



Buscador sencillo

Buscador avanzado

Alonso Moreno

Moreno, Alonso. ?, c. 1640 – Marchena (Sevilla), 1725. Arquitecto de los duques de Arcos y maestro mayor de obras del Ayuntamiento de Marchena.

Personaje clave en la remodelación urbanística y arquitectónica de Marchena a finales del siglo xvii y principios del siglo xviii, bajo la protección y el mecenazgo de los duques de Arcos, Manuel (1633-1693) y Joaquín Ponce de León (1693-1729).

Se formó con el arquitecto marmolista y maestro mayor de la Catedral de Toledo, Bartolomé Zumbigo y Salcedo, en cuyo taller ingresó a los doce años. Con él intervino en el santuario de Nuestra Señora de Atocha en Madrid o en el sagrario de la Catedral de Toledo, trazadas por su maestro. En 1679 tasó las labores realizadas por el arquitecto fray Lorenzo de San Nicolás en el templo de agustinas recoletas de Salamanca y tres años más tarde, tras la muerte de Zumbigo, asumió la dirección de las obras de la iglesia del Convento de San Agustín de Marchena. La construcción de este edificio le vinculó a la villa ducal para el resto de su vida.

Su conocimiento del arte de la estereotomía y la ejecución de la obra marchenera debieron ser claves para que en 1691 fuera requerido desde Sevilla para informar sobre las obras que necesitaba la iglesia del Sagrario de la citada ciudad. Lo redactó en colaboración con fray Antonio de la Concepción, indicando Moreno conocer las propuestas de los autores clásicos como Vitruvio, Serlio, Alberti, Palladio o Scamozzi, lo que demuestra su alto grado de formación.

Su larga estancia en Marchena le permitió realizar importantes obras de carácter civil en la villa. En este sentido, en 1692 proyectó distintas labores en el palacio de los duques, destacando las nuevas caballerizas, similares a las del Alcázar Real de Madrid. Entre 1701 y 1713, reedificó la plaza ducal, construyó las nuevas casas capitulares y reordenó la fachada del palacio de los duques.

Obras de ~: con B. Zumbigo y Salcedo, *Iglesia del convento de San Agustín*, Marchena, 1680-1725; con Fr. A. de la Concepción, *Informe sobre obras en la iglesia del Sagrario*, Sevilla, 1691; *Nuevas caballerizas para el palacio de los duques de Arcos*, Marchena, 1692 (desapar.); *Reedificación de la plaza ducal, nuevas casas capitulares y ordenación de la fachada del palacio de los duques de Arcos*, Marchena, 1701-1713.

Bibl.: T. Falcón Márquez, *La capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 1977; A. Madruga Real, *Arquitectura barroca salmantina, las Agustinas de Monterrey*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, Confederación Española de Centros de Estudios Locales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983; J. A. Arenillas, *Arquitectura civil en Marchena durante el siglo XVIII*, Sevilla, Ayuntamiento de Marchena, 1990; J. L. Ravé Prieto, *El alcázar y la muralla de Marchena*, Marchena, Ayuntamiento, 1993; "La obra seiscentista de San Agustín de Marchena", en VV. AA., *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Marchena. Marchena en la modernidad (siglos XVII-XVIII)*, Marchena, Ayuntamiento, 1998, págs. 255-326.

Juan Antonio Arenillas

Suscripción al buscador avanzado

DB~e



Preguntas frecuentes

★ Biografía destacada



María de Toledo y Rojas