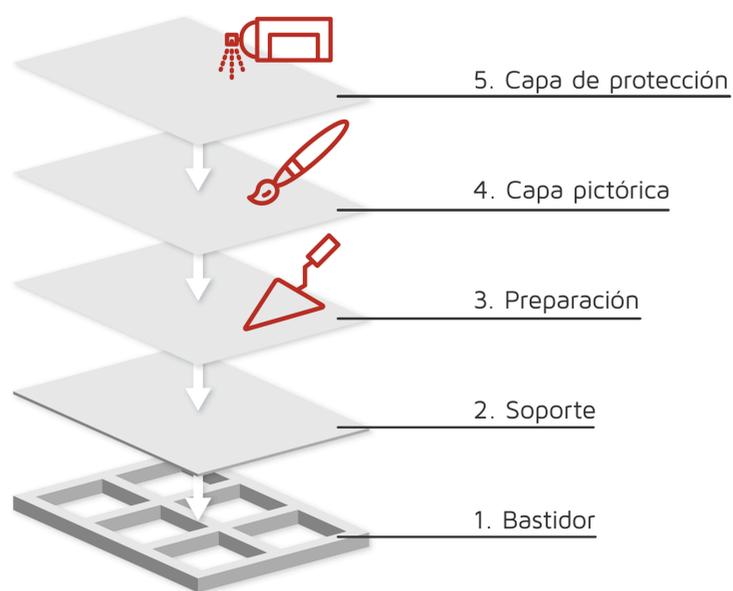


LA RESTAURACIÓN DE LA PINTURA

Una pintura podemos encontrarla realizada sobre distintos tipos de soporte (mural, tabla, lienzo, cuero, etc.) Con el paso del tiempo estas obras de arte pueden sufrir daños, debiendo someterse a un proceso de restauración para poder garantizar su conservación.

Para frenar el deterioro y devolver la obra pictórica, en la medida de lo posible, a su estado original, es necesaria la labor de los **restauradores**. Durante este proceso, los restauradores siguen una metodología de trabajo bien definida estructurada en tres fases:

ESTUDIO PRELIMINAR - ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN - PROCESO DE RESTAURACIÓN



ELEMENTOS QUE COMPONEN UNA PINTURA SOBRE LIENZO

5. La **capa de protección** es el barniz con el que, en ocasiones, se fija la pintura.
4. La **capa pictórica** es la creación en color del artista.
3. La **preparación** es la imprimación inicial del soporte. No siempre la lleva.
2. El **soporte** es la superficie sobre la que se aplica el color. El material más común es la madera o tela.
1. El **bastidor** es el marco, generalmente de madera, que sujeta el soporte.

Para realizar los estudios previos, de análisis y de investigación, los restauradores se apoyan en un equipo multidisciplinar compuesto por fotógrafos, historiadores, biólogos, químicos, etc. a los que requiere información en diferentes campos para definir el estado de conservación de la obra, las causas de su deterioro y el programa de intervención que garantice la conservación del cuadro.

EQUIPO MULTIDISCIPLINAR



RESTAURADOR

Es el restaurador quien solicita a otros profesionales los análisis y estudios necesarios para conocer en profundidad la obra.



HISTORIADOR

Documenta la procedencia de la obra, su autor, los traslados que ha sufrido, las anteriores intervenciones a las que haya podido someterse, etc.



FOTÓGRAFO

Se encarga de estudiar y documentar el proceso completo de restauración mediante el uso de diferentes técnicas de luz e imagen.



CIENTÍFICOS

Químicos y biólogos intervienen en el estudio previo a la restauración de la obra determinando la naturaleza del soporte, el posible ataque de insectos xilófagos, las alteraciones, etc.

ESTUDIO PRELIMINAR

El primer paso que realiza el restaurador es **examinar minuciosamente** los posibles daños que a simple vista se pudieran detectar. El objetivo es tratar de identificar las causas que han producido el deterioro y las patologías provocadas.

PRINCIPALES CAUSAS DE ALTERACIÓN

Ambientales

Las variaciones climáticas de temperatura, luz y humedad causan contracciones y dilataciones en el soporte que terminan provocándole grietas y, consecuentemente, pérdidas en la capa pictórica superior. Por su parte, la contaminación ambiental del lugar donde se expone (por ejemplo, el humo de las velas) puede influir en el deterioro de barnices y pigmentos.

Biológicas

Por su propia naturaleza orgánica, el bastidor y el soporte pueden verse afectados por el ataque de insectos xilófagos y hongos, los agentes de deterioro más frecuentes de estos materiales.

Antrópicas

La mayoría de los daños y roturas se produce como consecuencia de la intervención del hombre: traslados, roces, golpes, agresiones vandálicas e inadecuadas actuaciones de repinte o restauración, son algunos ejemplos.



Fase de estudio preliminar en la que los restauradores examinan minuciosamente la obra pictórica.

PATOLOGÍAS MÁS COMUNES

Alteración de los pigmentos

La superficie pictórica está sucia, descolorida, repintada o presenta un aspecto oscuro y amarillento como consecuencia de la oxidación de barnices y pigmentos.

Deformaciones en el soporte

El soporte presenta grietas, roturas, abombamiento o pérdidas de materia.

Pérdida de los estratos policromos

La capa pictórica está craquelada o desfragmentada.

Evidencia de ataque de insectos

El bastidor y el soporte se ve afectados por el ataque de insectos xilófagos (en caso de ser de madera), de bacterias y/o de hongos.

Problemas en el bastidor

Los cuadros sobre lienzos pueden presentar problemas en el bastidor, tales como grietas, roturas, pérdidas de materia, etc.



Estrato policromo craquelado y desfragmentado.



Rotura del soporte.



Deformaciones en el soporte y pérdida de la capa pictórica.



Evidencia de ataque de insectos y grietas en el bastidor.

ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN

En esta fase el restaurador busca obtener más información para el correcto diagnóstico de las patologías detectadas en el examen preliminar. En función de cada caso, los estudios que requerirá van desde la investigación histórica hasta el empleo de las técnicas y analíticas más avanzadas, todas no destructivas.

A) ESTUDIOS HISTÓRICOS

Permiten conocer la obra, el autor, la época, intervenciones anteriores, cómo era el estado original, etc.

B) ESTUDIOS TÉCNICOS

Mediante el uso de diferentes sistemas para la captación de imágenes y de estudios analíticos, se pueden conocer las técnicas de ejecución pictóricas, las características del soporte, la composición de los pigmentos y barnices, etc. determinando los tipos de alteraciones y sus causas.

B1) TÉCNICAS POR IMAGEN

Se trata de técnicas no destructivas que, empleando radiaciones electromagnéticas, aportan información esencial al restaurador.



1



2



3



4



5

- 1 **Fluorescencia ultravioleta.** Ayuda a localizar superposiciones de capas de color y/o barnices.
- 2 **Fotografía digital.** Las macrofotos ponen en evidencia daños no visibles a simple vista.
- 3 **Fotografía con luz rasante.** Pone de manifiesto deformaciones en la superficie de la obra.
- 4 **Radiografía.** Detecta alteraciones tanto en la superficie como en el interior de la obra.
- 5 **Rayos infrarrojos.** Detecta pinturas o trazos ocultos bajo la capa pictórica.

B2) ESTUDIOS ANALÍTICOS

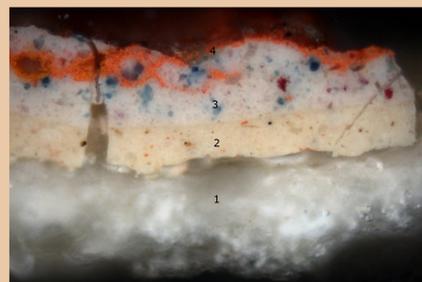
Utilizados para el bastidor, el soporte y las capas pictóricas y de protección, permiten conocer la composición química y biológica de los materiales. Para ello los técnicos necesitan obtener pequeñas muestras de cada una.



1



2



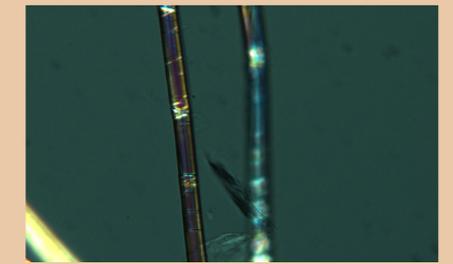
3



4



5



6

- 1 **Recogida de muestra:** Para la recogida de micromuestras se emplea un bisturí.
- 2 **Microscopio estereoscópico.** Empleado para analizar las muestras tomadas.
- 3 **Análisis estratigráfico de capas pictóricas.** Permite conocer todas las capas pictóricas que componen el cuadro, su grosor, disposición y distribución.
- 4 **Análisis microbiológico.** Identifica los microorganismos (bacterias, hongos, algas) responsables de los daños ocasionados sobre los distintos materiales.
- 5 **Análisis de la madera.** Identifica el tipo de madera en el que está elaborado el soporte o bastidor, en caso de ser de madera. Si la madera tuviera ataque de insecto, habría que hacer también un análisis entomológico.
- 6 **Análisis del tejido.** Identifica las fibras vegetales con las que se ha elaborado el soporte, en caso de ser de lienzo.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Con toda la información generada por los estudios previos y analíticos, el restaurador define el tratamiento más adecuado basándose siempre en los siguientes **principios**:

- Tiene que respetar la obra original.
- La restauración debe ser mínima y estar plenamente justificada.
- Los materiales empleados tienen que ser reversibles y compatibles con la obra

TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN MÁS COMUNES

SOPORTE y BASTIDOR



NUEVO BASTIDOR

Diseño, creación y colocación de nuevo bastidor para evitar problemas estructurales.



REENTELADO

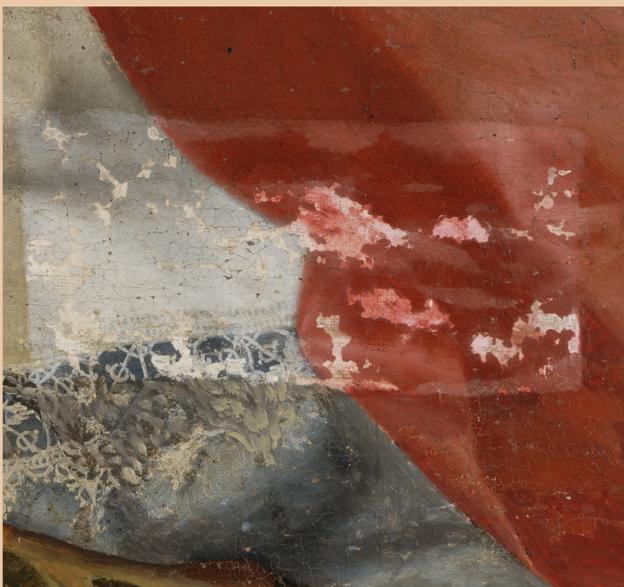
Forrado del soporte con tela nueva.



CONSOLIDACIÓN DEL SOPORTE

Entelado del borde inferior para reforzar el soporte.

CAPA PICTÓRICA



LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE REPINTES

Limpieza de la superficie pictórica dejando testigo de la zona aún sin tratar.



ESTUCADO

Reintegración volumétrica con estuco de las pérdidas de materia en la capa pictórica.



REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

Antes y después de la reintegración cromática.