



🔍 Buscador sencillo

🔍 Buscador avanzado

Pedro Sánchez Falconete

Sánchez Falconete, Pedro. Sevilla, 1587 – 1666. Arquitecto de la Catedral, del Ayuntamiento y de la Casa Lonja de Sevilla.

Hijo del arquitecto Esteban Sánchez Falconete y Jerónima de Mata, aprendió el oficio junto a su padre, adquiriendo los conocimientos teóricos necesarios para el diseño y la traza, así como la práctica en el uso y posibilidades de los materiales. Además de la intervención lógica en las obras paternas, Falconete entra en contacto, en sus primeros años, con los principales arquitectos del ámbito sevillano, como Juan de Oviedo y Diego López Bueno, colaborando y ejecutando proyectos trazados por los citados maestros.

Con todo este bagaje inicial, no es de extrañar que lograra acaparar las maestrías mayores de la Catedral, Ayuntamiento y Casa Lonja, en Sevilla. En este sentido, en 1625 inicia su relación con el Cabildo de la ciudad, con su designación como sustituto del arquitecto Andrés de Oviedo, alcanzando el puesto de maestro mayor diez años más tarde. En 1629, es nombrado maestro alarife de albañilería de la Catedral, como ayudante de su padre, y un año después, tras la muerte de Miguel de Zumárraga, obtiene la maestría mayor. Por último, en 1638 obtiene el mismo cargo en la Casa Lonja, puesto este último que ocuparía hasta 1654, año de la conclusión del edificio.

Su producción arquitectónica es amplia y variada, abarcando obras religiosas, civiles, efímeras, de infraestructura y urbanismo, etc. El trascoro de la Catedral de Sevilla, sus diseños para los túmulos funerarios de la reina Isabel de Borbón y del rey Felipe IV y, su más grande creación, la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla, definen la gran importancia que tuvo Falconete en el contexto de la arquitectura sevillana del siglo xvii.

Su rica trayectoria vital y laboral, se fue enturbiando con la muerte de su mujer y algunos de sus hijos, y la rotura de una pierna en 1648. A pesar de ostentar tres cargos tan importantes, no tuvo una economía desahogada, solicitando en numerosas ocasiones préstamos a las distintas instituciones donde ejercía como maestro mayor.

Obras de-: *Obra del trascoro de la Catedral*, Sevilla, 1631; *Culminación de la Iglesia del Sagrario*, Sevilla, 1630-1662; con J. González y P. López del Valle, *Iglesia del Hospital de la Caridad*, Sevilla, 1645; *Espadaña de la Iglesia de Santa María la Blanca*, Sevilla, 1651; con S. de Ruesta, *Obras en el Corral de la Montería*, Sevilla, 1651 (desapar.); *Sala de Rentas de la Catedral*, Sevilla, 1651 (desapar.); con S. de Ruesta y M. Rodríguez de Castro, *Portada de los pies de la Iglesia del Sagrario*, Sevilla, 1655; con S. de Ruesta, *Capilla del Rosario en el Convento de Regina Angelorum*, Sevilla, 1659-1666 (desapar.).

Arquitectura efímera: *Túmulo funerario de la reina Isabel de Borbón*, Sevilla, 1644; *Túmulo funerario del rey Felipe IV*, Sevilla, 1666.

Bibl.: C. López Martínez, "La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañana", en *Archivo Hispalense*, vol. I, n.º 2 (1943), págs. 6-18; T. Falcón Márquez, *La capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Diputación, 1977; F. Halcón Álvarez-Osorio, *La Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Escultura y pintura*, Sevilla, Alianza Editorial, 1983; T. Falcón Márquez, "La Iglesia de Santa María la Blanca", en *Laboratorio de Arte*, 1 (1988), págs. 117-131; C. Hernando Cortés, "Datos documentales sobre artistas sevillanos", en *Archivo Hispalense*, 221 (1989), págs. 201-204; A. J. Morales, "La arquitectura en la Catedral de Sevilla en los siglos xvi, xvii y xviii", en *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1990, págs. 173-220; F. Cruz Isidoro, *El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete*, Sevilla, Diputación, 1991; J. M. Baena Gallé, *Exequias reales en la Catedral de Sevilla durante el siglo xvii*, Sevilla, Diputación Provincial, 1992; A. Heredia Herrera, *La Lonja de mercaderes, el cofre para un tesoro singular*, Sevilla, Diputación Provincial, 1992; A. J. Morales, "Sobre Pedro Sánchez Falconete, maestro mayor del Ayuntamiento de Sevilla", en *Archivo Hispalense*, 229 (1992), págs. 131-151; F. Cruz Isidoro, *Arquitectura sevillana del siglo xvii. Maestros mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense*, Sevilla, Universidad, 1997; J. A. Arenillas, *Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo xvii*, Sevilla, Diputación Provincial, 2005.

Juan Antonio Arenillas

Suscripción al buscador avanzado



? Preguntas frecuentes

★ Biografía destacada



María de la Concepción Gimeno de Flaquer