



Caballos Rufino, Antonio (ed.), Itálica - Santiponce. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium, - L'Erma di Bretschneider, Serie Ciudades Romanas de Hispania 7, Roma, 2010; 173 págs. + figuras en b/n; 15 láms. en color; ISBN: 978-88-8265-570-9

María Luisa Loza Azuaga
IAPH. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
[marial.loza@juntadeandalucia.es]

Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium es una monografía que se integra en la serie inicial proyectada por el tristemente desaparecido Xavier Dupré i Raventós sobre las capitales provinciales hispanas, publicadas en la prestigiosa editorial arqueológica L'Erma di Bretschneider, cuyo éxito ha ocasionado que se extienda con el mismo formato a otras ciudades hispanorromanas, bajo la coordinación de F. Beltrán Llorís; ha salido ya a luz la monografía de *Caesaraugusta* (2007) a la que sigue ésta de *Itálica* y se anuncian otras dedicadas a Cartagena, Barcelona, Ampurias o Carmona. Siguiendo una estructura arquetípica en el desarrollo de los capítulos, esta síntesis arqueológica sobre el yacimiento que se incluye actualmente en el Conjunto Arqueológico de *Itálica* ha supuesto un avance firme en el conocimiento histórico de la ciudad romana, una revisión actualizada de alta divulgación con base en los resultados que proporcionan los trabajos desarrollados en su solar a lo largo de más de cinco siglos. Sin duda, *Itálica* constituye en el marco de Andalucía una "estampa arqueológica de prestigio" desde su perspectiva historiográfica (León, 1993).

El libro se estructura en once capítulos, a los que precede una presentación escrita por Pilar León, quien analiza en breves páginas cada una de las aportaciones, en una adecuada recensión a la que remitimos por su claridad y precisión. La difícil labor de realizar un compendio sobre la historia antigua de *Itálica* ha sido resuelta de forma magistral por el editor de la obra, Antonio Caballos Rufino, gran conocedor del tema a partir de otros trabajos ya realizados (Caballos, 1994), quien ha creado un escenario en el que destaca los momentos que marcan el pulso vital de la ciudad, desde sus orígenes con la fundación de Escipión en el 206 a.C. hasta la tardoantigüedad. Ha resaltado una serie de acontecimientos, que constituyen los hitos de su trayectoria histórica, como su participación en las guerras civiles que tuvieron como escenario el sur de la península ibérica. Además, profundiza en el conocimiento de los aspectos sociales y económicos que enmarcaron el acceso a las élites del Imperio de personajes italicenses y, sobre todo, la llegada al poder imperial de Trajano y Adriano, momento de la constitución de la *colonia* y culmen de *Itálica*.

El recorrido por el devenir histórico del yacimiento tras su desaparición constituye el objeto del segundo de los trabajos. Es, en definitiva, el estudio de cómo se han ido desvelando las olvidadas grandezas de este esplendido pasado a lo largo de los siglos, propiciado por la excelente prosa de José Manuel Rodríguez Hidalgo, experto conocedor de este tema de la historia del descubrimiento. Va desgranando poco a poco el renacimiento de la ciudad a una nueva historia, ya como mito, como alegoría de su esplendoroso pasado de mano de poetas humanistas y barrocos, de viajeros románticos, que contribuyeron a hacer de ella una leyenda. Analiza los acontecimientos producidos en el siglo XIX, con el desarrollo de las excavaciones, hasta el siglo XX, en que adoptan formas más estructuradas en el nuevo marco de la arqueología española de esa centuria, y donde la tutela del patrimonio se convierte en un elemento fundamental. El hecho se vincula a su declaración como Monumento Nacional (1912), cuyo centenario se celebra en el próximo año 2012.

Con el territorio de *Italica* se abre el tercer capítulo, que entra más de cerca sobre cuestiones de índole arqueológica, a partir del análisis que hace Simon Keay de la estratégica situación de *Italica* en el territorio, marcada por una serie de condicionantes. El contexto geográfico, su cercanía al río Guadalquivir, su ubicación con respecto a la vía de la Plata y los caminos hacia el SO, que debió facilitar la entrada de importantes recursos naturales, en especial el oro, y su relación con una serie de núcleos urbanos de gran importancia en la antigüedad, son las causas en las que hay que buscar la preeminencia que alcanzaría esta ciudad a lo largo de su historia. No obstante, debe reconocerse que los estudios arqueológicos sobre el territorio italicense no han corrido de forma pareja a los realizados en el ámbito intraurbano.

Desde el territorio se avanza hacia la ciudad, su topografía y evolución

urbana, en un nuevo capítulo, debido a los citados Simon J. Keay y José Manuel Rodríguez Hidalgo. El Guadalquivir, fuente de vida, enmarcado en una fértil llanura, será la causa última para elegir la ubicación del asentamiento turdetano, sobre el que se levantará el campamento de los veteranos romanos, tras la batalla de *Ilipa*, la llamada *Vetus Urbs* por Antonio García y Bellido, que se identifica a trazos cortos bajo la actual Santiponce, en el marco actual del desarrollo de la arqueología urbana. Los autores recurren a las noticias de los grandes hallazgos de los siglos pasados y a las excavaciones más recientes para marcar las líneas de su evolución urbana. *Italica* vivirá su momento de mayor esplendor bajo el reinado del emperador Adriano cuando se produce una nueva remodelación urbanística que va a afectar de lleno a la *Nova Urbs*, mejor conocida por la información que se ha obtenido en las excavaciones más recientes, enriquecida y complementada por las prospecciones arqueológicas, dirigidas a inicios de la década de 1990 por ambos autores, que ha proporcionado importantes datos para conocer la evolución de la trama urbana de esta zona adrianea de la ciudad, no infrapuesta a localidad de Santiponce (Beltrán, 2009). Concluyen con la propuesta de tres recintos urbanos, contando con la regresión de la ciudad –y de sus murallas– en época tardoantigua.

Rafael Hidalgo y Carlos Márquez unen también sus esfuerzos en la difícil investigación sobre la arquitectura oficial de la ciudad. En un riguroso y crítico análisis tratan la hipótesis de la identificación del capitolio de la ciudad, que descartan, a la vez que sitúan el foro urbano en relación con ejes viarios perpendiculares entre sí, y que fuera excavado en el siglo XIX por Ivo de la Cortina. No obstante, será la *Nova Urbs* y, en ella, uno de sus elementos más emblemáticos, el *Traianeum*, el que centre de forma más decidida la atención del trabajo. El análisis de los elementos arquitectónicos y su comparación con otras series

similares que proceden de Ostia, Villa Adriana y la propia Roma, les permiten afirmar de forma novedosa la participación en su construcción de un taller oriental que trabajó en Roma y que se desplazó a la ciudad bética para ejecutar el encargo, que debía venir de la propia mano del emperador, a la vez que proponen la identificación en Sevilla de materiales que habrían sido llevados desde este edificio italicense.

Desde el profundo conocimiento que Oliva Rodríguez tiene de la ciudad de *Italica*, y en concreto del teatro, aborda en el capítulo siguiente el estudio de los edificios de espectáculos. Estas construcciones son de una gran importancia en la configuración de la ciudad antigua, por su carácter sociopolítico y religioso, muy alejado de la imagen que ha llegado hasta nosotros que contribuye a reforzar su lado más lúdico. El teatro de *Italica* es una de las construcciones mejor conocidas de la ciudad con excavaciones que se han desarrollado desde la década de 1970 (Rodríguez, 2004). Esta cercanía en el tiempo y el progreso en los métodos de investigación arqueológica son los que han posibilitado su mejor conocimiento. La autora valora la importancia intrínseca del edificio y además su importancia como documento que permite conocer una secuencia temporal que va desde época de Augusto hasta el siglo IV d.C., estudiando su construcción en época augustea y sus transformaciones a lo largo de su período de uso y abandono. No obstante, los resultados aún inéditos de las investigaciones arqueológicas promovidas por la Consejería de Cultura en el entorno de este monumento con motivo de rehabilitación, han aportado grandes novedades recientes, que han generado nuevas hipótesis de trabajo. Así, se comprueba dos fases casi consecutivas en el edificio, de época augustea y de época tiberiana, cuando se amplía el graderío, en relación con el esquema urbano y viario de esa zona NE de la ciudad, confirmiéndole sus dimensiones definitivas. Por

otro lado, los trabajos realizados en la *porticus post scaenam* identifican un gran *Isaeum*, de mayores dimensiones y complejidad que el conocido hasta ahora. Menos novedades ofrece el análisis del gran anfiteatro de *Italica*, de época adrianea, a no ser el estudio pormenorizado del uso de ciertas estancias con finalidad cultural (Beltrán y Rodríguez Hidalgo, 2004). Queda aún el anfiteatro como uno de los retos de la investigación en el yacimiento, a la espera de un proyecto interdisciplinar en el que se aborde una investigación integral del edificio y su contexto urbano, así como su mejor recuperación y valoración patrimonial. En referencia al circo O. Rodríguez propone una visión novedosa y se acerca a su estudio a través de la mirada de los que debieron ser los espectadores que llenaron sus graderíos, a la que nos acercan documentos tan significativos como el mosaico del “Circo y las Musas” y los grafitos, aunque conservados en las losas pavimentales del teatro. Frente a otras viejas hipótesis de localización, no apropiadas, asimismo se ha indicado la hipótesis de su colocación en un sector extraurbano, al este de la llamada *Nova Urbs* adrianea (Hidalgo, 2003).

El núcleo del estudio de Irene Mañas lo constituye los edificios excavados en la *Nova Urbs* a los que se ha atribuido un uso doméstico, aunque cabría añadir en algunos casos otras funciones. Señala que las circunstancias en que se han desarrollado las excavaciones de muchas de estas edificaciones no han sido las más idóneas por lo que se carece de una documentación adecuada. El objeto primordial de una gran parte de los trabajos ha sido la recuperación de los mosaicos como restos más significativos de estas dependencias domésticas (Mañas, 2010 y 2011). Son también el objeto principal de la atención del visitante del Conjunto Arqueológico y uno de los elementos más frágiles y expuestos a las extremas condiciones climáticas de la ciudad. Su conservación constituye uno de los principales retos de tutela con

los que se enfrenta la gestión del sitio en su misión de salvaguarda del patrimonio para generaciones futuras.

La arqueología del agua se aborda a través de dos visiones diferentes, pero complementarias; por un lado, la problemática de su abastecimiento, las redes de distribución y saneamiento de la ciudad y, por otro lado, el aspecto monumental, donde las termas desempeñaron un papel fundamental. Destaca Antonio Pérez Paz la calidad del sistema, tanto en la planificación como en la ejecución de las obras, que se corresponde con la importancia de las construcciones de la ciudad. En el apartado del agua como monumento son reinterpretadas las termas de la ciudad por Rafael Hidalgo y Loreto Gómez, tanto las termas menores de la *Vetus Urbs* fechadas en época de Trajano, como las termas mayores, uno de los elementos claves de la *Nova Urbs* adrianea. A partir de la nueva documentación aportada por las prospecciones geofísicas, plantean una nueva interpretación de los espacios. El inmenso gimnasio es ahora considerado palestra y enriquecen el monumento con la identificación de un ninfeo en el lado sur de la fachada. Nos descubren un complejo termal de gran monumentalidad que destaca sobre los conocidos hasta el momento en *Hispania*, proyectado según modelos adrianeos, constatados en ciudades del Oriente, como Éfeso, Mileto, Afrodísias o Pérgamo.

La síntesis de José Beltrán sobre la escultura de *Italica* tiene como referente los trabajos anteriores que ofrecen una visión de conjunto y actualizada sobre el tema (León, 1995; *cf.*, como novedad, Ojeda, 2011), por lo que se centra en un análisis de contextualización de los programas escultóricos vistos desde la diacronía. El conocimiento historiográfico y de las colecciones supone el complemento perfecto para este cuadro ya conocido de la evolución de talleres y estilo, puesto que permite reconocer las circunstancias de numerosos hallazgos y relacionarlas con su

contexto arqueológico. Así supera la tradicional visión aislada de la escultura para dar paso a problemáticas más profundas en las que se aborda el tema de los programas escultóricos, relacionados con los espacios para los que fueron concebidos en una perfecta simbiosis en la que espacio y forma conforman un conjunto unitario y sirven de sustento mutuo, dotando de un nuevo significado a la colección escultórica italicense.

El estudio de la ceca del *municipium* Italicense está realizado por Francisca Chaves, que la relaciona con las emisiones monetales que se están realizando en otras ciudades de *Hispania* entre los reinados de Augusto y Tiberio y que siguen una trayectoria similar. Supone una actualización sobre el conocimiento que se tenía del tema, en especial en el estudio de los anversos, que tiene como novedad la comparación que introduce con la producción de retratos oficiales. A la par, el análisis de los motivos que aparecen representados en los reversos se relaciona con su contexto histórico y con el papel que juega la moneda, superando su mero significado económico, como reflejo y símbolo de la ciudad a la que representan.

Finalmente, Sandra Rodríguez de Guzmán pone de manifiesto que la historia de las colecciones de *Italica* y del propio yacimiento no es más que el reflejo del desarrollo de la arqueología y del proceso de la tutela del patrimonio arqueológico en España, en una trayectoria que se remonta desde el Renacimiento hasta nuestros días y que va desde el coleccionismo particular al público. Enlaza la que ha sido la historia del yacimiento con el devenir de la protección del patrimonio en nuestro país, en un desarrollo paralelo y complementario, explicando de camino cómo se han ido conformando las diferentes colecciones, públicas y privadas, a lo largo de más de cinco siglos. El trabajo está ampliamente documentado con numerosos datos que sirven de apoyo a su exposición, pero que supera la

historiografía tradicional de un yacimiento para hablar del proceso y la transformación de la tutela del patrimonio hasta la actualidad (cfr., López Rodríguez 2010).

Cierra esta magnífica síntesis la amplia bibliografía que sirve de base a los estudios concretos, lo que supone un apretado conjunto de referencias y estudios bibliográficos, de obligada consulta para las futuras investigaciones y en la que se resume el conocimiento sobre esta ciudad, memoria de generaciones pasadas y referentes para las futuras. El resultado es un paseo a través de la historia de *Itálica* y de sus protagonistas históricos y arqueológicos; en cierto modo, parangón de hitos importantes en la historia del conocimiento científico del yacimiento como pudieron ser la monografía de A. García y Bellido (1960), las

Jornadas sobre Itálica (León, 1982) o las *actas de las Jornadas del 2.200 aniversario de la fundación de Itálica* (Caballos y León, 1997) ■

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN FORTES, J. (2009): "Itálica en época adrianea", *Adriano emperador de Roma* (González, J. y Pavón, P. eds.), Roma, pp. 27-48.

BELTRÁN FORTES, J. y RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (2004): *Itálica. Espacios de culto en el anfiteatro*, Sevilla.

CABALLOS RUFINO, A. (1994): *Itálica y los itálicenses*, Sevilla.

CABALLOS RUFINO, A. y LEÓN, P. (eds.) (1994): *Itálica MMCC*, Sevilla.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960): *Colonia Aelia Augusta Itálica*, Madrid.

HIDALGO PRIETO, R. (2003): "En torno a la imagen urbana de *Itálica*", *Romula* 4, pp. 89-126.

MAÑAS, I. (2010): *Pavimentos decorativos de Itálica (Santiponce, Sevilla)*, Oxford.

MAÑAS, I. (2011): *Mosaicos romanos de Itálica (II)*, Madrid.

LEÓN, P. (ed.) (1982): *Itálica (Santiponce, Sevilla)*, Excavaciones Arqueológicas en España 121, Madrid.

LEÓN, P. (1993): "Las ruinas de Itálica. Una estampa arqueológica de prestigio", *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología en Historia Antigua en Andalucía* (Beltrán, J. y Gascó, F. eds.), Sevilla, pp. 29-61.

LEÓN, P. (1995): *Esculturas de Itálica*, Sevilla.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los Museos de Andalucía. 1500-2000*, Sevilla.

OJEDA, D. (2011): *El Trajano de Itálica*, Sevilla.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. (2004): *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*, Madrid.



Itálica (Santiponce, Sevilla). Detalle del Mosaico de Neptuno.

Caballos Rufino, Antonio (ed.), Italica - Santiponce. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium, - L'Erma di Bretschneider, Serie Ciudades Romanas de Hispania 7, Roma, 2010; 173 pages + figures in b/w; 15 illustrations in colour; ISBN: 978-88-8265-570-9

María Luisa Loza Azuaga
IAPH. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
[marial.loza@juntadeandalucia.es]

Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium is a monograph included in the series initially planned by the sadly deceased Xavier Dupré i Raventós on the Hispanic provincial capitals published by the prestigious archaeological publisher L'Erma di Bretschneider. Its success has led it to be extended in the same format to other Hispano-Roman towns, under the coordination of F. Beltrán Llorís. The monograph on Caesaraugusta was published in 2007 and is followed by this on Italica; others are planned on Cartagena, Barcelona, Ampurias and Carmona. Following an archetypal structure in its chapters, this archaeological synthesis of the site that is today part of the Italica Archaeological Complex signifies a major advance in our historical knowledge of the Roman town. It offers an updated, highly divulgative review based on the results of studies carried out at the site over more than five centuries. Within the framework of Andalusia, Italica is without doubt a "stamp of archaeological prestige" from a historiographic perspective (León, 1993).

The book is divided into eleven chapters, which are preceded by a presentation by Pilar León, who, in a few brief pages analyses each of the contributions in a fitting review that can be praised for its clarity and precision. The difficult task of completing a compendium of the ancient history of Italica has been resolved magnificently by the book's editor, Antonio Caballos Rufino, a great cognoscente of the subject thanks to other publications he has been involved in (Caballos, 1994). He has created a setting that highlights the moments that mark the life-pulse of the town, from its origins in Scipio's foundation in 206 BC to late antiquity. He has emphasised a series of events that constitute the milestones along its historical trajectory, including its participation in the civil wars that were fought in the south of the Iberian Peninsula. In addition he delves deeply into what we know of the social and economic aspects that allowed persons from Italica access to the elite ranks of the empire and, above all, the attainment of imperial power by Trajan and Hadrian, when the town was awarded the constitution of *colonia* and reached its peak.

A journey through the historical vicissitudes of the archaeological site since the abandonment of the Roman town is the focus of the second section. It is, in summary, a study of how the forgotten grandeurs of this splendid past have been revealed over the centuries, fostered by the excellent prose of José Manuel Rodríguez Hidalgo, a knowledgeable expert on the subject of the story of the discovery. Little by little he reveals the renaissance of the town into a new history, now as a myth, as an allegory of its

splendid past at the hand of humanist and baroque poets and romantic travellers, who contributed to turning it into a legend. He analyses the events of the nineteenth century, with the development of the excavations up to the twentieth century, when more structured forms were adopted within the new framework of Spanish archaeology in that century, in which the custody of heritage became a fundamental element. This is linked to the declaration of the site as a National Monument in 1912, the centenary of which will be celebrated next year in 2012.

The third chapter opens with the territory of Italica and approaches more closely questions of an archaeological nature, based on Simon Keay's analysis of the strategic situation of Italica in the territory. This was marked by a series of contributing factors: the geographical context, its proximity to the River Guadalquivir, and its location with respect to the *Vía de la Plata* (Silver Way) and the roads to the south-west, which would have facilitated the arrival of important natural resources, especially gold, as well as its relations with a series of urban centres of great importance in antiquity. These are the factors we have to look at if we are to understand the pre-eminence of this town during its history. However, it has to be admitted that the archaeological studies of Italica's territory have not run in parallel with those undertaken in the inter-urban area.

From the territory the book advances towards the town, its topography and its urban evolution, in a new chapter credited to the already mentioned Simon J. Keay and José Manuel Rodríguez Hidalgo. The Guadalquivir, the source of life set in a fertile plain, would have been the ultimate reason for the choice of location for the Turdetanian settlement, on the site of which, following the battle of Ilipa, a camp for the Roman veterans, called *Vetus Urbs* by Antonio García y Bellido, would be built. This has been identified in short stretches below the present-day town of Santiponce, as part of the current urban archaeology project. The authors turn to the reports of the major finds of past centuries and more recent excavations to set out the lines of its urban evolution. Italica would reach its moment of greatest splendour under the reign of the emperor Hadrian, when the town was substantially remodelled, fully affecting the *Nova Urbs*, which is better known thanks to the information obtained in the most recent excavations. This have been enriched and complemented by the archaeological surveys supervised by the two authors at the beginning of the 1990s. These provided important data about the evolution of the urban layout of this Hadrianic area of the town, fortunately left untouched by the building of the town of

Santiponce (Beltrán, 2009). They conclude by proposing that there were three urban areas, including the regression of the town –and its walls– in late antiquity.

Rafael Hidalgo and Carlos Márquez also join forces to undertake the difficult task of investigating the town's official architecture. In a rigorous and critical analysis, they deal with the hypothesis concerning the identification of the town's acropolis, which they rule out, at the same time as they place the urban forum in relation to the roads that run perpendicularly to each other, which were excavated in the nineteenth century by Ivo de la Cortina. However, the *Nova Urbs* and one of its most emblematic elements, the *Traianeum*, is the main focus of their attention. The analysis of the architectural elements and their comparison with other similar series from Ostia, Villa Adriana and Rome itself allows them to report the new information that its construction was participated in by an eastern workshop that worked in Rome and that travelled to the Baetican town to carry out the commission, which must have come from the emperor himself. They also suggest that materials they have identified in Seville were taken from this building in Itálica.

Based on Oliva Rodríguez's in-depth knowledge of the town of Itálica and specifically of its theatre, the next chapter deals with the study of the performance venues. These buildings are of great importance in the configuration of the ancient town due to their socio-political and religious nature, far from the image we have of them today that places greater emphasis on their entertainment facet. Itálica's theatre is one of the town's best known buildings, thanks to the excavations carried out on it since the 1970s (Rodríguez, 2004). The fact that they are fairly recent and that there has been considerable progress in archaeological research methods has helped to add to our knowledge of it. The author evaluates the intrinsic importance of the building and moreover its importance as a document that allows us to see a temporal sequence from the time of Augustus to the fourth century AD, studying its construction in the Augustan period and the transformations it underwent throughout its period of use and abandonment. In addition, the still unpublished results of the archaeological research carried out under the auspices of the Ministry of Culture in the area of this monument, with the aim of rehabilitating it, have provided a large amount of new information, which has led to new working hypotheses. Thus, two almost consecutive

building phases from the Augustan and Tiberian periods have been discovered. They date from when the seating area was extended in relation to the urban and road layout of this north-eastern zone of the town, giving it its definitive dimensions. On the other hand, the work carried out on the *porticus post scaenam* has identified a large *Isaeum*, larger and more complex than that known to date. Less new information has resulted from the analysis of the grand Hadrianic-period amphitheatre of Itálica, except for the detailed study of the use of certain rooms for cultural purposes (Beltrán and Rodríguez Hidalgo, 2004). The amphitheatre is one of the remaining challenges for archaeologists at this site and it awaits an interdisciplinary project that will undertake a comprehensive investigation of the building and its urban context, as well as improving its restoration and heritage evaluation. Referring to the circus, O. Rodríguez proposes a new view and approaches its study from the perspective of those who would have been the spectators that filled its stands. We can come closer to them through such important documents as the "Circus and the Muses" mosaic and the graffiti still preserved on the paving slabs of the theatre. In the face of earlier inappropriate location hypotheses, the author proposes it was sited in an extra-urban sector, to the east of the so-called Hadrianic *Nova Urbs* (Hidalgo, 2003).

The nucleus of Irene Mañas' study consists of the buildings excavated in the *Nova Urbs* to which a domestic use has been attributed, although it should be added that there were other functions in some cases. She points out that many of these buildings were excavated in less than ideal circumstances and that this has led to a lack of adequate documentation. The main objective of a large part of those excavations was to recover the mosaics as the most significant remains of these domestic areas (Mañas, 2010 and 2011). They are also one of the greatest attractions for visitors to the archaeological site and one of its most fragile elements, exposed as they are to the extreme climatic conditions of the town. Their conservation is one of the principal challenges to the custody of this site and the management's mission to safeguard its heritage for future generations.

The archaeology of water is approached from two different, but complementary, perspectives; on the one hand there is the question of its supply, the town's distribution and drainage networks, and, on the other, the monumental aspect, in

which the baths played a fundamental role. Antonio Pérez emphasises the quality of the system, both in its planning and execution, which is in keeping with the importance of the town's buildings. In the section dealing with water as a monument, the town's baths are reinterpreted by Rafael Hidalgo and Loreto Gómez. They look at both the smaller baths of the *Vetus Urbs*, dated to the time of Trajan, and the larger baths, one of the key elements of the Hadrianic *Nova Urbs*. Based on the latest documentation from geophysical surveys, they propose a new interpretation of the spaces. The immense gymnasium is now thought to be a palaestra and the monument is enriched by the identification of a nymphaeum on the southern side of the façade. They reveal to us a baths complex of great monumentality that stands out above all those built according to Hadrianic models known to date in Hispania, other examples of which can be found in eastern towns such as Ephesus, Miletus, Aphrodisias and Pergamus.

José Beltrán's synthesis of the sculpture of Itálica has as a reference earlier works that offer an overall and updated view of the subject (León, 1995; *cf.*, a new work, Ojeda, 2011) and he therefore focuses on a contextualisation analysis of the sculptural programmes seen from a diachronic perspective. The historiographic knowledge and that of the collections is the perfect complement for this already known picture of the evolution of workshops and style, as it allows the circumstances of numerous finds to be recognised and related to their archaeological context. It thus supersedes the traditional isolated view of sculpture and makes way for deeper questions in which the subject of the sculptural programmes is approached. This is related to the spaces for which they were conceived in a perfect symbiosis in which space and form make up a unitary whole and mutually sustain each other, giving new meaning to the collection of sculptures from Itálica.

The study of Itálica's municipal mint has been undertaken by Francisca Chaves, who relates it to the coin issues of other towns in Hispania between the reigns of Augustus and Tiberius, which follow a similar trajectory. This is an updating of our previous knowledge of this subject, particularly the study of the obverses, the novelty of which is the comparison with the production of official portraits she introduces. Equally, the analysis of the motifs depicted on the reverse of the coins is related to their historical context and the role they played, beyond their mere

economic significance, as reflections and symbols of the town they represent.

Finally, Sandra Rodríguez de Guzmán demonstrates that the history of Italica's collections and that of the archaeological site itself is no more than a reflection of the development of archaeology and the custody of archaeological heritage in Spain, in a trajectory that dates from the Renaissance to the present day and ranges from private to public collecting. She links the history of the archaeological site to the future of heritage protection in our country in a parallel and complementary development, explaining on the way how the different public and

private collections have been made up over more than five centuries. The piece is well documented with numerous data that serve to support her exposition, but which exceeds the traditional historiography of an archaeological site to speak of the process and transformation of heritage custody up to the present day (*cfr.*, López Rodríguez 2010).

This magnificent synthesis ends with an extensive bibliography that serves as a basis for specific studies, which means a packed collection of references and bibliographic studies of obligatory consultation for future research, in which our knowledge of this town is summarised

for the memory of past generations and as references for those of the future. The result is a journey through the history of Italica and its historical and archaeological protagonists; in a certain way a comparison of the milestones in the history of our scientific knowledge of the archaeological site, as could be A. García y Bellido's monograph (1960), the *Jornadas sobre Itálica* (León, 1982) or the *actas de las Jornadas del 2.200 aniversario de la fundación de Itálica* (Caballos and León, 1997).

BIBLIOGRAPHY

For the bibliography please see page 177.