

# Proyecto Laboratorio del Paisaje y de los Recursos Culturales y Económicos de los Sitios Arqueológicos Europeos

**Actividad 1** LABORATORIO DE PAISAJE

**Actividad 2** RECURSOS CULTURALES Y ECONÓMICOS

**Actividad 3** EL PAISAJE COMO EXPERIENCIA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO.

(18)

0

Es un **proyecto integral** de promoción y desarrollo sociocultural de un territorio

marco del documento



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE CULTURA  
Instituto Andalés de Investigación y Evaluación

0

marco del documento

Basado en la adecuada conservación, recuperación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural, aportando la visión de las diversas áreas implicadas en el proyecto

ANTROPOLOGÍA

ECONOMÍA

ARQUEOLOGÍA

GEOGRAFÍA

PAISAJE

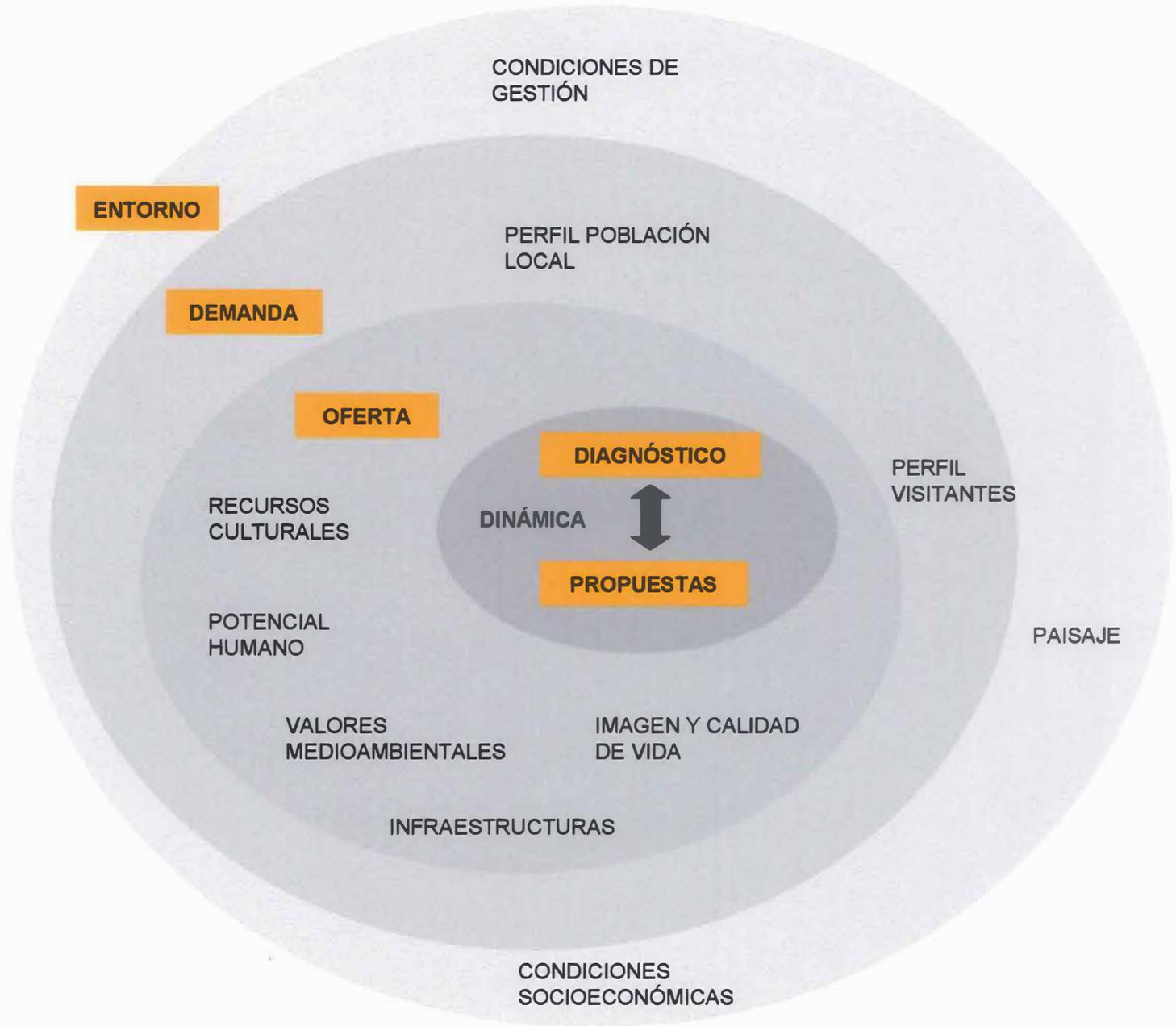
ARQUITECTURA

HISTORIA

URBANISMO



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



El proyecto se organiza en una serie de sectores o áreas estructurales sobre los que se trabaja a modo de grandes bloques que integran nuevos planteamientos de las políticas culturales:

#### EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

**Director del IAPH:** Román Fernández-Baca Casares

**Director del Proyecto Cultura 2000:** Pedro Salmerón Escobar

**Coordinador Proyecto Cultura 2000:** Luis Martínez Montiel

**Laboratorio de paisaje:** Juan Vicente Caballero Sánchez (geógrafo, Universidad de Sevilla), María Culléll (arquitecto técnico), Enrique Larive López (arquitecto), Pedro Salmerón Escobar (arquitecto)

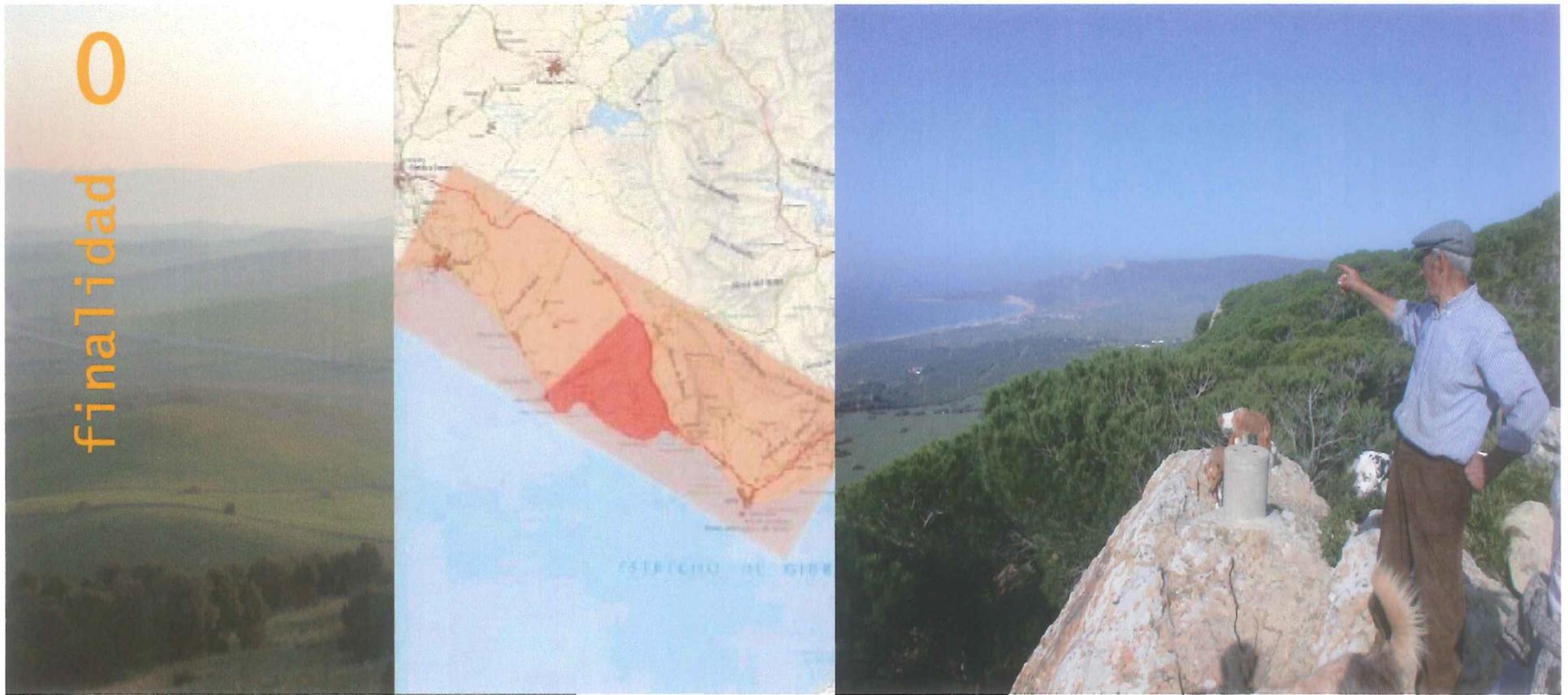
**Área de economía y patrimonio:** Enrique Hernández (economista), Elvira Frende (economista), María de los Ángeles Portilla (economista), Juan Requejo (consultor)

**Área de patrimonio inmaterial:** Agustín Coca (antropólogo), Elodia Hernández (antropóloga), Victoria Quintero (antropóloga),

**Área de recursos culturales:** Carlos Alonso (arqueólogo), Silvia Fernández (arqueóloga), Marcelo Martín (arquitecto), Laura Rivas (historiadora), Carmen Rodríguez (historiadora), Francisco Ruiz (geógrafo), Beatriz Sanjuán (periodista)

**Área de cooperación:** Pilar Tassara (historiadora), Carlos Romero (arqueólogo)





“Contribuir a la comprensión del ámbito del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia como **Paisaje Cultural**, planteando nuevos horizontes para su protección y **conservación** desde perspectivas **compartidas con la población.**”

# Actividad 1

Carta de valores del territorio. Laboratorio de paisaje  
“El Arco de Bolonia”

1  
2  
3  
4  
5

EMPLAZAMIENTO

METODOLOGÍA

APROXIMACIÓN AL PAISAJE

PAISAJE: EL ARCO DE BOLONIA

SÍNTESIS

# 1

ACTIVIDAD 1. Proyecto experimental de paisaje en la Ensenada de Bolonia

## 1.1 DINÁMICA LITORAL ANTRÓPICA DE LA COSTA ANDALUZA

EL POZUELO (G

BAÑOS DE LA REINA, DALÍAS



Paisajes emergentes:  
El turismo  
Agricultura intensiva

1

ACTIVIDAD 1. Proyecto experimental de paisaje en la ensenada de Bolonia



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE



JUNTA DE ANDALUCÍA  
DIPUTACIÓN DE CÁDIZ  
Instituto de Estudios e Información Científica

ACTIVIDAD 1. Proyecto experimental de paisaje en la Ensenada de Bolonia

Entendimiento del paisaje como ejercicio intencionado de interpretación en múltiples niveles:

**1 Análisis**

**2 La interpretación sensorial**

**3 Paisaje y patrimonio inmaterial**

**4 Las propuestas y proyectos**

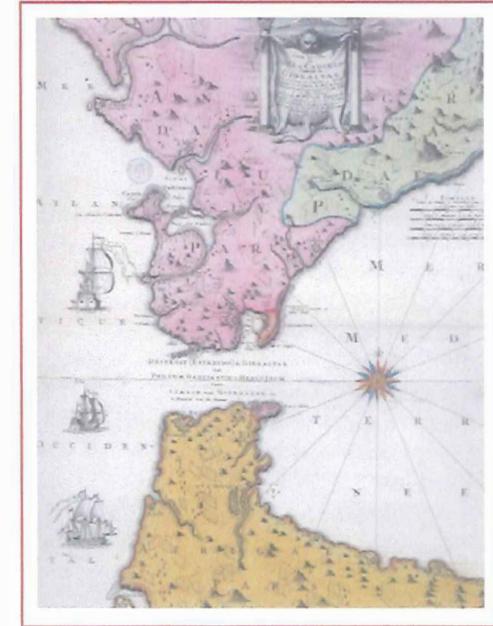
**Datos Generales:**

- **Título:** Plano de Cádiz y del Estrecho de Gibraltar.
- **Autor:** Jean de Petit
- **Fecha:** Siglo XVII
- **Area Geográfica representada:** Cádiz y Norte de Marruecos
- **Tema:** Ataque inglés a la zona.
- **Localización:** Biblioteca Nacional de Francia

**Datos Técnicos**

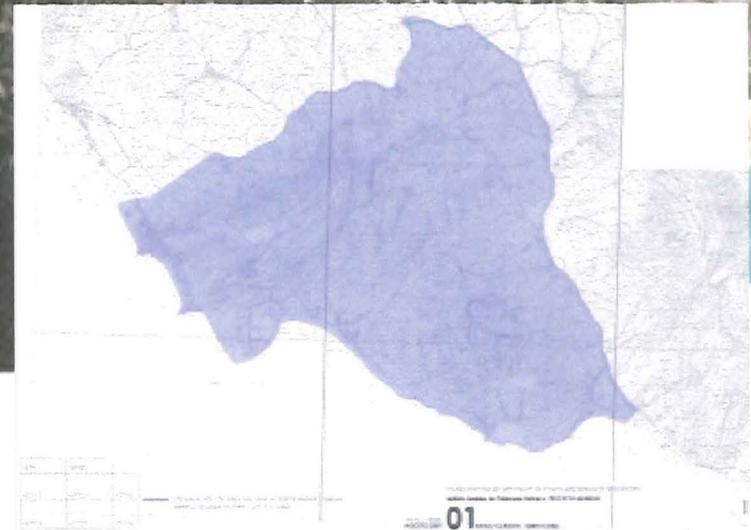
- **Escala:** 2853 toesa por legua
- **Dimensiones:** 70 x 56 cm.
- **Inscripciones:**

“Carte nouvelle de L’Isle de Cadix & du Detroit de Gibraltar Levée par lean de PETIT, cy devant Ingenieur & Architecte du Roy de France & dernièrement Lieut. Colonel & Igen. Ordin. de Sa Maj. Polonoise. / Publiée par Mr. WEIDLER, Professeur des Mathem. A Witenberg en Saxe, de l’Academie Royale Britain & Prussiene des Sciences. / Aux Depens des Heritiers du feu M. Le Doctour Homann, Geographe Avec Privil”.

**Comentario:**

El mapa recoge en la zona española desde la desembocadura del Guadalquivir hasta la del río Guadalmedina en Málaga, mientras que la costa africana ha sido representada desde Larache hasta Cádiz. Este mapa editado por los herederos de Johannes Baptista Homann presenta un gran atractivo por el colorido y por los dibujos realizados en su cartela y buques.

3

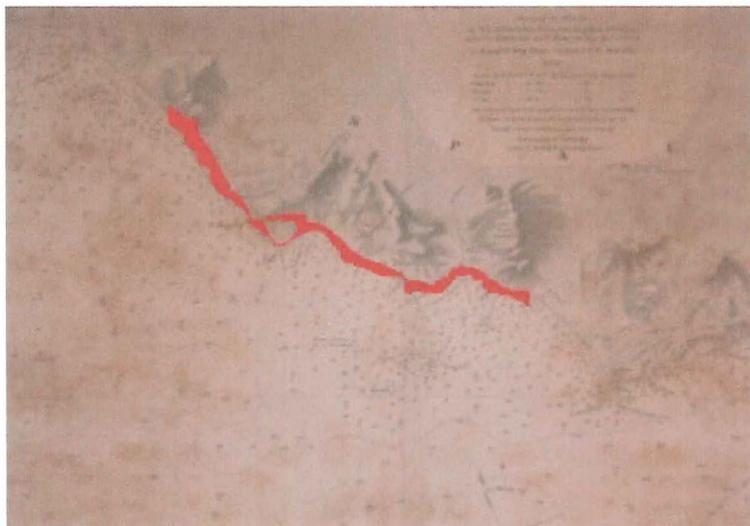


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE



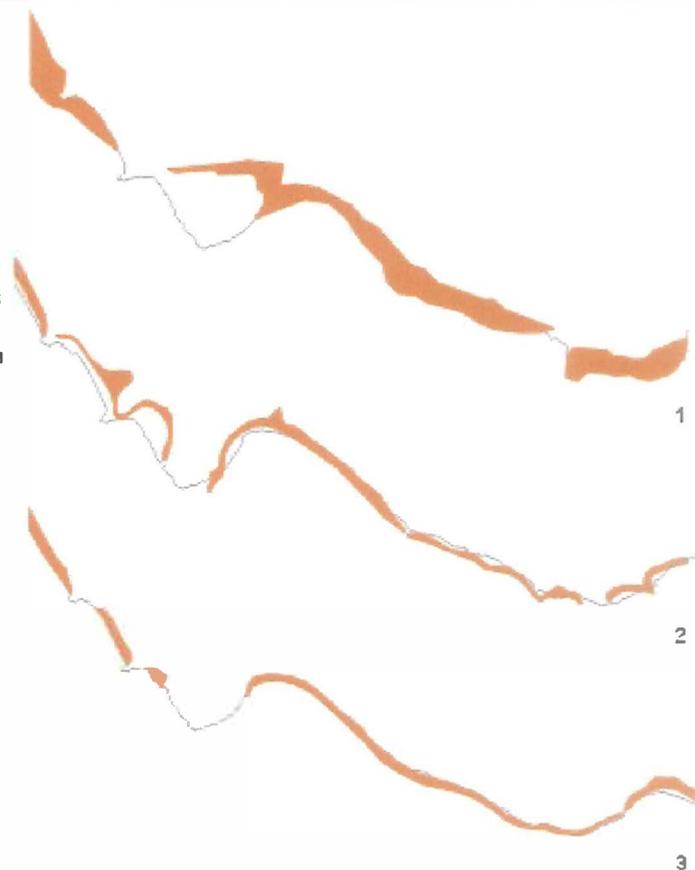
Escenada de Bolnisi. 1999

Carta "STRAIT OF GIBRALTAR". Año 1869. Ref.: 485 B.R.O.A.



v2

**CONSTRUCCION-DESTRUCCION**  
El modelado de la línea costera depende de los procesos físico-geológicos y climáticos, de los efectos agenciales de las aguas (flujos, mareas y viento ("levante"). En la siguiente sección de esquemas realizados sobre base de cartografía histórica se muestra la evolución de los arenales, "la duna" se convierte en variable identificadora de paisaje en la bahía de Bolnisi.



1. 1869. Carta "Strait of Gibraltar". Ref.: 485 B.R.O.A. 2. 1876. Carta "Estrecho de Gibraltar". Ref.: 262 B.R.O.A. 3. 1932. Carta "Estrecho de Gibraltar". Ref.: 2945 B.R.O.A.

02

# 3

ACTIVIDAD 1. Proyecto experimental de paisaje en la Ensenada de Bolonia

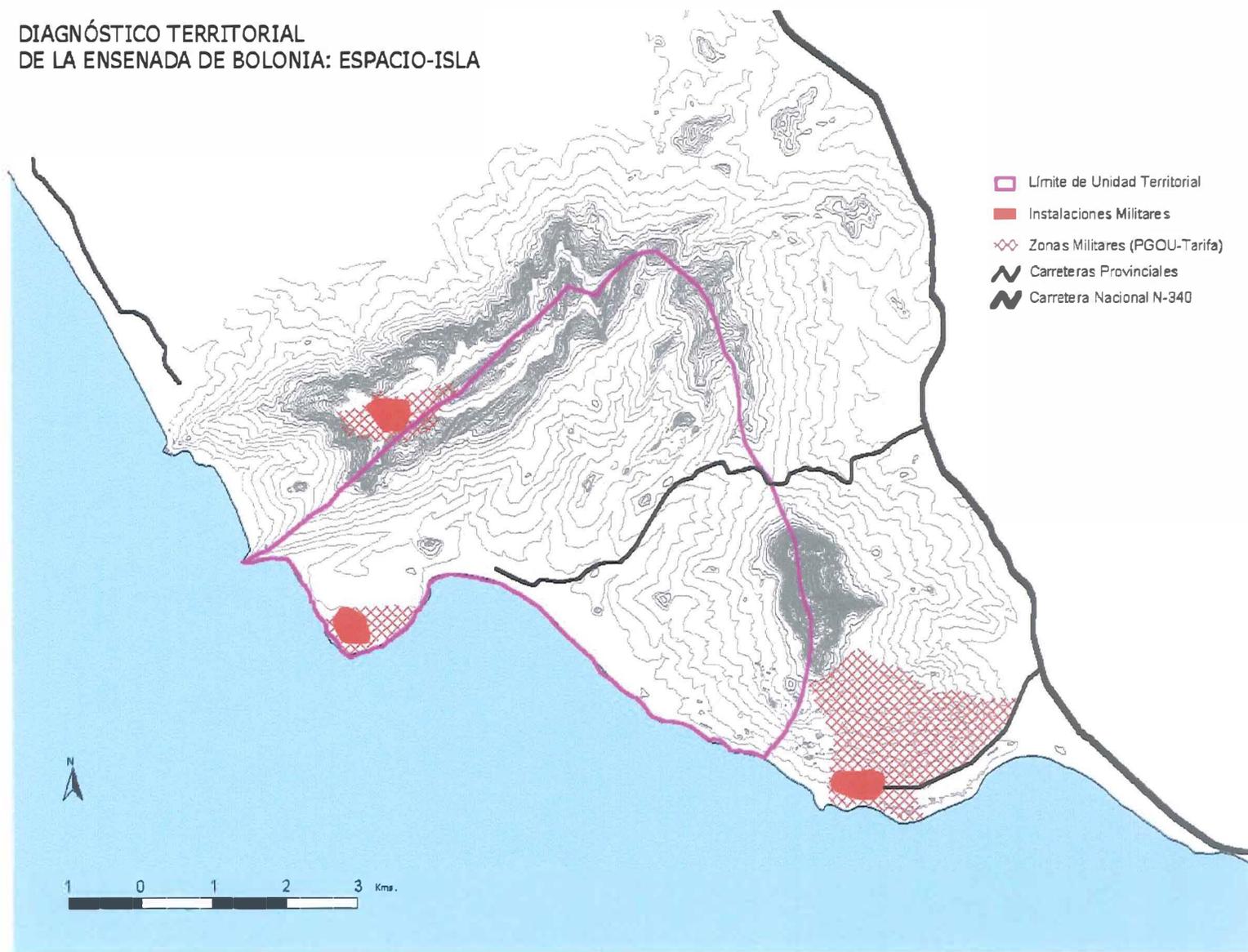
## MAPA Nº 6: EL MODELO TERRITORIAL EN LA CAMPIÑA



# 3

## ACTIVIDAD 1. Proyecto experimental de paisaje en la Ensenada de Bolonia

### DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DE LA ENSENADA DE BOLONIA: ESPACIO-ISLA



# 4

## 4.1 ANÁLISIS

DESCRIPCIÓN PAISAJÍSTICA  
EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA  
VALORES-RIESGOS-IMPACTOS

## 4.2 INTERPRETACIÓN SENSORIAL

ESPACIO-PAISAJE-POÉTICA  
PAISAJE-ARTE-CIENCIA  
EL PAISAJE COMO ESPACIO DE CREACIÓN  
NATURALEZA-TIEMPO-FRAGMENTO

## 4.3 PAISAJE Y PATRIMONIO INMATERIAL

UN PAISAJE COMO RECURSO DE VIDA  
UN PAISAJE DE ENCUENTROS  
UN PAISAJE DE MIRADAS

## 4.4 PROPUESTAS

UN DOCUMENTO REFERENTE  
PROYECTOS

pai  
saje

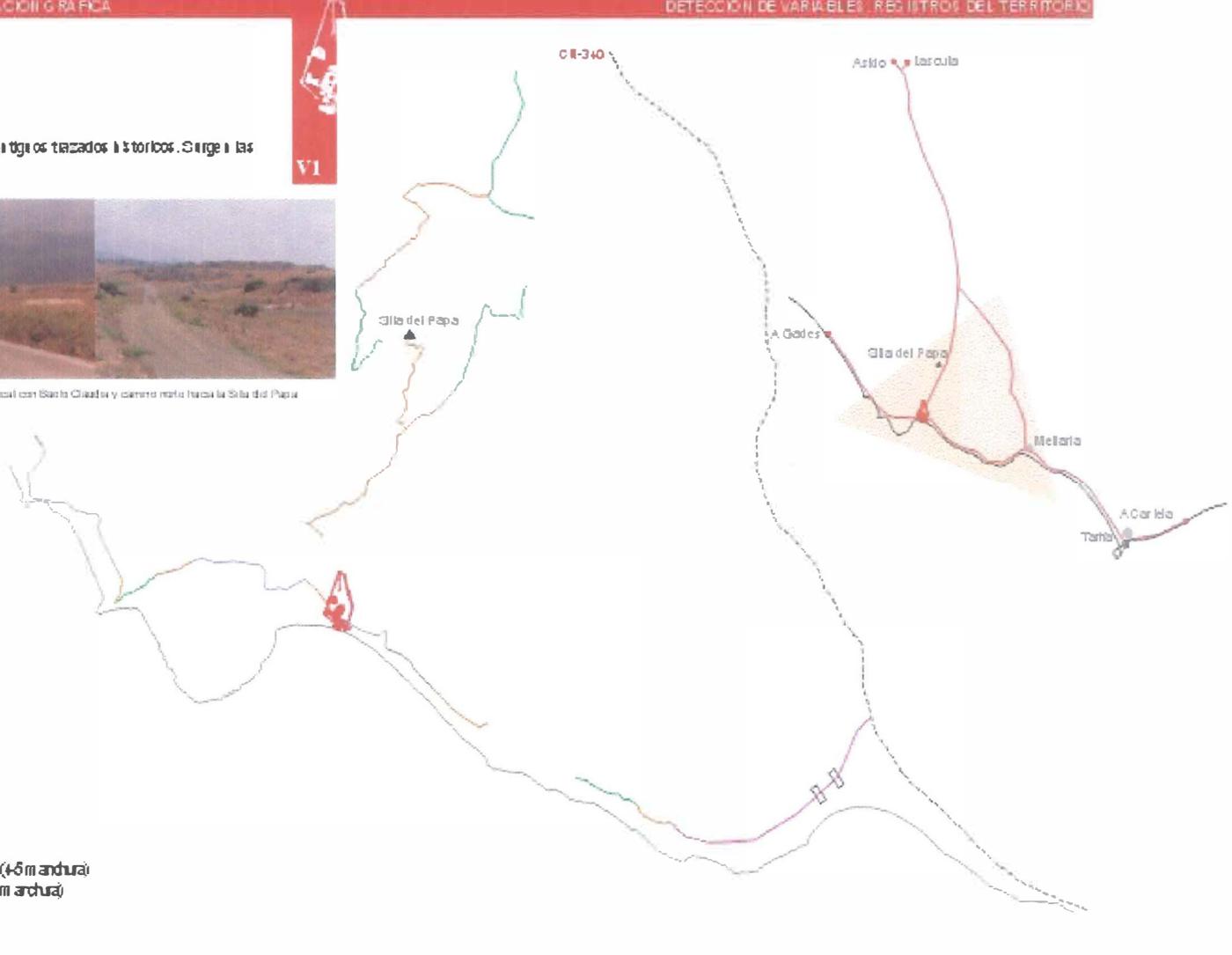
# 4 descripción paisajística

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD I: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"  
 ANALISIS DE INFORMACION GRAFICA DETECCIÓN DE VARIABLES. REGISTROS DEL TERRITORIO

**PERMANENCIAS:**  
 Analisis comparativo de antiguos trazados históricos. Surgen las permanencias.



Camino de conexión de El Lantosoal con Santa Catalina y camino real hacia la Sita del Papa



- Firme Resistente (>5m anchura)
- Firme Ligero (<5m anchura)
- Strima
- Camino
- Senda
- Puentes y Portones

Fuente: Mapa militar E 1/50.000, Año 1995. Instituto de Cartografía del ejército.



# descripción paisajística 4

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA

-  ACUEDUCTO
-  CANTERAS
-  OTROS REGISTROS ARQUEOLÓGICOS

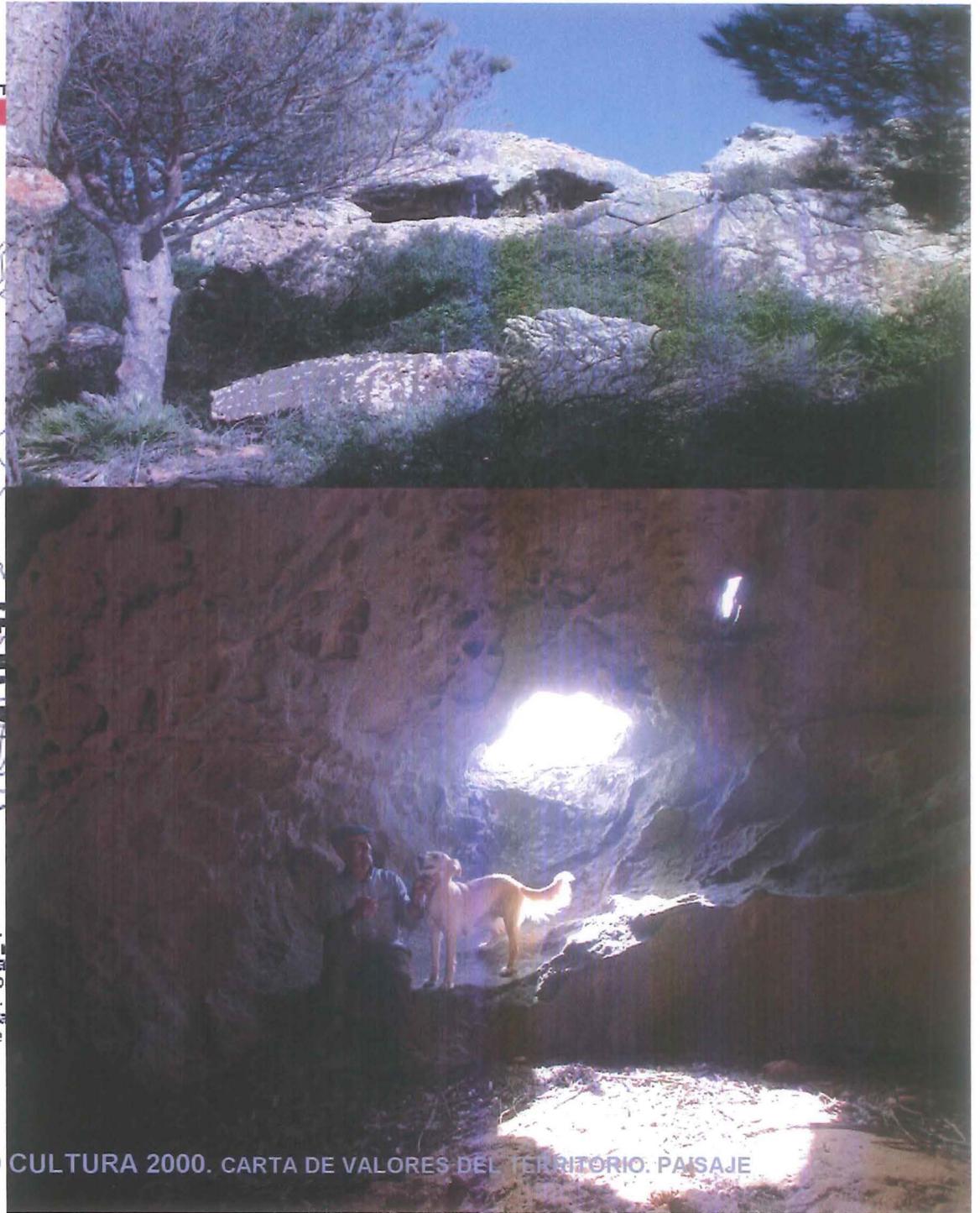


**REGISTROS ARQUEOLÓGICOS - VALOR CULTURAL**  
 El Alico de Baelo es un gran contenedor de registros arqueológicos y encontramos desde restos prehistóricos a la ciudad prerromana de la Silla del Papay así como los romanos compuestos por villas, acueductos, canteras, necrópolis. El arqueólogo de Baelo Claudia por su investigación y esta conservación lo convierte en elemento estructurador del territorio patrimonial.



JUNTA DE ANDALUCÍA  
 CONSEJERÍA DE CULTURA  
 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE

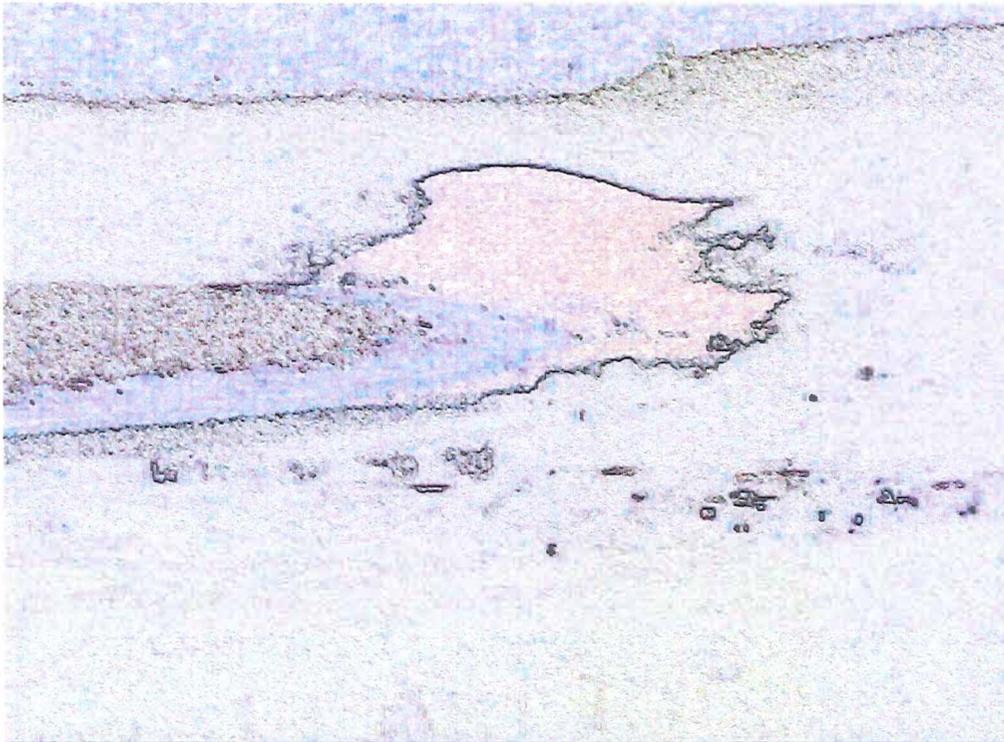


4



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO RURAL



La repoblación forestal



# 4

## VALORES, IMPACTOS Y RIESGOS

### VALORES

#### RASGOS ESTRUCTURALES/NATURALES

FORMA DE ANFITEATRO

POTENCIA VISUAL DE LAS CRESTAS ROCOSAS DE AMBAS SIERRAS

SUCESIÓN Y CONTRASTE ENTRE PLAYA-DUNA-ACANTILADOS

#### ANTROPIZACIÓN

PRESENCIA DE ESTRUCTURAS PAISAJÍSTICAS CONSOLIDADAS

REPOBLACIÓN FORESTAL: SUCESIÓN DE FRANJAS, BORDES;  
CONTRASTE CROMÁTICO Y DE TEXTURAS

PERMANENCIAS HISTÓRICAS: BAELO CLAUDIA- YACIMIENTOS

#### SÍNTESIS

DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA

4

## IMPACTOS

DESVALORIZACIÓN DE LAS SIERRAS DESDE EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

DESARROLLO ASENTAMIENTO ROSA DE CONTRERAS

BORDE URBANO DE EL LENTISCAL

ACTUACIONES EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

## RIESGOS

EXPANSIÓN INCONTROLADA DE EDIFICACIONES:

EL CHAPARRAL

LADERA SIERRA DE LA PLATA

CAMBIO DE USO DE LAS PARCELAS GANADERAS

PROLIFERACIÓN DE NAVES EN PARCELAS GANADERAS

4

4.2 INTERPRETACIÓN SENSORIAL

TALLER: EL PAISAJE COMO EXPERIENCIA

EDAD: 12 AÑOS



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE

4

### 4.3 PAISAJE Y PATRIMONIO INMATERIAL

- **Los modos de vida**
  - Actividades productivas y de aprovechamiento de los recursos del territorio
- **Los lugares de encuentro**
  - Lugares relevantes marcados por las relaciones entre colectivos. Espacios públicos o privados; lugares de encuentro cotidiano o de fiestas y celebraciones
- **Las miradas y los paisajes**
  - Fruto de trabajos y rituales, de encuentros y tránsitos, determinados hitos o elementos del paisaje se llenan de significados...



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejo Europeo de Andalucía  
Instituto Andaluz de Investigación y Evaluación Educativa

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO PAISAJE

DOCUMENTO REFERENTE

- OBJETIVOS Y DIRECTRICES GENERALES
- COORDINACIÓN DE INSTRUMENTOS Y NORMAS
- CRITERIOS DE PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA
- CRITERIOS DE GESTIÓN PAISAJÍSTICA
- PROYECTOS DE PAISAJE

# 4 proyectos de paisaje

CARÁCTER PROPOSITIVO

DEFINIR SITUACIONES DE PROYECTO

ESTABLECER RELACIONES

RECUPERAR LAS RELACIONES DEL CONJUNTO  
ARQUEOLÓGICO CON EL TERRITORIO

APERTURA AL MAR

LÍMITES

RELACIONES: ACUEDUCTOS-AGUA,  
DUNA,

RECUPERACIÓN DE VÍAS: COLADA DE  
BAELO

TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS INTERSTICIALES  
DENTRO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

ESPACIOS DE RELACIÓN

EDIFICACIONES AUXILIARES

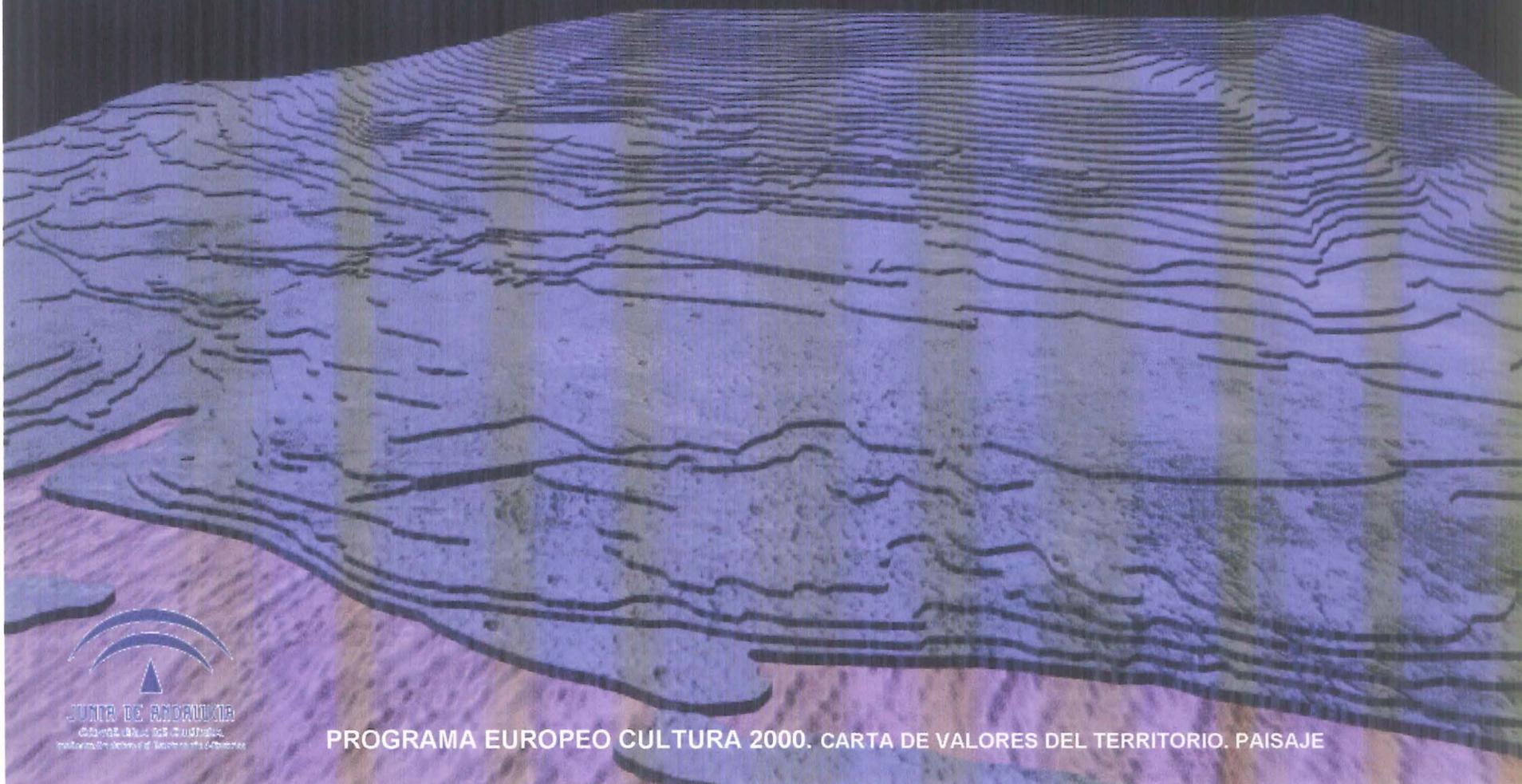
SEÑALIZACIÓN, MOBILIARIO

MATERIALES

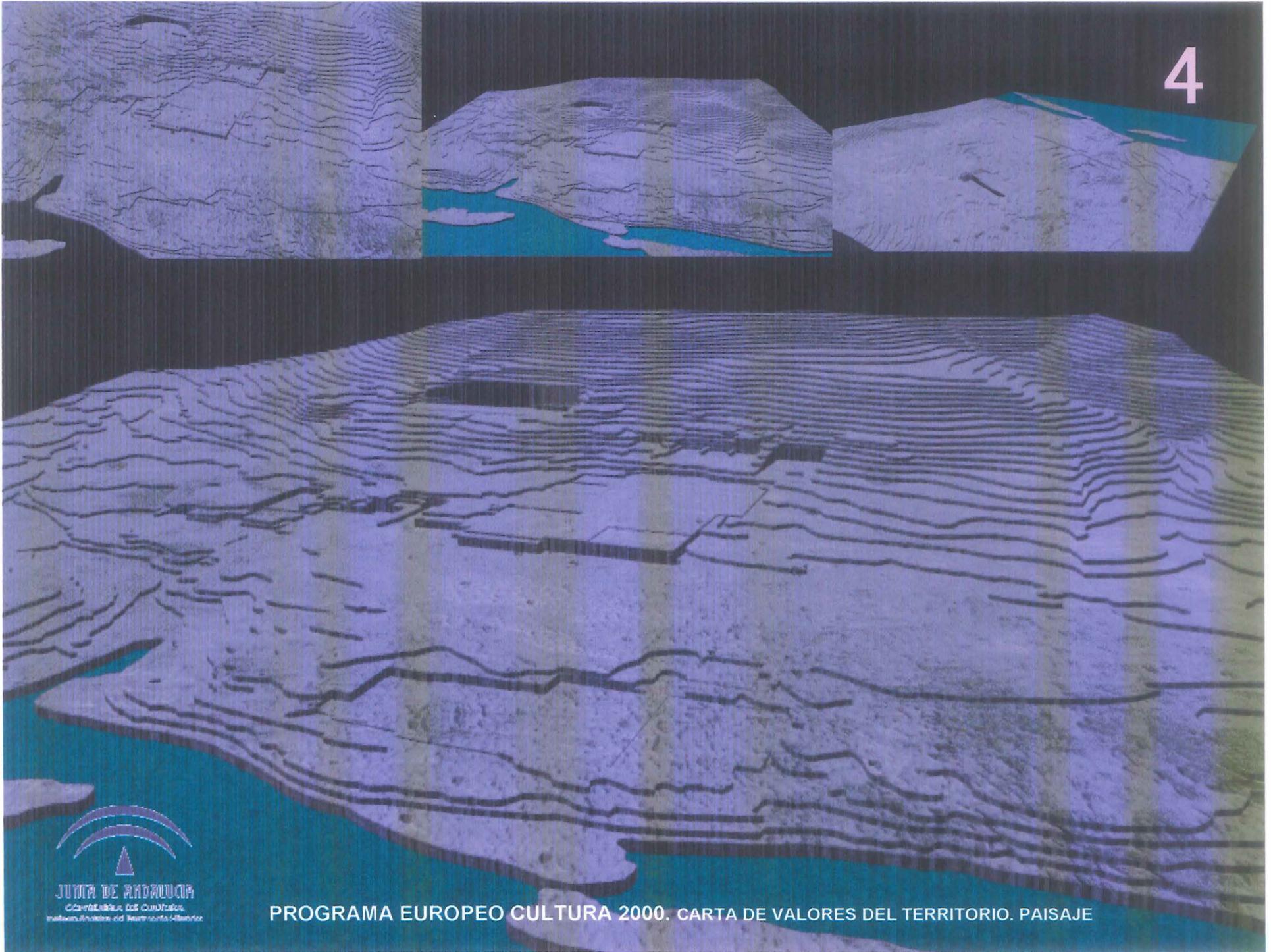
REORDENACIÓN DE ACCESOS Y APARCAMIENTO

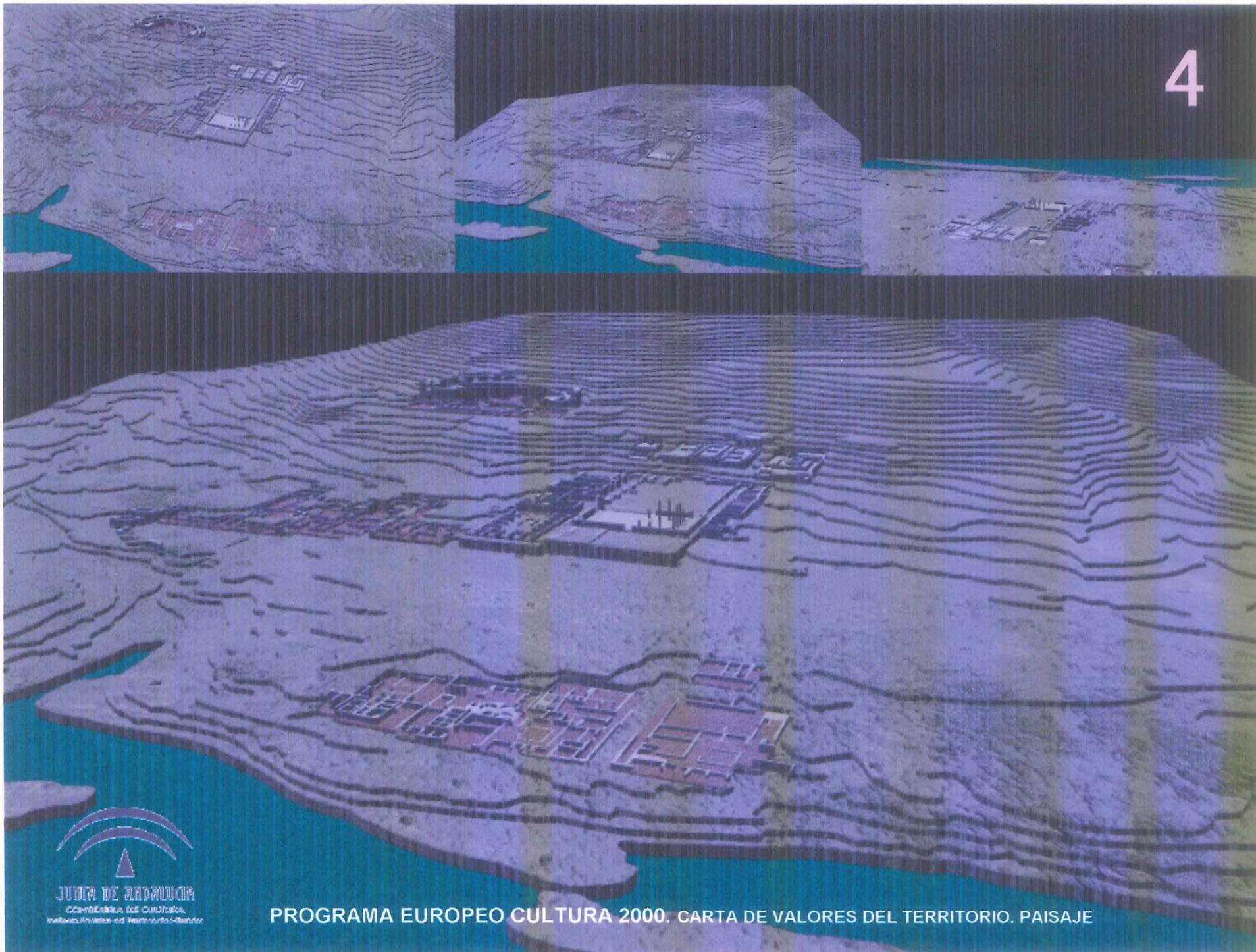
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE

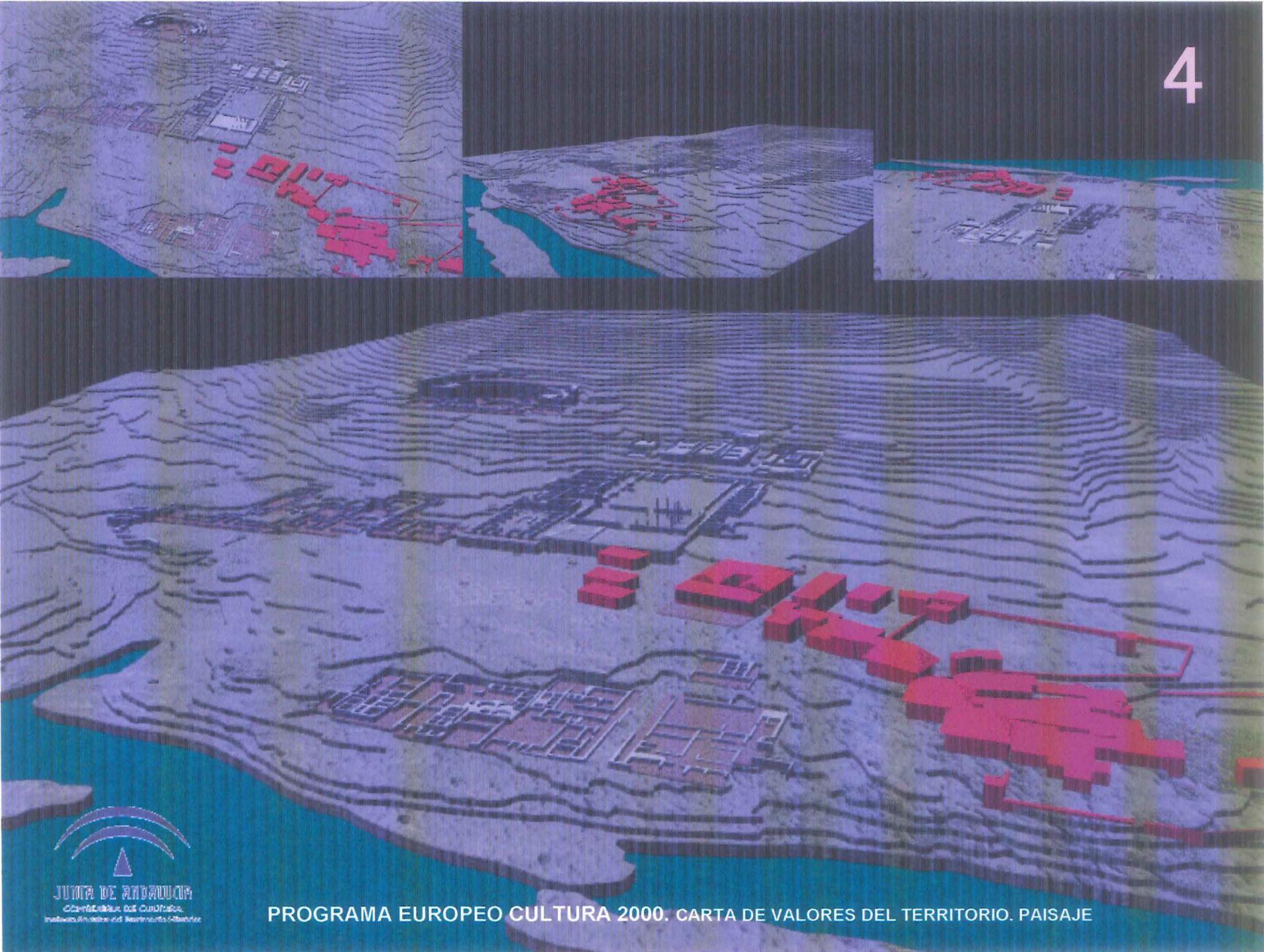
4

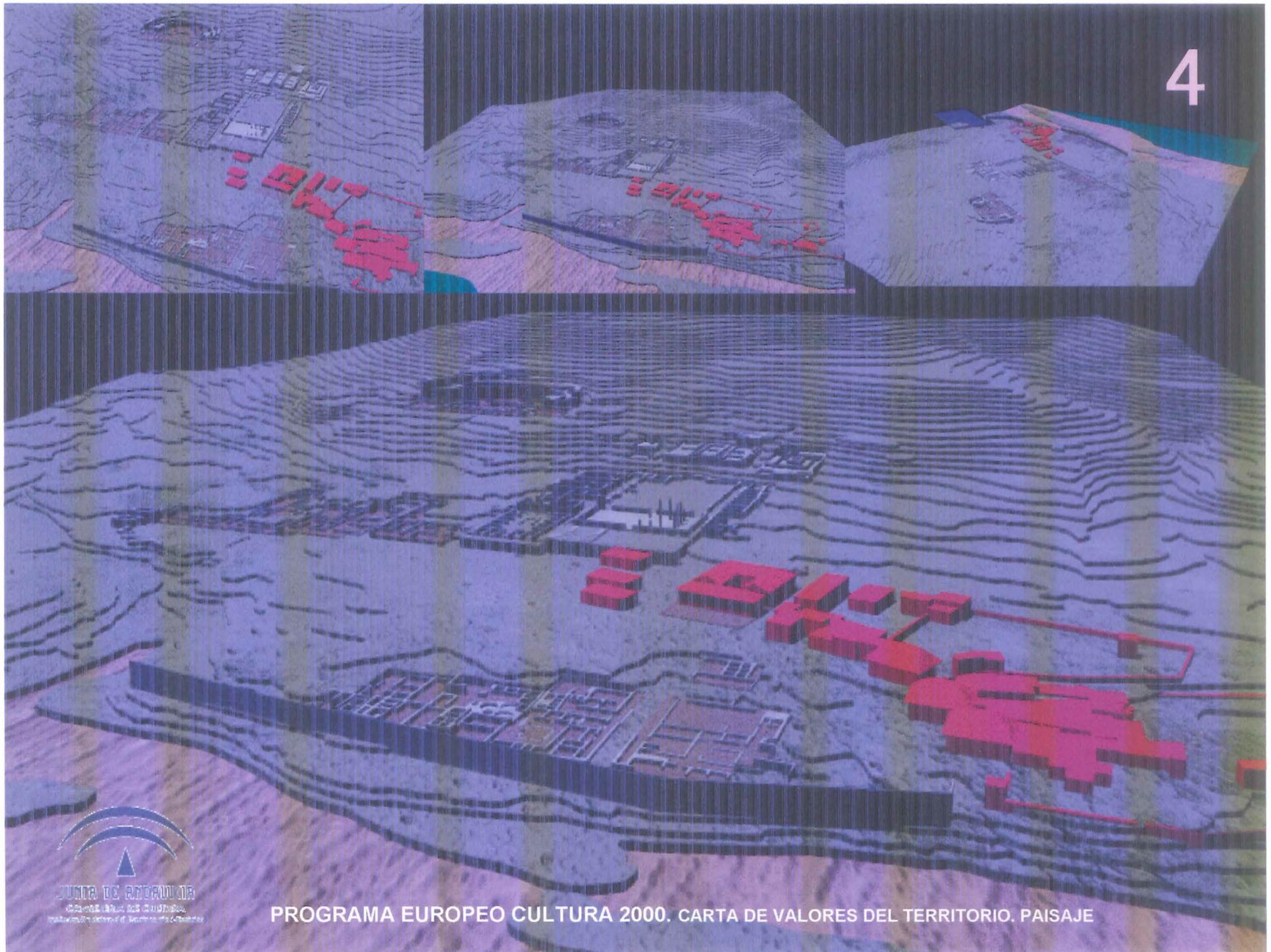


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE







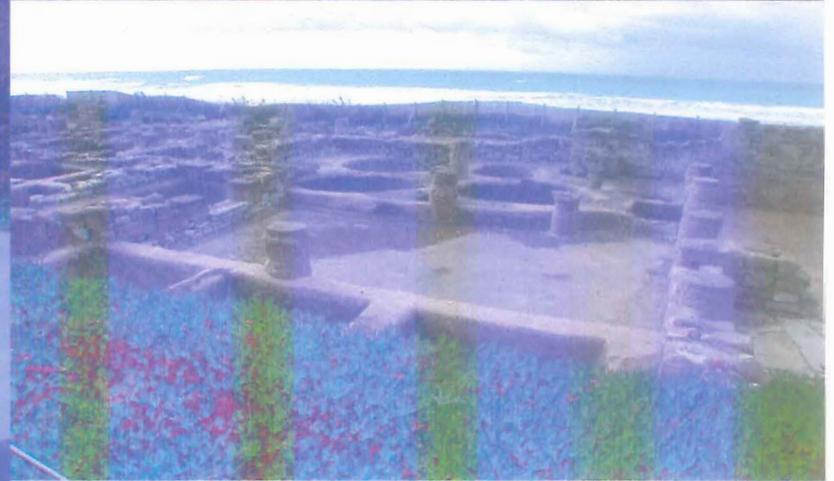


4



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE

4



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE

4



JUNTA DE ANDALUCÍA  
COMISIÓN DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. PAISAJE

- Consolidación de un **concepto integrador de paisaje**, tal como se observa en la Convención Europea del Paisaje.
- Utilización del **paisaje como herramienta** experimental.
- **Establecer un marco propositivo: proyectos de paisaje.**
- Los **intercambios de experiencias** entre profesionales de los diferentes países participantes.
- Importancia de la cartografía de paisaje y su representación. La “carta de valores” como **planimetría activa** que incluye la consideración de los riesgos y las dependencias.
- **Implicación de la administración local.**
- **Fomento de la participación pública: diversidad e identidad.**
- **Coordinación e integración del paisaje en las políticas territoriales.**

## Actividad 2

Proyecto Laboratorio del Paisaje y de los **Recursos Culturales y Económicos** de los Sitios Arqueológicos Europeos

1  
2  
3  
4

ANÁLISIS

DIAGNÓSTICO

PROPUESTAS

SÍNTESIS

# 0. presentación

## objetivos generales

“La **puesta en acción** de los **recursos culturales** del territorio y la búsqueda de medios que permitan una mayor **rentabilidad social y cultural** de los mismos.”



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES

# 0. presentación

**Planificación territorial** que asegure la idoneidad del uso del patrimonio como elemento de desarrollo social y económico

**Conocer** la situación del patrimonio del territorio (condicionantes, debilidades, atractivos, riesgos...)

**Difundir** el significado y el potencial de ese patrimonio

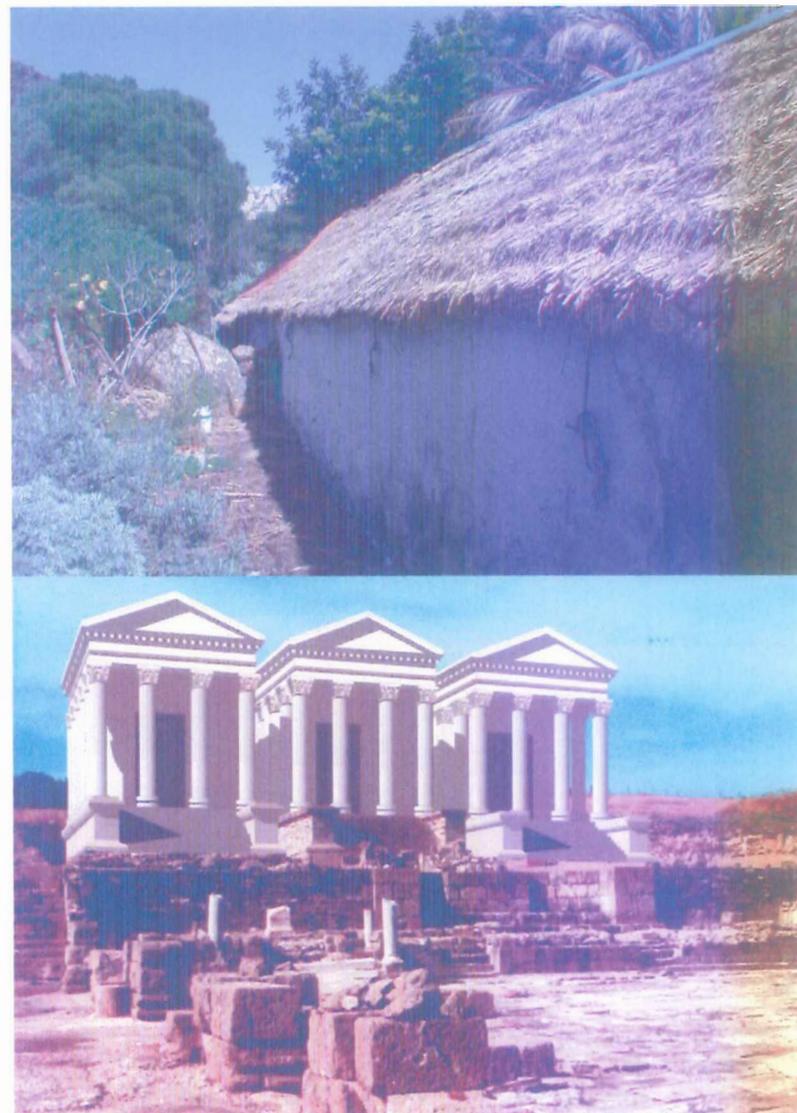


# 0. Presentación

## método

**Análisis** de los recursos culturales

**Comunicación** a través de campañas de formación y la interpretación del patrimonio



# 0. presentación

marco conceptual y definición teórica

**RECURSO CULTURAL: La totalidad de las manifestaciones culturales que se conservan desde el pasado hasta el presente, incluyendo también los lugares, equipamientos y agentes que inciden en la dinámica cultural del entorno territorial**



**CLASIFICACIÓN BÁSICA:**

- ✓ recursos patrimoniales
- ✓ equipamiento cultural
- ✓ agentes culturales

# 1. análisis de los recursos culturales

Para establecer el diagnóstico y plantear propuestas compatibles con el uso adecuado del patrimonio.



El método de análisis se acomete a dos niveles:

- análisis **específico** de los recursos culturales
- análisis de la **situación territorial** de los recursos culturales

# 1. análisis



## FICHA INFORMATIVA

IDENTIFICACIÓN

LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

DATOS FUNCIONALES

DATOS ECONÓMICOS

VALORACIÓN

PROPUESTAS

## **Análisis específico de los recursos culturales**

- **Recopilación de datos de cada recurso**
- **Valoración cualitativa**
- **Propuestas de uso**

# 1. análisis



## DATOS FUNCIONALES

Visitable-en uso

Fragilidad

Funcionamiento

Uso genérico

Horarios

Actividades

Objetivos

Tipo de acceso

Difusión

Material específico

Descripción físico-funcional

Subequipamiento

Capacidad

Adecuación al uso

Infraestructuras/dotaciones

Accesibilidad

Posición relacional

Entorno

## DATOS ECONÓMICOS

Inversiones

10 años

Entidades de financiación

Ingresos y gastos

Específicos por uso y actividad

Valoración

Inversiones

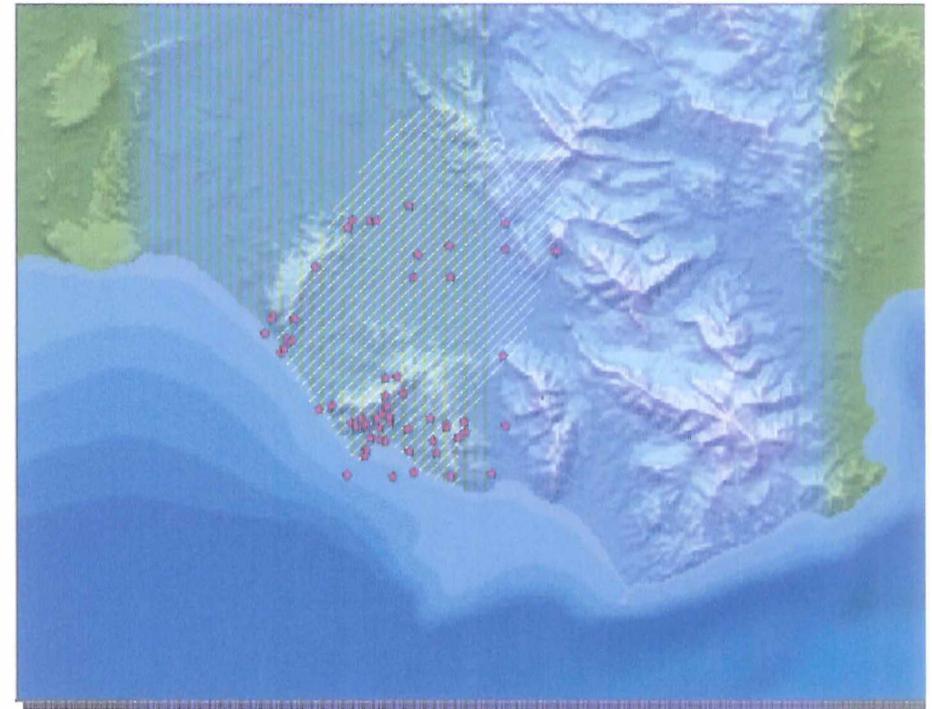
Uso

Forma financiación

# 1. análisis

## Análisis de los recursos a escala territorial

En el territorio de influencia de Baelo Claudia se han localizado **sitios arqueológicos** que se concentran sobre todo en las inmediaciones de la ciudad romana, cerca de la línea de costa, o en la planicie situada entre las Sierras de Retin al Este, Sierra Blanquilla al Norte y Sierra Plata y Sierra de la Higuera al Sur.



# 1. análisis

FACINAS: RECURSOS CULTURALES

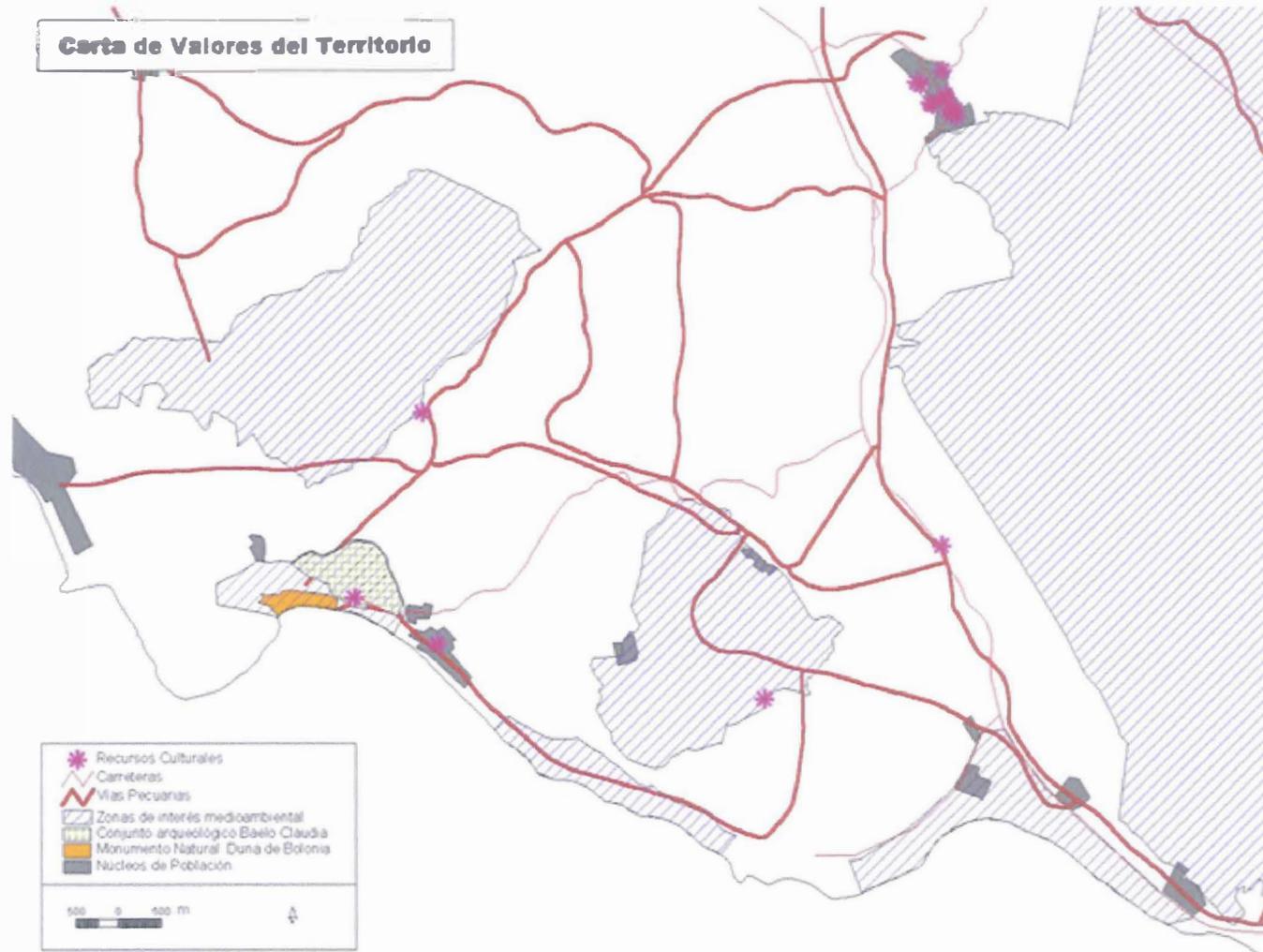
## Análisis de los recursos a escala territorial

- Recursos Culturales**
- Equipamiento Cultural
  - Espacio Multifuncional Polivalente
  - Edificio Docente, Formación
  - Edificio de Espectáculos
  - Edificio de Actividades Socioculturales
  - Recurso Patrimonial
  - ▲ Patrimonio Arquitectónico
  - ▲ Patrimonio Etnológico



# 1. análisis

## Integración. Escala territorial



# 1. análisis

Condiciones socioeconómicas



# 1. análisis

Condiciones administrativas y de gestión



La diversidad de titularidad de los recursos culturales genera **descoordinación en la gestión**

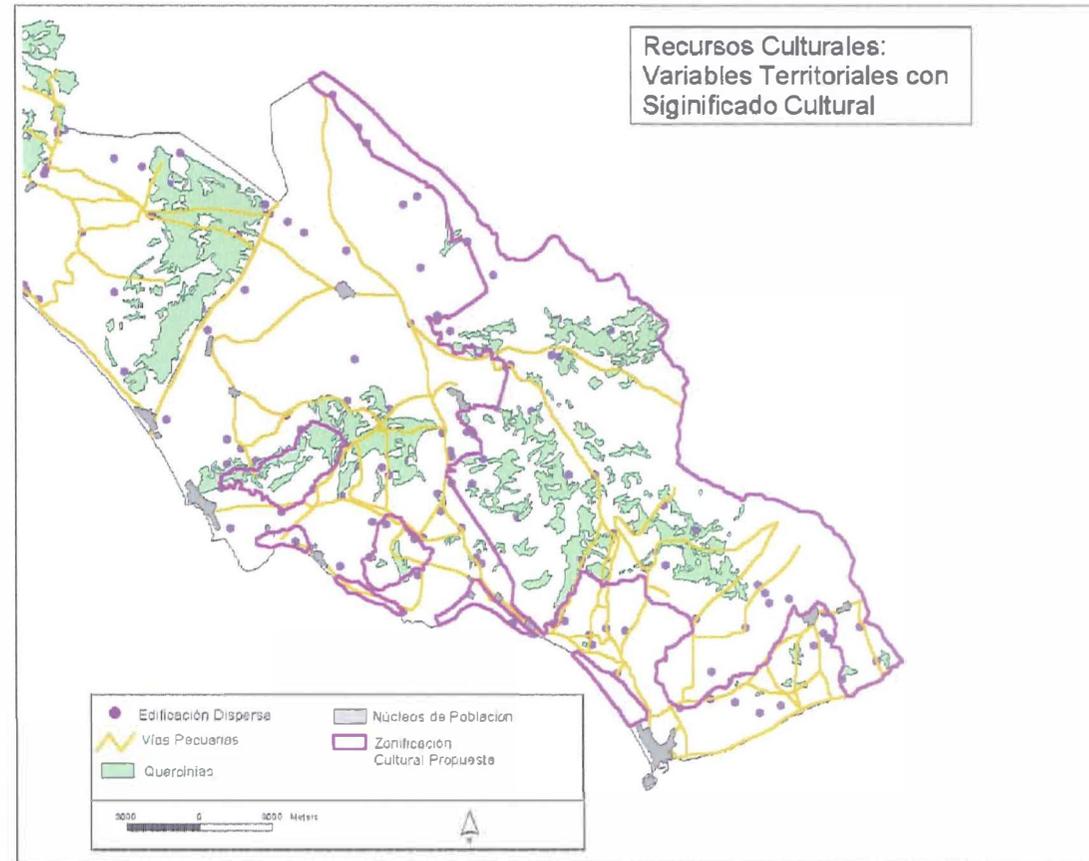
Los **gastos de gestión cultural se financian por convenios coyunturales** entre las distintas administraciones lo que impide una **programación cultural planificada**

# 1. análisis

## Condiciones geográficas

**Las vías pecuarias, usos del suelo, tipos de población se analizan como valores del territorio.**

**También se analizan las infraestructuras que inciden en la puesta en valor de la zona.**



## 2. diagnóstico

Modos de vida centrados en el sector primario

Referentes el Parque de los Alcornocales y Laguna de la Janda

## 2. diagnóstico

Modos de vida centrados en el sector servicios  
Referentes el mar y la frontera



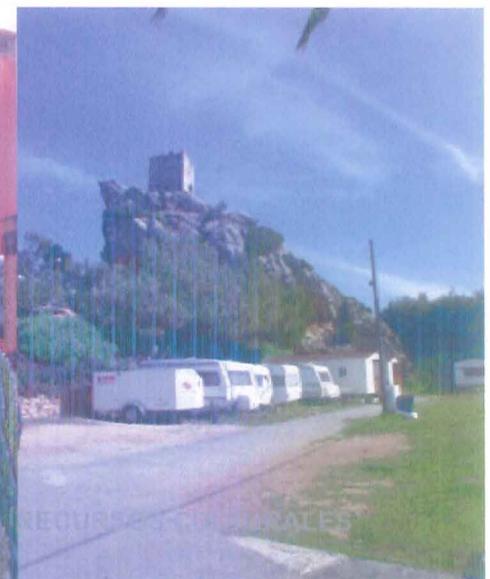
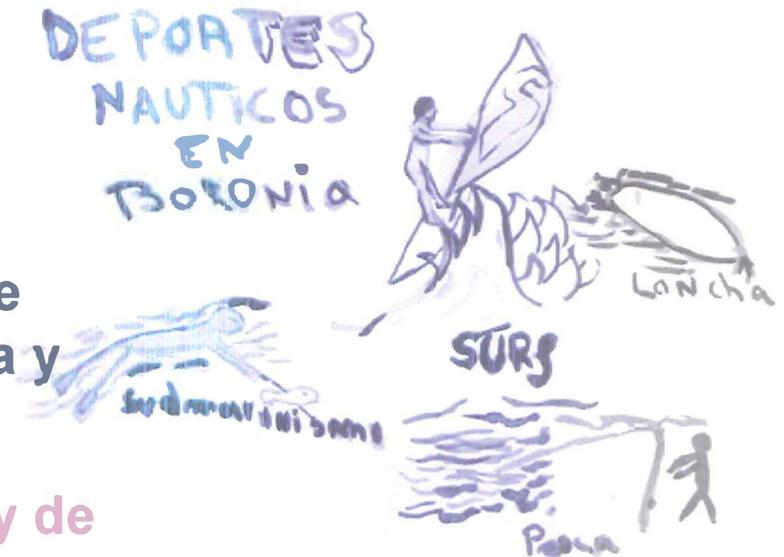
AUTONOMÍA GOBIERNO AUTÓNOMO DE LAS ISLAS CANARIAS  
Instituto de Investigación y Promoción Cultural de Canarias

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES

## 2. diagnóstico

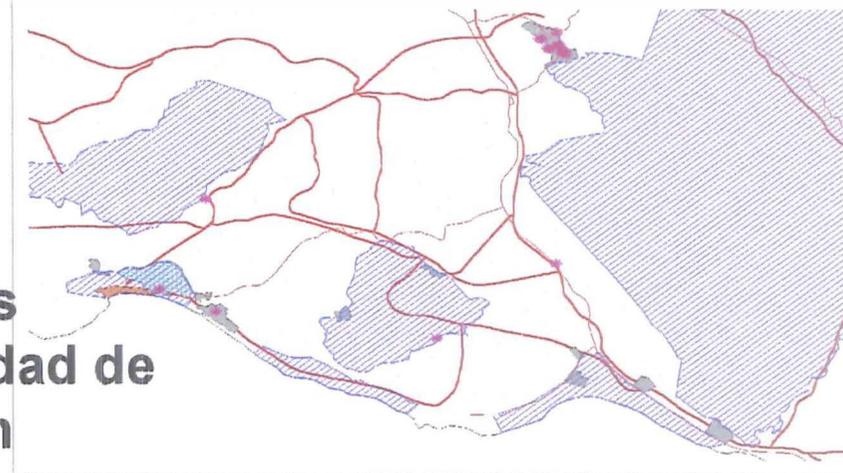
La tendencia actual de acumulación de servicios turísticos en la línea de playa y núcleo de Tarifa.

- fomenta el **desequilibrio económico y de servicios** en el territorio
- implica **riesgos** de saturación, presión urbanística, terciarización y despoblación del interior.



# 3. propuestas

A partir del análisis de la zona y sus recursos se hace patente la necesidad de establecer dos niveles de actuación



**Escala macro:**

Líneas generales de actuación en el territorio

- **Campañas de asesoramiento, cooperación y supervisión**
- **Campañas de formación y difusión.**

**Escala micro:**

Líneas concretas de **puesta en valor** de áreas específicas de la zona de estudio

# 3. propuestas

alternativa a la situación actual



Creación de **puntos de dinamización sociocultural dispersos en el territorio**, a través de diversas acciones en las áreas definidas en el territorio:

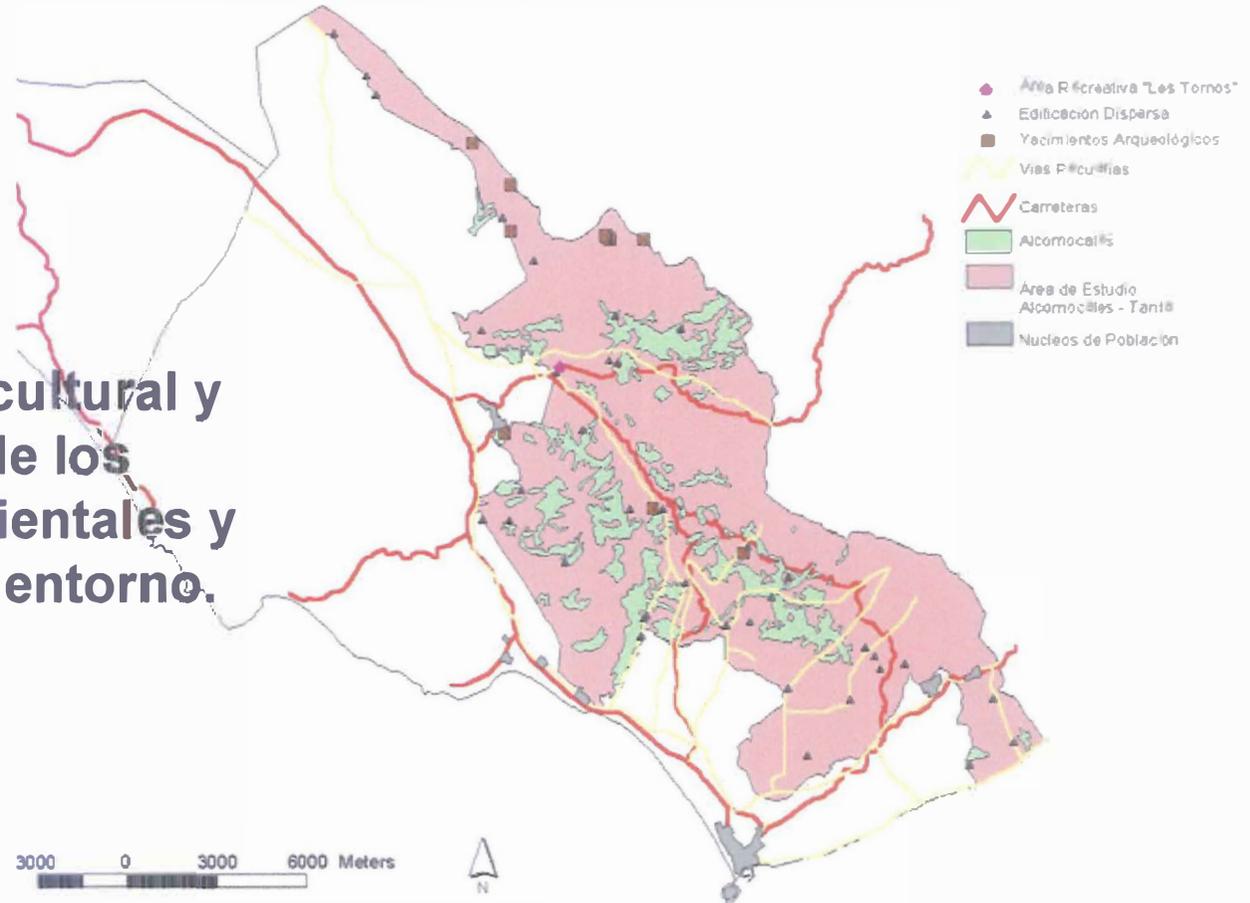
- Facinas – Parque de los Alcornocales
- San Bartolomé – Betis
- Sierra de la Plata – El Realillo
- Ensenada de Bolonia – Lentiscal

# 3. propuestas

## Facinas - Alcornocales

Recursos Culturales:  
Area Tarifa - Parque de los Alcornocales

**Dinamización sociocultural y económica a partir de los recursos medioambientales y patrimoniales de su entorno.**



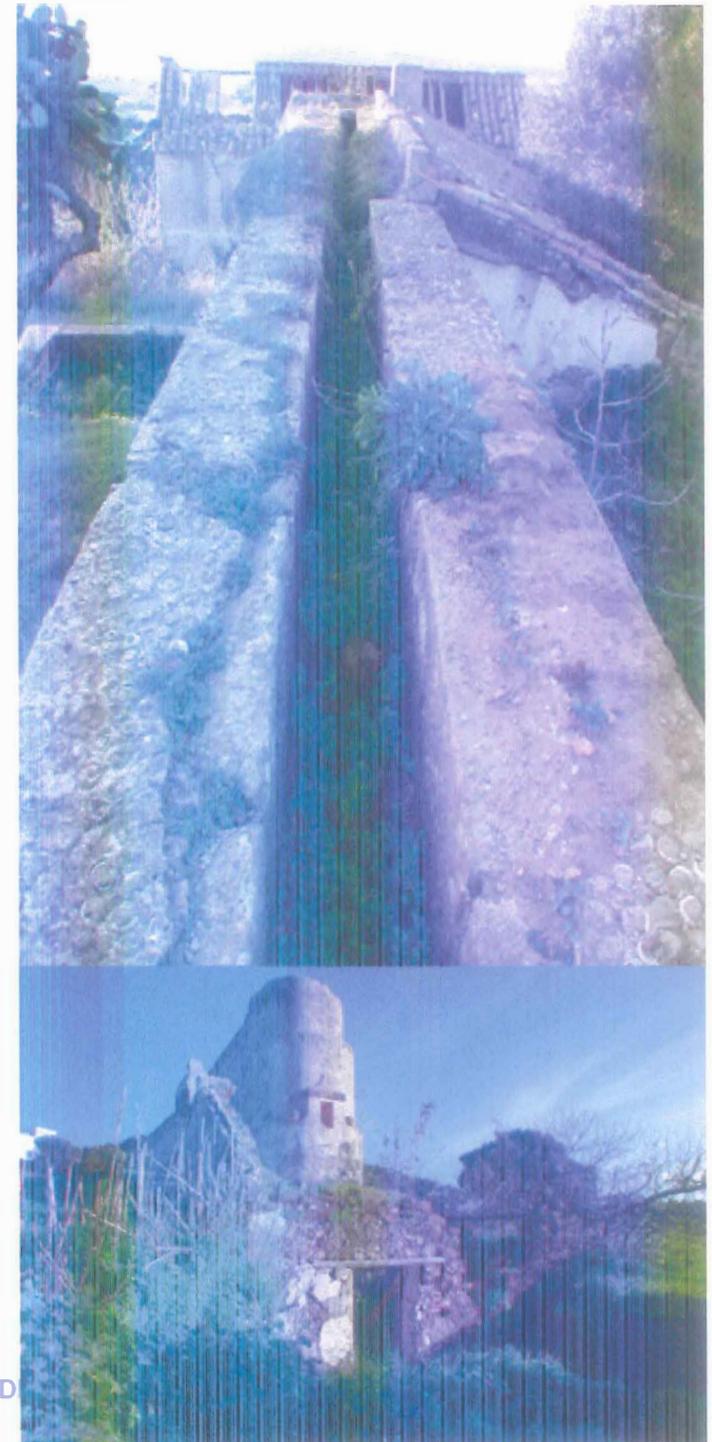
# 3. propuestas

## Facinas - Alcornocales

Planificación de un **programa global de puesta en valor** de los recursos culturales del área de Facinas

Proyecto de interpretación: **El modo de vida tradicional del área, la ganadería, agricultura, y trabajos forestales (corcho)**

**Objetivos:** Alternativa laboral, autofinanciación del programa cultural de la ELA de Facinas, conservación de recursos patrimoniales



# RECURSOS CULTURALES

Una industria tradicional de Facinas, la **INDUSTRIA HARINERA**

PROYECTO ALIANZAS - BAELO CLAUDIA  
Actividad II. Carta de Valores

## Periodos de guerra

Después de la guerra civil española, el trigo, cuyo cultivo suponía la actividad más productiva para Facinas, estaba intervenido. Los labradores tenían que hacer una declaración jurada de lo que sembraban y otra del grano recolectado. A la familia le dejaban una mínima cantidad para el consumo y la simiente para la siguiente campaña. El pan se hacía entonces, y distribuía, en la antigua fábrica de Diego Resano, ahora en propiedad de su yerno.

Por otra parte, durante la II Guerra Mundial, el Servicio Nacional del Trigo construyó en Vico un almacén con capacidad para más de 800 vagones de trigo.

## Los 60

Desde 1955, la fábrica de Diego Resano pasa a manos de Juan Manga que siguió fabricando pan moreno, distribuido por los pueblos cercanos.

Desaparecen progresivamente las hoces y segadoras, las eras y trillos, que se sustituyen por máquinas cosechadoras. Cientos de obreros de Facinas se quedan sin trabajo y emigran a otros lugares.

"... y labradores con arillos a los hombres que eran fieros y que ahora están [...] decaídos que hasta para pedir el trigo y el vino está preparado para comprarlo"

[Cita de Manuel Linares]

## Crisis

Se cierran las tres últimas fábricas harineras mecanizadas que funcionaban en la localidad, porque ninguna de ellas estaba autorizada legalmente para vender harina a las panaderías públicas que empezaron a surgir en Facinas y los núcleos de los alrededores.

A nivel doméstico asistimos también a la desaparición de los tradicionales amasijos que se hacían en los cortijos, en las casas particulares de campo, en los hornos de *pozo* de la aldea.

La harina y el pan han dejado de ser un recurso económico pero pervive y se reconoce como valor de identidad

Resano, Diego, Facinas, 1955. [Cita de Manuel Linares]

Fingesta municipal. "Continuamos haciendo la panadería de antes con [...] algún rubro y le damos a luz de noche"



Molino harinero. [Cita de Manuel Linares]

Trigo en la [Cita de Manuel Linares]

## FACINAS



Fiestas populares. [Cita de Manuel Linares]



Castroreña. [Cita de Manuel Linares]



## BETIS

Pervivencia sistémica de molinos harineros en producción y tipología tradicional de hornos harineros.

## BAELO

## EL REALILLO

Taller de pan. [Cita de Manuel Linares]

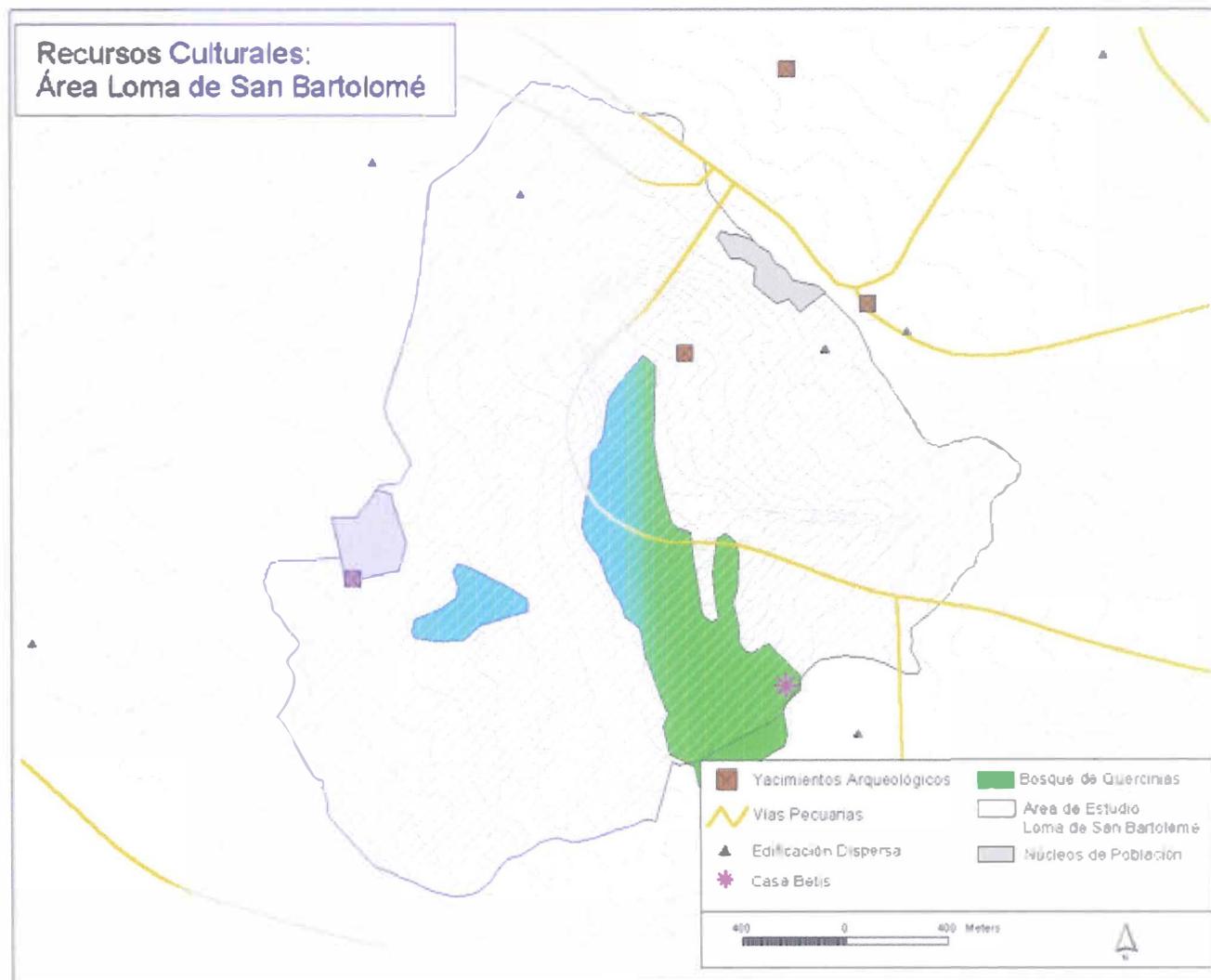


Propuesta de Análisis Interpretativo:  
**La Industria Harinera de Facinas**

Una nueva situación

# 3. propuestas

## Loma de San Bartolomé - Betis



# 3. propuestas

Loma de San Bartolomé - Bétis



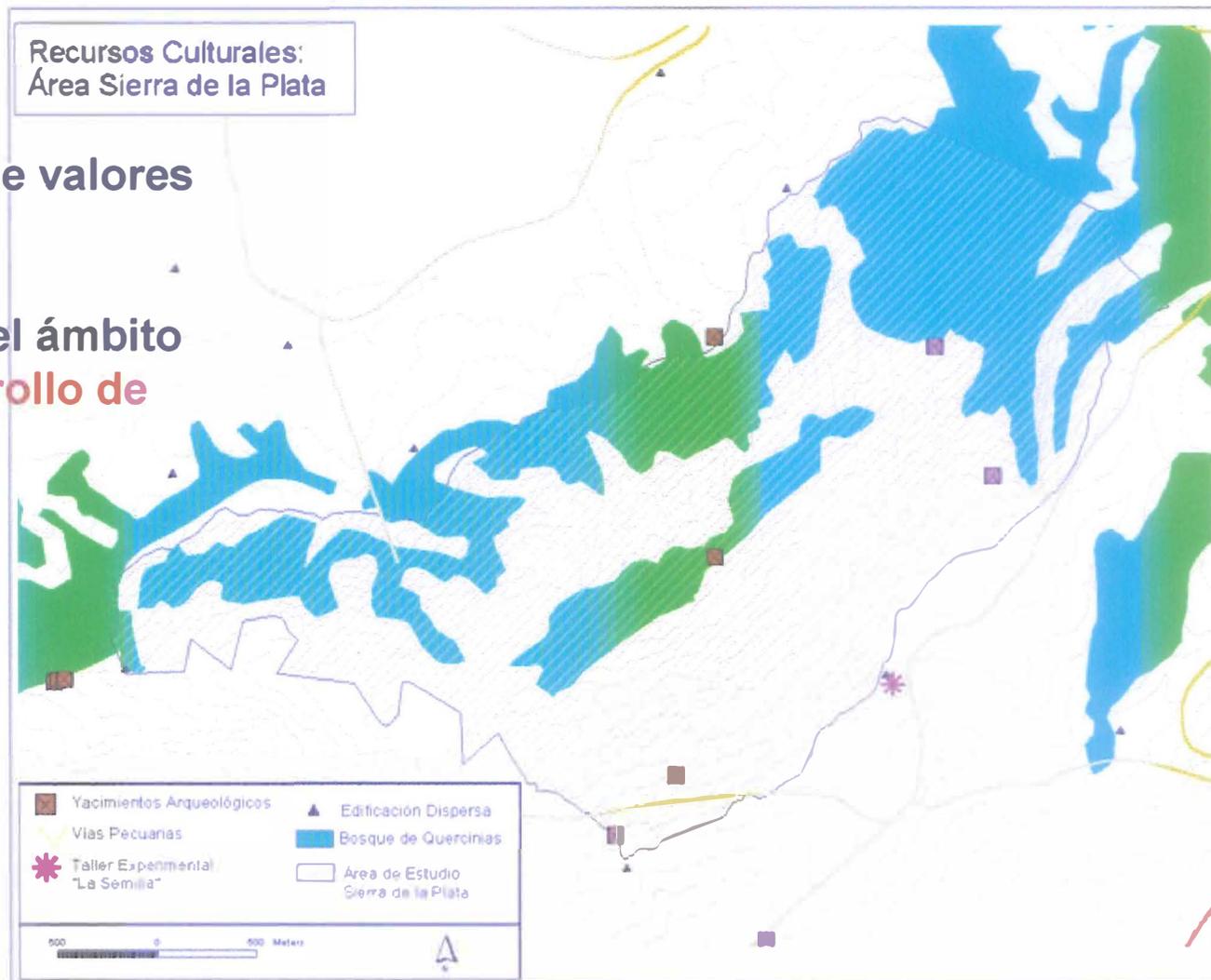
Creación de un **Centro Experimental de Recuperación de la Arquitectura Vernácula**, para evitar la pérdida de las técnicas de construcción locales.

Talleres y cursos para distintos perfiles y de diversos contenidos: arquitectura, gestión empresarial, etc.

# 3. propuestas

## Sierra de la Plata

Por la acumulación de valores paisajísticos (medioambientales y patrimoniales) sería el ámbito idóneo para el **desarrollo de rutas de visita**.



# 3. propuestas

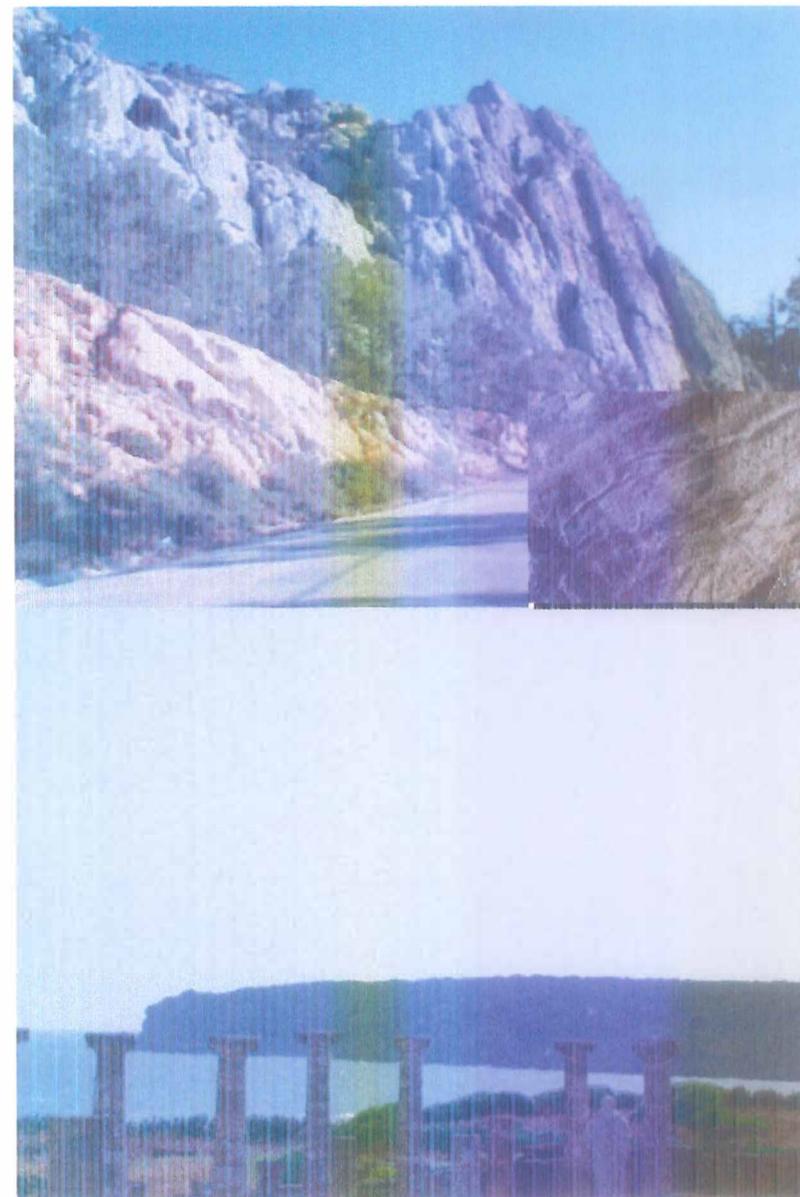
## Sierra de la Plata

### Ruta 1. Baelo Claudia – Silla del Papa

**Asentamiento de viviendas talladas en roca, cuevas con pinturas rupestres, restos del acueducto noroeste de Baelo ... Alta fragilidad de las pinturas exige visitas controladas y selección**

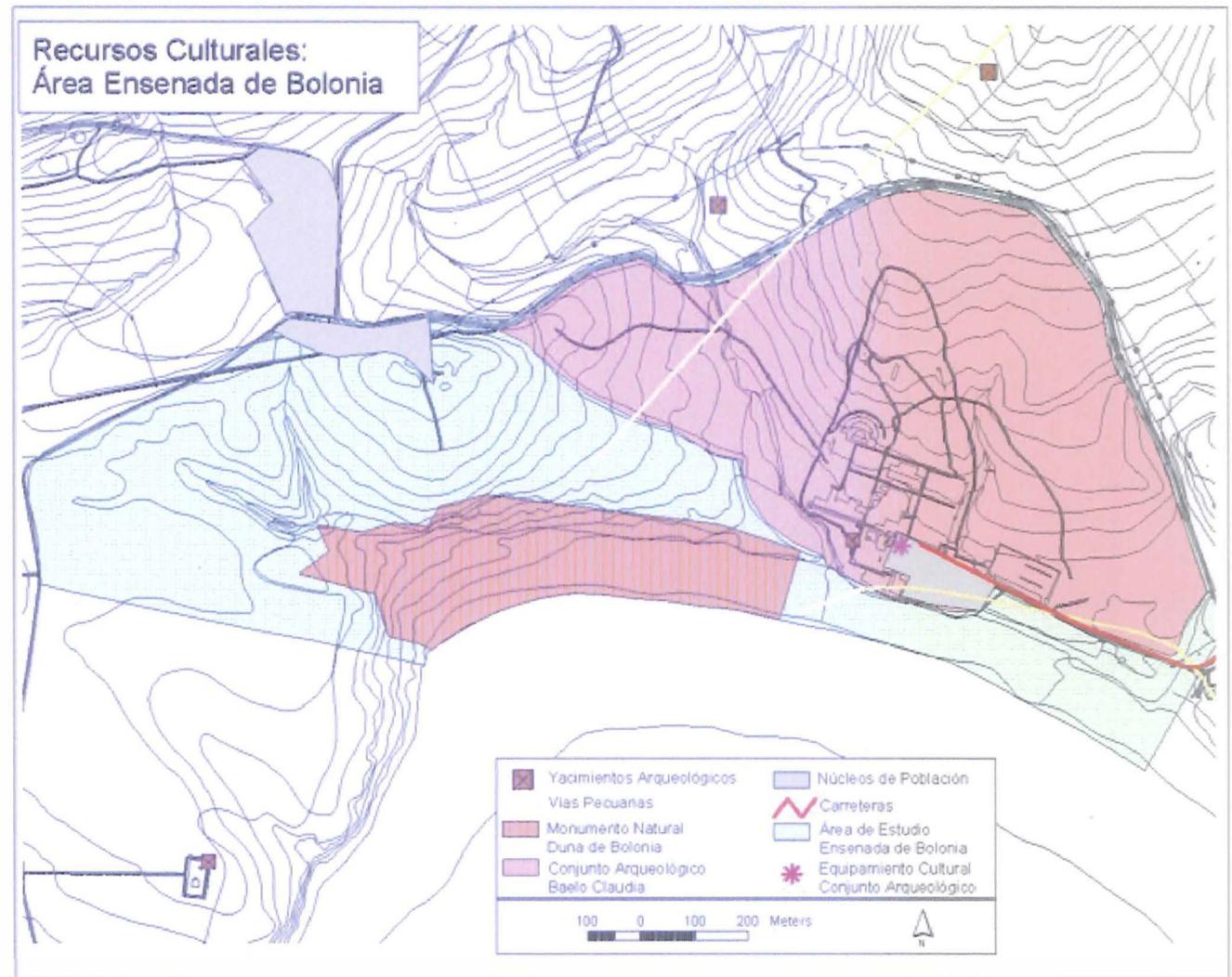
### Ruta 2. Baelo Claudia – Canteras Cabo Camarinal

**Huellas de extracción de sillares y piezas constructivas para Baelo**



# 3. propuestas

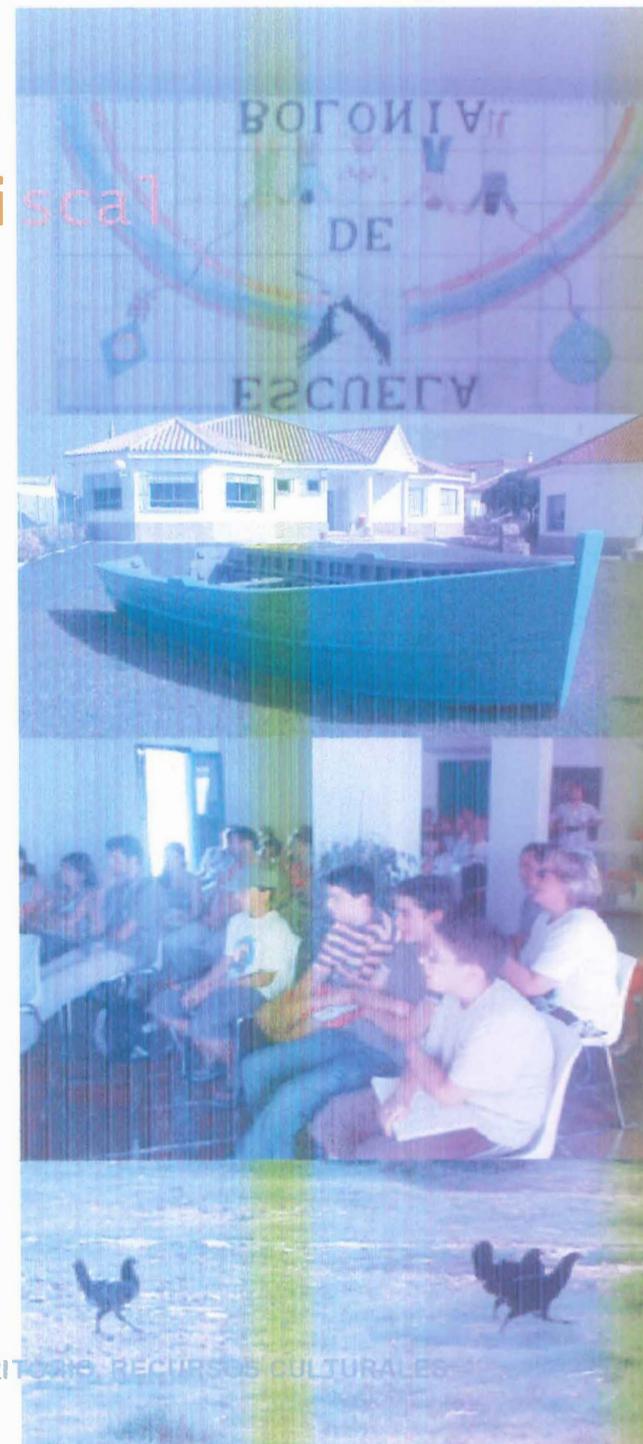
## Ensenada de Bolonia- Lentiscal



# 3. propuestas

Ensenada de Bolonia- Lentscal

**Promover la vinculación del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia con la población local, a través de un programa de actividades concertadas con el Colegio Público Rural Campiña de Tarifa.**



# 3. propuestas

Ensenada de Bolonia- Lentiscal

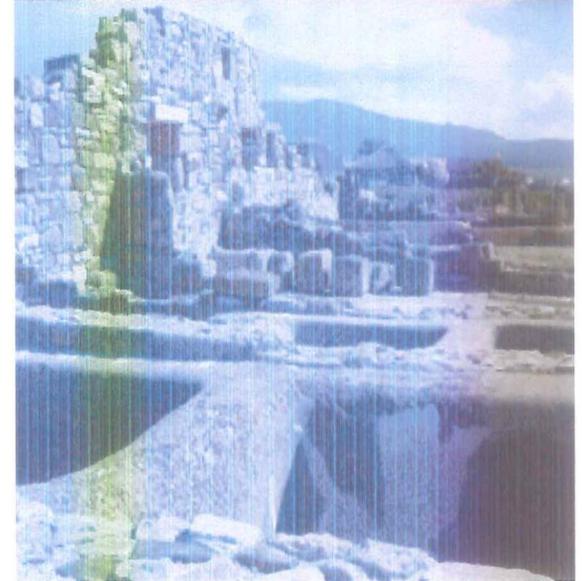
**Proyecto de interpretación  
de carácter territorial en el  
marco de la futura Unidad  
de Acogida de Visitantes**



***Se articula en tres bloques temáticos***

# 3. propuestas

Ensenada de Bolonia- Lentiscal



## I. El territorio y los recursos de vida:

Agricultura y ganadería

El mar: pesca, salazones y comercio

# 3. propuestas

Ensenada de Bolonia- Lentiscal

## II. La ciudad como punto de encuentro y sociabilidad.

La basílica, la curia, las tabernas, el macellum, el teatro, las termas....

## III. Creencias y mentalidad de los baelonensis.

Templos, necrópolis, “pintadas” en las paredes de la factoría con fragmentos de poemas, dedicatorias, palíndronos ...



# 3. propuestas

Ensenada de Bolonia- Lentiscal

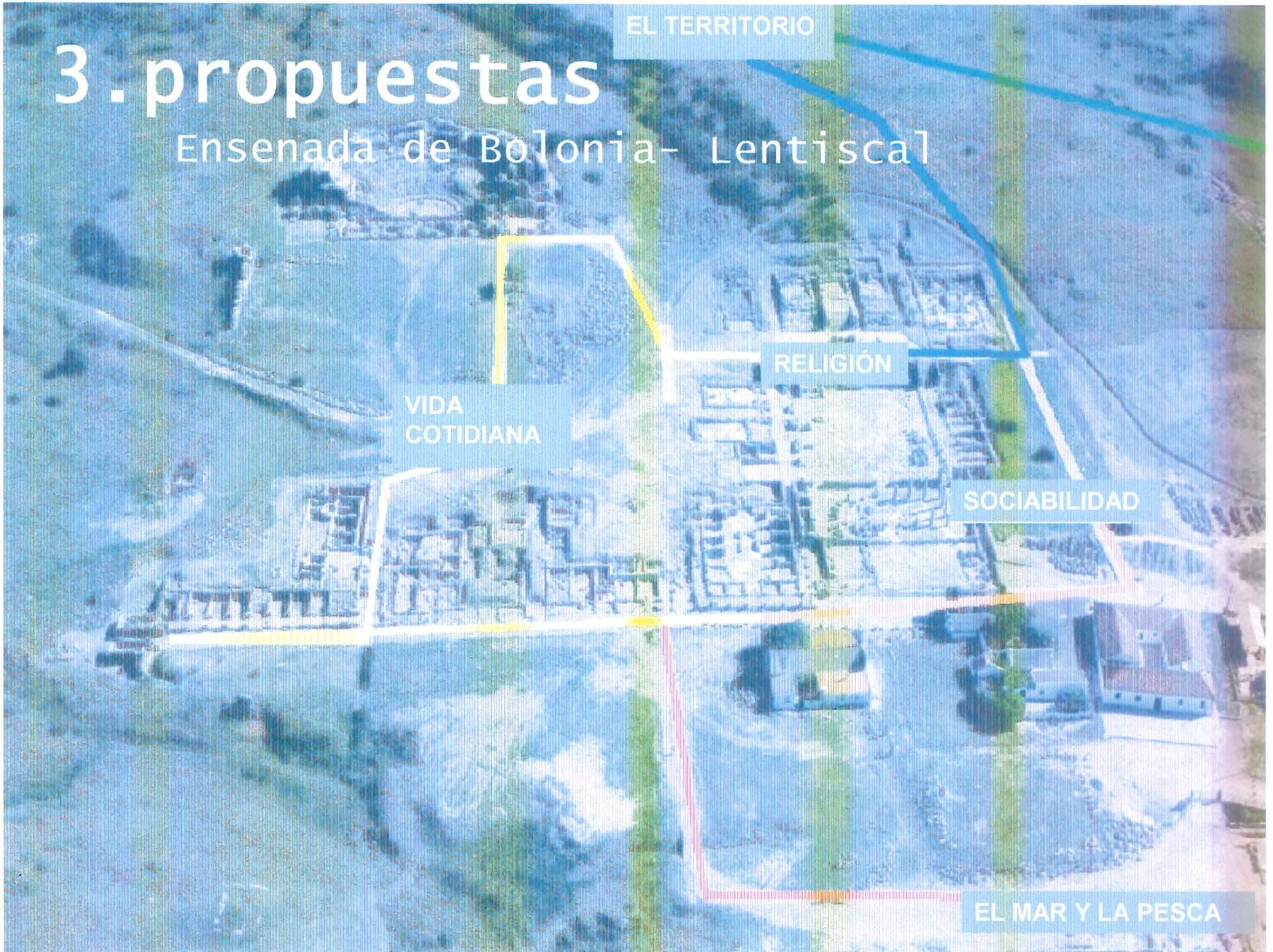
EL TERRITORIO

VIDA  
COTIDIANA

RELIGIÓN

SOCIABILIDAD

EL MAR Y LA PESCA



# 4

## síntesis

Formulación de una **metodología de planificación integrada**

**Fomentar el uso y disfrute** del patrimonio cultural como alternativa al monocultivo turístico, pérdida de identidad, y otros riesgos

**Establecer nuevos vínculos entre patrimonio cultural y economía**

**Cooperación entre los múltiples agentes** que confluyen en las diversas acciones que se realizan en torno al patrimonio cultural

Necesidad de **establecer vínculos** decisivos con la iniciativa privada

**Desarrollar modelos de participación pública a escala territorial en el ámbito patrimonial: sistemas de formación, asesoramiento y cooperación**

Implicar a las políticas culturales en la **corrección de desequilibrios territoriales**

## Actividad 3

### El paisaje como experiencia

Artistas, expertos en patrimonio, estudiantes, jóvenes y particulares amantes del lugar, se acercaron al paisaje con una mirada sin complejos, dispuestos a disfrutar de las múltiples visiones posibles.

## Actividades plásticas en el Conjunto Arqueológico

Dibujo

Pintura

Fotografía

Taller de Alfarería

Taller de Corcho

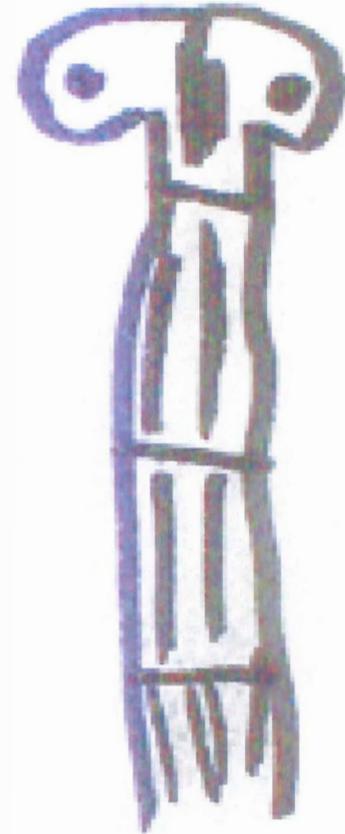
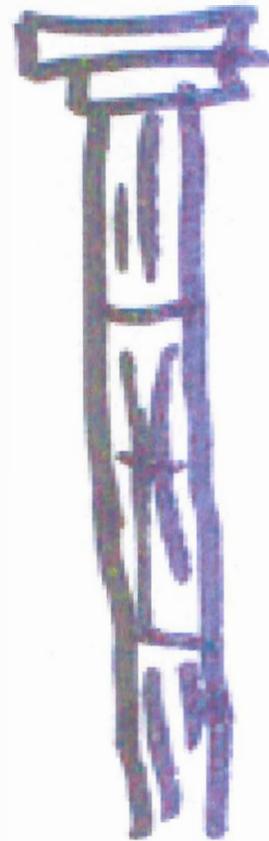
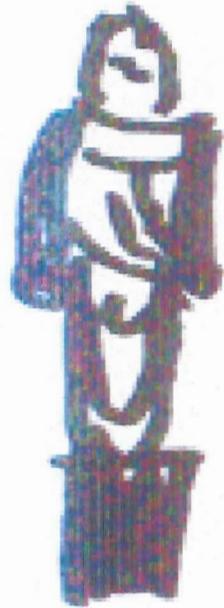
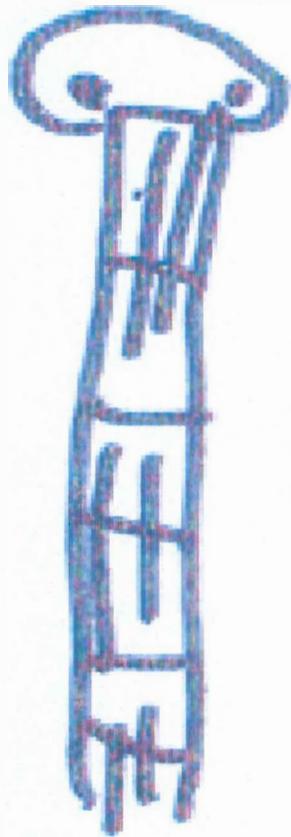
Taller de Bioconstrucción

Taller del Pan



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE CULTURA  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO REGULADOR DE CULTURA  
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES



# INMIGRACION





JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJO REGULADOR DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DE ANDALUCÍA

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES





JUNTA DE ANDALUCÍA

EL GOBIERNO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA

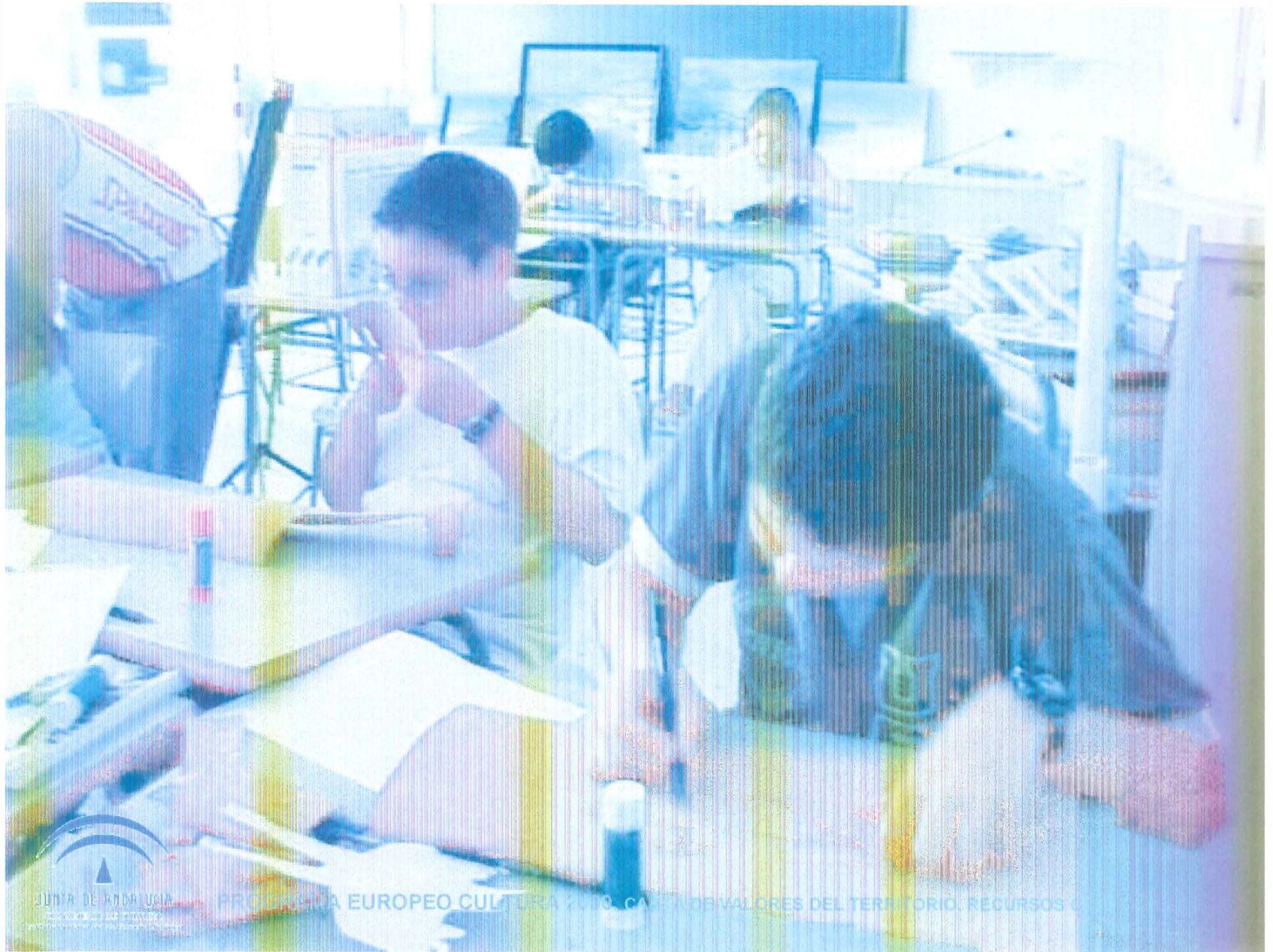
INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
CONSEJO REGULADOR DE CULTURA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y FORMACIÓN

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000 CARTAS DE VALORES / EL



JUNTA DE ANDALUCÍA

SECRETARÍA DE POLÍTICA TERRITORIAL Y DEPARTAMENTOS

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2010. CAJERÓN DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS C



JUNTA DE ANDALUCÍA  
GOBIERNO AUTÓNOMO DE ANDALUCÍA  
INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000 CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO RESERVA CULTURALES

# Intercambio de artistas Baile de la Mancha - Noviembre



JUNTA DE ANDALUCÍA

INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y RECURSOS

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000. CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. RECURSOS CULTURALES