



ANDALUCIA BARROCA

Teatro de Grandezas



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

Teatro de Grandezas

Hospital Real de Granada | 15 de noviembre 2007-30 de enero 2008



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Manuel Chaves González
Presidente de la Junta de Andalucía

Rosario Torres Ruiz
Consejera de Cultura

Jesús Romero Benítez
Director General de Bienes Culturales

Pedro Benzal Molero
Delegado Provincial de la Consejería de Cultura en Granada

ANDALUCÍA BARROCA 2007

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES

Jefe del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Arturo Pérez Plaza

Departamento de Difusión

Luz Pérez Iriarte

Salomé Rodrigo Vila

José Luis Romero Torres

Rocío Rodríguez Ramos

Coordinación de Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes

María Luisa Cano Navas

Gestión de Actividades Culturales

Ana Patricia Romero Rodríguez

Natividad Rodríguez García

Gestión de Exposiciones

David Chillón Raposo

Daniel Expósito Sánchez

Yolanda Guasch Marí

Sarai Herrera Pérez

Pedro Manuel Martínez Lara

María Isabel Pérez Rufi

Natividad Rodríguez García

Ana Patricia Romero Rodríguez

Carmen Sánchez Varo

Rafael Villafranca Jiménez

Itinerarios Culturales

Alba García Arana

Soledad Jiménez Barrera

Rosario Vega Reyes

Programación Musical

Pedro Luengo Gutiérrez

Servicio de Conservación y Obras del Patrimonio Histórico

José Cuaresma Pardo

Departamento de Bienes Muebles

Jesús Marín Fatuarte

Marién Díaz Chacón

Fernanda Pérez Prieto

Departamento de Programación y Proyectos

Francisco Ramón Girón

Inmaculada Donaire Donaire

Teresa Morillo Díaz

Pedro Lobato Vida

Rafael García

Departamento de Inmuebles

Fernando Peñaola Jiménez

José Antonio Roldán Ruiz

Rocío Villegas Sánchez

Rosa Oliveros Román

Departamento de Seguimiento de Obras

Delfín Delgado Iglesias

Valeriano Melgar Rodríguez

Carlos Arauzo Arauzo

EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES

Director Gerente

Carlos Aracil Delgado

Directora de la Unidad de Programas de Cooperación

Manuela Pliego Sánchez

Jefas de Proyecto

Miriam Díaz del Cañizo

Eva González Lezcano

Técnico para Andalucía Barroca

Eva López Clavijo

Directora de la Unidad de Programas de Colaboración

Isabel Albert Guerola

Técnico para Andalucía Barroca

Beatriz Gutiérrez Roldán

Directora de la Unidad de Corporación Económica e Industrias Culturales

Flora Pedraza Rodríguez

Técnico para Andalucía Barroca

María Magdalena Álvarez Pérez de León

Difusión de Andalucía Barroca

José Antonio Chacón Álvarez

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinador

Alfredo J. Morales

Comisarios

Rosario Camacho Martínez

Reyes Escalera Pérez

Ignacio Henares Cuéllar

Rafael López Guzmán

Luis Martínez Montiel

Fernando Pérez Mulet

Alfonso Pleguezuelo Hernández

Juan Luis Ravé Prieto

Pedro J. Respaldiza Lama

José Luis Romero Torres

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar

Antonio Torrejón Díaz

Enrique Valdivieso González

Secretario del Congreso Internacional

Luis R. Méndez Rodríguez

Colabora

Caja Duero

EXPOSICIÓN

Comisarios
Alfonso Pleguezuelo
Enrique Valdivieso

Gestión de la Exposición
Yolanda Guash Mari
Pedro Manuel Martínez de Lara

Diseño y dirección de montaje
Pérez Escolano Asociados

Conservación
Yolanda Abad Méndez, Carmen Álvarez Delgado, Pilar Aragón Masa, Javier Barbazan Camacho, Anabel Bellón López, Fátima Bermúdez-Coronel, García de Vinuesa, José María Calderón, Rocio Campos, Juan Carlos Castro, José Manuel Cepero Romero, Ana de la Puerta, José Alberto Estrada Lara, Almudena Fernández García, Lourdes Fernández González, Victoria Fernández Espejo, Lourdes Fernández González, Maribel Fernández Medina, José Joaquín Fijo León, Inmaculada Garrido, Rosario Giraldes, Victoria Gómez de Lara, Raquel González Prado, Elena Hernández de la Obra, Isaias Hernández Rodríguez, Rocio Hermosín Miranda, M^a José Jiménez Gómez, Rocio López, Francisco Marín Alvadalejo, Javier Madrona, Fernando Marmolejo Hernández, Marmolejo Hernández, S. L., Manuel Martínez Montiel, Jesús Mendoza, Jesús Morejón Pazos, Pilar Morillo Pérez, José Luis Ojeda, Dionisio Olgozo Moreno, Inmaculada Pérez Jimeno, M^a Gema Pérez Morales, Laura Pol, Inmaculada Ramírez López, Julia Ramos Molina, Margarita Ristori Romero, M^a José Robina, Carlos Sánchez Távora, Pilar Soler Nuñez, Isabel Tejera, Francisco Terán, Lluvia Vega Cabrera, Villareal, S. L.

Producción y montaje museográfico
SIT Proyectos Museísticos

Montaje Tránsito de la Virgen
Antonio Martínez Rull

Montaje Tránsito de la Santa Cruz sobre la Muerte y el Pecado
José Joaquín Fijo

Selección musical
Miguel Bernal Ripoll

Audiovisual, producción
Europrogrammes, S.L.

Audiovisual, asesores del guión
Alberto Oliver Carlos, Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, Francisco Herrera García

Manipulación de obras de arte
Logística de Actos, S.L.

Transportes
SIT Transporte Internacional

Seguros
Willis Andall, S.A.

Agradecimientos

Lorenzo Alonso de la Sierra; Roberto Alonso Moral; Antonio Álvarez; Stefania Bannini; Irene Barbadillo; Ignacio Cano Rivero; Nuria Casquete; José Antonio de Urbina; Manuel Espinal Halcón; Javier Fernández Landeta; Marcos Fernández; Rocio Ferrín; Marisa Franco del Navío; Rocio García-Carranza Benjumea; Fernando García Gutiérrez; Gerardo García León; Francisco García Vázquez; Sor Isabel González; Fátima Halcón Álvarez-Ossorio; Isaias Hernández; Kristina Herrmann Fiore; Rocio Izquierdo; Isabel León Borrero; Carlos Marañón; Sor Margarita Ugaldé; Luis Martínez Montiel; Manuel Martínez Montiel; Antonio Martínez Rull; Manuel Morales de Jódar; Anabel Morillo León; Valme Muñoz; Benito Navarrete Prieto; Víctor Nieto Alcalde; Alberto Oliver Carlos; Marilyn Orozco; Juan Carlos Pérez Ferrer; Alfonso E. Pérez Sánchez; Sor Pilar Montoro; Javier Portús; Juan Randado Pérez; José Roda Peña; Rosario Sancho Royo; Francisco Taberner; Isabel Tejera; Ignacio Medina, duque de Segorbe.

Instituciones

Archicofradía Sacramental de Pasión; Archivo Histórico Municipal de Sevilla; Archivo Histórico Nacional de Madrid; Ayuntamiento de Sevilla; Biblioteca de Andalucía; Biblioteca de Castilla la Mancha / Biblioteca Pública del Estado, Toledo; Biblioteca de la Facultad de Teología de Granada; Cía de Jesús, Granada; Biblioteca Municipal Anselmo Braamcamp Freire, Santarem, Portugal; Biblioteca Nacional, Madrid; Catedral de Jaén; Catedral de Sevilla; Catedral Jerez de la Frontera; Colección particular Alfonso Pleguezuelo; Colección particular Ángel Sánchez-Cabezudo; Colección particular Antonio Plata del Pino; Colección particular Carmen Diez Lacave; Colección particular Caylus; Colección particular Conte Paolo Emilio Cavazza; Colección particular Duquesa de Alba; Colección particular Enrique Valdivieso; Colección particular Gonzalo Mora; Colección particular Inigo Afán de Rivera Ybarra; Colección particular Javier Fernández Landeta; Colección particular Manuel Morales de Jódar; Colección particular María Dolores Martín de Oliva; Colección particular Plácido Arango; Colección particular Rosario Sancho Royo; Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia; Congregación de Padres Filipinos, Oratorio de San Felipe Neri, Sevilla; Consejería de Presidencia (Sevilla); Convento del Espíritu Santo de Sevilla; Dirección General de Granada; Convento de San Antonio de Padua; Convento de Santa Clara, Morón de la Frontera (Sevilla); Convento de Madres Capuchinas de Sevilla; Convento de Santa Ana, Amargura, Sevilla; Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla; Hermandad del Santo Entierro de Sevilla; Fundación Lázaro Galdiano; Fundación Universitaria Española, Madrid; Hermandad de la Bienes Culturales; Excm. Diputación Sevilla; Fundación Focus Abengoa; Fundación Lázaro Galdiano; Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla; Iglesia de El Salvador; Iglesia de Nuestra Señora de Belén, Gines; Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva, Lebrija; Iglesia de San Antonio de Padua, Cádiz; Iglesia de San Francisco, Soria; Iglesia de San Pedro de Sevilla; Hermandad Sacramental; Iglesia de Santa María de Arcos, Arcos de la Fra. (Cádiz); Iglesia de Santa María de la Oliva de Lebrija; Iglesia del Sagrario, Sevilla; Iglesia Nuestra Señora de las Angustias de Granada; Iglesia Parroquial del Sagrario de Granada; Monasterio de la Cartuja Santa María de la Defensión, Jerez de la Frontera; Monasterio de Monjas Dominicas Santa María La Real, Bormujos; Museo Antoine Vivanel, Compiègne; Museo de Bellas Artes de Sevilla; Museo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla; Museo Nacional del Prado; Museo Nacional de Artes Decorativas; Museo Soumaya de México; Orden Seglar de los Siervos de Santa María, Cádiz; Palacio Arzobispal de Sevilla; Parroquia de la Purísima Concepción de Villaverde del Río; Parroquia de Santa Ana; Parroquia de Santa María de Estepa; Parroquia de San Bartolomé, Sevilla; Patrimonio Nacional; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla; Real Parroquia de Santa Ana de Sevilla; Universidad de Granada; Universidad de Sevilla; Universidad de Zaragoza, Biblioteca.

CATÁLOGO

Coordinación científica
Alfonso Pleguezuelo
Enrique Valdivieso

Coordinación técnica
Salomé Rodrigo Vila

Diseño General
Carmen Jiménez

Textos
Vicente Lleó Cañal
Francisco M. Martín Morales
Alfonso Pleguezuelo
Álvaro Recio Mir
José Luis Romero Torres
Enrique Valdivieso

Comentario de obras
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández [L.A.S.F.]
Roberto Alonso Moral [R.A.M.]
Juan Antonio Arenillas [J.A.]
Ignacio Cano [I.C.]
David Chillón [D.CH.]
Manuel de Lara Ródenas [M.L.R.]
Esperanza de los Ríos Martínez [E.R.M.]
Germán Dueñas [G.D.]
José Fernández López [J.F.L.]
Fernando García Gutiérrez [F.G.G.]
Gerardo García León [G.G.L.]
Emilio Gómez Piñol [E.G.P.]
Fátima Halcón Álvarez-Ossorio [F.H.A.O.]
Francisco Herrera García [F.H.G.]
Magdalena Illán Martín [M.I.M.]
Lina Malo [L.M.]
Gonzalo J. Martínez del Valle [G.J.M.V.]
Pedro Manuel Martínez Lara [P.M.M.L.]
Antonio Martínez Rull [A.M.R.]
María Jesús Mejías [M.J.M.]
Benito Navarrete Prieto [B.N.P.]
Alfonso Pleguezuelo [A.P.]
Álvaro Recio Mir [A.R.M.]
José Roda Peña [J.R.P.]
María Jesús Sanz Serrano [M.J.S.S.]
Vitor Veríssimo Serrão [V.V.S.]
Antonio Torrejón Díaz [A.T.D.]
Enrique Valdivieso [E.V.]

Coordinación de fotografías
Pedro Jaime Moreno de Soto

Fotografías

David Revuelta, Javier Andrada, Heracio R. Oliver, Javier Algarra, José Carlos Madero, Arenas Fotografía, Álvaro Holgado, José Luis Gutiérrez, Pedro Fera, Carlos Choin, José María Arroyo; Francisco Javier Montalvo Martín; J.M. Santos; Juan José Resines; Vicente Canseco; Estudio Guillermo, Zaragoza; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; Biblioteca Municipal Anselmo Braamcamp Freire de Santarem (Portugal); Biblioteca de Andalucía; Museo Nacional del Prado; Colección particular Plácido Arango, Madrid; Museo Soumaya de México; Fundación Focus Abengoa; Colección particular Carmen Diez Lacave; Fundación Universitaria Española, Madrid; Colección particular Caylus, Madrid; Colección particular Gonzalo Mora, Madrid; Fundación Lázaro Galdiano, Madrid; Embajada de España en Roma; Colección particular María Dolores Martín de Oliva, Sevilla; Colección particular Javier Fernández Landeta, Algorta-Getxo (Bizcaia); Archivo Histórico Nacional; Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia; Biblioteca Nacional; Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordinación editorial
Domingo Rodríguez Ortega

Maquetación y fotomecánica
Grafo, S.A.

Impresión
Grafo, S.A.

Encuadernación
Grafo, S.A.

ISBN: 978-84-8266-764-5
Depósito legal: BI-2582-07

© de los textos: sus autores
© de las fotografías: sus autores
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA.
Consejería de Cultura

La presente obra ha sido impresa en papel certificado que promueve la Gestión Forestal Sostenible.



DIEGO ORTIZ DE ZÚÑIGA

Libro de dibujos de arquitectura, c. 1662-1663

Tinta sobre papel verjurado (106 folios). 24,3 × 33,5 cm

Inscripciones: «D.Z. 1662» «D.Z. 9 de setiembre 1663»

Sevilla. Colección privada

Esta *Colección o Libro de Dibujos* fue publicada en 1947 por el historiador e investigador Antonio Sancho Corbacho. Aparecen firmados con las iniciales D.Z. y fechados entre 1662 y 1663 y, según dicho autor, pertenecieron al pintor Juan Rodríguez Jaldón, que lo adquirió a una familia de Carmona, aunque originalmente parece que estuvieron en el desaparecido Convento de Santa Catalina de esa localidad. Tanto Sancho como posteriormente José Manuel Baena Gallé, realizaron distintas atribuciones según las iniciales mencionadas. El primero lo adscribía a un posible hijo de Miguel de Zumárraga, Domingo o Diego; el segundo, a un Diego de Zúñiga que dio diseños para la construcción del túmulo para las honras del rey Felipe IV, en 1665, traza que fue elegida por «nueva y la mas dezente y proporcionada», en lugar de las presentadas por el entonces arquitecto municipal Pedro Sánchez Falconete. Este Zúñiga no es otro que el historiador, bibliófilo y coleccionista Diego Ortiz de Zúñiga, personaje al que hay que adscribir los dibujos aquí presentados.

Nacido en Sevilla en el año 1633, se formó con su tío José Maldonado y Saavedra, erudito, estudioso e investigador de antigüedades. De su padre, Juan Ortiz de Zúñiga heredó una interesantísima biblioteca que incrementó notablemente, sobre todo, en lo que a literatura artística se refiere, con obras tan significativas como *I quatri primi libri de Architettura* (Venecia, 1554), de Pietro Cataneo Senese, el libro de Sebastián Serlio en la edición de Villalpando, o *Los Diez Libros de Architettura* de Leon Battista Alberti (1582). También recibió de su progenitor una pinacoteca que enriqueció a lo largo de su vida con obras de pintores contemporáneos como Bartolomé Esteban Murillo o Alonso Cano. Caballero del hábito de Santiago (1640), Veinticuatro de Sevilla (1653) y hermano de la Santa Caridad (1665), como su amigo Miguel de Mañara, Zúñiga mantiene a lo largo de su vida una estrecha relación con los artistas más importantes del momento. No en vano, figura en la almoneda de bienes del escultor José de Arce, en 1666, junto a Juan de Valdés Leal, Bernardo Simón de Pineda, Pedro de Meneses o Andrés Cansino. Debía mantener una gran amistad con Murillo, del que tenía algunas pinturas, en-

tre ellas, su propio retrato, y con Juan del Castillo, al que se puede considerar como el artista más cercano a Zúñiga, siendo el encargado de tasar su colección pictórica tras su muerte en 1680.

Los dibujos, realizados en dos años, presentan a Zúñiga como un fecundo proyectista y responden a una variada tipología: fachadas, portadas, retablos, fuentes, etc., no faltando los elementos ornamentales. De su análisis se deduce que era hombre culto, versado en el conocimiento de las lenguas clásicas y conocedor de la literatura artística al uso en la época. Sin embargo, no se debe entender esta colección de dibujos como un tratado, ya que carece del corpus teórico necesario. Zúñiga debió tenerlos para su uso personal y es muy probable que determinados artistas del ámbito sevillano llegaran a conocer sus propuestas. Estas propuestas van del Manierismo al Barroco, recogiendo muchas de las soluciones dadas por los tratadistas clásicos, a los que demuestra conocer profundamente. Tanto de Vignola, para los cinco órdenes de arquitectura y algunas portadas, en los dibujos 34, 58 y 61, como de Serlio, fundamentalmente para las fachadas, folios 33, 35 y 42 vto, recoge sus más importantes soluciones. Tampoco es ajeno Zúñiga a la arquitectura desarrollada en Sevilla en el Siglo de Oro, conociendo el lenguaje arquitectónico empleado por Juan de Oviedo en el actual Museo de Bellas Artes de Sevilla, como puede observarse en los dibujos 6 y 25, o los diseños de retablos de Cano, en los folios 26 y 94. Pero donde realmente se muestra como un personaje adelantado en su tiempo es en las propuestas como la fachada de la lámina 53, que se plasmaría en obras como las iglesias sevillanas de los Venerables y San Luis. También adelanta el uso de paramentos avitolados como puede observarse en los folios 12, 20 vto, 24, 68 y 96. Aunque existentes ya en la Casa Lonja, esta solución será empleada después en las fachadas hispalenses del Palacio Arzobispal, de la Iglesia del Salvador o del Palacio de San Telmo. El diseño del folio 99 recuerda en su disposición a la portada principal del arzobispado sevillano, que trazara y realizara el cantero Lorenzo Fernández de Iglesias en 1705.

[J.A.A.T.]

BIBLIOGRAFÍA

CHAVES (1903); SANCHO (1931); SANCHO (1947); BAENA (1990); RODRÍGUEZ (2001); ARENILLAS (2005).



