formación, obras e influencias. También plantea unas actividades finales para realizar en el aula.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murillo.htm>

Bartolomé Esteban Murillo



Sección de la página de la National Gallery dedicada a Murillo. En ella se puede encontrar una biografía del pintor y los enlaces a las reproducciones fotográficas y a los comentarios de las obras que custodia este museo. En el apartado de cada pintura también se puede acceder a la visita virtual para verla en la galería en caso de estar expuesta.

<https://www.nationalgallery.org.uk/artists/bartolome-esteban-murillo>

Cuatro miradas para contar un cuadro



Sitio web del proyecto *Cuatro miradas para contar un cuadro*. Se trata de un proyecto interdisciplinar que trabaja siete obras del Museo del Prado, entre ellas la *Inmaculada Concepción de los Venerables* de Murillo. En esta página se pueden encontrar recursos para el docente y contenidos para trabajar en Matemáticas, Dibujo, Historia, Historia del Arte y Religión, conceptos relacionados con geometría, composición, contexto histórico y simbología religiosa. También hay un panel descargable en tamaño A1 con el estudio de la *Inmaculada*.

<https://sites.google.com/a/iesblasdeotero.com/museo-prado/-que-es-4-miadas-para-contar-un-cuadro>

Bartolomé Esteban Murillo



Página web en inglés que recoge contenidos sobre el contexto, la biografía, la técnica y el estilo, las influencias, la obra, etc. de Murillo.

https://www.artble.com/artists/bartolome_esteban_murillo

I. Contexto

La escuela sevillana de pintura, la más importante de España



Breve documental sobre los principales maestros de la escuela sevillana. Se explican las características de cada uno de ellos y las particularidades de su pintura. Lógicamente, se dedica espacio a Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=IRgOYCb3EoY>

Spanish Painting in the Seventeenth Century



Recorrido por la pintura española del XVII a través del análisis de varias obras de la colección de la National Gallery, entre ellas dos de Murillo.

<https://www.nga.gov/features/slideshows/spanish-painting-in-the-seventeenth-century.html>

El Barroco y su época (guía didáctica)



Guía y propuesta de actividades para Secundaria sobre el Barroco y su época, abordando el tema desde todas las perspectivas (histórica, artística, literaria, cultura, etc.)

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc/html/secundaria/el_barroco_y_su_epoca_gd.pdf

Historia del Arte. El Arte Barroco



Texto didáctico sobre el Barroco, su época, características y principales manifestaciones artísticas. Incluye un cuadro con las obras más significativas y las características de los artistas más representativos, entre ellos, Murillo.

<http://www.monografias.com/trabajos16/arte-barroco/arte-barroco.shtml#OBRAS>

II. Biografía

Murillo, el pintor sevillano figura del Barroco



Documental biográfico y de su producción artística.

<https://www.youtube.com/watch?v=1C5O4F-1Pb0>

Exposición de Velázquez y Murillo en la Fundación Focus de Sevilla



Documental sobre la exposición *Velázquez y Murillo*, celebrada en la Fundación Focus de Sevilla en 2016. Comentarios de Gabriele Finaldi y Miguel Zugaza sobre su biografía y producción, en comparación con la figura de Velázquez.

<https://www.youtube.com/watch?v=N29nWOR9exY>

Bartolomé Esteban Murillo. Biography

Texto en inglés con una breve biografía del autor.

<http://www.abcgallery.com/M/murillo/murillobio.html>



Murillo y Justino Neve. El arte de la amistad

Presentación on-line de diapositivas que resume la relación entre Justino Neve y Murillo y comenta algunas obras de este pintor.

https://es.slideshare.net/mercedesrg/murillo-y-justino-de-neve?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=17



Murillo, Bartolomé Esteban

Otra breve biografía del pintor en inglés redactada por la National Gallery.

https://www.nga.gov/Collection/artist-info.1744.html?artobj_artistId=1744&pageNumber=1#biography



III. Obras

Murillo, *la Sagrada Familia del Pajarito.*

Vídeo con un breve comentario de la obra.

<https://www.youtube.com/watch?v=56m7b1N-VZ0>



Inmaculada de El Escorial de Murillo



Breve comentario de la obra.

https://www.youtube.com/watch?v=T_ebNjt_BJI

Inmaculada del Arzobispado de Sevilla de Murillo



Comentario de la obra por Juan Dobado.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx2n-8IMkmQ>

Personajes ilustres en el Museo Lázaro Galdiano



Guía didáctica del museo. En el capítulo "El papel de la mujeres: virtuosas, heroínas e intelectuales" se comenta el cuadro de *Santa Rosa de Lima* de Murillo.

http://www.flg.es/images/educacion/personajes_ilustres.pdf

Cuaderno de trabajo de Bellas Artes para la ESO. Museo Provincial de Cádiz



En la ficha 3 aparecen actividades para trabajar el retablo mayor del Convento de Capuchinos de Cádiz (composición, perspectiva, luz...)

http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2016040812_9093149/false

Hospital de la Caridad. Cuaderno del Alumnado (ESO)



Actividades sobre el Hospital de la Caridad. Se trabaja sobre el edificio y el programa iconográfico del interior, incluidas las obras de Murillo.

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/08042016/95/es-an_2016040812_9131116/gabinete_sevilla/pdf/hospital_caridad_alumno.pdf

Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cuaderno del alumno (ESO)



Cuaderno de trabajo sobre distintas obras del Museo de Bellas Artes de Sevilla. En la página 2 se recoge una ficha que trata sobre el oficio de pintor en el SXVII (“Los pintores del s.XVII también se examinaban”). La página 11 es una ficha de trabajo sobre *Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosnas* de Murillo.

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/08042016/95/es-an_2016040812_9131116/gabinete_sevilla/pdf/museo_de_bellas_artes_de_sevilla_cuaderno_alumno.pdf

Murillo y sus Inmaculadas



Breve y sintética explicación de Alicia Cámara sobre por qué Murillo se especializó en el tema de la Inmaculada Concepción, con subtítulos en inglés.

<https://www.youtube.com/watch?v=GjABZ1jvHFk>

Obras de Bartolomé Esteban Murillo



Repositorio de imágenes de obras de Murillo (61 en total) que incluyen en muchos casos un comentario en inglés sobre la iconografía.

<http://www.abcgallery.com/M/murillo/murillo.html>

Two Women at a Window



Exhaustiva ficha de la obra *Dos mujeres en una ventana* de Murillo, elaborada por la National Gallery. Permite acceder a la reproducción online ampliable en alta calidad de la imagen y descargarla. En la ficha hay un comentario sobre la obra y se da información sobre su procedencia, su historial de exposición, la técnica y materiales de ejecución y una extensa bibliografía relacionada.

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.1185.html>

Two Women at a Window



Podcast en inglés realizado por la National Gallery de Londres comentando la obra *Dos mujeres en una ventana*.

<https://www.nga.gov/audio-video/audio/two-women-at-a-window-murillo-english.html>

Análisis de una pintura del Barroco: *El nacimiento de la Virgen*, Murillo



Comentario de la obra.

https://www.youtube.com/watch?v=PNZn_VTDAWQ

Arte Barroco. Pintura española. Realismo Barroco. Murillo



Presentación on-line de diapositivas con un estudio de diferentes obras de Murillo, útil para comentarlas.

https://es.slideshare.net/jlvilser/arte-barroco-8-espaa-murillo?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=43

The Return of the Prodigal Son



Exhaustiva ficha de la obra *El retorno del hijo pródigo* de Murillo elaborada por la National Gallery. Tiene los mismos contenidos que la de *Dos mujeres en una ventana*: imagen ampliable y descargable de alta calidad, comentario y ficha completa de la obra.

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.34956.html>

The Adoration of the Magi



Ficha de la obra *La Adoración de los Magos* de Murillo elaborada por la National Gallery. Imagen ampliable y descargable y ficha detallada.

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.56897.html>

La adoración de los pastores



Análisis y comentario de la obra *La adoración de los pastores* de Murillo.

http://clio.rediris.es/fichas_arte/la_adoracion.htm

Margarte Iacono: Murillo's *The Birth of Saint John the Baptist*



Comentario detallado de la obra *El nacimiento de San Juan Bautista* de la Frick Collection de Nueva York, realizado por Margarte Iacono, conservadora de la colección.

<https://www.youtube.com/watch?v=ghEiYYc3Dng>

"Lost" masterpiece by Spanish artist found hanging in Welsh Castle. The Guardian



Noticia en inglés del diario The Guardian que relata el descubrimiento del original del *Retrato de don Diego Ortiz de Zúñiga* de Murillo, por el profesor de la UAH Benito Navarrete, en el castillo Penrhyn, al norte de Gales.

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/nov/19/spanish-artists-bartolome-esteban-murillo-lost-masterpiece-found-welsh-penrhyn-castle>

Red Digital de Colecciones de Museos de España



Página en la que se pueden encontrar fichas, descargables en PDF, de las obras de Murillo ubicadas en los museos españoles. En todas hay una reproducción fotográfica de la imagen, descripción y clasificación razonada, así como con información acerca de la ubicación, técnica, dimensiones, historia del objeto, datación, etc. y bibliografía relacionada. (Búsqueda recomendada: "Murillo, Bartolomé Esteban")

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Murillos en restauración. Taller abierto



Portal del IAPH dedicado al proyecto de conservación de las obras de la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad: *La multiplicación de los panes y los peces* y *Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb*. Se da información sobre el edificio, el programa iconográfico del interior, las obras en sí, la Sevilla de la época y el proyecto de conservación.

<http://www.iaph.es/web/sites/visitas-obras-murillo-en-restauracion/index.html>

IV. Elementos del arte

The Elements of Art



Serie de vídeos en inglés de corta duración elaborados por el Museo del Louvre que explican, en general, diferentes elementos de análisis de una obra de arte: perspectiva, composición, luz y color, etc.

<http://www.louvre.fr/en/clefs-analyse>

RECURSOS PARA BACHILLERATO

Murillo: legado creativo y cultural



Documental sobre Murillo y su obra, con explicaciones de Javier Portús, Benito Navarrete y Alicia Cámara.

<https://www.youtube.com/watch?v=ahvzixjDTMo>

Murillo, el último viaje



Trailer del largometraje, aún por estrenar. Recorrido por su vida y obra con el riguroso análisis de los reputados estudiosos Enrique Valdivieso, Guillaume Kienz y Gabriele Finaldi entre otros. El hilo argumental es el "viaje de ida y vuelta" que sufrió el *Joven Mendigo* cuando regresó a su lugar de origen en el Hospital de los Venerables para la exposición *Murillo y Velázquez*.

<http://www2.versiondigital.es/murillo/sinopsis.html>

Murillo y los niños al margen



Ciclo de cine itinerante que se mostrará en el próximo SEFF'18, y que irá acompañado de sesiones específicas para centros de enseñanza, edición de guías didácticas y una web como herramienta didáctica.

Ver la página del SEFF'18



Detalle de *Santa Isabel de Hungría curando a los enfermos*, Murillo (1672). Sevilla. Iglesia de San Jorge.
Fondo gráfico del IAPH. E. Fernández y J.M. Santos.

Bartolomé Esteban Murillo



Apartado de la página de la National Gallery dedicado a Murillo. En él se pueden encontrar su biografía y los enlaces a las reproducciones fotográficas y a los comentarios de las obras de este pintor que custodia el museo londinense. Desde el espacio de cada una de ellas también se puede acceder a la visita virtual para ver esa pintura en la galería en caso de estar expuesta.

<https://www.nationalgallery.org.uk/artists/bartolome-esteban-murillo>

I. Contexto

La pintura barroca española



Presentación on-line de diapositivas que ofrece una panorámica de la pintura barroca española, de Ribalta a Murillo, excluyendo a Velázquez.

https://es.slideshare.net/tomperez/la-pintura-barroca-espaola?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=5

Genios de la pintura barroca española



Breve documental sobre los principales maestros de la pintura barroca española. Dedicó espacio a Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=d5osuXFLdYO>

Spanish Painting in the Seventeenth Century



Recorrido por la pintura española del XVII a través del análisis de varias obras de la colección de la National Gallery, entre ellas dos de Murillo.

<https://www.nga.gov/features/slideshows/spanish-painting-in-the-seventeenth-century.html>

Murillo's Self-portraits: A Sketch



Primeras páginas del catálogo de la exposición *Murillo: The Self-Portraits*. Editan la Frick Collection y la Universidad de Yale. Este fragmento está dedicado a la vida del pintor en Sevilla.

https://issuu.com/frickcollection/docs/murillo_sample_pages

II. Biografía

Murillo, un pintor al servicio de la fe



Documental biográfico y con análisis de la producción de Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jtx7INsSPPQ>

Murillo, el pintor sevillano figura del Barroco



Documental biográfico y de su producción artística.

<https://www.youtube.com/watch?v=1C504F-1Pb0>

Avance de la exposición "Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad"



Breve documental producido por el Museo del Prado con explicación de la relación entre Murillo y Justino de Neve y la producción artística surgida de esta, a raíz de la exposición *Murillo & Justino de Neve. El arte de la amistad*, celebrada en 2012. Presentado por Gabriele Finaldi.

<https://www.youtube.com/watch?v=LLZ25cZ3PKo>

Exposición de Velázquez y Murillo en la Fundación Focus de Sevilla



Documental sobre la exposición *Velázquez y Murillo*, celebrada en la Fundación Focus de Sevilla en 2016. Comentarios de Gabriele Finaldi y Miguel Zugaza sobre su biografía y producción, en comparación con la figura de Velázquez.

<https://www.youtube.com/watch?v=N29nWOR9exY>

III. Obras

Inmaculada Concepción, de Bartolomé Esteban Murillo



Ejemplo de comentario de texto para las PAU descargable en PDF.

http://www.selectividad.tv/S_A_1_2_3_S_inmaculada_concepcion_de_bartolome_esteban_murillo.html

Sagrada Familia del Pajarito, Bartolomé Esteban Murillo



Comentario de la obra en profundidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=MVuJIKjjDLQ>

Análisis de una pintura del Barroco: *El nacimiento de la Virgen*, Murillo



Comentario de la obra.

https://www.youtube.com/watch?v=PNZn_VTDAWQ

Inmaculada de El Escorial de Murillo

Breve comentario de la obra.

https://www.youtube.com/watch?v=T_ebNjt_BJI



Inmaculada del Arzobispado de Sevilla de Murillo

Comentario de la obra por Juan Dobado.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx2n-8IMkmQ>



Personajes ilustres en el Museo Lázaro Galdiano

Guía didáctica del museo. En el capítulo "El papel de la mujeres: virtuosas, heroínas e intelectuales" se comenta el cuadro de *Santa Rosa de Lima* de Murillo.

http://www.flg.es/images/educacion/personajes_ilustres.pdf



Arte y Religión: Las Inmaculadas de Murillo

Documental didáctico que analiza el tema iconográfico de la Inmaculada Concepción y las aportaciones de Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=8IFZbxI3AdU>



Arte Barroco. Pintura española. Realismo Barroco. Murillo

Presentación on-line de diapositivas con estudio de diferentes obras de Murillo, útil para comentarlas.

https://es.slideshare.net/jlvilser/arte-barroco-8-espaa-murillo?qid=b3be864b-2a29-4554-9896-4ed24a5df8c0&v=&b=&from_search=43



Infanta y Virgen niña



Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre la obra de Murillo *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen niña*, comparándola con la obra *La infanta vestida de blanco*, de Velázquez.

<https://www.youtube.com/watch?v=3De9h9qNcfU>

Tres obras de género



Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre las obras *Niño espulgándose* y *Tres niños conversando* y sobre la pintura de género del barroco español en general.

<https://www.youtube.com/watch?v=NI0ImJF4ORQ>

Escenas de la vida de Jesús



Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre la obra *La Sagrada Familia del pajarito*, en comparación con *La adoración de los Reyes Magos de Velázquez*.

<https://www.youtube.com/watch?v=cnZtggTJOqA>

Los autorretratos de Velázquez y Murillo



Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre el *Autorretrato de Murillo* de la Frick Collection, comparándolo con el *Autorretrato de Velázquez* del Museo del Prado.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-OJiE5yRww>

Los apóstoles

Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre la obra *El apóstol Santiago*, en comparación con *Santo Tomás* de Velázquez.

<https://www.youtube.com/watch?v=cwliWxuB1M0>

El arrepentimiento de San Pedro

Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre la obra *San Pedro penitente*, comparándola con *El arrepentimiento de San Pedro* de Velázquez.

https://www.youtube.com/channel/UC5zieo7sWHV-eAtdJtgrINQ/videos?shelf_id=1&view=0&sort=dd

Las patronas de Sevilla

Breve comentario de Gabriele Finaldi sobre las obras *Santa Justa* y *Santa Rufina*, comparándolas con la *Santa Rufina* de Velázquez.

https://www.youtube.com/watch?v=z12w_Qzfd8

Murillo, the Self-Portraits

Comentario comparado, en inglés, sobre los dos autorretratos de Murillo, el de la National Gallery de Londres y el de la Frick Collection.

https://www.youtube.com/watch?v=q0j_ps92_kg

Enrique Valdivieso: Murillo. *Fundación de Santa María Maggiore. El sueño del patricio Juan*

Breve comentario de las obras realizadas por Murillo para Santa María la Blanca de Sevilla, realizado por Enrique Valdivieso.

https://www.youtube.com/watch?v=DjXBd_e_10w

Obra comentada: *Fundación de Santa María Maggiore de Roma*, de Bartolomé E. Murillo



Comentario de la obra *La fundación de Santa María Maggiore de Roma*, realizado por María Álvarez-Garcillán, restauradora del Museo Nacional del Prado.

<https://www.youtube.com/watch?v=7T3XgNerhts&t=9s>

Las tres Inmaculadas



Comentario de Gabriele Finaldi sobre la *Inmaculada Concepción* del Nelson Atkins Museum de Kansas City, comparándola con algunas Inmaculadas de Velázquez.

<https://www.youtube.com/watch?v=62JTnjkmz0>

The Return of the Prodigal Son



Exhaustiva ficha de la obra *El retorno del hijo pródigo* de Murillo elaborada por la National Gallery. Permite acceder a la reproducción online ampliable en alta calidad de la imagen y descargarla. En la ficha hay un comentario sobre la obra y se da información sobre la procedencia, su historial de exposición, la técnica y materiales de ejecución y una extensa bibliografía relacionada.

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.34956.html>

Two Women at a Window



Exhaustiva ficha de la obra *Dos mujeres en una ventana* de Murillo elaborada por la National Gallery. Permite acceder a la reproducción online ampliable en alta calidad de la imagen y descargarla. En la ficha hay un comentario sobre la obra y se da información sobre la procedencia, su historial de exposición, la técnica y materiales de ejecución y una extensa bibliografía relacionada.

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.1185.html>

Two Women at a Window



Podcast en inglés, realizado por la National Gallery de Londres, comentando la obra *Dos mujeres en una ventana*.

<https://www.nga.gov/audio-video/audio/two-women-at-a-window-murillo-english.html>

The Adoration of the Magi



Ficha de la obra *La Adoración de los Magos* de Murillo elaborada por la National Gallery. Permite acceder a la reproducción online ampliable en alta calidad de la imagen y descargarla. En la ficha se recoge información sobre la procedencia y el historial de exposición así como la bibliografía relacionada.

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.56897.html>

Spotlight on: *Virgin and Child in Glory* by Bartolomé Esteban Murillo



Breve comentario de *Virgen con el Niño en la Gloria* de la Walker Art Gallery de Liverpool, realizado por Xanthe Brooke, conservadora de pintura europea de la colección.

https://www.youtube.com/watch?v=HK-dkH_y97Q

Margarte Iacono: Murillo's *The Birth of Saint John the Baptist*



Comentario detallado de la obra *El nacimiento de San Juan Bautista* de la Frick Collection de Nueva York, realizado por Margaret Iacono, conservadora de la colección.

<https://www.youtube.com/watch?v=ghEiYYc3Dng>

"Lost" masterpiece by Spanish artist found hanging in Welsh Castle. The Guardian



Noticia en inglés del diario The Guardian que relata el descubrimiento del original del *Retrato de don Diego Ortiz de Zúñiga* de Murillo, por el profesor de la UAH Benito Navarrete, en el castillo Penrhyn, al norte de Gales.

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/nov/19/spanish-artists-bartolome-esteban-murillo-lost-masterpiece-found-welsh-penrhyn-castle>

Red Digital de Colecciones de Museos de España



Página en la que se pueden encontrar fichas, descargables en PDF, de las obras de Murillo ubicadas en los museos españoles. En todas hay una reproducción fotográfica de la imagen, descripción y clasificación razonada, así como con información acerca de la ubicación, técnica, dimensiones, historia del objeto, datación, etc. y bibliografía relacionada. (Búsqueda recomendada: "Murillo, Bartolomé Esteban")

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

IV. Elementos del arte

The Elements of Art



Serie de vídeos en inglés de corta duración elaborados por el Museo del Louvre que explican, en general, diferentes elementos de análisis de una obra de arte: perspectiva, composición, luz y color, etc.

<http://www.louvre.fr/en/clefs-analyse>

V. Conservación, recuperación y difusión del patrimonio de Murillo

Lo mejor de Murillo



Breve documental sobre la exposición *Murillo & Justino de Neve. El arte de la amistad*, celebrada en el Museo del Prado en 2012, con comentarios de Gabriele Finaldi.

<https://www.youtube.com/watch?v=gz-nolvDkiU>

El pintor Murillo en la colección Isabel de Farnesio



Breve documental sobre la exposición celebrada en el Hospital de los Venerables de Sevilla en 1996, con fondos procedentes del Museo del Prado.

<https://www.youtube.com/watch?v=B56ePIVbOn8>

Velázquez. Murillo. Sevilla explicada por su comisario



Breve documental sobre la exposición *Velázquez y Murillo*, celebrada en la Fundación Focus de Sevilla en 2016. Comentarios de Gabriele Finaldi y Anabel Morillo.

https://www.youtube.com/watch?v=DIV_yJuddzU

Exposición Bartolomé Esteban Murillo. Dibujos 2012



Breve documental sobre la exposición *Bartolomé Esteban Murillo. Dibujos*, celebrada en la Fundación Botín, Santander, en 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=iUP7pX3U9LA&t=74s>

Murillo en la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla



Breve documental sobre el proyecto de reproducción de las obras de Murillo para Santa María la Blanca que tiene como objeto recuperar la imagen original del conjunto.

<https://www.youtube.com/watch?v=SHyibshCXHE&t=5s>

Murillo y los Capuchinos en el Museo de Bellas Artes de Sevilla



Documental que refleja el proceso de gestión y montaje de la exposición *Murillo y Los Capuchinos en el Museo de Bellas Artes de Sevilla* con motivo del IV centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=9sa59GfElGo>

Murillos en restauración. Taller abierto



Sección del a web del IAPH dedicada al proyecto de conservación de las obras de Murillo de la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad.

<http://www.iaph.es/web/sites/visitas-obras-murillo-en-restauracion/index.html>

Restuarción: *Sagrada Familia del Pajarito*, de Murillo



Documental sobre el proceso de restauración al que se ha visto sometida la obra de Murillo *La Sagrada Familia del Pajarito*, en los laboratorios del Museo Nacional del Prado.

<https://www.youtube.com/watch?v=weu4eZKaAZY>

***El Jubileo de la Porciúncula* de Murillo y otros cuadros de la exposición**



Documental sobre la restauración de *El Jubileo de la Porciúncula* y otras del Museo de Bellas Artes de Sevilla con motivo del Año Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=agyNCEj-jwg&t=8s>

Restauración en vivo de un cuadro de Murillo



Breve documental sobre la iniciativa llevada a cabo por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, que muestra al público los trabajos de restauración a los que se están viendo sometidas algunas de las obras más importantes de del pintor sevillano, con motivo del Año Murillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=afSJQKhX-5g>

Año Murillo. 400 años del nacimiento de un genio



Documental sobre la preparación del Año Murillo, mostrándose la restauración que está llevando a cabo el IAPH de obras procedentes del Hospital de la Caridad de Sevilla y haciéndose una puesta al día sobre su figura.

<https://www.youtube.com/watch?v=pIWjQTTqsrI&t=100s>

Conserving *Virgin and Child in Glory* by Bartolomé Esteban Murillo



Breve comentario sobre la conservación y restauración de la obra *Virgen con el Niño en la Gloria* de la Walker Art Gallery de Liverpool, realizado por la restauradora Olympia Diamond.

<https://www.youtube.com/watch?v=7WS2ejgOd8E>

La restauración de pintura: Murillo



Web en la que se reúnen un conjunto de productos didácticos diseñados por el IAPH con el objeto de dar a conocer los procesos de preservación del patrimonio cultural y fomentar vocaciones científicas en este ámbito. Se compone de varios paneles explicativos, una web interactiva, y recursos de evaluación descargables. A través de la web, se puede conocer en profundidad el proceso de restauración de la obra *Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos*, cuál era su estado de conservación, análisis y técnicas de investigación científicas, además de ofrecer información complementaria sobre Murillo, la Sevilla de la época, técnicas pictóricas, etc.

<http://www.iaph.es/web/canales/didactica/restauracion-de-pintura-murillo/index.html>

