



🔍 Buscador sencillo

🔍 Buscador avanzado

Diego Gómez

Gómez, Diego. ? , c. 1580 – Sevilla, 1659. Arquitecto y maestro mayor de fábricas del Arzobispado de Sevilla.

Arquitecto de gran interés en la Sevilla de la primera mitad del siglo xvii. Su colaboración con Diego López Bueno y Miguel de Zumárraga en las labores de los monasterios de Santa Paula y San Clemente, en Sevilla, le permitió familiarizarse con el lenguaje clasicista y las soluciones dadas por los citados arquitectos en sus obras. Durante su vida mantuvo una estrecha relación con el Ayuntamiento hispalense llegando a ocupar el cargo de alcalde alarife e incluso el de maestro mayor interino. En dos ocasiones presentó su candidatura (concurso de méritos) a la maestría mayor, no consiguiéndolo en ninguna de las dos ocasiones. A pesar de esta circunstancia, Gómez, a quien el fraile mercedario Pedro de San Cecilio calificó como “insigne, y a ninguno segundo en todo genero de albañilería”, tuvo una trayectoria profesional fecunda, con grandes encargos tanto a nivel civil como religioso.

En 1639 fue nombrado maestro mayor de fábricas del Arzobispado de Sevilla, puesto que ocupó hasta su muerte. Se encargó entonces de obras dentro y fuera de la ciudad, siendo las más relevantes las realizadas en el palacio arzobispal de la capital hispalense. En dicho cargo amplió el marco de sus relaciones profesionales, colaborando con los arquitectos Pedro Sánchez Falconete y Diego Martín Orejuela en diversas ocasiones.

Gómez murió en 1659, siendo enterrado en la iglesia de San Marcos de Sevilla. A pesar de su larga y fecunda trayectoria artística, en los últimos años de su vida se vio sumido en la pobreza.

Obras de ~: con D. López Bueno, *Reformas y ampliaciones del monasterio de Santa Paula*, Sevilla, 1615-1623; con D. López Bueno y M. de Zumárraga, *Claustro del monasterio de San Clemente el Real*, Sevilla, 1617-1618; *Iglesia, claustro y fachada del convento de Nuestra Señora de Consolación de Padres Terceros, actual iglesia de los Terceros*, Sevilla, 1627-1641; con Fr. J. de Santamaría, *Iglesia del monasterio de San José, mercedarios descalzos*, Sevilla, 1629-1636; *Capilla sacramental de la iglesia de Santa María la Blanca*, Sevilla, 1642; *Obras en el palacio arzobispal*, Sevilla, 1644-1647.

Bibl.: C. López Martínez, *Retablos y esculturas de traza sevillana*, Sevilla, 1928; T. Falcón Márquez, “La Iglesia de Santa María la Blanca”, en *Laboratorio de Arte*, n.º 1 (1988), págs. 117-131; M.º A. Toajas Roger, *Diego López de Arenas: carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo xvii*, Sevilla, Diputación Provincial, 1989; J. A. Arenillas, “Diego López Bueno, arquitecto del monasterio de Santa Paula de Sevilla (1615-1623)”, en *Archivo Español de Arte*, n.º 250 (1990), págs. 220-232; A. J. Morales, “Sobre Pedro Sánchez Falconete, maestro mayor del Ayuntamiento de Sevilla”, en *Archivo Hispalense*, n.º 229 (1992), págs. 131-151; J. A. Arenillas, “Nuevos datos sobre el arquitecto Diego López Bueno”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. LVIII (1992), págs. 385-392; A. Pleguezuelo Hernández, *Diego López Bueno: ensamblador, escultor y arquitecto*, Sevilla, Diputación Provincial, 1994; J. A. Arenillas, *Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo xvii*, Sevilla, Diputación Provincial, 2005.

Juan Antonio Arenillas

Suscripción al buscador avanzado

DB~e



🔍 Preguntas frecuentes

★ Biografía destacada



Elisabeth Gilbert Oliver