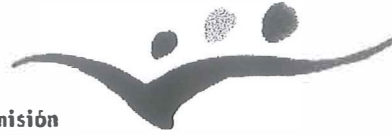




La Comisión
Europea



Educación y cultura

Cultura 2000

**LABORATORIO DEL PAISAJE Y LOS RECURSOS CULTURALES
Y ECONÓMICOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS EUROPEOS**

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

PROYECTO CULTURA 2000. "LABORATORIO DEL PAISAJE Y LOS RECURSOS CULTURALES Y ECONÓMICOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS EUROPEOS".

Octubre 2001 a Octubre 2002.

DESARROLLO DEL PROYECTO DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO. HISTORIA DEL PAISAJE

Cada uno de los socios recopila documentación sobre los valores del territorio a nivel medioambiental, topográfico, cultural y natural, etc. sentando las bases para la elaboración de una cartografía informatizada de los diferentes espacios.

En esta fase se realiza igualmente por parte de cada socio y contando con la participación de la población local en la búsqueda de documentación gráfica –fotografía, dibujos, planos, etc.- que permita elaborar una historia del paisaje en el que se asientan los Conjuntos Arqueológicos.

Los socios crean un espacio en la red para compartir todo tipo de información gráfica o escrita: una especie de portal interno o tablón de noticias.

Se ponen a punto los mecanismos para la recogida de información diseñando criterios comunes para la introducción y gestión de datos, conexión a cartografía etc.

Actividad 2

RED DE RECURSOS DEL TERRITORIO

La *Carta de valores* creada en la Actividad 1 sirve de base para este apartado que consiste en una labor de prospección y estudio de los recursos patrimoniales y culturales y de las actividades económicas que concurren en el lugar: turismo, agricultura, industria y otros.

Se discuten formas de acercamiento entre los diferentes intereses que se presentan, por lo que será necesario realizar una mesa de debate en cada enclave.

Cada socio hace un énfasis especial en poner en acción los recursos de que dispone en el territorio: museos, archivos, bibliotecas, centros especiales (documentación CAS) etc.

Dadas las implicaciones socioeconómicas de esta parte del proyecto es interesante estudiar en cada caso la presencia de población que puede beneficiarse de propuestas sobre fomento y alternativas de empleo .

Con objeto de favorecer un verdadero intercambio de conocimientos sobre el paisaje y el patrimonio común europeo se plantea la necesidad de traducir a las lenguas de los países implicados la documentación elaborada durante el proyecto para su difusión al público. Esta tarea se realizará a medida que cada socio vaya terminando la recogida de datos que se pretende poner a disposición del público. Se recuerda que la información preparada debe ser sintética y apoyada siempre en los recursos gráficos previstos en el proyecto.

¹ Caso de los emigrantes del norte de África que llegan a la costa atlántica española.

Como resultado de las actividades 1 y 2 se elaborará un dossier de unas 50 páginas por socio que se traducirá al español, griego, italiano, portugués e inglés. El IAPH traducirá una síntesis de todo el trabajo en lengua árabe.

Actividad 3

EL PAISAJE COMO EXPERIENCIA

(Se realiza simultáneamente con la Actividad 4 TALLER DE INTERPRETACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN)

Cada país pone en marcha una actividad paralela con artistas plásticos y expertos en animación del patrimonio que trabajan directamente en los sitios arqueológicos, con jóvenes y niños.

Actividad 3.1

Laboratorio con artistas visuales

2 artistas, 1 estudiante de Bellas Artes como profesor auxiliar y un animador de patrimonio en cada Conjunto Arqueológico.

8 sesiones realizadas en un periodo de dos semanas.

Se propone que esta Actividad se realice en los cuatro Conjuntos Arqueológicos participantes.

Actividad 3.2.

Intercambio / movilidad de artistas.

Se organiza un intercambio que favorezca la movilidad de los artistas y la difusión de diferentes formas de entender e interpretar el patrimonio común europeo.

Los países participantes proponen un modelo de intercambio de forma que artistas jóvenes de un país se desplazan a otro para dar su visión de la zona de estudio empleando recursos como la fotografía, pintura, dibujo, video...

Se debe considerar la realización de un taller de arte visual en la red, donde los artistas y alumnos de esta actividad 3 hacen un hapenning virtual y desarrolla un mail-art como para darle continuidad a la experiencia.

Actividad 4

TALLER DE INTERPRETACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN: HACIA UNA NUEVA SENSIBILIDAD

(Se realiza simultáneamente con la Actividad 3 EL PAISAJE COMO EXPERIENCIA)

Las actividades derivadas de esta acción se pondrán en marcha de forma simultánea a las correspondientes a la acción 3, produciéndose un intercambio y complementariedad entre las mismas.

En cada uno de los países participantes se pone en marcha este taller de interpretación y sensibilización cuyo objetivo es buscar el nexo de unión entre los trabajos de protección y conservación del patrimonio y la participación del público que asume así su corresponsabilidad en la preservación de este patrimonio a la vez que aprende a disfrutarlo.

En los talleres se elaboran materiales divulgativos que se utilizan para dar a conocer los resultados de estas experiencias participativas. Es necesaria una coordinación que permita establecer una "línea

de microproductos” que pueda reconocerse como resultado de la experiencia. En esta tarea se implica a los sectores económicos y productivos de la zona. Parte de estos materiales se pueden incorporar al Cd final.

Actividad 4.1.

Taller de interpretación y sensibilización

Puede estar abierto 15 días aproximadamente con dos monitores a tiempo completo. Por el taller pasarían además profesionales de las diferentes instituciones implicadas que muestran su trabajo en favor de la conservación del patrimonio y la relación de éste con el público. Se trata de talleres participativos donde se elaboran productos divulgativos.

Actividad 4.2.

El taller sale a la calle

Artistas que trabajan en la zona, grupos y asociaciones, críticos de arte, medios de comunicación participan en un taller abierto al público a modo de performance durante un fin de semana, preferiblemente en un núcleo urbano próximo.

Actividad 5

FIN DE LA EXPERIENCIA. SEMINARIO DE CLAUSURA

Se propone en Sevilla una Reunión conjunta de evaluación del proyecto en la que se presentarán los resultados de las acciones realizadas y se estudiarán las diferentes modalidades y posibilidades de seguir colaborando en el futuro.

Lo ideal en este caso sería organizar un Seminario abierto en Sevilla, donde se den a conocer los resultados del proyecto y se presenten las conclusiones del laboratorio experimental sobre el paisaje y los recursos culturales, los materiales divulgativos elaborados durante los talleres así como los resultados de las experiencias con artistas y jóvenes, formas de divulgar los trabajos etc.

COMUNIDAD EUROPEA. PROGRAMA CULTURA 2000 (logotipo?)

LABORATORIO DEL PAISAJE Y LOS RECURSOS CULTURALES EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS

ESPAÑA: CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA

GRECIA: ACRÓPOLIS DE TESALÓNICA

ITALIA: PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CORTONA

PORTUGAL: CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MIROBRIGA

IAPH
NOVENA EPHOREIA BIZANTINA
COMUNE DI CORTONA
IPPA
Logotipos?

EL LABORATORIO DEL PAISAJE Y LOS RECURSOS CULTURALES EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS EUROPEOS, se inserta en el *Ámbito 1* de la convocatoria correspondiente al año 2001: *Iniciativas destinadas a valorizar el patrimonio cultural común europeo (mueble, inmueble, arquitectónico o arqueológico)* y más concretamente al apartado: "laboratorio europeo del patrimonio".

En el nuevo siglo es necesario plantear las relaciones entre los monumentos y el entorno desde un punto de vista integral que tenga en cuenta topografía, infraestructuras, edificaciones, hábitat, medio natural, clima y medio ambiente, implicación de los materiales constitutivos del lugar y un desarrollo económico y social equilibrados.

Si entendemos el paisaje como una herramienta de comprensión, análisis y confluencia de todos aquellos aspectos que determinan un territorio, si este permanece o cambia a través de las decisiones de los colectivos humanos, si cada vez más son reconocidas las mutuas dependencias entre el ambiente y los objetos que constituyen el patrimonio cultural hasta hacerse inseparables, parece oportuno emprender tareas de definición, estudios, protección, conservación y comunicación en marcos complejos que implican necesariamente al territorio.

La sensibilidad del público va adquiriendo nuevas referencias a partir de las alteraciones que se producen en el entorno por acciones directas o indirectas que acaban implicando de forma determinante al patrimonio material o inmaterial.

En la actualidad, las condiciones de cambio a nivel de morfología del paisaje, se deben en buena parte al desarrollo económico y la ocupación y uso del suelo. Si no se establece el diálogo desde el patrimonio cultural con las nuevas formas de actuar en territorios de cierta extensión, difícilmente vamos a mantener ese patrimonio en buenas condiciones de uso y disfrute por la propia sociedad.

El proyecto se propone facilitar la comprensión del espacio de los Conjuntos Arqueológicos como *paisaje cultural* producto de la lectura y diálogo que han mantenido con él múltiples generaciones y plantear nuevos horizontes para una protección y conservación de los mismos desde perspectivas compartidas con el público.

La idea se plantea desde un enfoque novedoso por la utilización del paisaje y los recursos de una zona para fomentar una lectura integrada del patrimonio cultural y el contexto, con una participación importante del público y una experimentación que reúne dos perspectivas: la técnico-científica y la cultural.

El LABORATORIO DEL PAISAJE Y LOS RECURSOS CULTURALES EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS EUROPEOS tiene carácter experimental y se aplica en los siguientes espacios: el Conjunto Arqueológico de Baelo-Claudia (Cádiz) en España, la Acrópolis de Tesalónica en Grecia, el Parque Arqueológico de Cortona en Italia y el Conjunto Arqueológico de Miróbriga en el Alentejo en Portugal.

PARA SABER MÁS...

OBJETIVOS

**RESULTADOS
PREVISTOS**

METODOLOGÍA
¿?

**INFORMES
DETALLADOS**

OBJETIVOS

- Preparación de una cartografía del paisaje de los conjuntos arqueológicos que incluya los elementos que constituyen o dan forma al espacio donde se ubica: topografía, clima, medio natural etc.
- Formación de una historia del paisaje de los conjuntos arqueológicos recogiendo información, especialmente gráfica (fotografía, dibujo, planimetría etc.) con la participación de la población local, reconociendo a la cultura como factor de conocimiento y de integración social.
- Determinación de los riesgos fundamentales a que están sometidos: agentes naturales y provocados por el hombre.
- Definición de estrategias para la conservación y revalorización de cada uno de los conjuntos arqueológicos.
- Construcción de un modelo experimental donde se puedan estudiar las diferentes alternativas de riesgos, medidas de protección, acción del medio etc. que sirva para divulgar los conocimientos técnico-científicos en materia de conservación.
- Experiencia con niños y jóvenes para el estudio y concepción del paisaje donde participen como docentes artistas visuales (pintura, fotografía, escultura, diseño electrónico etc.). Se realizarán además acciones de intercambio entre los países participantes.
- Establecer un inventario de los *recursos culturales* relacionados con los conjuntos arqueológicos para conseguir propuestas de desarrollo equilibrado que procuren la revalorización y difusión del patrimonio cultural.
- Consolidar para el futuro un campo experimental de comunicación a través de la red, con ayuda de las nuevas tecnologías y la participación de los agentes, artistas, población etc. implicados en la experiencia.
- Utilización posterior de este laboratorio experimental para las visitas a los Conjuntos Arqueológicos implicando a los agentes turísticos en una nueva forma de presentación de los valores del patrimonio cultural.

RESULTADOS PREVISTOS

- Se consigue una participación de la población, instituciones y agentes en el patrimonio cultural de una forma integrada con el medio, implicando la consideración del monumento en la naturaleza, en el medio físico, en la acción del hombre al construir las ciudades en torno a los hitos del patrimonio.
- Se dispone de una información que puede ser utilizada y comprendida por el público y los agentes, que supone acercar el patrimonio cultural a la sociedad con los especialistas trabajando en un contexto abierto.
- Se sientan las bases para consolidar la idea de "laboratorio" como lugar de encuentro y experimentación en los enclaves del patrimonio, sustituyendo o sirviendo de alternativa a opciones más pasivas de presentación.
- Se propician las bases de estudios científicos del paisaje en línea con la reciente "Convención Europea del Paisaje", de forma que las lecturas del patrimonio se realicen sobre bases de tipo estructural para disponer en el futuro de una visión más lógica del territorio europeo.
- Se propician vínculos territoriales que con la suma de experiencias pueden hacer más solidario el espacio europeo garantizando su diversidad cultural.
- Al relacionar patrimonio cultural y territorio y fortalecer alianzas sobre el mismo, la población, especialmente sectores jóvenes y minorías, pueden reconocer la cultura como una manera de fortalecer la identidad y sensibilidad con el medio en el que viven.

