



Pedro de Campaña en el retablo de Triana. La restauración del IAPH

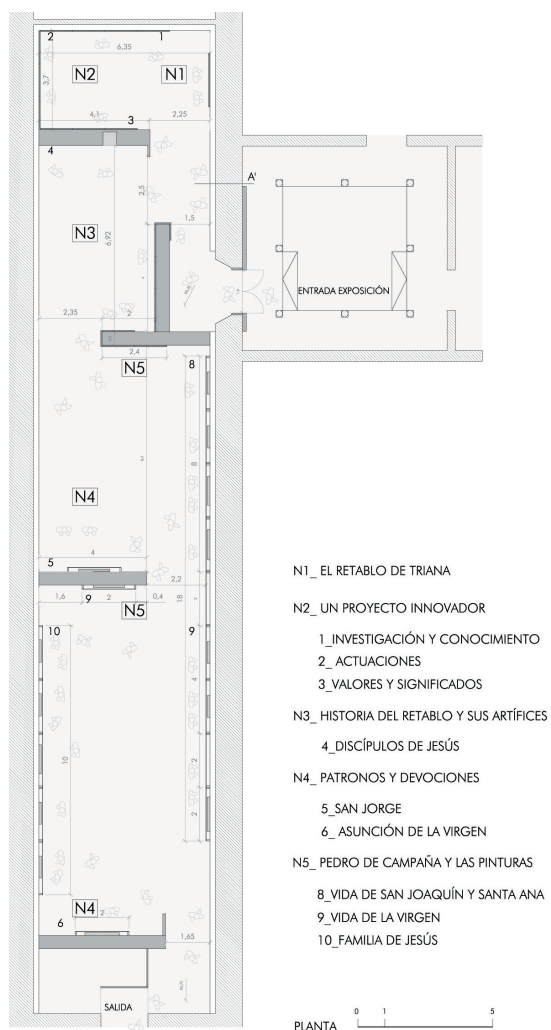
La exposición *Pedro de Campaña en el retablo de Triana* muestra la restauración del IAPH; celebrada en la sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Sevilla entre el 1 de julio y el 17 de octubre de 2011, se integra dentro del conjunto de acciones de comunicación que acompañaron al programa de conservación desarrollado por el IAPH sobre la colección de bienes muebles del Retablo Mayor de la Iglesia de Santa Ana, en Sevilla.

El Retablo Mayor de Santa Ana es una obra excepcional dentro del Renacimiento andaluz. Un conjunto artístico en el que destacan junto con la propia arquitectura lignaria, obra trazada probablemente por Martín de Gaínza, las quince pinturas sobre tabla que narran la vida de María y de sus padres, San Joaquín y Santa Ana; ejecutadas por Pedro de Campaña, el pintor más reconocido del renacimiento sevillano, durante la segunda mitad del siglo XVI. También forman parte del retablo el grupo escultórico de Santa Ana con la Virgen y el Niño, titulares de la parroquia, y un conjunto de seis esculturas anónimas de madera tallada y policromada que representan a San Pedro, San Pablo, Santiago el Mayor, San Judas Tadeo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

La muestra persigue el doble objetivo de presentar al público, una vez recuperado, el conjunto de esculturas y pinturas que componen el programa iconográfico del retablo, facilitando al espectador la accesibilidad tanto física como intelectual de las obras; y de transferir el conocimiento adquirido durante el largo proceso de intervención. Para ello, ofrece una visión integral de su desarrollo metodológico desde las tareas iniciales de conocimiento e investigación hasta la propia presentación de sus resultados, destacando los valores y el significado cultural de este patrimonio recuperado.

Una de las primeras decisiones que se tomaron fue la de exponer el grupo escultórico de Santa Ana con la Virgen y el Niño en la capilla sacramental de la parroquia, conformando un núcleo independiente, donde se prioriza la dimensión social del bien .

El discurso museológico se organiza en cinco núcleos narrativos - El retablo de Triana, Un proyecto innovador, Historia del retablo y sus artífices, Patronos y devociones, y por último Pedro de Campaña y las pinturas - que se desarrollan de manera articulada y consecutiva, construyendo un itinerario didáctico. Éste se inicia con la definición y descripción del retablo como unidad

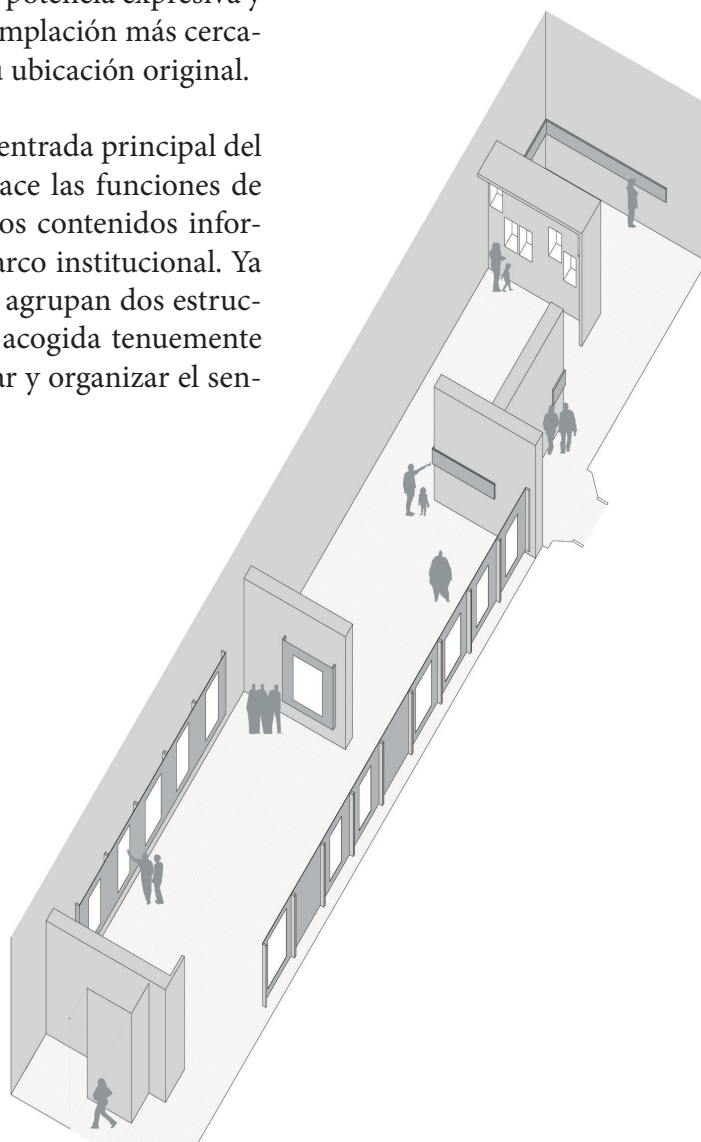


Planta de la propuesta

que engloba las distintas obras expuestas para continuar con la presentación del proyecto de intervención y después centrarse en la presentación y contextualización de las obras. Cuatro estructuras murales perpendiculares al recorrido en sala construyen esta secuencia narrativa, delimitando ámbitos espaciales diferenciados, ordenando la presentación de los contenidos y estableciendo el ritmo de la visita.

Para dar respuesta al doble objetivo planteado en el programa museológico y partiendo de la morfología de la sala donde se celebra la exposición, el montaje museográfico define dos áreas con características diferentes, independizando la presentación de la información de carácter técnico de la exhibición de las obras restauradas, de las que se pretende potenciar su potencia expresiva y su alto valor cultural, posibilitando su contemplación más cercana y detallada, y por primera vez fuera de su ubicación original.

El acceso del público a la sala se hace por la entrada principal del museo a través de un patio cubierto que hace las funciones de vestíbulo previo y donde se desarrollan unos contenidos informativos básicos sobre la exposición y su marco institucional. Ya en el interior de la sala y frente al acceso, se agrupan dos estructuras murales conformando un espacio de acogida tenuemente iluminado que se aprovecha para direccionar y organizar el sentido de la visita.



Perspectiva de la propuesta

La posición descentrada de este acceso permite delimitar un primer ámbito expositivo en fondo de saco donde se presenta el programa de conservación que el IAPH ha desarrollado sobre el retablo. En este ámbito caracterizado por la ausencia de relaciones visuales con el resto de la sala, los contenidos divulgativos, mayoritariamente gráficos, se desarrollarán a modo de desplegable sobre sus paramentos y elementos delimitadores que, para facilitar su lectura, se ubican en una franja comprendida entre los 1,20 y 1,80 metros de altura. Previamente, en otro panel ubicado en el frente contiguo al acceso se describen e identifican gráfica y conceptualmente la arquitectura y el programa iconográfico del retablo.



Con la configuración de este ámbito como un espacio cerrado, la disposición de los soportes expositivos y su nivel de iluminación se pretende favorecer una lectura pausada e individualizada de los contenidos desarrollados. En este primer núcleo se establece una jerarquía compositiva en la presentación de la información textual – títulos, subtítulos y párrafos de desarrollo de contenidos - que se extenderá al resto de la muestra y que permite desarrollar para cada núcleo distintos niveles de lecturas.



José Manuel Santos

En contraste, el ritmo establecido por las cuatro estructuras murales transversales que ordenan el segundo ámbito de exposición pauta un recorrido fluido por la sala aderezado de visiones cruzadas, donde se presentan siguiendo la secuencia narrativa establecida en el programa museológico, tanto los bienes restaurados como los textos que los complementan. Con el montaje expositivo se potencia la cualidad expresiva de las tablas y esculturas a las que se dota de fondos neutros que permiten al espectador apreciarlas individualmente con cierto nivel de abstracción respecto al retablo, sin olvidar que forman parte de una composición de orden superior.



José Manuel Santos

El siguiente núcleo narrativo Historia del retablo y sus artífices nos acerca a la historia material del templo y del retablo, destacando las aportaciones de los distintos artistas que en él participaron. Como muestra de esta labor, se presenta de forma conjunta el grupo de seis esculturas renacentistas que representan a discípulos de Jesús, alojadas a modo de hornacinas, en los compartimentos de un nuevo soporte expositivo: un muro contenedor que incorpora su propio sistema de iluminación mediante LEDS, destacando la volumetría de las piezas mediante el juego de sombras creado. Una composición hueco - macizo que responde con la ubicación de la obras en el retablo.



Otto Pardo



Otto Pardo

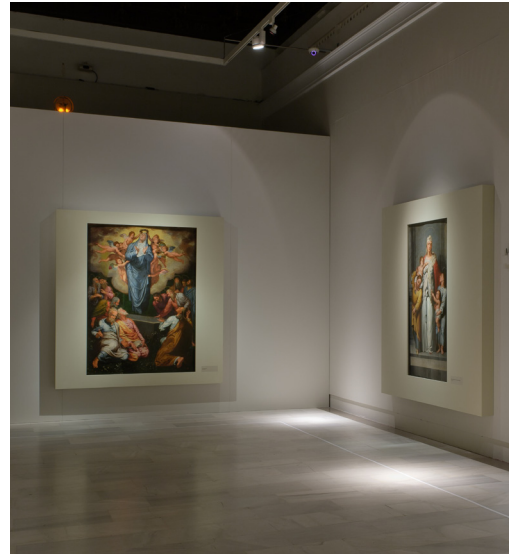
En una analogía compositiva con la estructura del retablo, las obras que forman parte del núcleo denominado Patronos y devociones originalmente ubicadas en la calle central del retablo, se presentan en una posición destacada respecto al conjunto, al ubicarse en el eje central de la sala en el sentido del recorrido. Las obras se vinculan a las estructuras transversales buscando más profundidad en las perspectivas creadas. La tabla de San Jorge, imagen titular del retablo de gran carga simbólica y audacia compositiva, se enfrenta al conjunto de las tallas de los Discípulos de Jesús siendo la primera de las 15 pinturas al óleo de Pedro de Campaña que se pueden contemplar en la muestra. Del mismo modo, la tabla de la Asunción de la Virgen se presenta de manera individualizada en el muro que cierra el montaje expositivo.



José Manuel Santos



José Manuel Santos



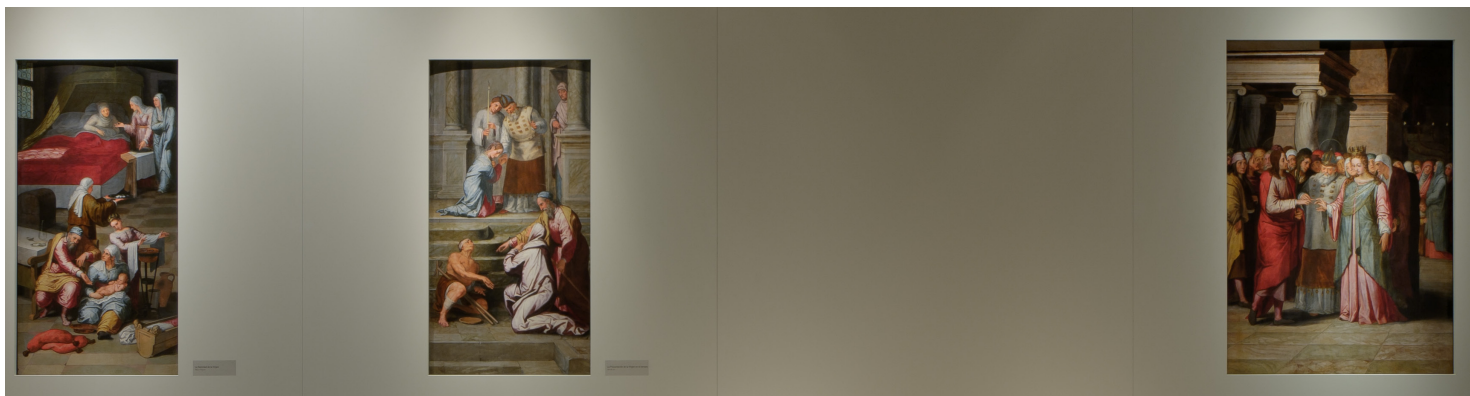
José Manuel Santos

El discurso expositivo del núcleo Pedro de Campaña y las pinturas se apoya en el propósito didáctico que originalmente perseguía el retablo, para proponer la presentación de las restantes tablas agrupadas en tres bloques temáticos - Vida de San Joaquín y Santa Ana, Vida de la Virgen y Familia de Jesús - que se desarrollan parcialmente enfrentados en las dos paredes longitudinales de la sala. Complementariamente, se desarrollan los contenidos divulgativos referidos a la vida y obra de Pedro de Campaña.

Para conseguir un grado de abstracción de cada una de las obras respecto al conjunto se decide enmárcalas. Para ello, se dispone una superficie continua adelantada respecto al plano de presentación de las obras pictóricas que a modo de paspartú, las delimita y encuadra, proporcionando un orden compositivo a un conjunto heterogéneo y complejo, basado en la modulación y la



José Manuel Santos

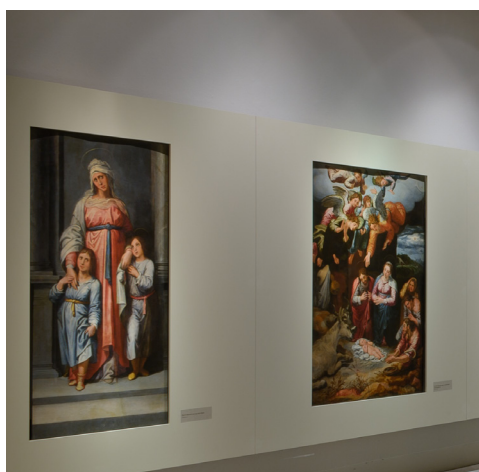


José Manuel Santos seriación del propio elemento marco. Esta superficie, que se desarrolla entre los 0,60 y los 2,70 metros de altura, está formada por módulos de 2 metros de ancho por 2,10 metros de altura, que se dejan ciegos para marcar pausas entre los bloques temáticos.

Así, siguiendo el orden de lectura en el sentido del recorrido, el primer grupo ubicado en el frente izquierdo de la sala reúne las seis tablas que narran escenas de la vida de San Joaquín y Santa Ana, incluyendo las que narran el Nacimiento y la Presentación en el templo de la Virgen y tras una pausa, una última tabla que representa los Desposorios de la Virgen y San José. En el segundo conjunto se presentan en orden correlativo las tablas que narran acontecimientos vinculados con la genealogía de Jesús.

La tabla de la Visitación cierra la composición centrada en la vida de la Virgen y se presenta, al igual que las tablas de San Jorge, la Asunción de la Virgen, de manera individualizada sobre una de las estructuras transversales.

José Manuel Santos



José Manuel Santos



Otto Pardo

Los elementos marco, contruidos con tableros de DM a los que se les abren huecos de dimensiones ajustadas a las de las tablas que enmarcan, se fijan a la pared mediante una subestructura portante realizada también en madera. El montaje previo de esta subestructura permite replantear, ordenar y sistematizar su colocación posterior y la de las tablas. Cada una de las cuales descansa en un perfil continuo en U de acero inoxidable, forrado interiormente para proteger el plano de apoyo de la tabla. Para garantizar la verticalidad de las mismas se calzan una a una y en el plano superior se disponen dos chapas plegadas de acero inoxidable, convenientemente forradas, que a modo de pestañas evitan el vuelco de las obras.

Con el sistema de presentación propuesto se ha intentado potenciar la percepción por parte del público de las cualidades artísticas de las tablas – color, técnica, trazado – y su potencia expresiva, posibilitando una contemplación más cercana y detallada. A su vez, se juega con la intensidad y el tipo de iluminación para construir un marco escenográfico neutro en el que la atención del espectador se concentre en las cualidades expresivas de las obras presentadas.

En este sentido incide también la imagen global de la propuesta, en el proyecto expositivo se definen unos códigos gráficos, tipográficos y tonales que se aplican tanto en la producción de los materiales didácticos y divulgativos asociados a la misma - banderolas, postales, publicación de sala, señalética de recorridos, señalética en sala - como a los propios soportes del montaje expositivo, dotando de unidad y coherencia visual a la muestra.



La Natividad de la Virgen
156,5 x 112,5 cm

José Manuel Santos

Ficha técnica

Pedro de Campaña en el retablo de Triana. La restauración del IAPH
1 de julio - 17 de octubre de 2010
Sala de Exposiciones temporales

Organiza:

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Director. Román Fernández-Baca Casares.

Museo de Bellas Artes de Sevilla. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Director. Antonio Álvarez Rojas

Comisariado: Lorenzo Pérez del Campo.

Coordinación de la exposición desde en el MBASE: Virginia Marqués Ferrer

Proyecto expositivo:

Museología: Valle Pérez Cano, Eva Villanueva Romero.

Museografía: Beatriz Castellano Bravo, Marta García de Casasola Gómez.

Conservación Preventiva: Raniero Baglioni.

Diseño Gráfico: Francisco Lora Burguillos

Fotografía: José Manuel Santos Madrid, Eugenio Fernández Ruiz.

Traducción: Edwina Williams.

Dirección de montaje: Beatriz Castellano Bravo.

Montaje: José A. Pardo González – Montaje de Exposiciones.

Producción de material de difusión:

Artes gráficas J. De Haro S.L

Escandón Impresores

Publicidad Carrera S.L

Trillo Comunicación Visual S.L.U.

Transporte: Javier García Alhama

Comunicación: Candela González Sánchez, Beatriz Sanjuán Ballano

Asesoramiento editorial: Departamento de Publicaciones. IAPH