



PROCEDENCIA DE LA TABLA DE SAN ROQUE

Gabriel Ferreras Romero

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Es muy probable que el origen de la tabla de san Roque, que se ha restaurado recientemente en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), atribuida a Hernando de Esturmio por toda la crítica historiográfica especializada, proceda del patrimonio de la extinta y muy poco conocida hermandad de Nuestra Señora de la Estrella y del Señor san Roque. Establecida desde siempre en su propia ermita o capilla, bajo la jurisdicción de la también desaparecida parroquia de San Juan de Acre, junto a la puerta de San Juan o de los Ingenios de la ciudad de Sevilla (Fig. 1).

El doctor Ambrosio de la Cuesta y Saavedra, canónigo de la Catedral hispalense, afirmaba la antigüedad de la Hermandad del Señor San Roque y la Virgen de la Estrella, establecida en su propia ermita y que habría que buscar en la conquista de Sevilla por Fernando III *el Santo*, momento en el “que cada gremio instituyó cofradía y erigió una Hermandad para las juntas de Oficios y curación de sus enfermos”¹ (Sánchez Gordillo. 1982:242).

Sin embargo, el cronista Diego Ortiz de Zuñiga comenta que la citada “ermita de san Roque en la collación de san Lorenzo cerca de la puerta de San Juan, fue Hospital, y tan antiguo, que refiere su fundador al Rey Don Alfonso el Sabio; téngolo por más probabilidad por el tiempo del Último (se refiere al Rey Alfonso XI)”² (Ortiz de Zuñiga. 1796: 259).

Félix González de León también afirma que la ermita de San Roque fue un hospital fundado por el “rey don Alfonso el último” (Alfonso XI) y que pertenecía al gremio de los lenceros o vendedores de tejidos³ (González de León.1839:174).

¹ Sánchez Gordillo, Alonso: *Religiosas estaciones que frecuenta la religiosidad sevillana*. Sevilla, 1982, p. 242.

² Ortiz de Zuñiga, Diego: *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía*. T. IV. Madrid, 1796, p. 259.

³ González de León, Félix: *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta Muy Noble, Muy Leal y Muy Heroica ciudad de Sevilla*. Sevilla, 1839, p. 174.



Fig. 1. Plano de Olavide donde aparece la ermita o capilla de San Roque.

Aunque la ermita ya existía en dicho lugar, la primitiva ubicación de un hospital dedicado a los apestados y bajo la advocación de san Roque se encontraba en la antigua calle conocida con el nombre de Escobas, en la collación de Santa María o Iglesia Catedral. Con esta curiosa designación se nombraba al menos, desde principios del siglo XIV a la parte más estrecha de la que fue luego calle de Mercaderes y, a partir de 1868, se le rotuló con el nombre que posee en la actualidad de Álvarez Quintero.

El hospital mencionado tuvo que desplazarse, posiblemente por motivos de espacio, a la zona de la Puerta de San Juan, en la feligresía actual de San Lorenzo. Según Morgado, esto sucedió “a causa de la muchedumbre de fieles que acudía a visitar a la Sagrada Imagen de la Virgen de la Estrella, a principios del siglo diez y seis”⁴ (Fig. 2).

⁴ Sánchez Gordillo, Alonso: *Estaciones Religiosas...*, op. cit., p. 242. Morgado, José Alfonso. “Memorias históricas de otra imagen milagrosa de la Virgen de la Estrella que se veneró en su Capilla después Iglesia de San Juan de Acre en esta ciudad”. En *Marial Histórico Sevillano*. Sevilla, 1884 (Reedición de la Biblioteca del Arzobispado de Sevilla, 1984), s.p.; Collantes de Terán Sánchez, Antonio: Álvarez Quintero, calle en *Diccionario Histórico de las calles de Sevilla*. T I. Sevilla, 1993, p. 79. El topónimo de Escobas se achaca a un mesón así conocido.

Siguiendo con lo escrito por el canónigo Ambrosio de la Cuesta, se sabe que la hermandad tenía Regla aprobada por el provisor del Arzobispado, el licenciado Juan Rodríguez, el 8 de agosto de 1572. Asimismo, se afirma que este hospital de San Roque no fue reducido por la reforma hospitalaria sevillana del cardenal Rodrigo de Castro en 1587, ya que no disfrutaba de rentas que sirviesen de aumento a los dos centros en los que desarrollaba la concentración, que eran los hospitales del Amor de Dios y del Espíritu Santo, donde se trasladaron la mayoría de los bienes muebles de los hospitales extinguidos⁵ (Sánchez Gordillo, *op. cit.*: 242).

También, Ortiz de Zuñiga habla que el hospital de San Roque, junto a otros de este tipo, se eximió de la reducción “por servir solo de ermita para las juntas de los oficios y gremios á que tocan (en el caso que se analiza, al de los lenceros), y *no tener renta alguna...*”

González de León dice que antes de la renovación hospitalaria el hospital de San Roque ya había perdido su labor asistencial, razón por la que eludió la reforma⁶ (González de León. 1839: 174).

Es probable que la ermita dedicada a san Roque que ya existía, con el paso del tiempo se convirtiera en la capilla del hospital del gremio de los lenceros, tejedores o sederos que procedían de la antigua calle de las Escobas, donde crearon su hospital y hermandad, cerca del compás de la antigua parroquia de San Juan de Acre.

La puerta principal de la capilla daba a la antigua calle Franquillos (por las franquicias de que gozaban los tejedores de la seda), viario al que debía estar alineada, ya que como se desprende del plano del asistente Pablo de Olavide debía tener una orientación este-oeste. Esta ermita de una sola nave se localizaba junto al claustro del hospital. Quizás los frescos que renovó en 1593 el pintor Juan Ramírez de

⁵ Sánchez Gordillo, Alonso: *Religiosas estaciones...*, op. cit., p. 242-243.

⁶ Ortiz de Zuñiga, Diego: *Anales eclesiásticos y seculares...*, op. cit., p.139; González de León, Félix: *Noticia histórica del origen...*, op. cit.; Arana de Valflora, Fermín: *Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla Metrópolis de Andalucía*. Parte primera. Sevilla. 1789, pp. 72-73. Arana de Valflora, Fermín: *Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla Metrópolis de Andalucía*. Parte primera. Sevilla. 1789, p. 72-73.



Fig. 2. Grabado de la Virgen de la Estrella.

Aguilera fueran los de esta capilla de San Roque⁷ y no de la del convento de santa Clara, pues aún la tabla no se encontraba aún en dicho cenobio.

“... y porque siempre tuvo la puerta principal a la calle de Franquillos de dicha jurisdicción que ya llaman el Postigo, aunque lo cierto es que era la puerta principal, y este testigo ha entrado por dicha puerta muchas veces a oír misa en dicha hermita, y habiendo el año de la peste que padeció esta ciudad, que fue el de quarenta y nueve, sacado el Santo Christo de la Coluna, que está en la yglesia parroquial de san Juanm de Acre en procesión, fue a la dicha hermita con la cruz de dicha parroquia..., y vio este estigo y sabe que dicha hermita y fábrica era a modo de claustro con un patio en medio, y debaxo de los portales estaba la ymagen de Nuestra Señora de la Estrella, y otra de un Santo Christo, san Roque y san Sebastián, que yo se reconoce el sitio de dichas capillas, y los mármoles que tienen los arcos de dicho claustro y hermita están en ser en dicha hermita de san Roque”⁸.

En la segunda mitad del siglo XVII la primitiva ermita tuvo una gran reforma ampliando la capilla a costa de una galería y parte del patio del claustro del hospital, tapiándose la puerta que daba a la calle Franquillos y abriéndose una por la actual calle Guadalquivir, antigua de Santiago por la cercanía del convento de Santiago de la Espada, actual convento de Madres Mercedarias calzadas. Tras esta reforma se convierte el templo con dos naves, una, la mayor, donde presidiría la Virgen de la Estrella, que había adquirido gran devoción, y otra menor, que era la que ocupaba parte del claustro en la que se encontraban las obras de san Roque antiguo titular de la ermita, san Sebastián y un Cristo Crucificado.

“En la ciudad de Sevilla, en diez y seis del mes de febrero de mil seiscientos cincuenta y cinco años... fueron a la hermita de Nuestra Señora de la Estrella, que está en el hospital de san Roque, que es de la dicha jurisdicción de San Juan de Acre de esta ciudad, y entraron en la capilla mayor de dicha jermita, y junto a el mismo altar de Nuestra señora hicieron oración... y de allí fueron y visitaron los otros quatro altares que están en la segunda nave de la dicha yglesia, dentro de los mármoles que fueron claustro del dicho hospital de san Roque, y de allí fueron a la sacristía y claustro, y todo lo hallaron con decencia y bien adornado...”⁹ (Ortiz de Zúñiga 1667 T IV.:467).

⁷ Gestoso y Pérez, José: *Sevilla Monumental y artística: historia y descripción de todos los edificios notables...*, T. III. Sevilla, 1892 y 1921. Y Serrera Contreras, Juan Miguel: *Hernando de Esturmio*. Arte Hispalense. Sevilla, 1983, p. 93.

⁸ Archivo General de Protocolo (I.D.G.) Secretaría 396. Declaración de Gerónimo Montes Doca, 1688. Rodríguez Azogue, Araceli y Aycart Luengo, Vicente: *San Juan de Acre: La Historia recuperada de un barrio de Sevilla*. Emvisea. Sevilla, 2007.

⁹ Ortiz de Zúñiga, Diego: *Anales eclesiásticos y seculares...*, op. cit., p. 467.

La devoción a una imagen de vestir o de candelero bajo la advocación de la Virgen de la Estrella desplazó la devoción al santo titular de la ermita primitiva. A finales del siglo XVI y durante los siglos XVII y XVIII, esta imagen mariana fue adquiriendo fama de realizar grandes milagros, como lo demuestran varios hechos, de que en el año de la gran epidemia de 1649 fue una de las imágenes que congregaron a más fieles en solicitud del cese de la epidemia de peste que asoló a la población. La procesión de rogativas tuvo además un suceso milagroso al detectarse que la imagen comenzaba a tener humedad en el rostro, en forma de sudor, el cual fue enjugado con una toalla que como muestra del milagroso suceso conservaron los marqueses de Villamanrique¹⁰ (Jiménez. 1999:72-73).

También en 1680 salió en rogativas para que cesara la sequía que padecía la ciudad y antes de que terminara de procesionar comenzó a llover, antes de retornar a su capilla¹¹ (Jiménez. 1999:72-73).

En 1688 la capilla de la Estrella, aunque situada dentro de los límites de la jurisdicción de San Juan de Acre, fue agregada a la parroquia de San Lorenzo¹².

Fue una hermandad en la que se inscribió parte de la nobleza sevillana y durante la primera mitad del siglo XVIII continuó su gran devoción en torno a la Virgen de la Estrella. Ya en la segunda mitad del siglo XVII contó con una cripta de enterramiento ubicada en la capilla mayor, a los pies de la Virgen de la Estrella, que fue propiedad de los marqueses de Torres¹³.

Entre los objetos que aparecen en sus inventarios del siglo XVIII se nombra un relicario de media vara con remate de un crucificado con cuadro ángeles con reliquias de san Roque, san Sebastián y algunos santos más. Además, la hermandad poseía otras “*imágenes*” de un san Roque y un san Sebastián que recibía culto en retablos laterales de la capilla¹⁴. Probablemente no fueran imágenes de talla sino pintura y una de ellas, sea la tabla de madera de roble que se ha restaurado en el IAPH, la cual se pueda relacionar con la citada en varios inventarios desde 1715 a 1737 y en especial el de 1736¹⁵ (Jiménez. 1999: 71).

Ya a finales del siglo XVIII acaba la prosperidad de la hermandad y la capilla solo estaba atendida por una persona. En el Libro de Inventarios se conservan algunas cartas sueltas del año 1769, que es la última fecha conocida con actividad por parte de la hermandad y con las leyes desamortizadoras se clausuro definitivamente la capilla.

¹⁰ Jiménez Sampedro, Rafael: “La Hermandad de la Estrella de la collación de san Lorenzo”. *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 488. Sevilla, octubre de 1999, p. 71-72.

¹¹ Jiménez Sampedro, Rafael: op. cit. Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.) Sección III. Hermandades. Legajo 75-A.

¹² Francisco López de Andrade fue el primero en ser enterrado a los pies de la virgen en la cripta labrada en el propio recinto inaugurado el 14 de agosto de 1677 (Jiménez 2003: 70). Ortiz de Zúñiga, 1667, t. 4: 467. Así mismo el propio marqués de las Torres cuando la iglesia parroquial de San Juan de Acre es trasladada a la ermita cede todos los enseres de la misma “reservándose solo un panteón o enterramiento que labraran sus mayores”. A.G.P (I.D.G.) Secretaría 396. Oficio del conde de la Limerá, 1804.

¹³ A.G.P. (I.D.G.) secretaria 396. Traslado de los autos relativos a la visita del hospital de San Roque y la capilla de Nuestra Señora de la Estrella, sobre estar sometidos a la jurisdicción de san Juan de Acre. Sevilla, 29 de noviembre de 1805. Rodríguez Azogue, Araceli y Aycart Luengo, Vicente: *San Juan de Acre: La Historia recuperada de un barrio de Sevilla*. Emvisea. Sevilla, 2007.

¹⁴ Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.). Sección Órdenes Religiosas Masculinas. Leg. 19. Exp. 4. *Inventarios de la Iglesia de San Juan de Acre y correspondencia sobre su posterior destino de estos objetos, 1839-1865, s.f.* Jiménez Sampedro, Rafael: “La Hermandad de la Estrella de la collación de san Lorenzo”. *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 488. Sevilla, octubre de 1999, p. 72-73.

¹⁵ Jiménez Sampedro, Rafael: “La Hermandad de la Estrella de la collación de san Lorenzo”. *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 488. Sevilla, octubre de 1999, p. 71.



Fig. 3. San Roque en la iglesia de Santa Clara

Cuando a principios del siglo XIX fue declarada en ruinas la primitiva iglesia de San Juan de Acre, la comunidad que en ella radicaba se trasladó en 1805 a la capilla de la Virgen de la Estrella. Esta se mantuvo como iglesia parroquial, hasta que en el año de 1837 se suprimió esta jurisdicción eclesiástica, aboliendo todos sus privilegios y agregando su feligresía a la parroquia de San Lorenzo¹⁶ (Delgado. 2003:173).

Se sabe que el 16 de abril de 1842 en la antigua capilla de Nuestra Señora de la Estrella se conservaban varias obras de arte en buen estado, pero debido a que el edificio había sido arrendado para utilizarlo como almacén a un particular, que ocupaba todo el espacio con sus pertenencias, la autoridad eclesiástica dio facultad al párroco de San Lorenzo, para que trasladase las mencionadas obras a su parroquia o entregase a otros templos o personas que las conservasen y les dieran el debido culto¹⁷.

Todos los bienes muebles fueron trasladados a varios sitios, la titular o Virgen de la Estrella que

había recibido tanta devoción durante el siglo XVII, fue enviada a la casa de los marqueses de las Torres. Y otros bienes fueron trasladados al vecino convento de Santa Clara, entre ellos la tabla de san Roque de Hernando de Esturmio (Fig. 3) que se ha intervenido en el IAPH, y que se ubicó en la iglesia en el lado de la epístola, encima de una puerta que comunicaba con el claustro principal. Allí estuvo hasta el cierre del convento y posteriormente se trasladó a la actual Casa Sacerdotal. También fueron enviados cuadros como una santa Apolonia, un san Blas, una santa Lucía, etc., que se conservan todavía en la comunidad de clarisas franciscanas.

Asimismo, se trasladó un Crucificado que se depositó en la sacristía del convento y que en la actualidad se encuentra entre el coro alto y bajo de la iglesia del convento de Santa María de Jesús. Otra imagen fue una Virgen con la advocación del Rosario procedente de la capilla de Nuestra Señora de la Estrella y Señor Roque, que fue en un principio al convento de clarisas franciscanas de Santa Clara, pasando

posteriormente a la iglesia de San Francisco de Paula por solicitud del capellán de la comunidad, quien aludió que se encontraba sin culto en la sacristía del citado cenobio y que con su entrega se colocaría en su iglesia. Esta talla fue cedida a los padres mínimos, pasando posteriormente a llamarla como Virgen de las Victorias. Con los años la iglesia y todos los enseres de la comunidad de San Francisco de Paula pasaron a la Compañía de Jesús, colocándose en el altar mayor del templo junto al titular de la iglesia que se conoce con el nombre del Sagrado Corazón de Jesús, en la calle de Jesús del Gran Poder.¹⁸

En resumen, la tabla de san Roque atribuida a Hernando de Esturmio, de hacia 1552-55, es casi con toda probabilidad la que desde el siglo XVI estuvo en la primitiva ermita que llevaba su nombre y que a mediados del siglo XIX paso al convento de Santa Clara de Sevilla.

Intervenciones

La tabla, debido probablemente a su ubicación original, la ermita de San Roque y Nuestra Señora de la Estrella, cercana al río, ha sufrido muchos problemas de humedad y ha tenido varias intervenciones anteriores a la realizada por el IAPH. Aunque se aprecian al menos cuatro restauraciones anteriores sobre el soporte pictórico, solo se ha podido documentar la intervención realizada por el pintor especializado en pintura mural, don Rafael Blas Rodríguez, en el año 1942¹⁹ (Centeno. 2012, T. I: 91).

Análisis morfológico y estilístico

La pintura sobre tabla de san Roque de la iglesia del Real Monasterio de santa Clara de Sevilla, atribuida al pintor de origen flamenco Hernando de Esturmio, se puede fechar entre 1552 y 1555.

La obra pictórica representa al santo protector de los apestados vestido con indumentaria de peregrino, con túnica oscura y cinturón atravesado al pecho con gran hebilla. Con capa bicolor (blanca y negra), sombrero de ala caído en su espalda, sandalias a modo de tibiales y calzas blancas que en su pierna izquierda aparece remangada para mostrar una buba o herida que señala el ángel que le acompaña. Toda la escena trasmite, debido al santo con mirada hacia abajo, una actitud de calma y pasividad. La figura del santo, erguida, presenta la pierna izquierda flexionada hacia adelante y con la mano derecha se remanga la calza. El brazo derecho levantado sostiene un bordón o cayado. La composición de la obra esta centrada por el santo con gran opulencia y verticalidad, junto a él, a su lado izquierdo, un ángel de perfil le señala también la herida de la pierna y un perro recostado de color blanco contempla la escena.

Al fondo aparece un paisaje montañoso en tonos verdes y azulados con gran vegetación y unos edificios idealizados inspirados en grabados, mientras en la cercanía destaca un manantial a la derecha del santo con elementos vegetales y animales, donde se aprecia una pequeña ave y varios caracoles.

¹⁶ Delgado Aboza, Francisco Manuel: "La hermandad de Nuestra Señora de la Estrella de la collación de san Lorenzo de Sevilla". IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia. Fundación Cruz Campo. Sevilla, 2003, p. 173.

¹⁷ Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.). Sección Gobierno. Serie Órdenes Religiosas Masculinas. Leg.19. Exp. 4. Inventarios de la iglesia de San Juan de Acre y correspondencia sobre su posterior destino de estos objetos, 1839-1865, s. f. Y Delgado Aboza, Francisco Manuel. "La hermandad de Nuestra Señora de la Estrella de la collación de san Lorenzo de Sevilla". IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia. Fundación Cruz Campo. Sevilla, 2003.

¹⁸ Jiménez Sampedro, Rafael: "La Hermandad de la Estrella de la collación de San Lorenzo". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 488. Sevilla, octubre de 1999, p. 73.

¹⁹ Centeno Carnero, Gloria: Tesis doctoral: *El Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. Documentos para su historia*. Tomo I. Sevilla, 2012, p. 91.



Los colores que se utilizan son los habituales de la escuela flamenca renacentista, siendo más claros y luminosos en este segundo tercio del siglo XVI, caracterizados por colores brillantes y de gran calidad en los materiales empleados.

El dibujo que utiliza Esturmio en esta obra es muy marcado y conciso, tendente a precisar con nitidez los contornos. Y la perspectiva es una mezcla de la tradición de los primitivos flamencos de finales del siglo XV y la influencia de la escuela italiana de Rafael Sanzio. Podría decirse que la figura del san Roque está inspirada en concreto en el Parménides de la escuela de filósofos de Atenas, de las estancias vaticanas de Roma (Fig. 4).

En definitiva, los gráfimos que presenta esta pieza pictórica, si se la compara con la producción de los últimos años de Hernando de Esturmio, puede considerarse como obra autógrafa de él, ya que presenta una serie de rasgos definidos propios del pintor. Además, la tabla es de madera de roble, soporte muy utilizado en la escuela flamenca. Así mismo, en la pintura se observa una composición donde el equilibrio, el uso del color y la luz bien contrastados, más la clara verticalidad y robustez de la figura del santo, dan lugar a una escena llena de delicadeza y alejada de todo tipo de estridencias.

Fig. 4. *Escuela de Atenas*. Rafael Sanzio. Parménides.

Bibliografía

- Ángulo Íñiguez, Diego. *Pintura del Renacimiento*. Ars Hispaniae. Vol. XII. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1954.
- Arana de Valflora, Fermín. *Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla Metrópolis de Andalucía*. Parte primera. Sevilla, 1789.
- Camón Aznar, José. *La pintura española del siglo XVI*. Summa Artis. Vol. XXIV. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1970.
- Carmona García, Juan Ignacio. *El sistema de la hospitalidad pública en la Sevilla del Antiguo Régimen*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1979.
- Centeno Carnero, Gloria. *Tesis doctoral: El Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. Documentos para su historia*. Tomo I. Sevilla, 2012.
- Collantes de Terán Sánchez, Antonio: *Diccionario Histórico de las calles de Sevilla*. T I. Sevilla, 1993.
- Delgado Aboza, Francisco Manuel. “La hermandad de Nuestra Señora de la Estrella de la collación de san Lorenzo de Sevilla”. IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia. Fundación Cruz Campo. Sevilla, 2003.
- García de la Concha Delgado, Federico. *Tesis Doctoral: Los Hospitales de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1989.
- Gestoso y Pérez, José. *Sevilla Monumental y artística: historia y descripción de todos los edificios notables...*, T. III. Sevilla, 1892.
- Gestoso y Pérez, José. *Catálogo de las obras que forman la Exposición retrospectiva de la pintura sevillana celebrada en esta ciudad, en virtud de acuerdo de su Excelentísimo Ayuntamiento durante el mes de abril del presente año*. Catálogo de exposición. Tipografía de la Región. Sevilla, 1896.
- Gestoso y Pérez, José. *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*, T. III. Sevilla, 1909.
- Gestoso y Pérez, José. *Guía artística de Sevilla*. Sevilla, 1884 y 1921.
- González de León, Félix. *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta Muy Noble, Muy Leal y Muy Heroica ciudad de Sevilla*. Sevilla, 1839.
- González de León, Félix. *Noticias artística. Histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta muy noble, muy leal, muy heroica e invicta ciudad de Sevilla...* Imp. de José Hidalgo y Compañía. Sevilla, 1844.
- Hernández Díaz, José. *Pintura, en el renacimiento: escultura, pintura y artes decorativas. Historia del arte en Andalucía*. T. V. de. Gever. Sevilla, 1967.
- Guerrero Lovillo, José. *Guía artística de Sevilla*. Ed. Aries. Barcelona, 1952.
- Jiménez Sampedro, Rafael. “La Hermandad de la Estrella de la collación de san Lorenzo”. Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº. 488. Sevilla, octubre de 1999.
- Marías, Fernando. *El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español*. Madrid, 1989.
- Morgado, José Alfonso. *Memorias históricas de otra imagen milagrosa de la Virgen de la Estrella que se veneró en su Capilla después Iglesia de San Juan de Acre en esta ciudad*. En *Marial Histórico Sevillano*. Sevilla, 1884 (Reedición de la Biblioteca del Arzobispado de Sevilla, 1984), s.p.
- Ortiz de Zuñiga, Diego. *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía*. T. IV. Imprenta Real. Madrid, 1796.
- Recio Mir, Álvaro. “La reducción de hospitales sevillanos de 1587: repercusiones artísticas y burocracia constructiva”. *Laboratorio de Arte*, n. 13. Universidad de Sevilla, Departamento de Historia del Arte. Sevilla, 2000.
- Rodríguez Azogue, Araceli y Aycart Luengo, Vicente. *San Juan de Acre: La Historia recuperada de un barrio de Sevilla*. Emvisesa. Sevilla, 2007.
- Sánchez Gordillo, Alonso. *Religiosas estaciones que frecuenta la religiosidad sevillana*. Sevilla, 1982.
- Serrera Contreras, Juan Miguel. *Hernando de Esturmio*. Arte Hispalense. Sevilla, 1983.
- Valdivieso González, Enrique. *Historia de la Pintura Sevillana: siglos XIII al XX*. Sevilla, 1986.
- V.V.A.A. *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1993.
- V.V.A.A. *Guía artística de Sevilla y su provincia*, (edición corregida y aumentada). Sevilla: Diputación Provincial y Fundación Lara. Sevilla, 2004.