

## ADMISIÓN

El número de plazas disponible es de 40 como máximo. Para la admisión al MARPH la Comisión Académica tendrá en cuenta el expediente académico, el curriculum y la experiencia profesional en materia de Patrimonio Histórico. De las plazas disponibles, seis serán prioritariamente concedidas a solicitantes que residan a más de 60 km. de Sevilla y dos se reservarán para personal de la Consejería de Cultura.

## PREINSCRIPCIÓN

**Periodo de preinscripción:** 2 de Noviembre- 10 de Diciembre de 1999.

**Lugar:** Secretaría del MARPH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Isla de la Cartuja, 1. Edificio B, 2ª planta. Sevilla.

**Horario:** 16.30-19.30 h. de lunes a viernes.

## MATRICULACIÓN

**Periodo de matriculación:** del 22 de Diciembre de 1999 al 21 de Enero del 2000.

**Lugar:** Oficinas de Tercer Ciclo de la Universidad de Sevilla. Pabellón de México. Av de las Delicias esq. Eritaña, 41013, Sevilla. Tel 954 48 74 17/954 48 74 15. Fax 954 48 74 16. **Horario:** de 9 a 14 hs.

**Derechos de matrícula:** 400.000 Pts. Fraccionables en dos plazos del 50% (1er. plazo: 22 Dic. 1999-21 Ene. 2000. 2º plazo: 4-19 Sept. 2001). **NOTA:** todos los alumnos se benefician de la disminución en un 50% del coste real de la matrícula, gracias a una subvención aportada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**Financiación:** Ayudas a través de entidades financieras concertadas con la Universidad de Sevilla. Información en las Oficinas de Tercer Ciclo.

## REALIZACIÓN DEL MASTER

**Aularios:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Isla de la Cartuja, 1. 41092. Sevilla.

**Fechas de inicio y finalización:**

1ª Anualidad: 3 Febrero 2000-30 Junio 2000.

2ª Anualidad: 21 Septiembre 2000-30 Marzo 2001.

**Duración:** 50 créditos (500 horas lectivas).

**Horario:** Jueves 16.30 a 21-30 h.s Viernes 9.30 a 14.30 hs. (y de 16.30 a 19 hs. durante doce viernes del bienio)

**Visitas y excursiones:** Se programan para ambas anualidades, pudiendo desarrollarse en jornadas completas de viernes y ocasionalmente en sábados.

## INFORMACIÓN

**Lugar:** Secretaría del MARPH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Isla de la Cartuja, 1. Edificio B, 2ª planta. 41092-Sevilla. Tfno. 954 46 20 31. Fax 954 46 01 29.

**Horario:** de 15.30 a 18.30 hs. de lunes a jueves (véase horario ampliado para periodo de preinscripción).

## DIRECTORIO

**Director de los Estudios:** Eduardo Mosquera Adell.

**Secretaria del MARPH:** Encarnación Ibáñez Magariño.

Organizan

Universidad de Sevilla  
Consejo de Dirección del MARPH



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



# marph

## master en arquitectura y patrimonio histórico

### III Edición

febrero 2000  
marzo 2001  
SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
JUNTA DE ANDALUCIA

## OBJETIVOS

Cualificar tanto a nivel teórico como práctico a los profesionales en el conocimiento, la interpretación y la intervención sobre el Patrimonio Histórico, de acuerdo con criterios, métodos y técnicas actualizados y en sintonía con las directrices de los organismos tutelares de los Bienes Culturales.

## DESTINATARIOS

Preferentemente Arquitectos y Licenciados en Geografía e Historia. Excepcionalmente, Arquitectos e Ingenieros Técnicos con experiencia y alumnos de P.F.C. matriculados en una Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

## MÉTODO DOCENTE Y EVALUACIONES

La docencia se articula en torno a tres ejes docentes donde se entretienen las líneas argumentales: nivel teórico de conocimiento (información básica y especializada); nivel interpretativo; nivel proyectual (proyectar, hacer). El Master comprende seis Unidades Temáticas, al término de cuya impartición el alumno habrá realizado los correspondientes ejercicios teórico-prácticos. Las exigencias de las pruebas y trabajos se entrecruzarán con respecto a los contenidos de las distintas unidades, en aras de evitar la compartimentación de la docencia. El aprendizaje de la incorporación de los estudios previos, de la interpretación histórica, la realización de los proyectos de conservación y puesta en valor, se producirá dentro de una estructura integradora. Las tres primeras unidades tienen carácter de introducción. En las tres restantes la enseñanza/aprendizaje conduce al alumno a la síntesis-apertura que configura la idea de acción patrimonial propugnada por el Master.

Para obtener el Certificado de Asistencia será necesario acreditar la asistencia al 80% de las horas lectivas.

Para acceder al título de Master Universitario será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Acreditar la asistencia al 80% de las horas lectivas.
- Superar la evaluación individual de cada uno de los ejercicios.
- Superar la evaluación global final efectuada por la Comisión Académica.

## BECAS

La organización del MARPH ofrece 6 becas de matrícula, de las cuales 2 son enteras y 4 medias. Las becas serán concedidas según acuerdo de la Comisión Académica. La Solicitud de Beca y la documentación pertinente serán presentadas simultáneamente con la Solicitud de Inscripción.

## AYUDAS PARA DESPLAZAMIENTOS Y ESTANCIAS

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) concede 6 ayudas para solicitantes que residan a más de 60 km de Sevilla. La convocatoria con los requisitos necesarios para su solicitud será publicada en el BOJA. Para más información: Departamento de Formación del IAPH. Tfno. (95) 446 0219. Fax (95) 446 0129.

## MATERIAS

PRIMERA ANUALIDAD (Febrero - Junio 2000, 20 Créditos)

### UNIDAD TEMÁTICA 1.

#### CONTEXTO ADMINISTRATIVO DEL TRABAJO PATRIMONIAL.

4 Créditos (40 Horas). Semanas 1<sup>a</sup>-4<sup>a</sup>; Sesiones 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>.

Patrimonio Histórico: introducción a sus conceptos generales.

Estructura administrativa y de gestión. Legislación y planificación. La protección del Patrimonio Histórico. Inventarios y catálogos. Planeamiento Especial.

### UNIDAD TEMÁTICA 2.

#### CONTORNO CULTURAL DEL TRABAJO PATRIMONIAL.

10 Créditos (100 Horas). Semanas 5<sup>a</sup>-8<sup>a</sup>; Sesiones 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>. Semanas 9<sup>a</sup>-20<sup>a</sup>; Sesión 2<sup>a</sup>.

Nivel teórico: Lo construido como patrimonio: encuentro entre lo arquitectónico y lo patrimonial. De la arquitectura al Patrimonio y viceversa. Nivel interpretativo: Revisión de la producción patrimonial en España: 1980-1999. Relevancia de los ejemplos-modelo. Resumen crítico de los resultados. Nivel proyectual: El proyecto como instrumento de la modificación. Niveles de la modificación: conservación, transformación, invención. Estrategias proyectuales.

### UNIDAD TEMÁTICA 3. ENFOQUE INTERDISCIPLINAR DEL CONOCIMIENTO PATRIMONIAL.

6 Créditos (60 Horas). Semanas 9<sup>a</sup>-20<sup>a</sup>; Sesión 1<sup>a</sup>.

Nivel teórico: El pensamiento de la complejidad. Tradición como memoria. Nivel interpretativo: Revisión de los niveles de información y valoración: disciplinas comprometidas. Arqueología. Restauración de Bienes Muebles. Etnología. Museología/museografía. Historia/narración. Técnicas de análisis y diagnóstico. Representar el Patrimonio. Urbanística. Lo objetual, lo arquitectónico, lo urbano y lo territorial. Nivel proyectual: El proyecto como intervención. Escritura, medio e intervención. Del objeto al ambiente.

SEGUNDA ANUALIDAD (Septiembre 2000-Marzo 2001 - 30 Créditos)

### UNIDAD TEMÁTICA 4.

#### INTERPRETACIÓN HISTÓRICA COMO METASIGNIFICACIÓN.

5 Créditos (50 Horas). Semanas 21<sup>a</sup>-30<sup>a</sup>; Sesión 1<sup>a</sup>.

El signo de lo patrimonial. Crítica como puesta en valor de lo patrimonial. Historiografía. Tradición-renovación. Acción-reflexión. Pasado-presente, hermenéutica. Interpretación de un fragmento de ciudad como base del proyecto de intervención.

### UNIDAD TEMÁTICA 5.

#### VALORACIÓN COMO CONDICIÓN DE LA INSTRUMENTACIÓN. PROYECTO DE CONSERVACIÓN, PROYECTO DE MODIFICACIÓN.

10 Créditos (100 Horas). Semanas 31<sup>a</sup>-50<sup>a</sup>; Sesión 1<sup>a</sup>.

Valores de lo patrimonial y acciones de conservación. Materialidad de lo patrimonial: de la conservación preventiva al mantenimiento. Tratamientos, compatibilidades e incompatibilidades. Lo patrimonial como ecología de lo construido. Seminarios de Gestión del Patrimonio: Conservación, Protección, Información, Difusión y Puesta en Valor, Patrimonio, Desarrollo y Rentabilidad Social, Turismo Cultural.

### UNIDAD TEMÁTICA 6. EL PROYECTO PATRIMONIAL.

15 Créditos (150 Horas). Semanas 21<sup>a</sup>-50<sup>a</sup>; Sesión 2<sup>a</sup>.

Proyectar el Patrimonio. Fragmento y generalidad. Escala del proyecto. Proyecto de concepción: materialidad y ambiente. Musealización. Dinamización. Instrumentación.

## RELACION DE PROFESORES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
Juan Agudo Torrico. *Antropólogo*  
Fernando Amores Carredano. *Arqueólogo*  
Jesús Barrios Sevilla. *Químico*  
José Luis Daroca Bruño. *Arquitecto*  
Antonio Delgado Trujillo. *Arquitecto*  
Pablo Díaz Rubio. *Arquitecto*  
Carlos García Vázquez. *Arquitecto*  
Francisco Gómez Díaz. *Arquitecto*  
Antonio Glez. Cordon. *Arquitecto*  
Rafael González Sandino. *Filósofo*  
Félix de la Iglesia Salgado. *Arquitecto*  
Alfonso Jiménez Martín. *Arquitecto*  
Rafael Lucas García. *Arquitecto*  
Luis Machuca Santa-Cruz. *Arquitecto*  
José Ramón Moreno Pérez. *Arquitecto*  
Eduardo Mosquera Adell. *Arquitecto*  
Jaime Navarro Casas. *Arquitecto*  
M<sup>te</sup>. Teresa Pérez Cano. *Arquitecto*  
Ramón Pico Valimaña. *Arquitecto*  
Mabel Regidor/Javier Tejido. *Arquitectos*  
Javier Rodríguez Barberán. *H. del Arte*  
Pedro Rodríguez Pérez. *Arquitecto*  
Domingo Sánchez Fuentes. *Arquitecto*  
Juan José Sendra Salas. *Arquitecto*  
José R. Sierra Delgado. *Arquitecto*  
Miguel Ángel Tabaes Rodríguez. *Arquitecto*  
Antonio Tejedor Cabrera. *Arquitecto*  
Juan Luis Trillo de Leyva. *Arquitecto*  
Juan José Vázquez Avellaneda. *Arquitecto*  
Rosario Villegas Sánchez. *Ingeniero Industrial*  
Florencio Zoido Naranjo. *Geógrafo*

UNIVERSIDAD DE GERONA  
Alfons Martinell Sempere. *Lic. Filos. y Letras*

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Juan Calatrava Escobar. *Historiador del Arte*  
José Castillo Ruiz. *Historiador del Arte*  
Javier Gallego Roca. *Arquitecto*  
J. Antonio González Alcantud. *Antropólogo*  
Ángel Isac. *Historiador del Arte*  
Juan Domingo Santos. *Arquitecto*  
Eduardo Sebastián Pardo. *Geólogo*  
José Seguí Pérez. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD DE HUELVA  
Juan Manuel Campos Carrasco. *Arqueólogo*

UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Arturo Ruiz Rodríguez. *Arqueólogo*

UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA  
Manuel Gallego Jorroto. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD DE OPORTO  
Eduardo Souto de Moura. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
Miguel Ángel Troitiño Vinuesa. *Geógrafo*

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA  
Josep Maria Montaner i Martorell. *Arquitecto*  
Antonio Piza de Nanno. *Arquitecto*  
Elias Torres Tur. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE LAS PALMAS  
Francisco Ortega Andrade. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
Antón Capitel. *Arquitecto*  
Juan M. Hernández de León. *Arquitecto*  
Luis Moreno Mansilla. *Arquitecto*  
Daniel Zarza Balluguera. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
Julián Esteban Chapapriá. *Arquitecto*

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Javier Rivera Blanco. *Historiador del Arte*

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Raniero Baglioni. *Restaurador*  
Juan M. Becerra García. *Arquitecto*  
Carlos Cuedra Sierra. *Arquitecto*  
José Antonio Chacón Álvarez. *Director CAAC*  
Román Fdez.-Baca Casares. *Director IAPH*  
María José González López. *Restauradora*  
Carmen Ladrón de Guevara Sánchez. *Historiadora del Arte*  
Guillermo López Reche. *Ldo. en Derecho*  
Reyes Ojeda Calvo. *Arqueóloga*  
Javier Palacios González. *Lic. Ciencias Educ.*  
Lorenzo Pérez del Campo. *H. del Arte*  
Juan Luis Ravé Prieto. *H. del Arte*  
Carlos Romero Moragas. *Arqueólogo*  
Concepción San Martín Montilla. *Directora Museo Arqueológico de Granada*  
Carlos Sánchez de las Heras. *Arquitecto*  
Antonio Vallejo Triano. *CA Madinat al-Zahra*  
Técnicos de las Direcciones Generales de Bienes Culturales y de Instituciones. Técnicos del IAPH.

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES  
Gonzalo Acosta Bono. *Geógrafo*  
Dolores Gil Pérez. *Arquitecto*  
Técnicos de las Direcciones Generales de Arquitectura y Vivienda y de Ordenación del Territorio y Urbanismo

TÉCNICOS DE OTRAS ADMINISTRACIONES  
José María Esteban González. *Universidad de Cádiz*  
José García-Tapial y León. *Ayuntamiento de Sevilla*  
Antoni González/Raquel Lacuesta. *Diputación de Barcelona*  
José Guirao Cabrera. *Director MNCA Reina Sofía*  
Ricardo Lineros Romero. *Ayuntamiento de Carmona*  
Claudio Torres. *Ayuntamiento de Mértola (Portugal)*  
Oficinas Técnicas Municipales de los BIC andaluzes objeto de prácticas

PROFESIONALES  
Antonio Cruz/Antonio Ortiz. *Arqs. Sevilla*  
Juan José Jiménez Mata. *Arq. Cádiz*  
Pablo Latorre González-Moro. *Arq. Madrid*  
Fernando Mendoza Castells. *Arq. Sevilla*  
Manel Miró. *Arqueólogo. Barcelona*  
Diego Oliva. *Arqueólogo. Sevilla*  
Jordi Padró Wverner. *Lic. Fil y Letras. Barcelona*  
Damián Quero Castany. *Arq. Madrid*  
Pedro Salmerón Escobar. *Arq. Granada*  
Francisco Torres Martínez. *Arq. Sevilla*  
Guillermo Vázquez Consuegra. *Arq. Sevilla*