



La Comisión
Europea



Educación y cultura

Cultura 2000

LABORATORIO DEL PAISAJE Y DE LOS RECURSOS CULTURALES Y
ECONÓMICOS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EUROPEOS

ESPAÑA: PRESENTACIÓN ACTIVIDAD 1

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial
"Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

1	MARCO DEL DOCUMENTO
2	ÁREAS DE TRABAJO
3	LOCALIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
4	METODOLOGÍA
5	APROXIMACIÓN AL PAISAJE (I): DIAGNÓSTICO TERRITORIAL
6	APROXIMACIÓN AL PAISAJE (II): EVALUACIÓN Y PROPUESTAS
7	CONCLUSIONES



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

1

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

El proyecto se inscribe en el marco del PROYECTO ALIANZAS y el LABORATORIO EUROPEO DEL PATRIMONIO, CULTURA 2000.

MARCO DE REFERENCIA:

- 1.1 El entendimiento del espacio como territorio cultural producto de la lectura y el diálogo que han mantenido con él múltiples generaciones.
- 1.2 Una nueva forma de afrontar el conocimiento de los bienes culturales refiriéndolos al territorio e instituyendo o desarrollando nuevas herramientas de análisis.
- 1.3 La cooperación entre los múltiples agentes que confluyen en las diversas acciones que se realizan en torno al patrimonio cultural.
- 1.4 La necesidad de establecer vínculos decisivos con la iniciativa privada concediéndole un protagonismo fundamental en el proyecto.
- 1.5 El fomento del uso y disfrute del patrimonio cultural que tenga en cuenta la diversidad del territorio andaluz.
- 1.6 La creación de otros modelos de participación.
- 1.7 El establecimiento de nuevos vínculos entre patrimonio cultural y economía y la creación de un marco alternativo de referencia.
- 1.8 La formulación de una metodología de planificación integrada de la que puedan derivarse criterios de tipo normativo, recomendaciones, herramientas, etc.
- 1.9 El establecimiento de políticas culturales y de recuperación del equilibrio económico y social.



Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

El proyecto se organiza en una serie de sectores o áreas estructurales sobre los que se está trabajando como grandes bloques que integren nuevos planteamientos de las políticas culturales:

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Director del IAPH: Román Fernández-Baca Casares

Director del Proyecto Alianzas y Cultura 2000: Pedro Salmerón Escobar

Coordinador Proyecto Cultura 2000: Luis Martínez Montiel

Laboratorio de paisaje: Juan Vicente Caballero Sánchez (geógrafo, Universidad de Sevilla), María Cullerl (arquitecto técnico), Enrique Larive López (arquitecto), Pedro Salmerón Escobar (arquitecto)

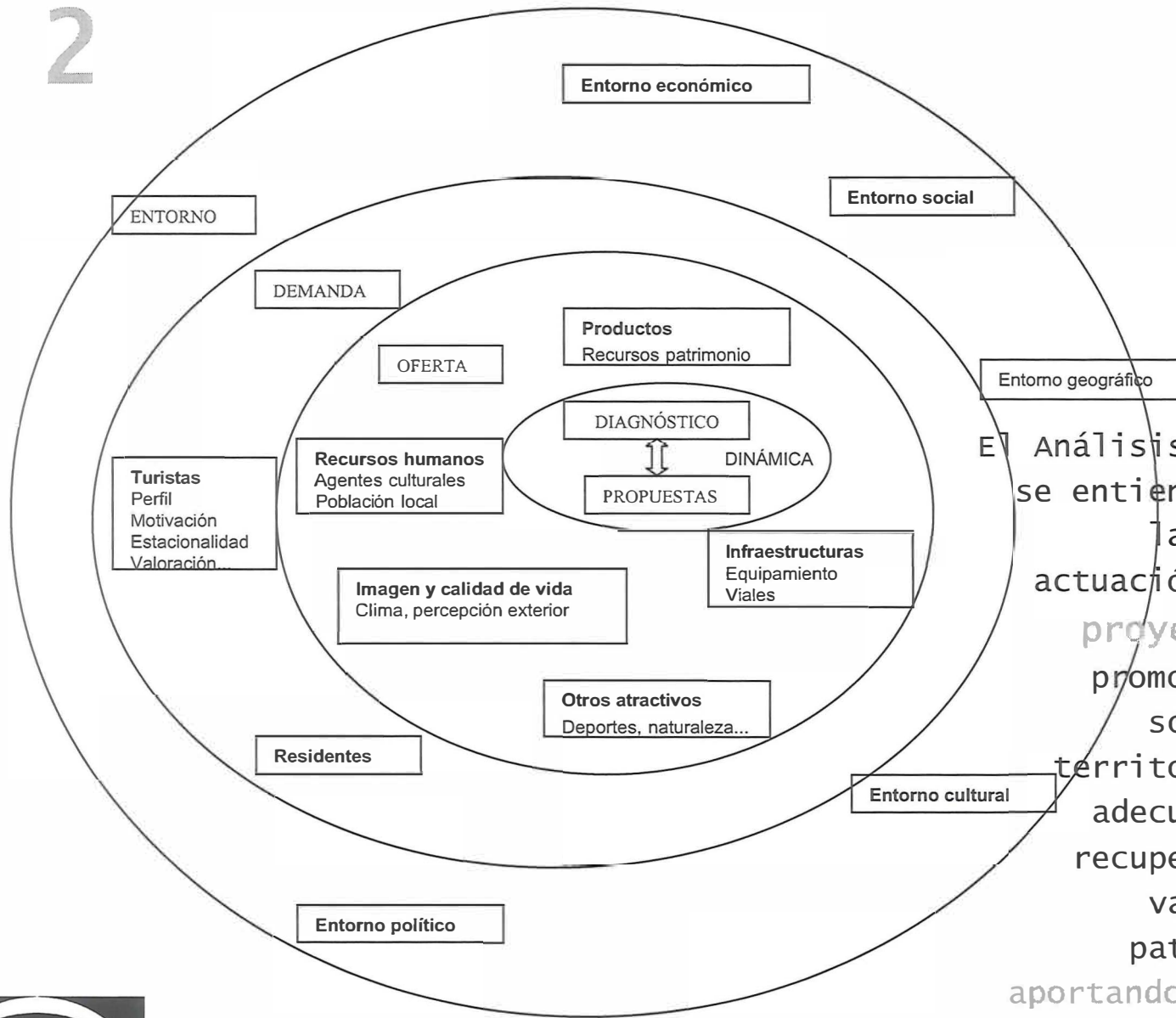
Área de economía y patrimonio: Enrique Hernández (economista), Elvira Frende (economista), María de los Ángeles Portilla (economista), Juan Requejo (consultor)

Área de patrimonio inmaterial: Agustín Coca (antropólogo), Elodia Hernández (antropóloga), Victoria Quintero (antropóloga),

Área de recursos culturales: Carlos Alonso (arqueólogo), Silvia Fernández (arqueóloga), Marcelo Martín (arquitecto), Laura Rivas (historiadora), Carmen Rodríguez (historiadora), Francisco Ruiz (geógrafo), Beatriz Sanjuán (periodista)

Área de cooperación: Pilar Tassara (historiadora), Carlos Romero (arqueólogo)





El Análisis y las propuestas se entienden como parte de las estrategias de actuación a incluir en un proyecto integral de promoción y desarrollo sociocultural de un territorio, basado en la adecuada conservación, recuperación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural, aportando la visión de las diversas áreas implicadas en el proyecto.

3

emplazamiento

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

3.1 DINÁMICA LITORAL ANTRÓPICA DE LA COSTA ANDALUZA

3.2 EL OBJETO

3.3 EL TERRITORIO

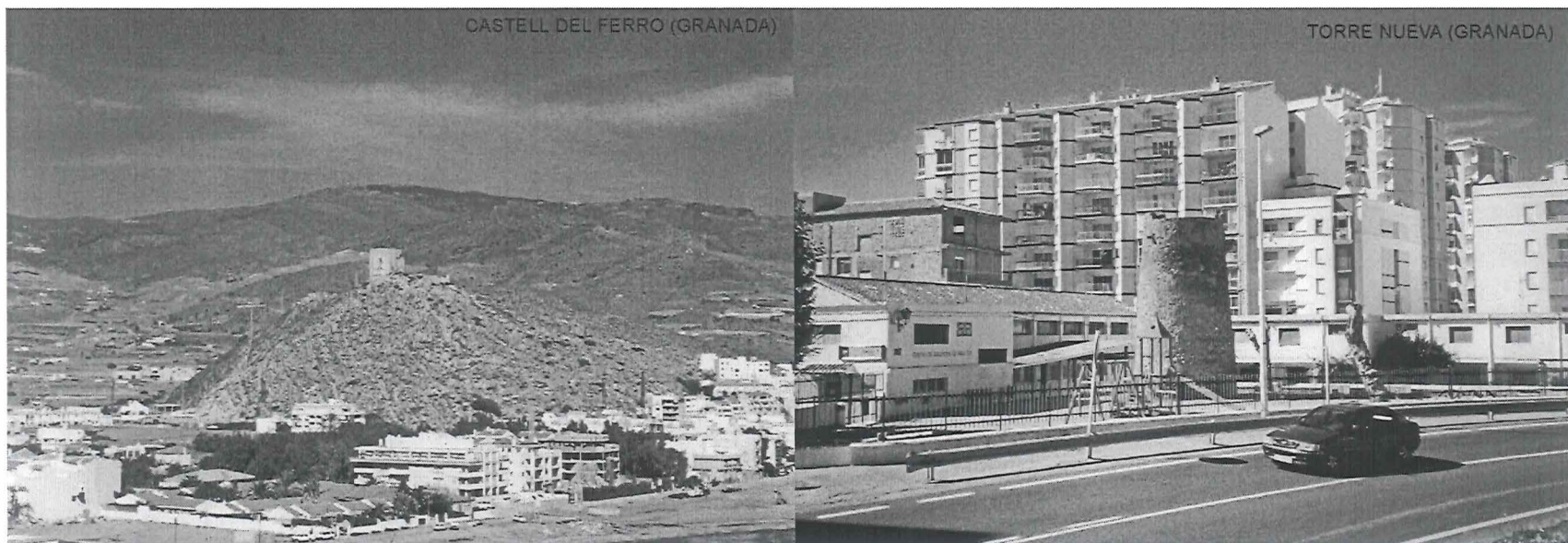


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

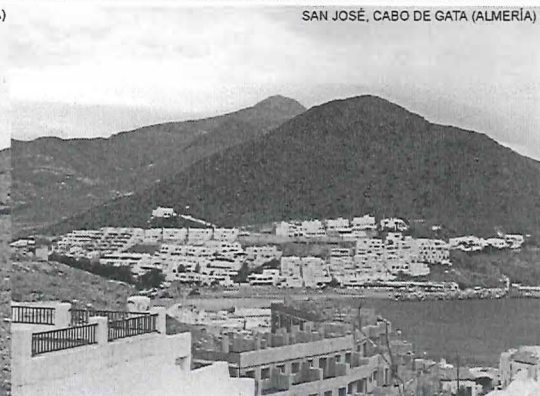
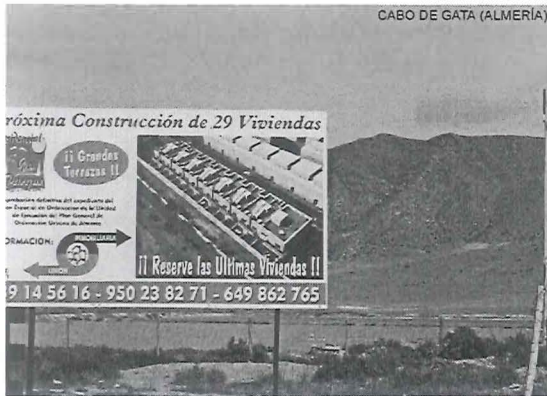
3.1 DINÁMICA LITORAL ANTRÓPICA DE LA COSTA ANDALUZA



Paisajes emergentes: consumo de territorio
El turismo

3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

3.1 DINÁMICA LITORAL ANTRÓPICA DE LA COSTA ANDALUZA

EL POZUELO (GRANADA)



BAÑOS DE LA REINA, DALÍAS



Paisajes emergentes: consumo de territorio
Agricultura intensiva

3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

ANDALUCIA

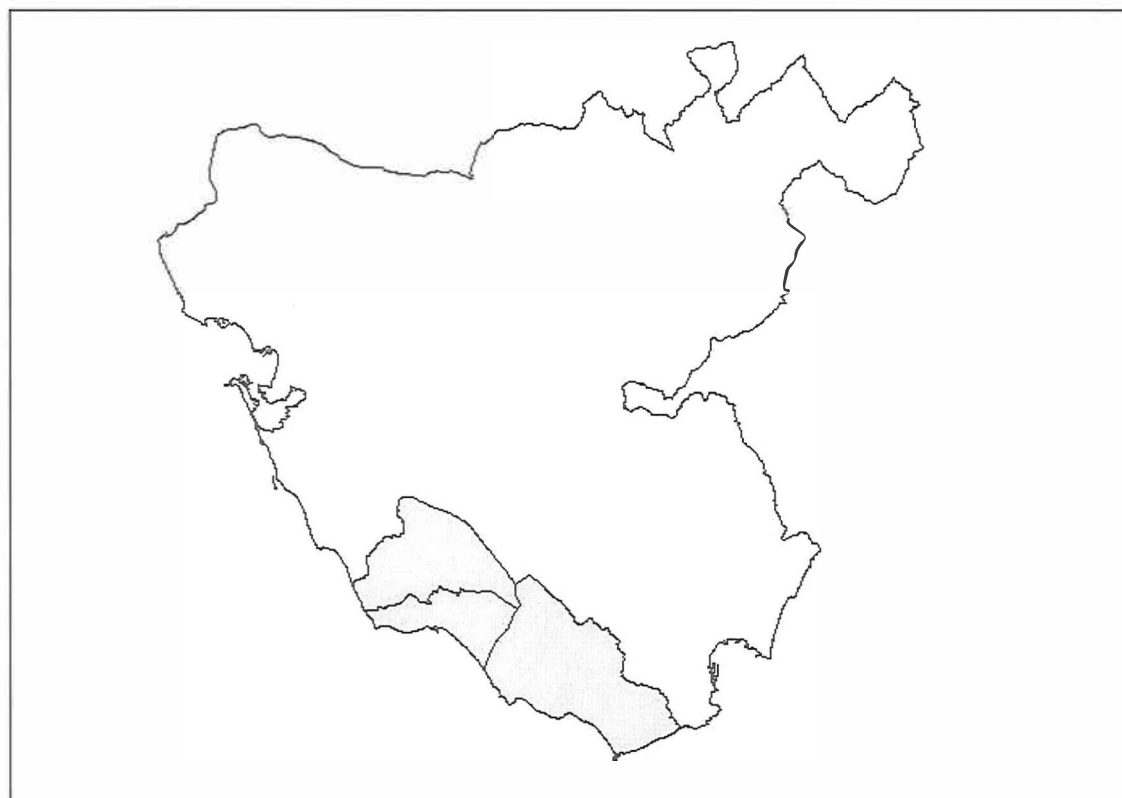


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

PROVINCIA DE CÁDIZ



□ Área de Estudio



40000 0 40000 m.

A horizontal scale bar with a central zero and markings at 40000 on both sides, representing meters.

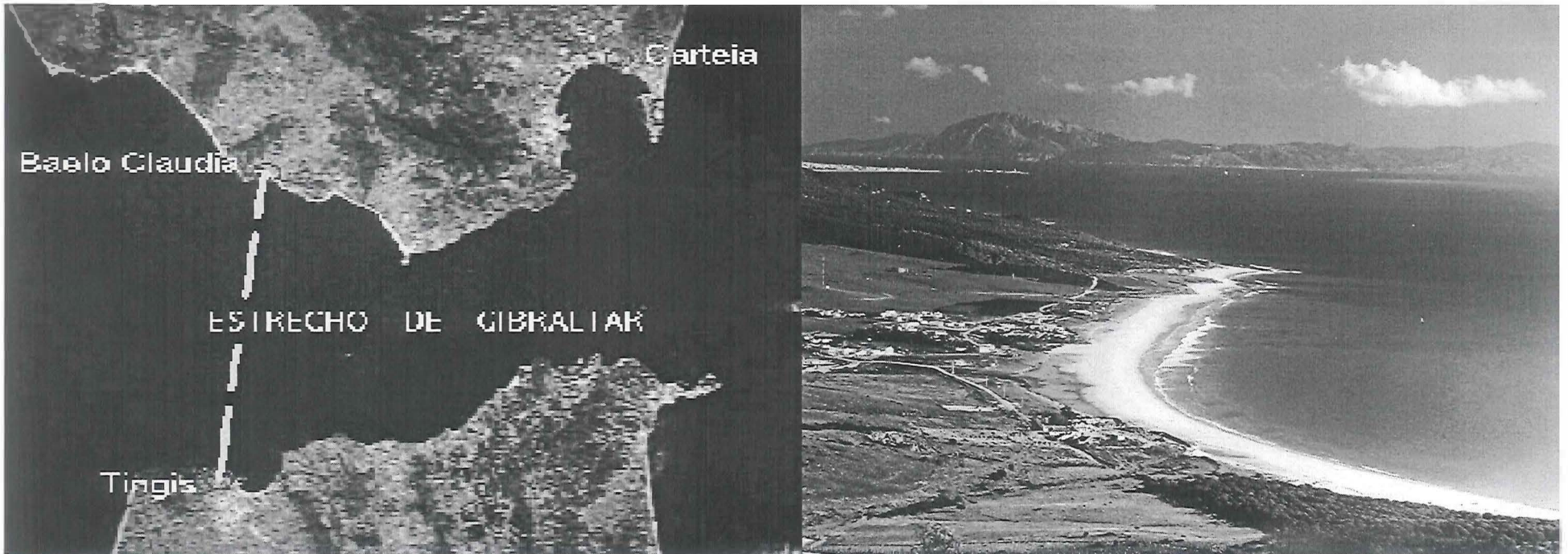
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

Enclavada en la zona norte de la ensenada de Bolonia (Tarifa, Cádiz), la ciudad hispano-romana de *Baelo Claudia* encontró su origen en la privilegiada situación geoestratégica que ocupó. Si bien su fundación se remonta a los últimos años del siglo II a. C., no será hasta los siglos I y II d. C. cuando alcance su máximo esplendor.

3.2 EL OBJETO



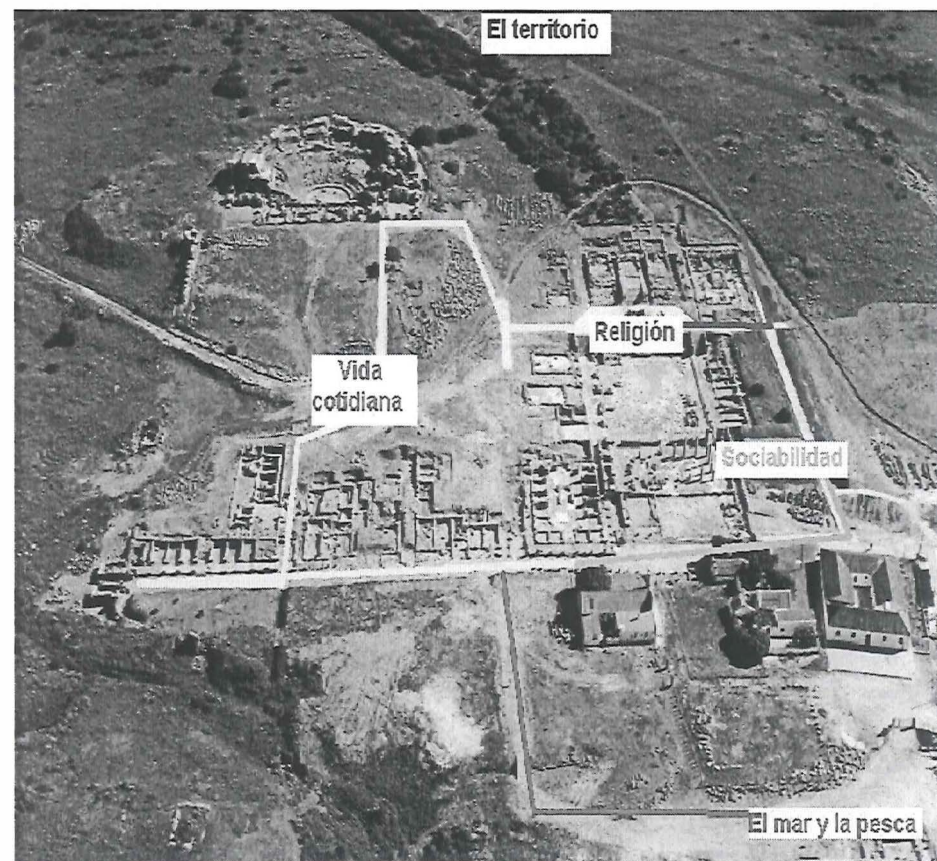
3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

Durante las primeras décadas del siglo I d. C. *Baelo Claudia* se convierte en una ciudad con planta y corte arquitectónico plenamente imperial. Dotada de teatro, termas, mercado y un amplio foro en torno al cual se situaban tiendas y los principales edificios religiosos y administrativos, la ciudad, en la que se han venido realizando excavaciones desde principio de los años 20, se muestra hoy como un magnífico ejemplo del legado cultural de la antigua Roma en la Península Ibérica.

La extraordinaria riqueza piscícola de sus aguas favorecieron además que *Baelo* fuera también conocida durante época romana como un importante *emporio* comercial de salazones de pescado, aspecto éste ampliamente confirmado por la arqueología .

3.2 EL OBJETO



3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

Situación legal

Nivel de protección

Declarado Bien de Interés Cultural Real Orden 19 enero de 1925.

Decreto 240/2000, de 23 de mayo, por el que se declara de interés social, a efectos de expropiación forzosa, la conservación, mantenimiento y utilización compatible con sus valores del B.I.C. denominado Zona Arqueológica de Baelo Claudia. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía nº76

3.2 EL OBJETO

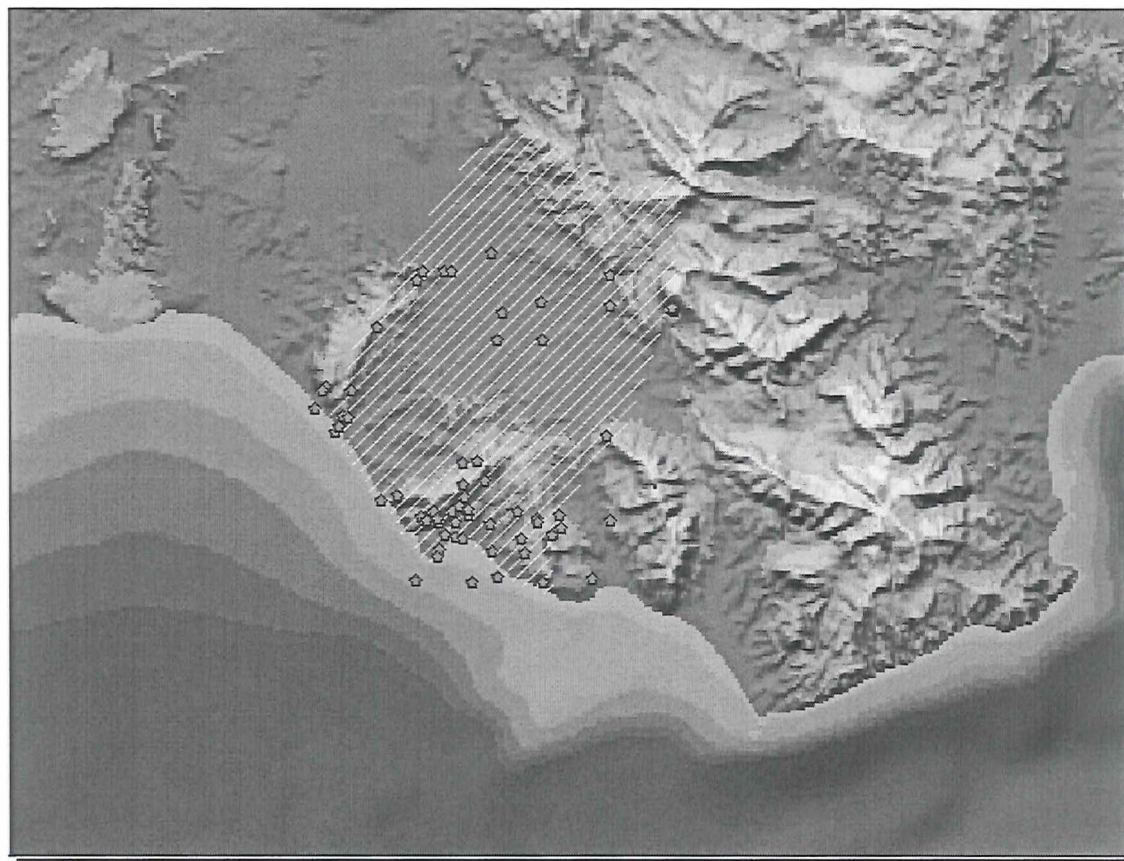


3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

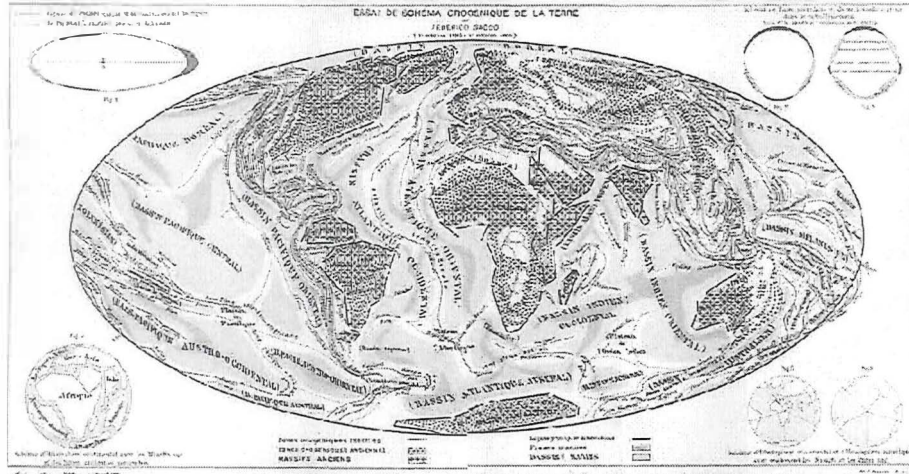
En el territorio de influencia de Baelo Claudia se han localizado sitios arqueológicos que se concentran sobre todo en las inmediaciones de la ciudad romana, cerca de la línea de costa, o en la planicie situada entre las sierras de Retin al Este, Sierra Blanquilla al Norte y Sierra Plata y Sierra de la Higuera al Sur.

La dispersión espacial de sitios arqueológicos que se observa en el mapa, sin embargo, es aproximada ya que sólo se han realizado prospecciones intensivas en el entorno inmediato de Baelo Claudia.



3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



La deriva de los Continentes.
Wegener



3.3 EL TERRITORIO

La casualidad marca destinos

Las principales líneas direccionales de la zona, quedaron determinadas desde los primeros movimientos geológicos. La fractura del estrecho de Gibraltar potenciará su configuración como lugar de tránsito que mucho después usaran las principales civilizaciones. Esta línea horizontal, conectará posteriormente realidades muy diferentes, y será uno de los caminos básicos de ida y vuelta para el conocimiento del planeta. La conexión a través del estrecho entre los océanos promoverá esa sensación de frontera que se produce al encuentro de los dos grandes mares. Pero, si el mar resaltó las conexiones Este-Oeste, desde el mismo primer instante, quedó marcada la dirección Norte-Sur.

3

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



Carta de Al-Idrisi



Plano de la Bahía de Cádiz.
Jean Petit. Siglo XVII

3.3 EL TERRITORIO

«Dos visiones de un mismo lugar»

La sensación de separación brusca de dos realidades semejantes persiste desde los inicios de la configuración terrestre actual. La certeza de que a pocos metros, existe la continuación de la realidad habitada por uno ha permitido y potenciado los deseos de conocer y disfrutar de aquel otro lugar. En el caso de Baelo Claudia, las dos realidades son claramente verificables. La conexión Norte-Sur queda patentemente clara en días de buena visibilidad, de la Oeste-Este es Baelo una evidencia en si misma. A veces, una frontera política e incluso física sólo registra tenues diferencias y diferentes puntos de vista sobre una misma realidad. Al-Idrisi recogió gráficamente su concepción del mundo en sentido inverso al occidental.

metodología 4

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

4.1 OBJETIVOS

4.2 APROXIMACIÓN METODOLÓGICA



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

4

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baẽo Claudia-Barbate"

- 1 Elaboración de una cartografía informatizada del paisaje de los Conjuntos Arqueológicos.
- 2 Formación de una historia del paisaje de los Conjuntos Arqueológicos. Recopilación documental (cartografía, fotografía, tradición verbal, etc.)
- 3 Conocimiento de los valores y riesgos del lugar y su representación en un medio válido para el desarrollo de instrumentos de planificación. (protección, conservación, usos, etc.)
- 4 Empleo de instrumentos de análisis que tienen fácil conexión con herramientas gráficas accesibles a tipos de públicos e intereses diversos.
- 5 Estudio de los elementos constitutivos del Conjunto Arqueológico y su relación con el territorio.
- 6 Reconocimiento de las relaciones estrechas que mantiene el monumento y el patrimonio cultural con su medio.
- 7 Contribución al conocimiento del paisaje europeo.

4.1 OBJETIVOS



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

4

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

El desarrollo del presente trabajo parte de la secuencia indicativa que se expresa a continuación, aunque es preciso aclarar que el método a utilizar de análisis y síntesis no precisa el agotamiento de cada fase para la realización de la siguiente, sino que se realiza un continuo proceso dialéctico entre análisis-descripción, diagnóstico-evaluación y propuestas y proyectos.

El entendimiento del paisaje es un ejercicio intencionado de interpretación en múltiples niveles:

- 1 La interpretación multisensorial
- 2 La interpretación analítica
- 3 Paisaje y patrimonio inmaterial
- 4 La interpretación propositiva

4.2 APROXIMACIÓN METODOLÓGICA



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS Y LITERARIOS

EL LENGUAJE CARTOGRAFICO Y SU INTERPRETACIÓN
FOTOINTERPRETACIÓN
DOCUMENTACIÓN LITERARIA Y EPIGRÁFICA

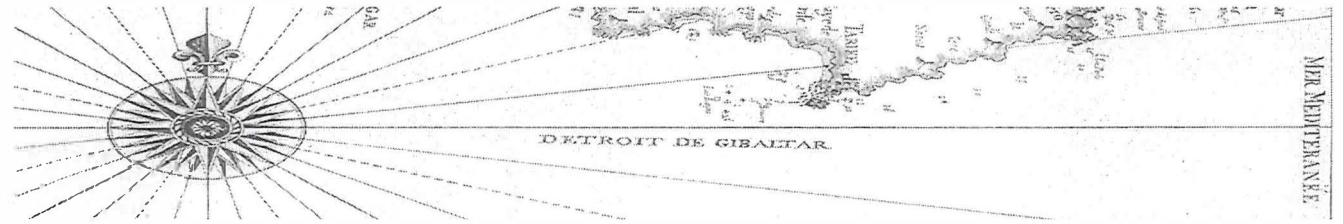
5.2 INTERPRETACIÓN TERRITORIAL

EL EJE: "TARIFA-BAELO CLAUDIA-BARBATE"
SÍNTESIS DE UNIDADES TERRITORIALES
LA ENSENADA DE BOLONIA



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS Y LITERARIOS

EL LENGUAJE CARTOGRÁFICO Y SU INTERPRETACIÓN

- 1 Recopilación de información
- 2 Catalogación de la cartografía del área de estudio
- 3 Análisis de la cartografía histórica desde el punto de vista del significado
- 4 Interpretaciones del paisaje
- 5 Evolución de la simbología cartográfica
- 6 Percepciones y motivaciones que afectan a la representación del mar y la montaña

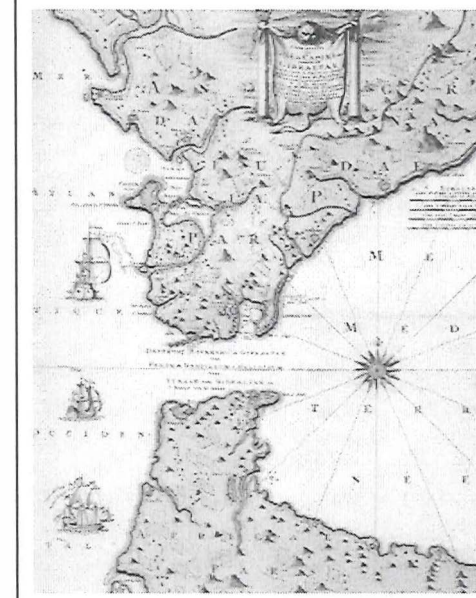
Datos Generales:

- **Título:** Plano de Cádiz y del Estrecho de Gibraltar.
- **Autor:** Jean de Petit
- **Fecha:** Siglo XVII
- **Area Geográfica representada:** Cádiz y Norte de Marruecos
- **Tema:** Ataque inglés a la zona.
- **Localización:** Biblioteca Nacional de Francia

Datos Técnicos

- **Escala:** 2853 toesa por legua
- **Dimensiones:** 70 x 56 cm.
- **Inscripciones:**

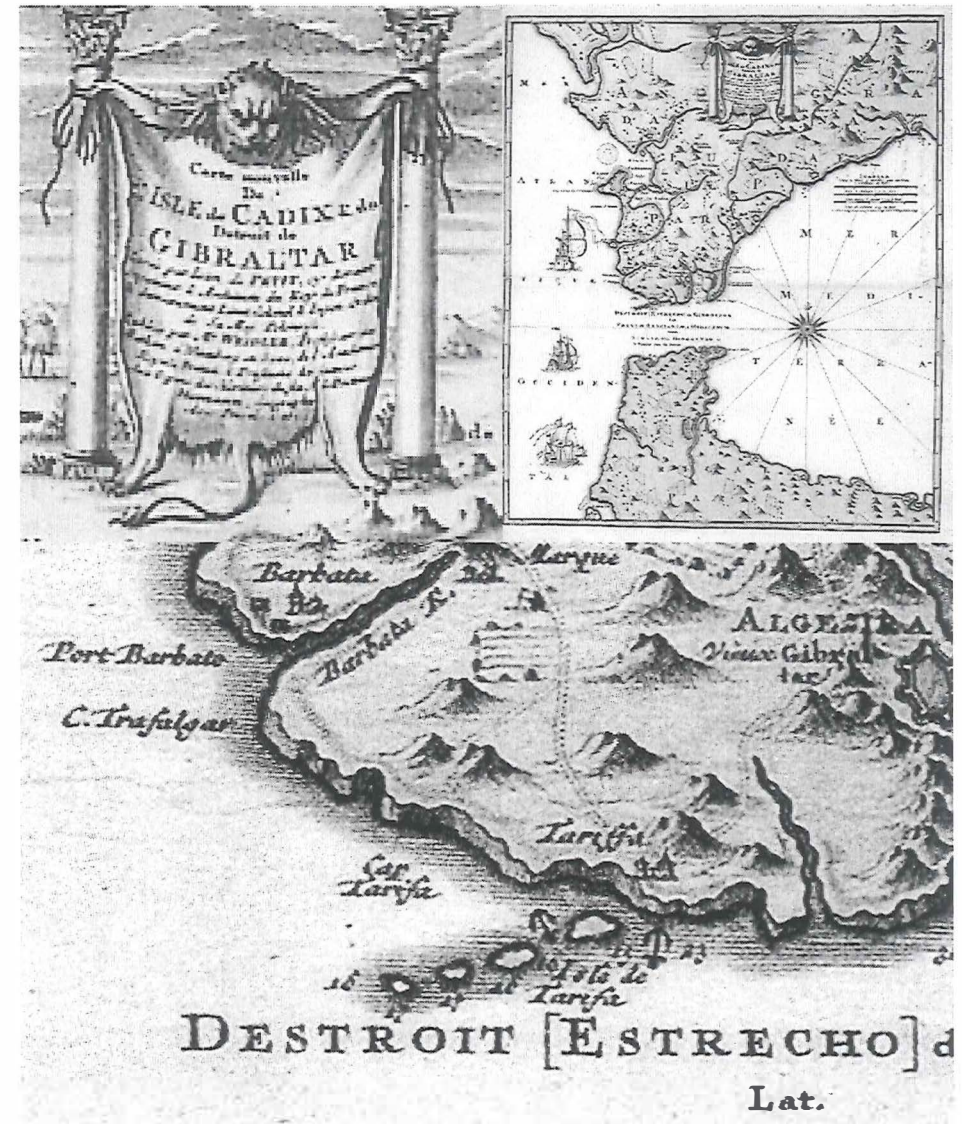
“Carte nouvelle de L’Isle de Cadix & du Detroit de Gibraltar Levée par lean de PETIT, cy devant Ingenieur & Architecte du Roy de France & dernièrement Lieut. Colonel & Igen. Ordin. de Sa Maj. Polonoise. / Publiée par Mr. WEIDLER, Professeur des Mathem. A Witenberg en Saxe, de l’Academie Royale Britain & Prussienne des Sciences. / Aux Depens des Heritiers du feu M. Le Doctour Homann, Geographe Avec Privil”.

**Comentario:**

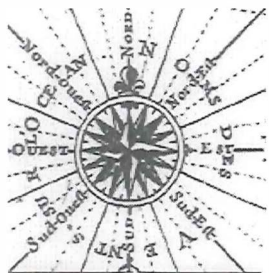
El mapa recoge en la zona española desde la desembocadura del Guadalquivir hasta la del río Guadalmedina en Málaga, mientras que la costa africana ha sido representada desde Larache hasta Cafa. Este mapa editado por los herederos de Johannes Baptista Homann presenta un gran atractivo por el colorido y por los dibujos realizados en su cartela y buques.

El mapa recoge en la zona española desde la desembocadura del Guadalquivir hasta la del río Guadalmedina en Málaga, mientras que la costa africana ha sido representada desde Larache hasta Cafsa. Este mapa editado por los herederos de Johannes Baptista Homann presenta un gran atractivo por el colorido y por los dibujos realizados en su cartela y buques. La cartela representa la piel de un león atada a columnas en cuyas basas se puede leer la inscripción "plus ultra". Los galeones han sido representados con sus velas desplegadas y con sus cañones preparados para entrar en combate.

Fundamentalmente el mapa recoge todas las fortificaciones de las costas inmediatas al Estrecho de Gibraltar. Así se observan las de Sanlúcar de Barrameda, Rota, Puerto de Santa María, las Baterías del Punta, Matagorda, Cádiz, Algeciras, Gibraltar, Estepona, Marbella y Málaga en la costa española. En la costa africana se han recogido las fortificaciones de Larache, Arcille, Tanger, Ceuta, Tetuan, Riffi, Targa, Netgalli y Cafsasa.



La carta recoge de forma muy visual las principales ciudades y pueblos de la costa sur española desde Sanlúcar de Barrameda hasta Estepona. En el interior también han sido ubicado los principales hitos de la zona, entre los que se pueden observar los pueblos de Trebujena, Lebrija, Arcos, Jerez y su cartuja, Medina Sidonia, Chiclana y Ronda. Muy minucioso ha sido el autor también recogiendo los cauces fluviales de los ríos Palmones, Guadalete o Salado. Por lo que se refiere a la costa africana se han ubicado las ciudades desde Tanger a Tetuan. Especialmente interesante resultan las torres de la zona estudiada así como los bajos frente a la Isla de Tarifa.

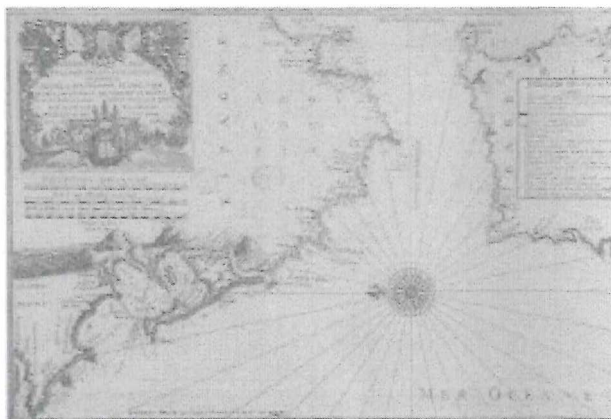


DUALIDAD TIERRA-MAR

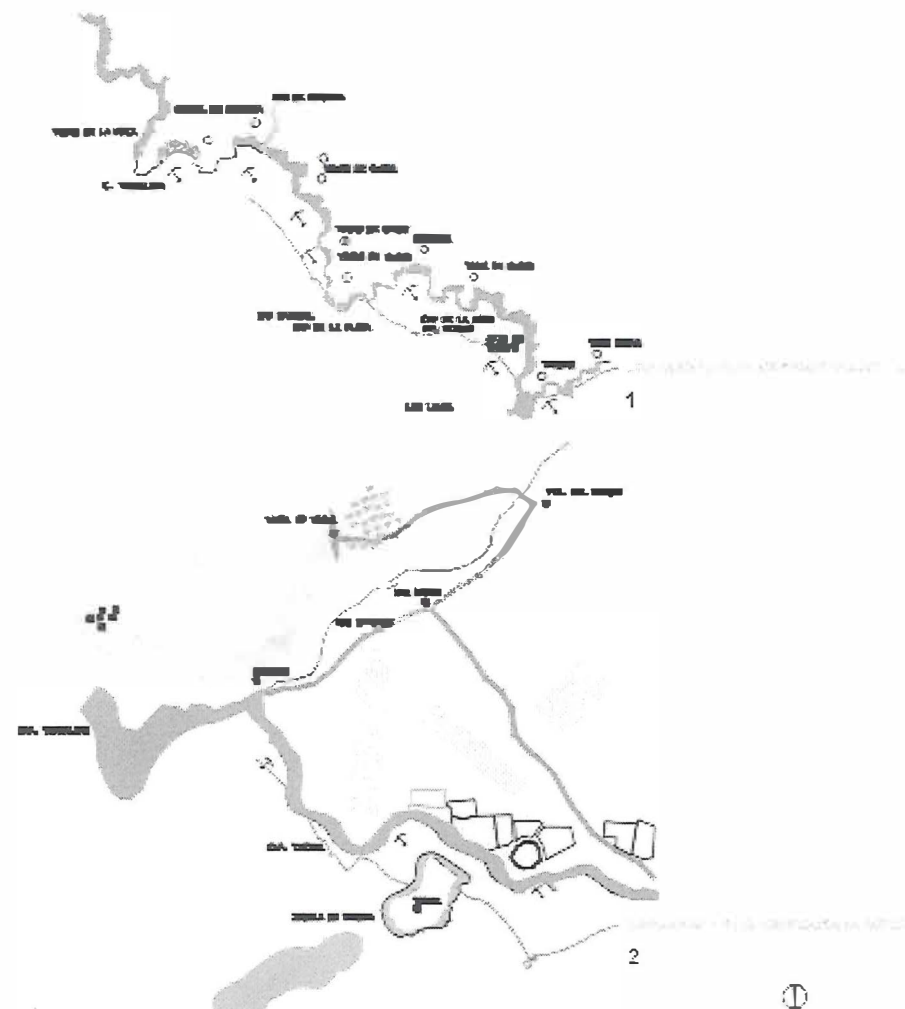
CARTAS Y MAPAS

EMPLAZAMIENTO ESTRATÉGICO

Se realiza un análisis comparativo entre la representación del territorio desde dos puntos de vista: terrestre y marítimo en un momento histórico común, principios de siglo XVIII. Mientras la carta (= dibujo y exactitud) se convierte en una herramienta donde la representación ideal de la línea costera es vital para la navegación (torres, balizas, promontorios, fondeaderos, profundidad del mar...), el mapa (= definición) se convierte en un registro espacial del territorio (caminos, ríos, topografía, asentamientos...).



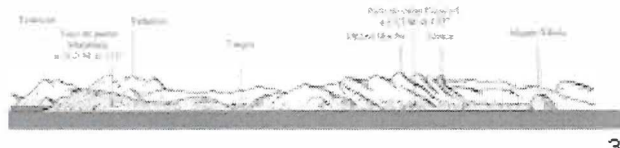
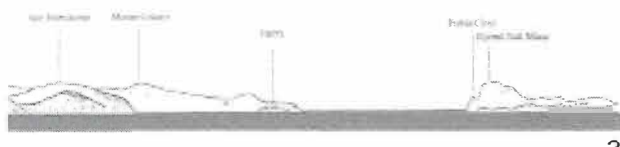
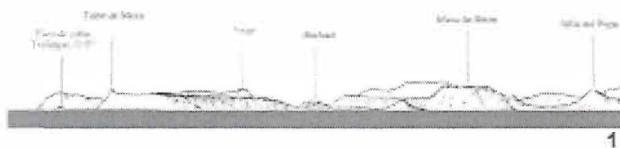
01



1. Carta de la Bahía de Cádiz y Estrecho de Gibraltar. Año 1715. Michelot y Blemont. Tinta sepia sobre blanco. B.N.F/G.E-OD 2987 (1715). 2. Mapa de la zona geográfica durante la toma inglesa de Gibraltar. Año 1719. J. Otens. Tinta sepia sobre blanco. B.N.F/G.E-OD 2987 (1719).

HITOS DESDE EL MAR / TOPONIMIA

1. Embocadura W del Estrecho, costa de España 2. Embocadura W del Estrecho, costa frontal 3. Embocadura W del Estrecho, costa de Asturias. Fuente: Derrotero de las costas del Mediterráneo, Instituto Hidrográfico de la Marina, Cádiz.



DERROTERO DE LA ENSENADA DE BOLONIA

Se forma con 1 M escasas de seno, entre la punta Camarinal y la punta Paloma, que se halla a 4,3 M al 106° de la primera, y ofrece buen abrigo para buques del NW al NE. Su costa es alta y arenosa, continuando hasta el E y SE en la playa de Bolonia, larga, limpia en su parte N y sucia con piedras en el centro y sur donde termina el pie de la sierra de San Bartolomé que toma varias playas, escasas de arena y pedregosas, hasta la punta Paloma.

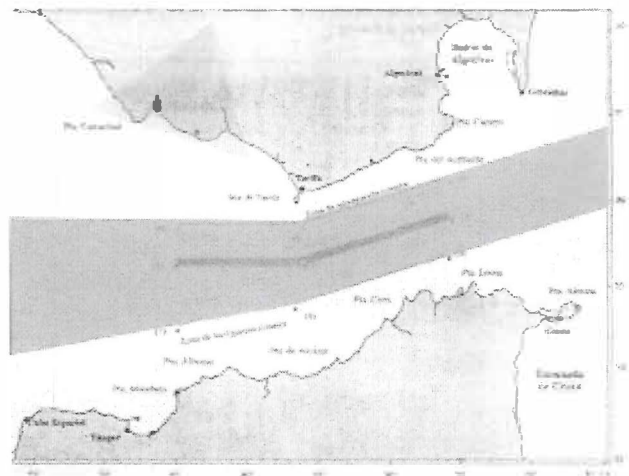
En la ensenada de Bolonia se ven la corralada e iglería llamadas de Bolonia, y algunas casas de labranza algo más retiradas. A 0,5 M al SE de la corralada hay otro agrupado caserío llamado El Lenciscal.

Ocupando todo el interior de la ensenada de Bolonia se levanta la sierra de San Bartolomé o de San Mateo, bastante elevada y que termina en muchos picachos de forma conspicua semejante alcos dientes de una sierra, de los cuales el más elevado tiene 436 m, descendiendo hasta el SE a formar punta Paloma, que es saliente y bien pronunciada.

Además de los picachos de San Bartolomé, una de las marcas mar notables que ofrece la costa septentrional del Estrecho consiste en una mancha larga y regular de arena amarillenta y casi sin vegetación, que, empezando por la parte E de la punta Paloma, va a terminar casi en el centro de la ensenada de Valdevaqueros en unas dunas paralelas a la línea de costa.



00



4. 1058. Carta "Strait of Gibraltar". Ref.: 435 R.P.O. A. 5. 1993. Dispositivo de separación de la boca del Estrecho de Gibraltar. Derrotero de las costas del Mediterráneo. Instituto Hidrográfico de la Marina, Cádiz.

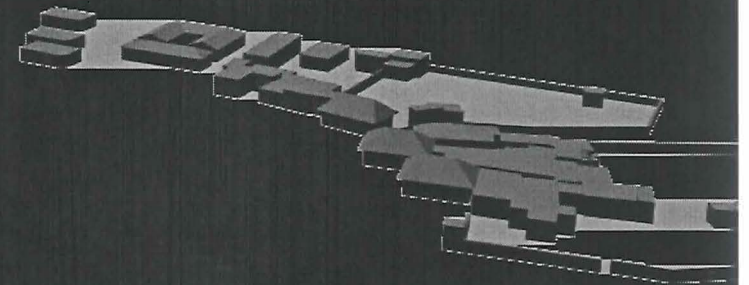
5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS Y LITERARIOS

FOTOINTERPRETACIÓN

- 1 Recopilación de información
- 2 Catalogación de la documentación fotográfica del área de estudio
- 3 Análisis de aerofotografía
- 4 Fotointerpretación



Datos Generales:

- **Título:** Vista de la Ensenada de Bolonia.
- **Autor:** Ejército de los Estados Unidos
- **Fecha:** 1956
- **Area Geográfica representada:** Ensenada de Bolonia.
- **Tema:** Vuelo aéreo.
- **Localización:** Demarcación de Costas de Cádiz.

Datos Técnicos

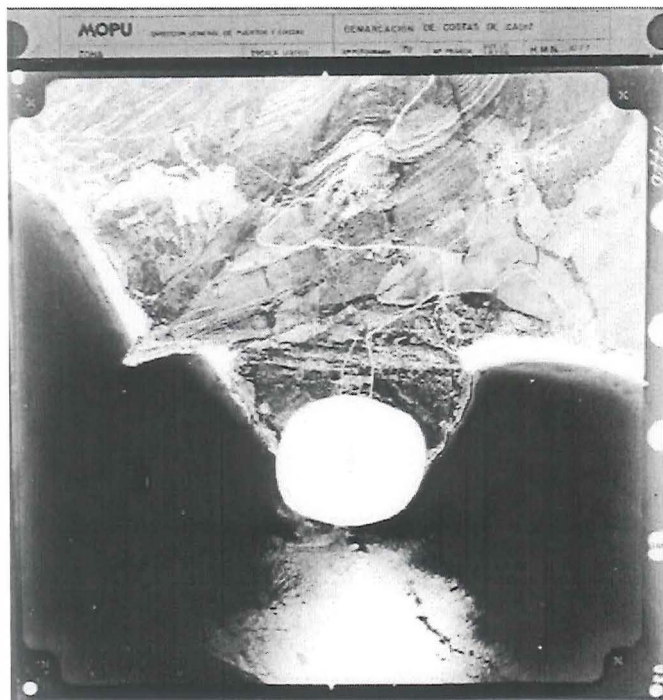
- **Escala:** 1:30.000
- **Dimensiones:** 60 x 60 cm.
- **Inscripciones:**

**Comentario:**

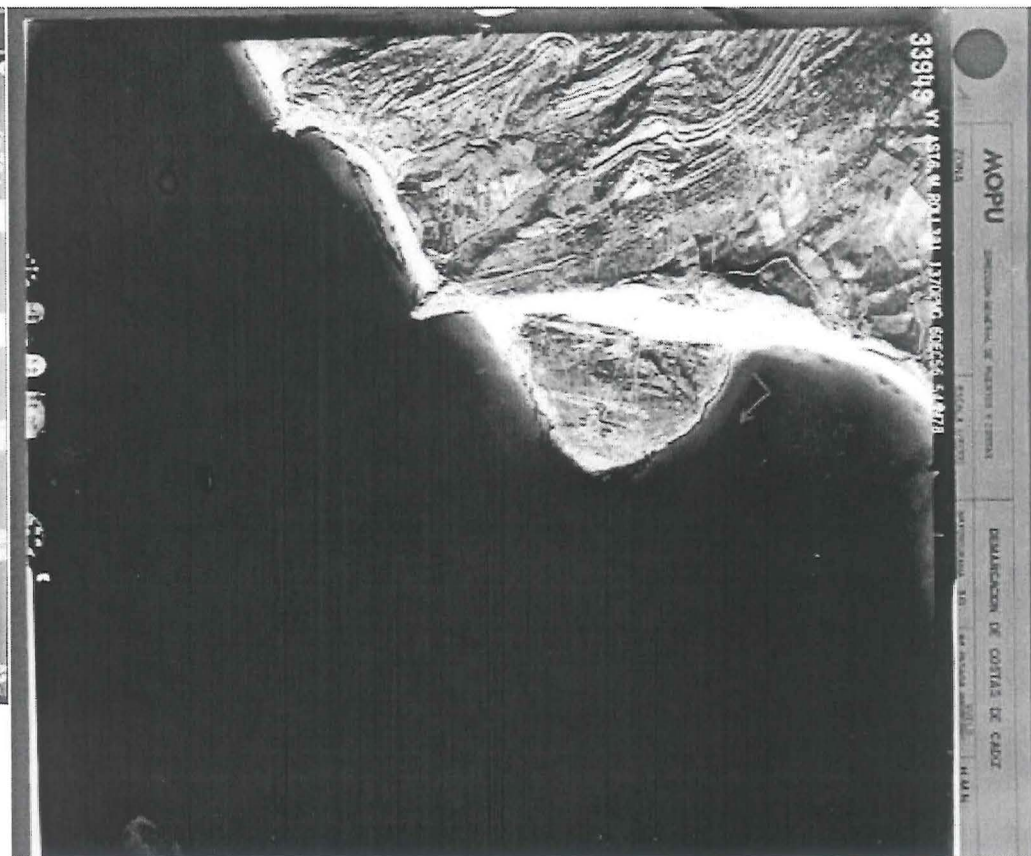
Interesante por ser la primera fotografía aérea de la zona conservada.

En ella se aprecia especialmente la vegetación existente en la duna, que posteriormente desaparecerá, siendo especialmente interesante al no tener ninguna censura militar.

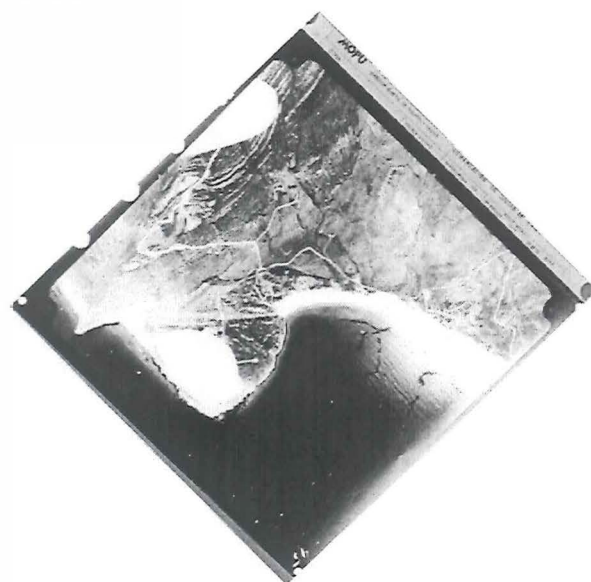
5



VUELO PIDUS. MOPU. 1974



VUELO AMERICANO. 1956

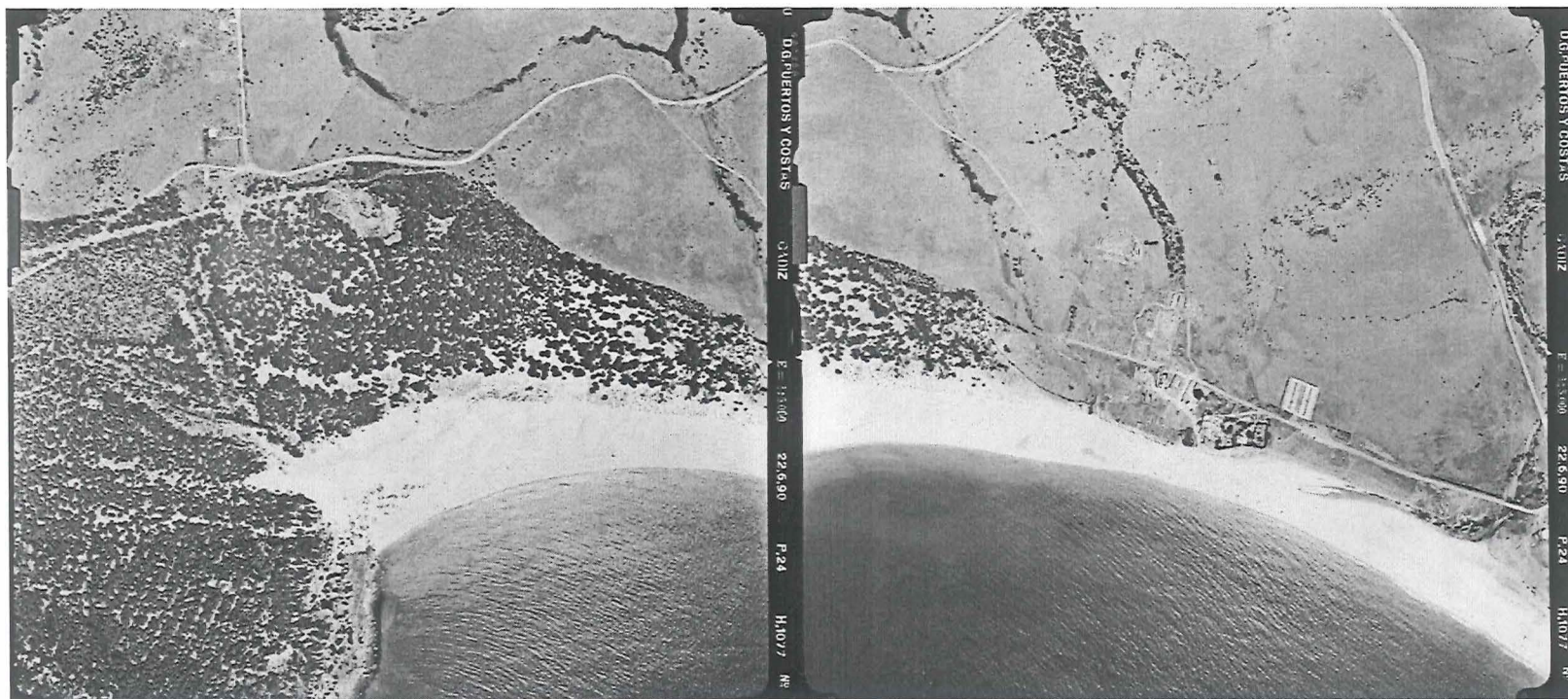


VUELO IRYDA

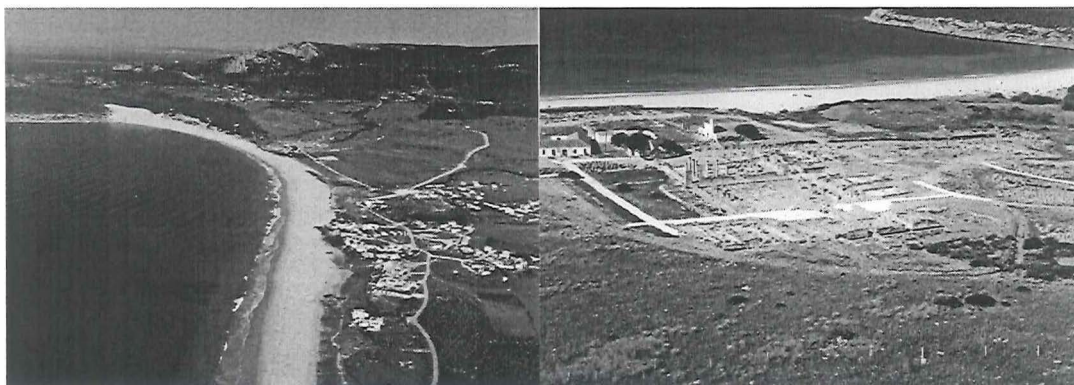
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000



5



VUELO A COLOR. DEMARCACIÓN DE COSTAS. CÁDIZ. AÑO. 1990

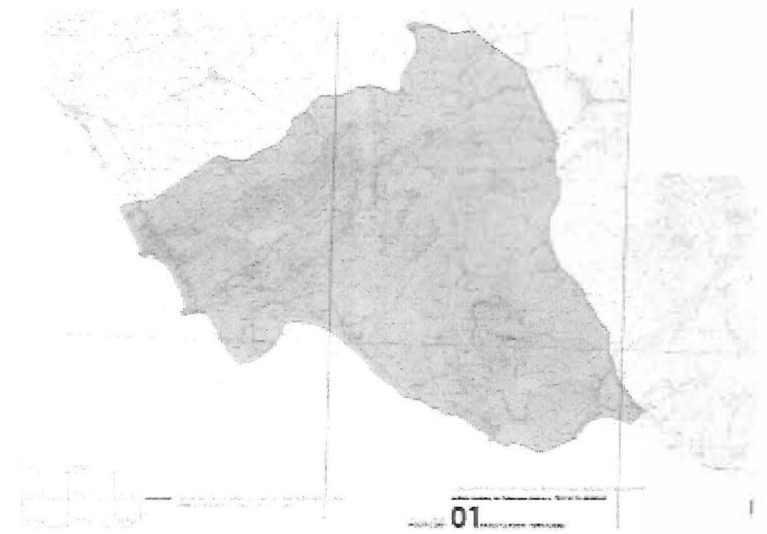


FOTOGRAFÍA OBLÍCUA. CONJUNTO ARQUEOLÓGICO. AÑO 1.999



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5



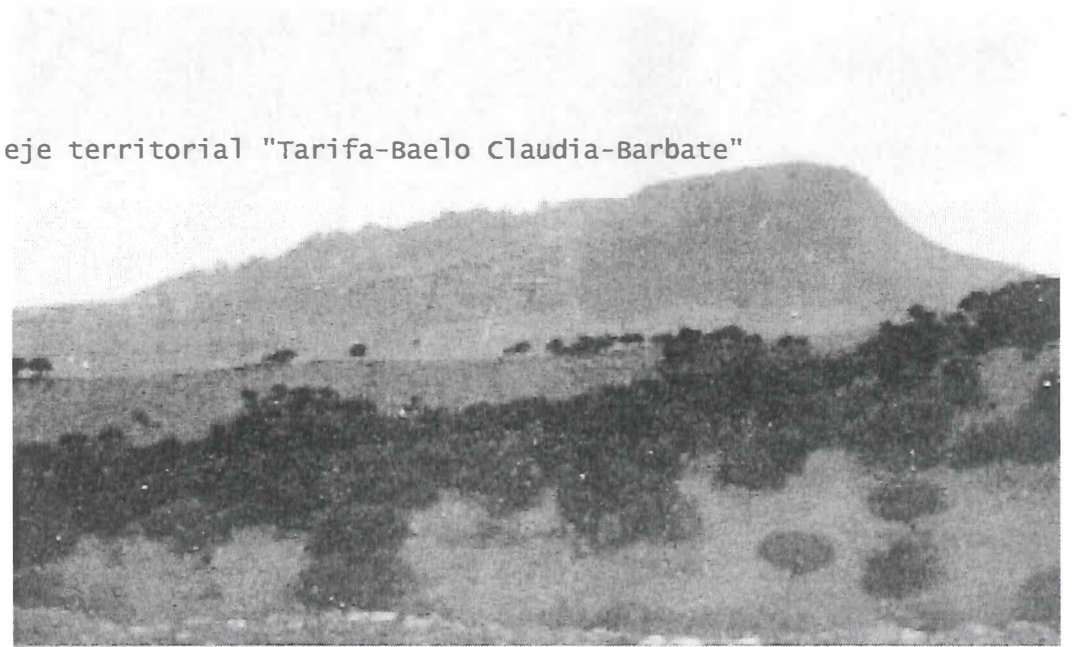
Postales década de 1960-70. El Foro de Baes Claudia



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

1918. "Sierra de San Bartolomé"



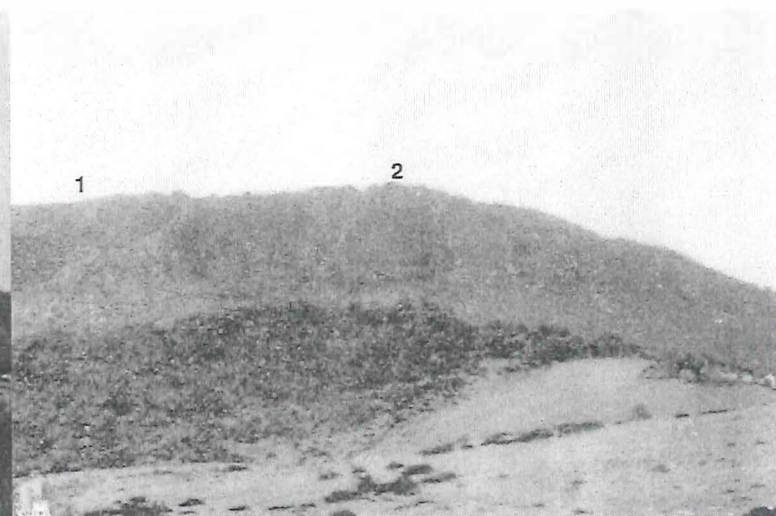
1970. "Sierra de San Bartolomé"



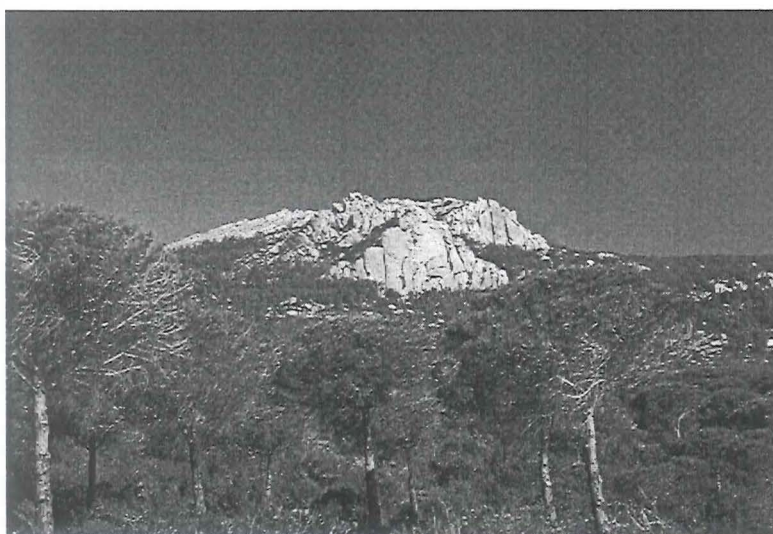
5



1918. "Tajo del portugués"



1918. "Laja de la Sarga y Cortijo Los Carrizales"



1970 "Tajo del portugués"



1970 "Laja de la Sarga y Cortijo Los Carrizales"

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



Conjunto Arqueológico Baelo Claudia
1987



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

Conjunto Arqueológico Baelo Claudia
1987



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DE EL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA

DETECCIÓN DE VARIABLES: LA DUNA Y LOS ARENALES



Esseada de Baelo Claudia. 1999

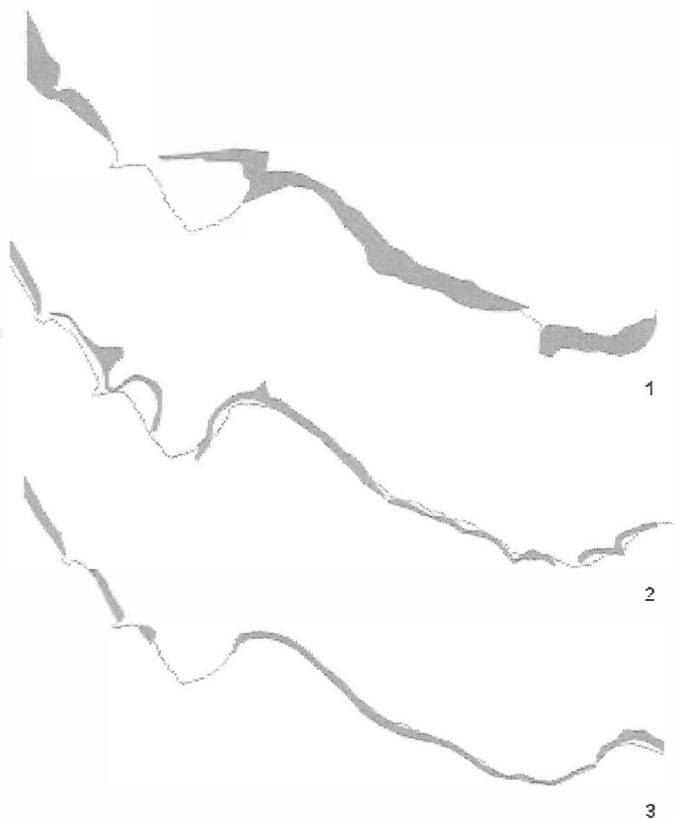
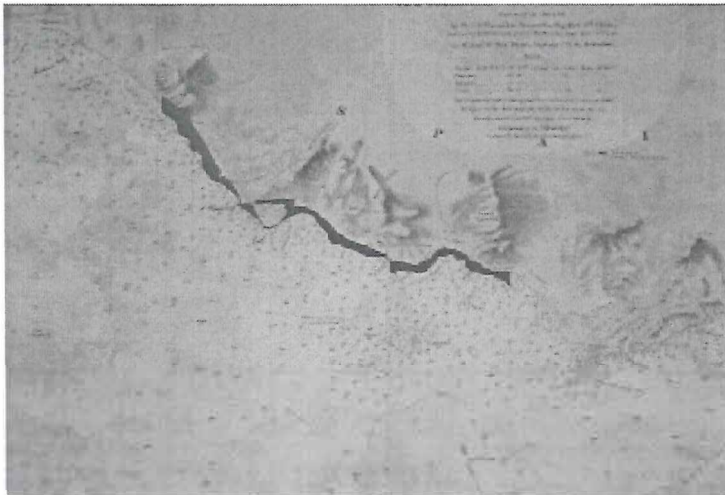


CONSTRUCCIÓN-DESTRUCCIÓN

El modelado de la línea costera depende de los procesos físico-geomorfológicos y climáticos, de los efectos agudos de las aguas rivasales, mareas y viento ("levante").

En las siguientes secciones de esquemas realizados sobre base de cartografía histórica se muestra la evolución de los arenales, "la duna" se convierte en variable identificadora de paisaje en la bahía de Baelo Claudia.

Carta "STRAIT OF GIBRALTAR". Año 1869. Ref.: 486 B.R.O.A.



1. 1869. Carta "Strait of Gibraltar". Ref.:486 B.R.O.A. 2. 1876. Carta "Estrecho de Gibraltar". Ref.:264 B.R.O.A. 3. 1932. Carta "Estrecho de Gibraltar". Ref.:2946 B.R.O.A.

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA

DETECCIÓN DE VARIABLES: LA DUNA Y LOS ARENALES



Baelo Claudia-Duna "El Andón", 1999

Fotografía aérea. Vuelo americano. Año 1955.



T2

FUJACIÓN ANTROPICA DE LAS DUNAS
1938. Fijación de la duna de Punta Paloma
1951-62. Fijación de la duna de Punta Camarital "El Andón"



4

5

6

4. 1955. Fotografía aérea. Vuelo americano. 5. 1974. Fotografía aérea. Vuelo F105. 6. 1990. Fotografía aérea. Instituto Andaluz de Cartografía.

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS Y LITERARIOS

DOCUMENTACIÓN LITERARIA Y EPIGRÁFICA

El sur de el sur. En el viajero de "El País".

Las playas son, sin duda, de las más bellas de Andalucía, y existe la posibilidad de elegir según los gustos: larga y ancha, la de los Lances; más recoleta, aunque amplia, Valdevaqueros. Punta Paloma tiene uno de mis sitios preferidos, aunque hay que andar un poco para llegar a él.

Bolonia era un lugar mítico en mi infancia, era casi inaccesible; me contaron que había una ciudad romana y esto acrecentó mis fantasías. Con 15 años, con unos amigos fuimos andando desde Tarifa para descubrir un lugar con un increíble encanto. Efectivamente, existía la ciudad romana, mucho más espléndida de lo que imaginaba, pero la ensenada con su bella playa me dejó fascinado.

Hoy muchos la han descubierto, desgraciadamente en algunos aspectos: proliferación de casas ilegales que dejan mucho que desear, suciedad que la falta de aprecio y educación deja; en fin, el famoso progreso. Pero sigue siendo bellísimo. Pasear hasta los llamados Baños de Claudio y poder bañarse desnudo en tan bella naturaleza sigue siendo un placer. También están los gastronómicos: aún se puede degustar el pescado de la zona, cosa altamente recomendable. Su entorno está lleno de pasajes hermosos e interesantes: la Silla del Papa, montaña con unas misteriosas minas de no sabemos qué civilización; el monte de San Antón, como la meseta del *mundo perdido* o la increíble cala bajo el faro de Punta Camarinal.



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

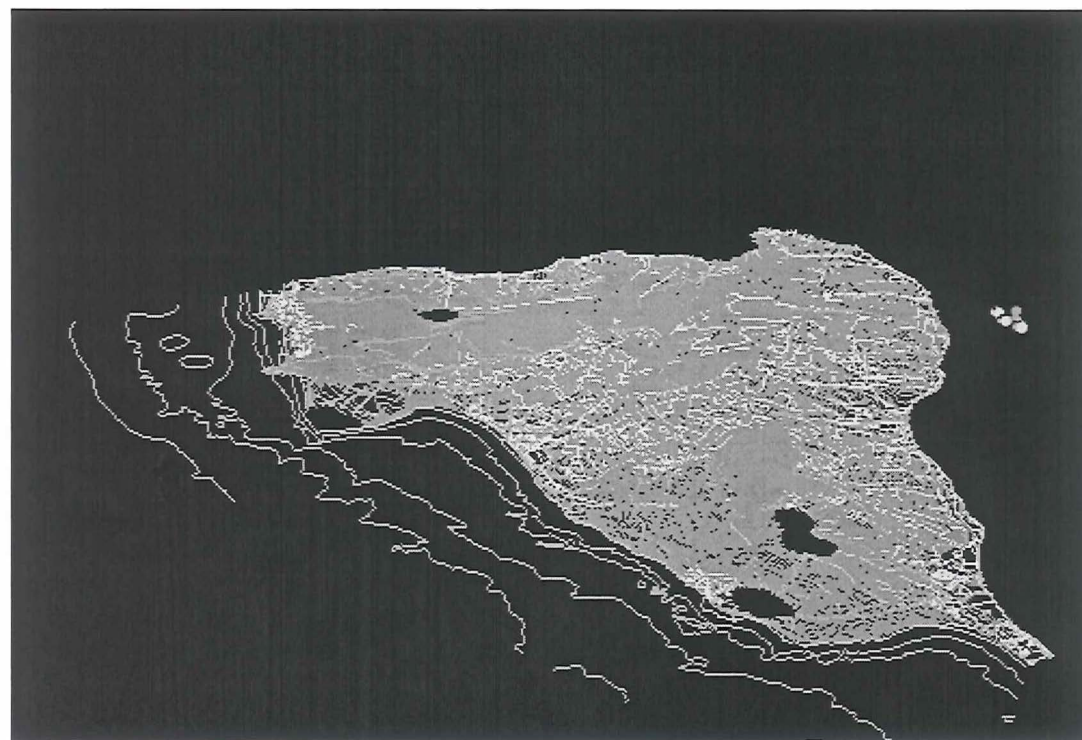
Guillermo Pérez Villalta

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

5.2 INTERPRETACIÓN TERRITORIAL

EL EJE: "TARIFA-BAELO CLAUDIA-BARBATE"



5

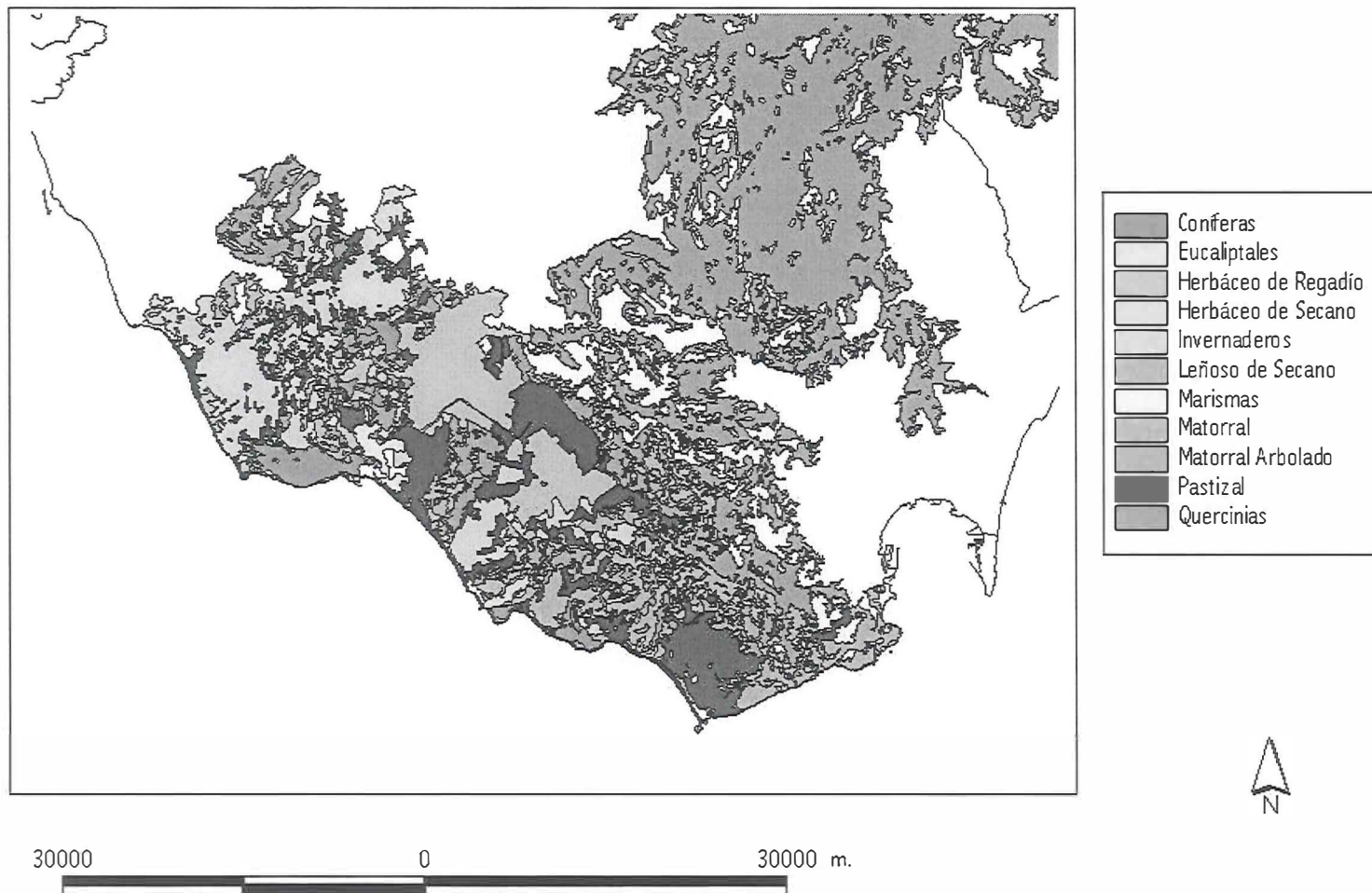
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

análisis TERRITORIAL

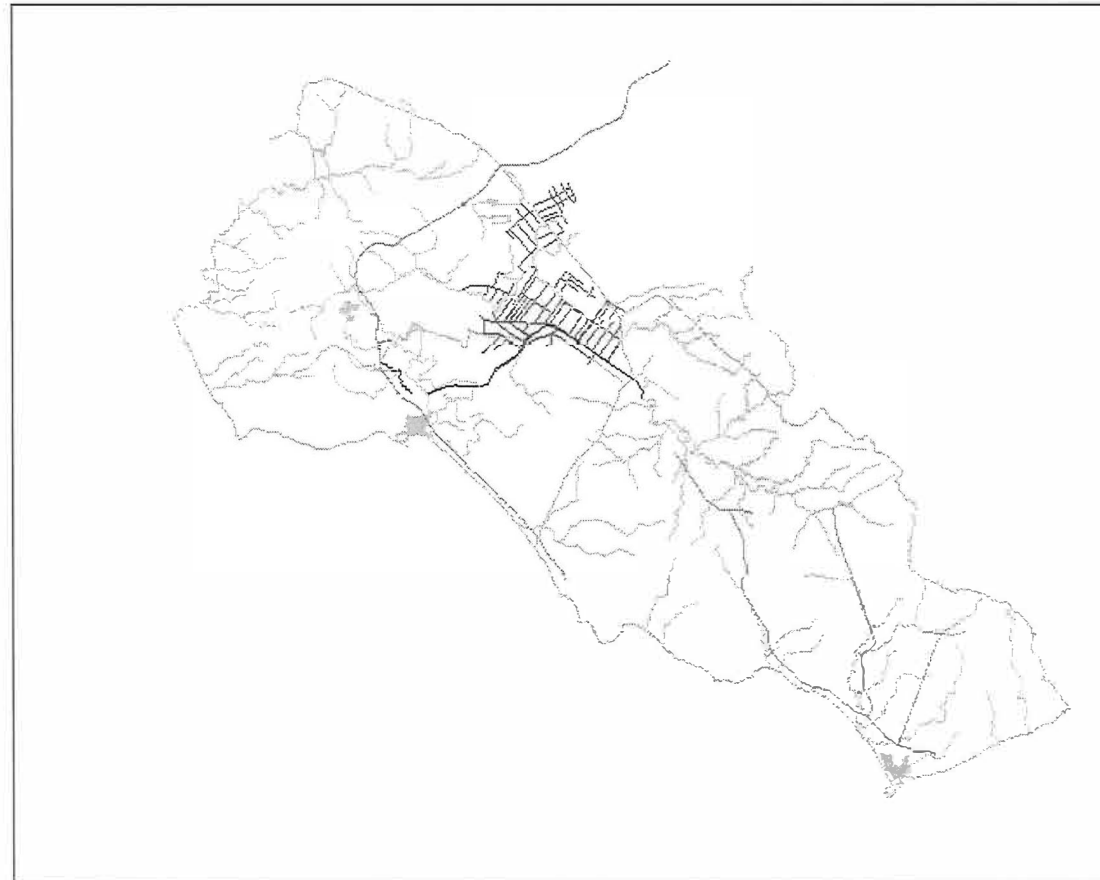
- 1 Marco físico: Los usos y los aprovechamientos
- 2 Sistema de asentamientos
- 3 Infraestructuras y equipamientos territoriales
- 4 Afecciones urbanísticas y ambientales










PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

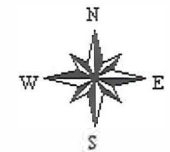
USOS DEL SUELO

AGUA



-  Tuberías_alianzas.shp
-  Rios.shp
-  Embalses_alianzas.shp
-  Canal_alianza.shp
-  Acequias0_alianzas.shp
-  Poblaciones.shp
-  Aestudio.shp

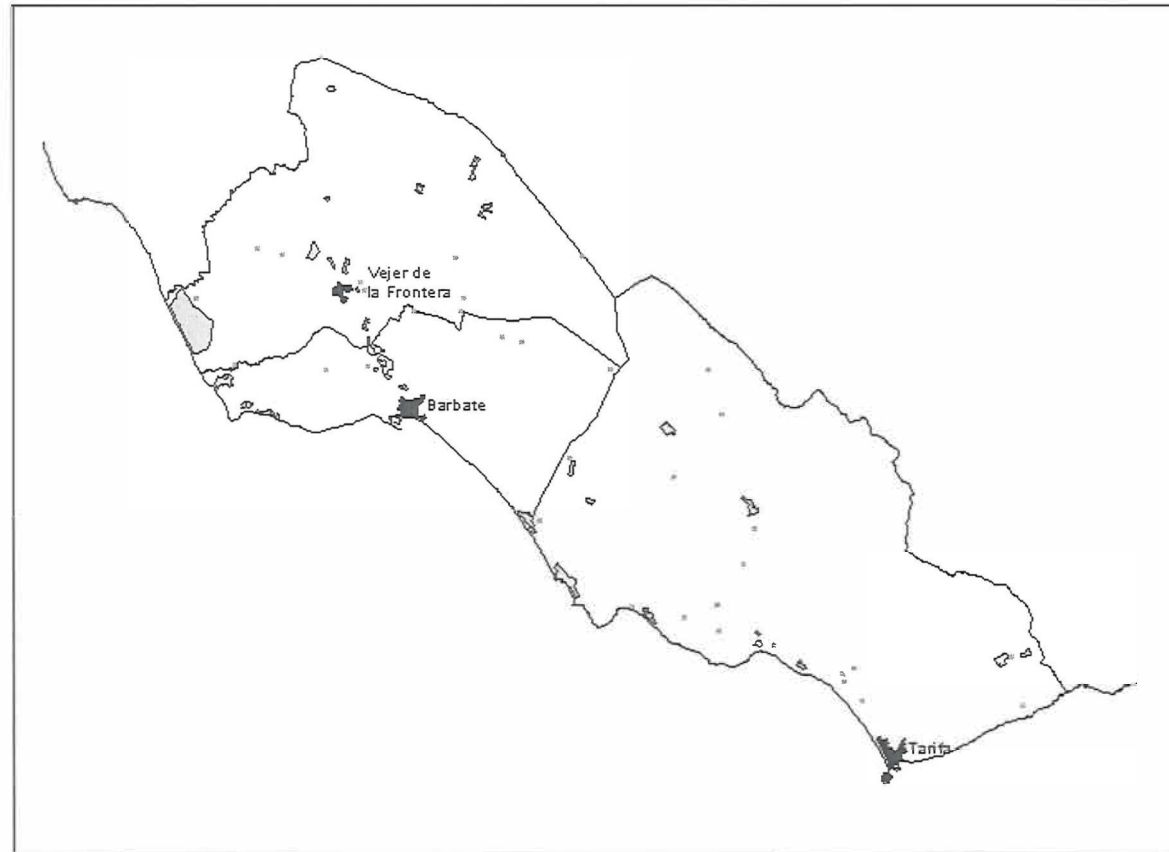
20000 0 20000 Meters



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

POBLAMIENTO



- Entidades Principales
- Entidades Menores
- Urbanizaciones
- Hábitat Disperso

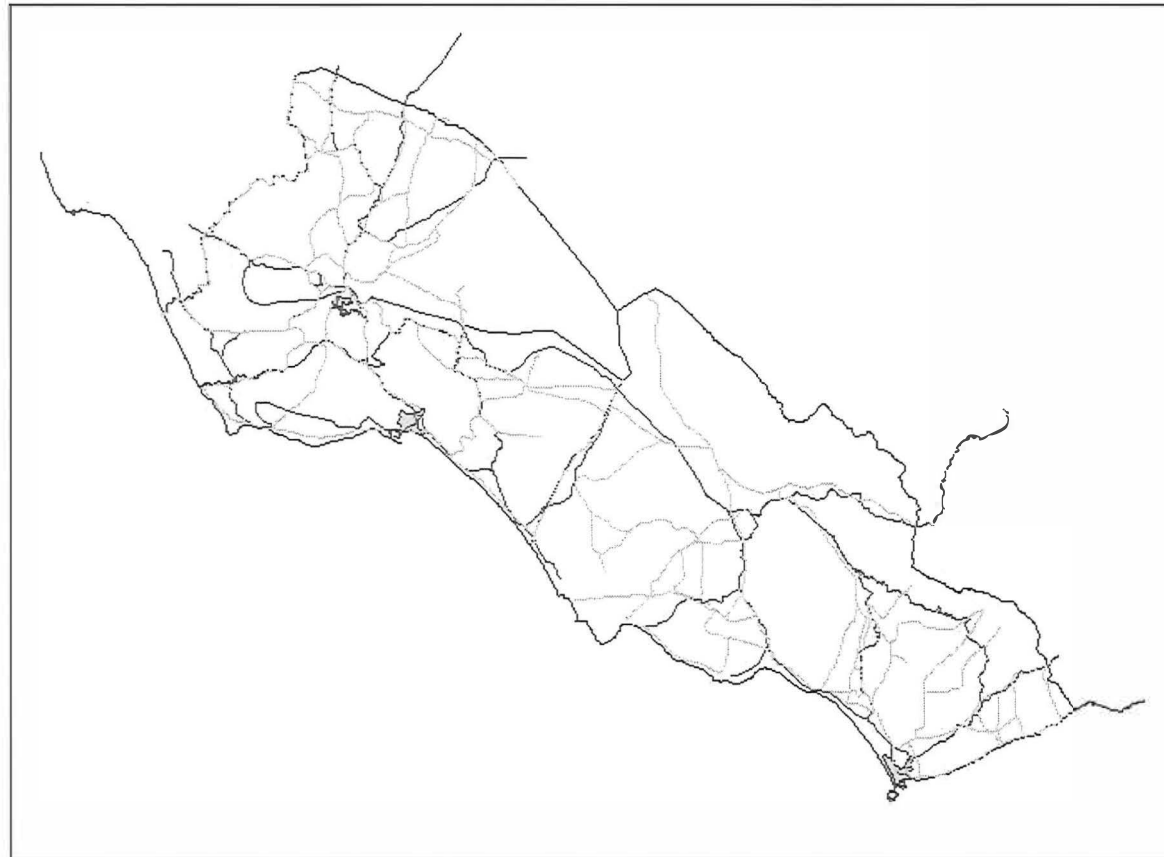


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

VÍAS DE COMUNICACIÓN



- Vías Pecuarias
- Carreteras
- Núcleos de Población



20000 0 20000 m.

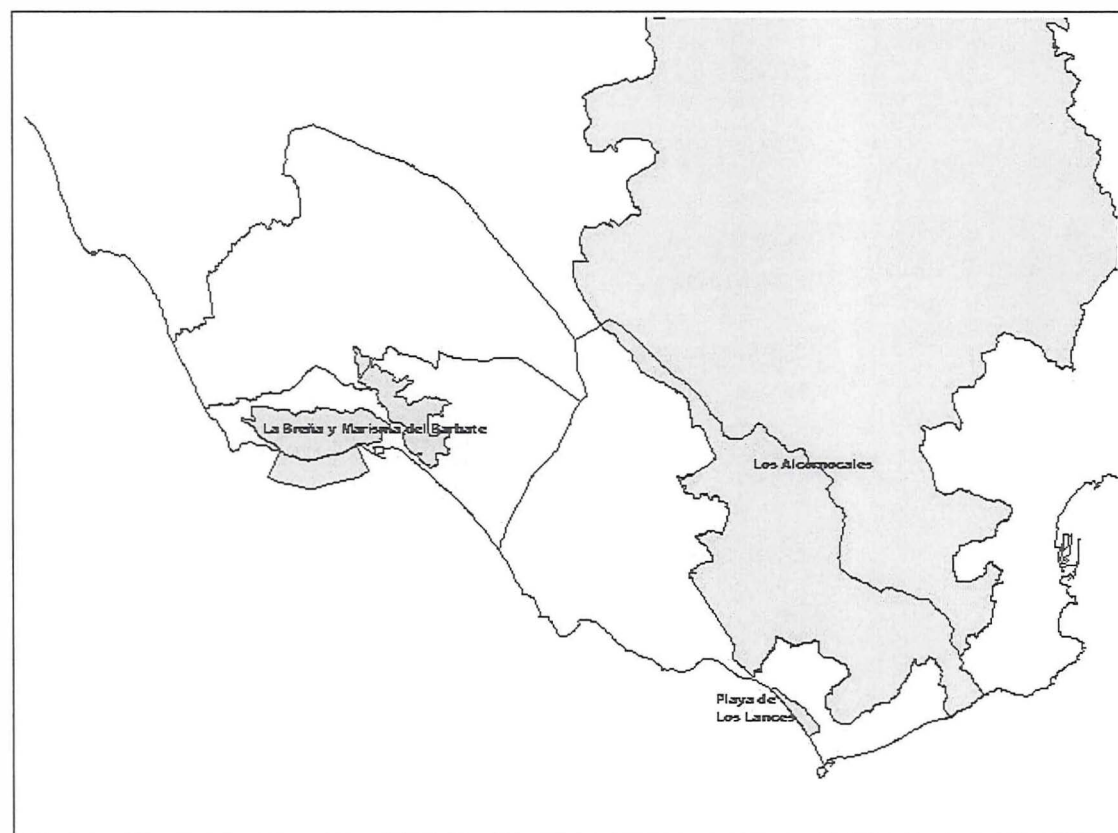


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

ESPACIOS NATURALES



□ Espacios Naturales

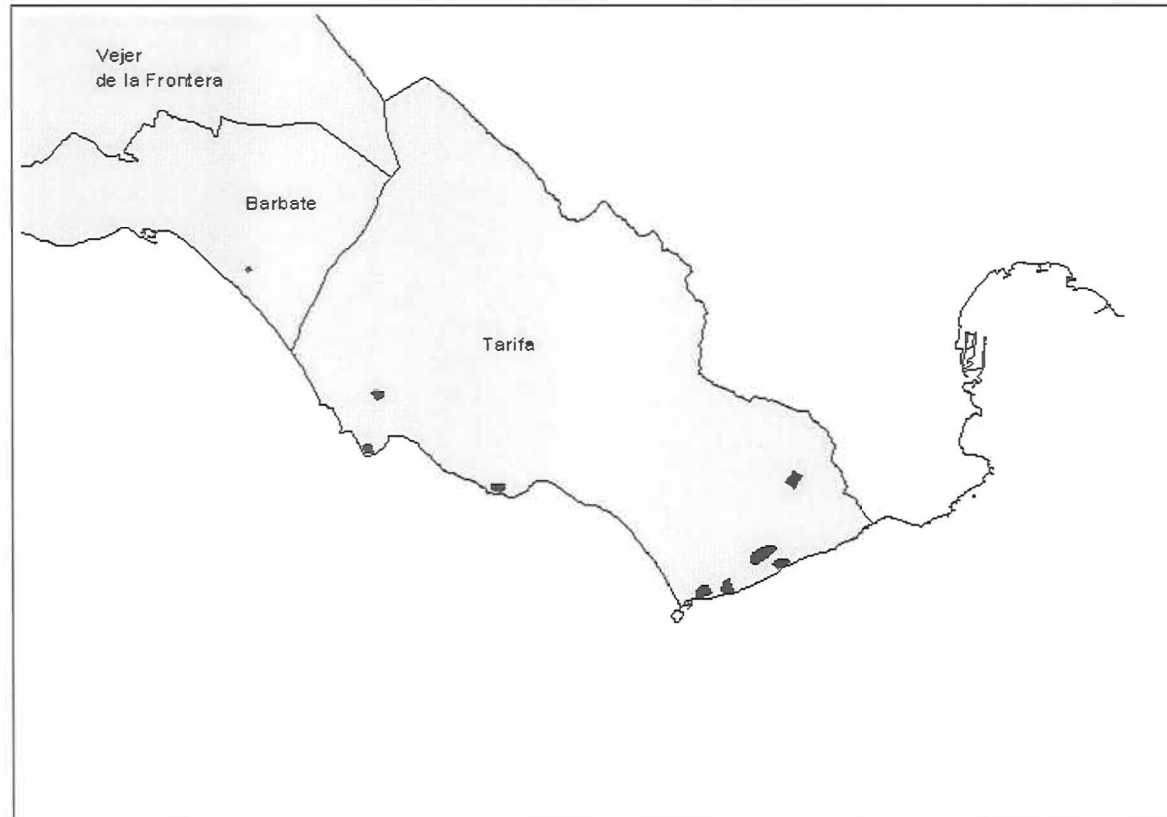


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

ZONAS MILITARES



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

interpretación TERRITORIAL

- 1 ORGANIZACIÓN SECUENCIADA Y ARGUMENTAL DE MAPAS
- 2 ATENCIÓN PREFERENTE A PROCESOS TERRITORIALES ANTRÓPICOS
 - PROCESOS HEREDADOS
 - PROCESOS EMERGENTES

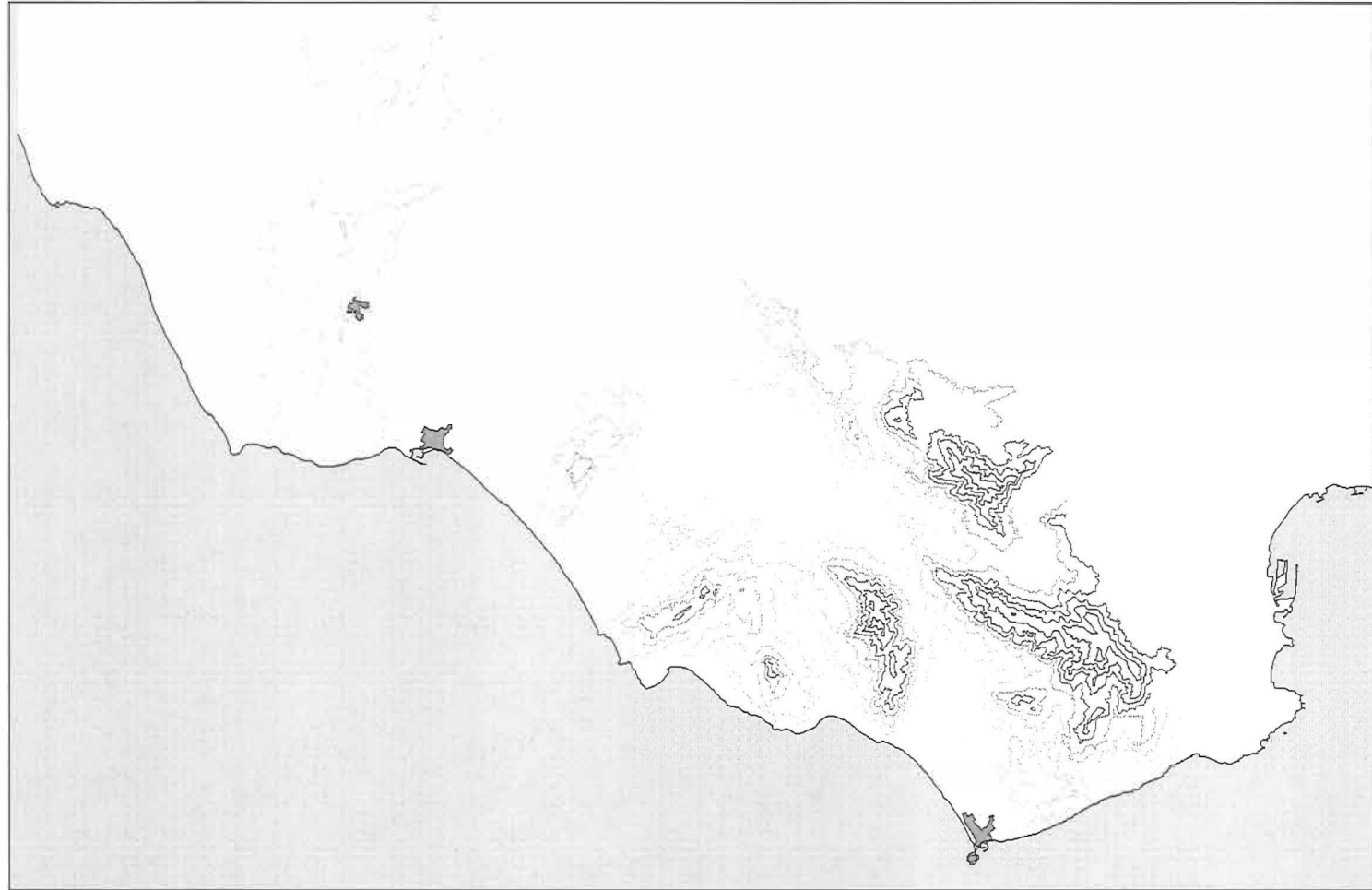


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

MAPA Nº 1: UN ESPACIO COMPARTIMENTADO (I)



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

MAPA Nº 2: UN ESPACIO COMPARTIMENTADO (II): LAS SIERRAS LITORALES



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

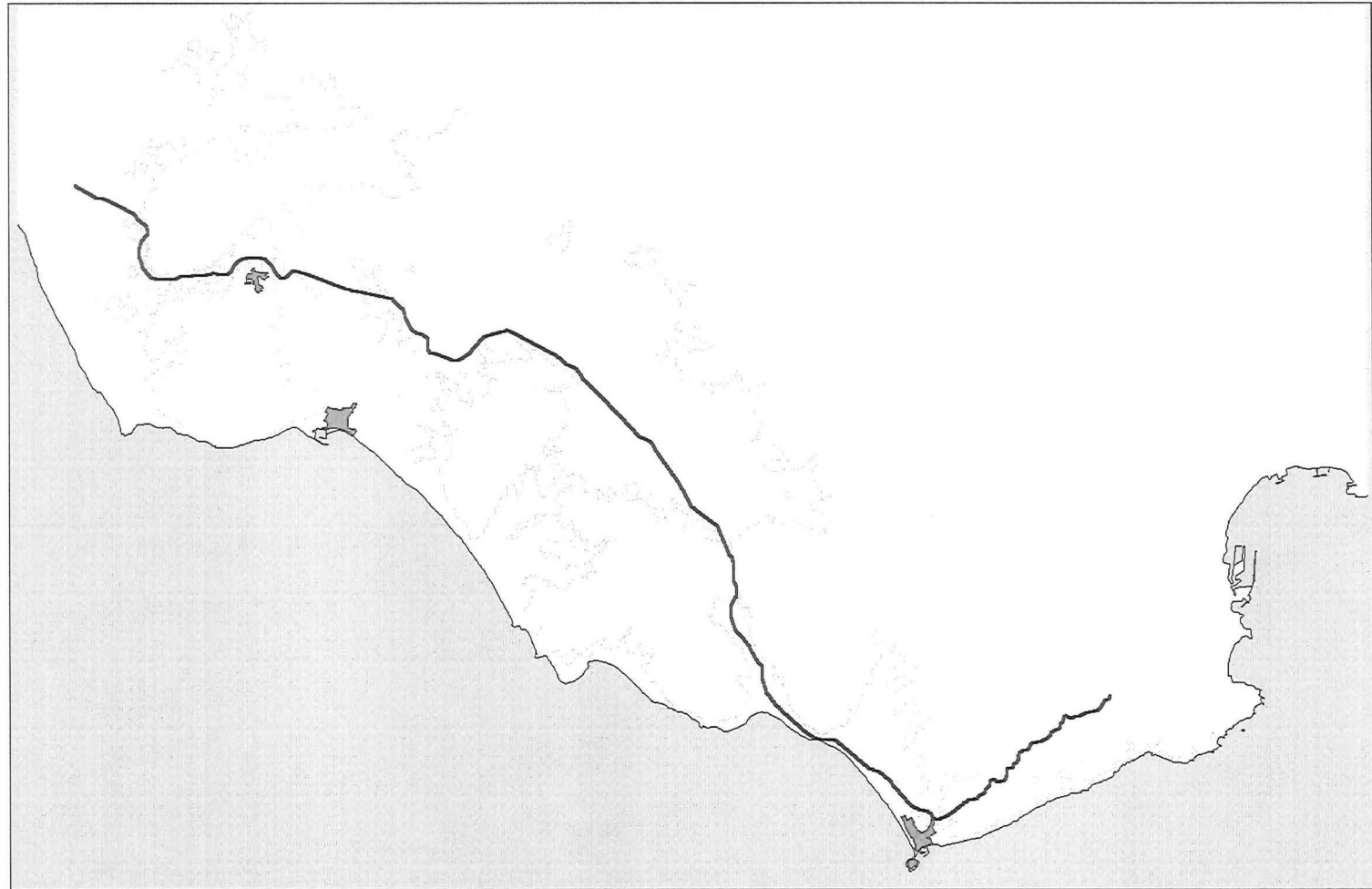
MAPA Nº 3: UN ESPACIO COMPARTIMENTADO (III): LAS CUENCAS HIDROGRÁFICAS



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

MAPA Nº 4: UN ESPACIO DESARTICULADO (I): LA N-340 COMO EJE VERTEBRADOR



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

MAPA Nº 6: EL MODELO TERRITORIAL EN LA CAMPIÑA



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

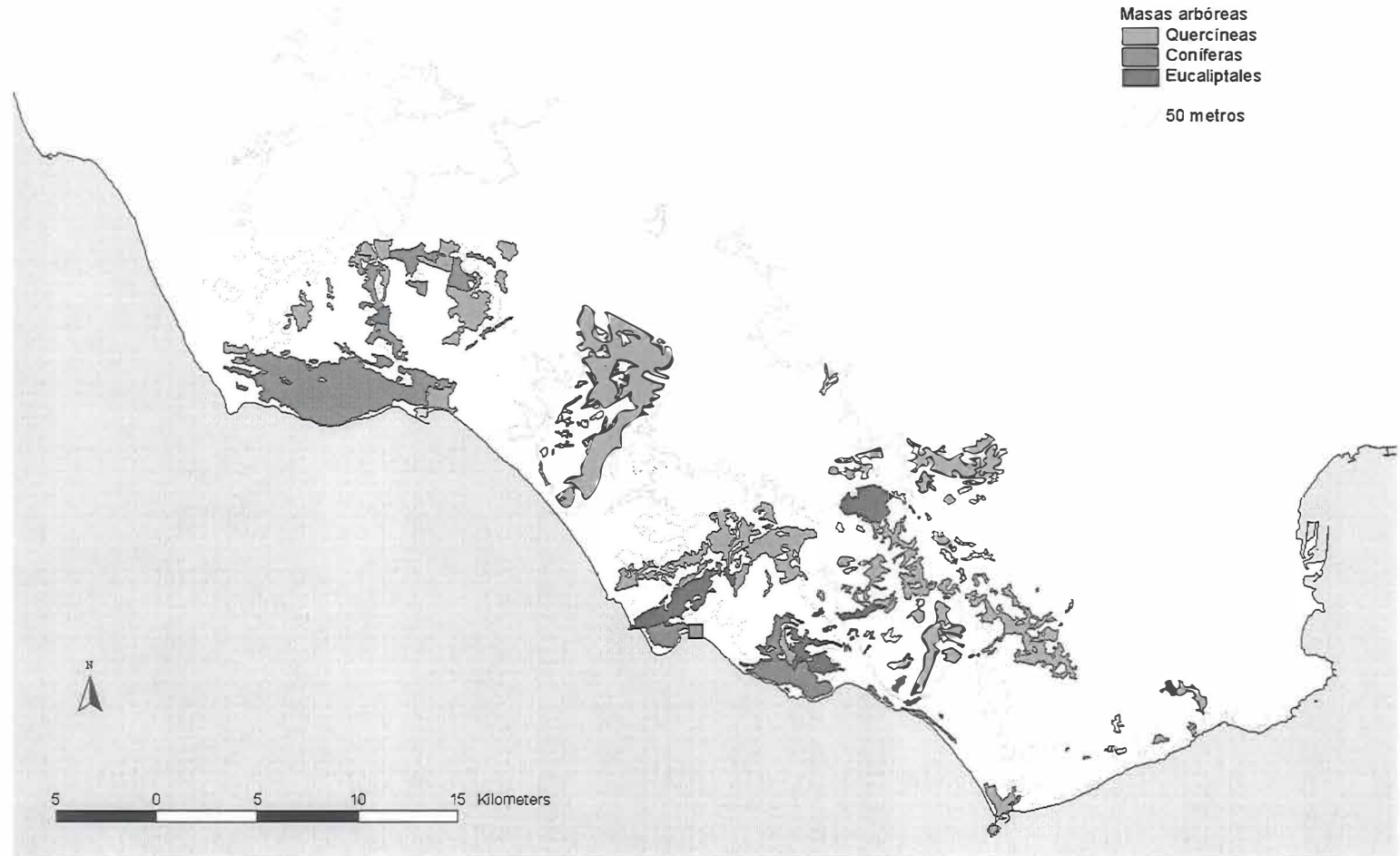
MAPA Nº 7: EL MODELO TERRITORIAL HEREDADO EN EL LITORAL (I):
EL APROVECHAMIENTO GANADERO



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

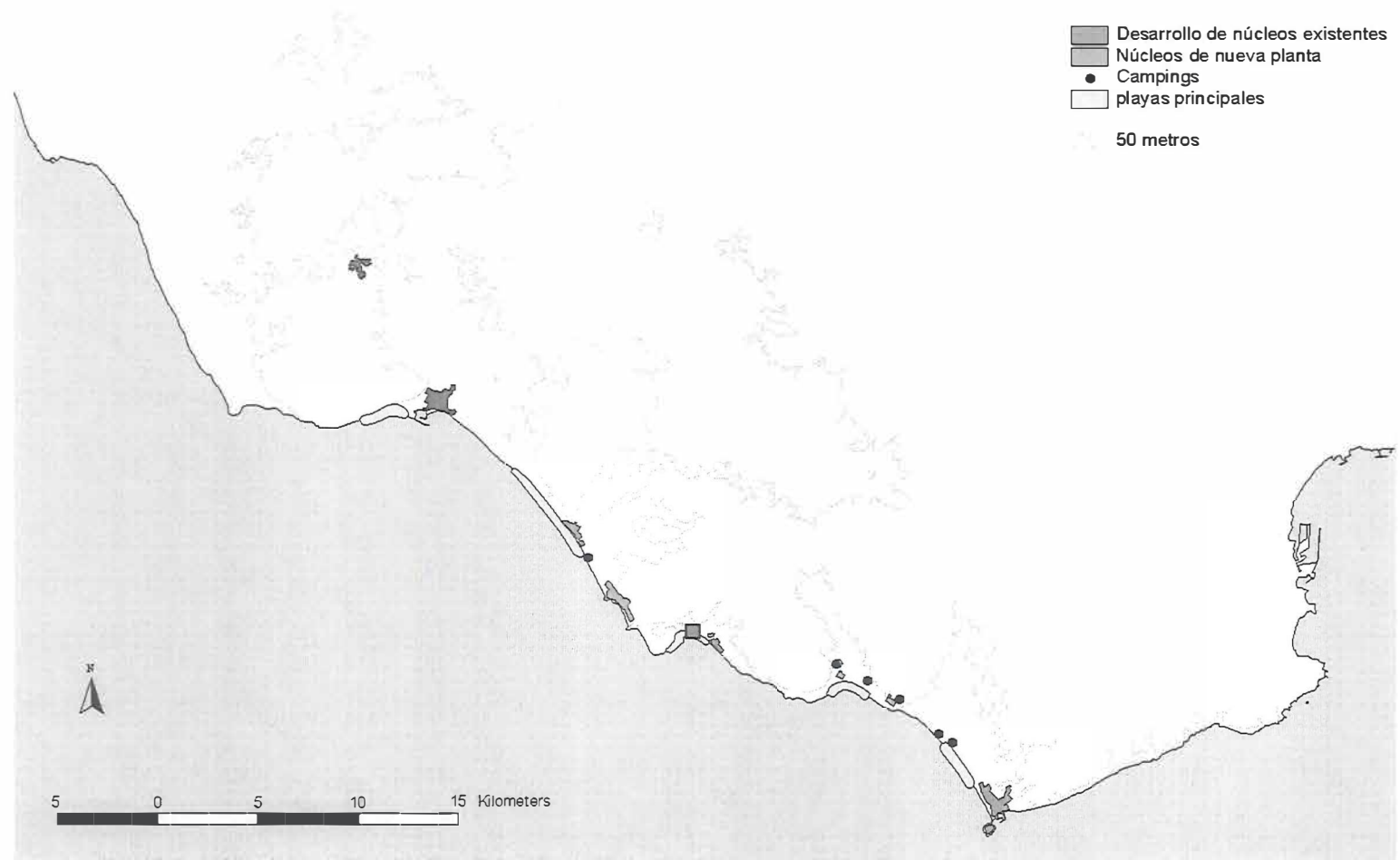
MAPA Nº 6 EL MODELO TERRITORIAL HEREDADO EN EL LITORAL (II):
MASAS ARBÓREAS



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

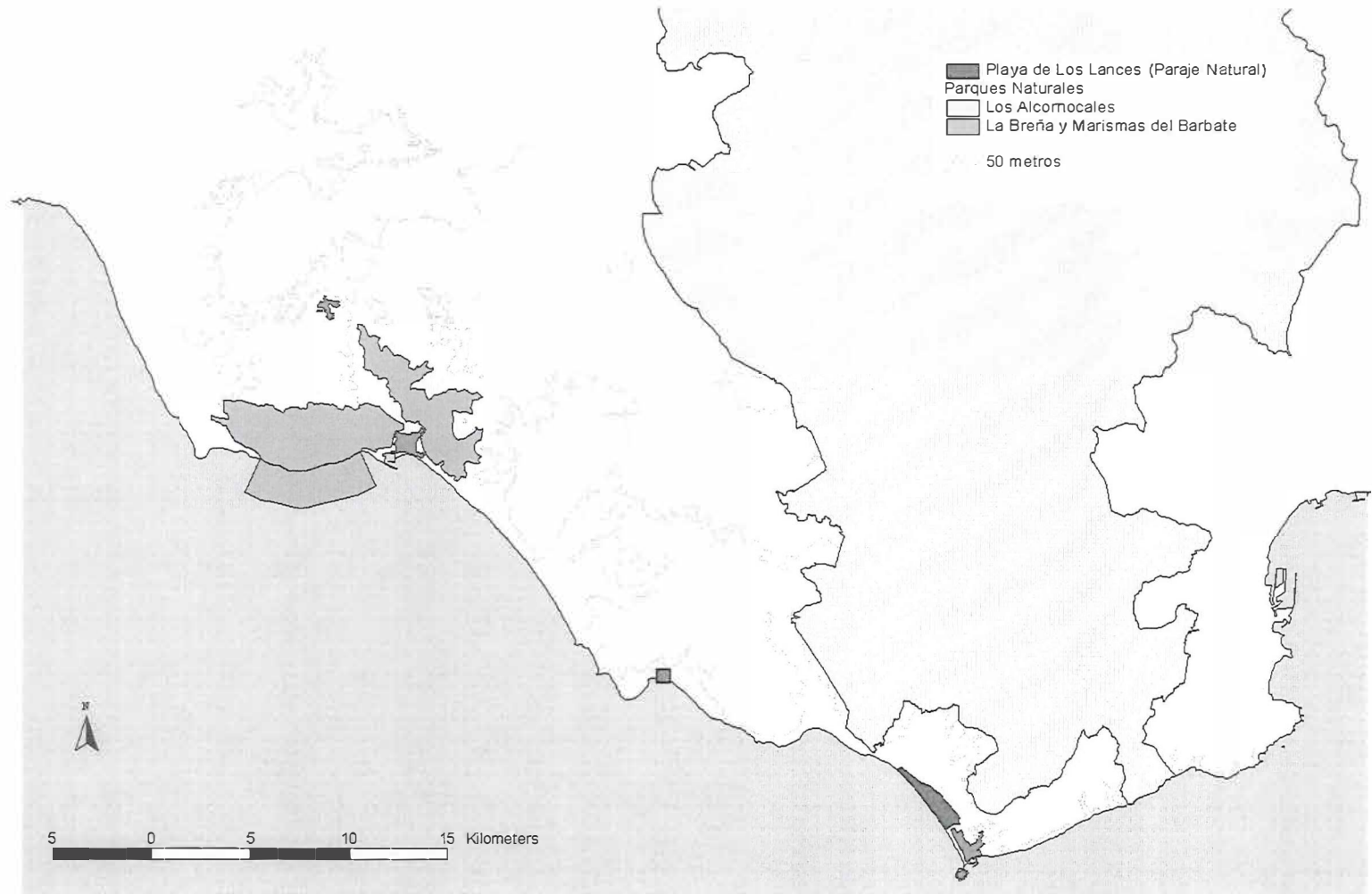
MAPA Nº 7 EL MODELO TERRITORIAL EMERGENTE EN EL LITORAL (I):
OCUPACIÓN TURÍSTICA DISCONTINUA



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

MAPA Nº 8 EL MODELO TERRITORIAL EMERGENTE EN EL LITORAL (II):
LAS FIGURAS DE PROTECCIÓN DE ESPACIOS NATURALES



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

1 ESPACIO COMPARTIMENTADO:

Prolongaciones tentaculares serranas.
Secuencia de ensenadas y acantilados.
Cuencas hidrográficas pequeñas.

2 FUERTE DINÁMICA LITORAL:

Agresividad del viento.
Corrientes marinas.

3 ESPACIO FRONTERA:

Areas militares.
Lugar estratégico.
Riqueza cultural.

4 HEREDADO-EMERGENTE:

Superposición de bandas territoriales heterogéneas.
Espacio articulado-desarticulado.
Modelo territorial heredado: Aprovechamiento ganadero.
Modelo territorial emergente: Turismo-protección-aerogeneradores.



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

síntesis TERRITORIAL



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

Unidades Territoriales del
eje Tarifa Barbate

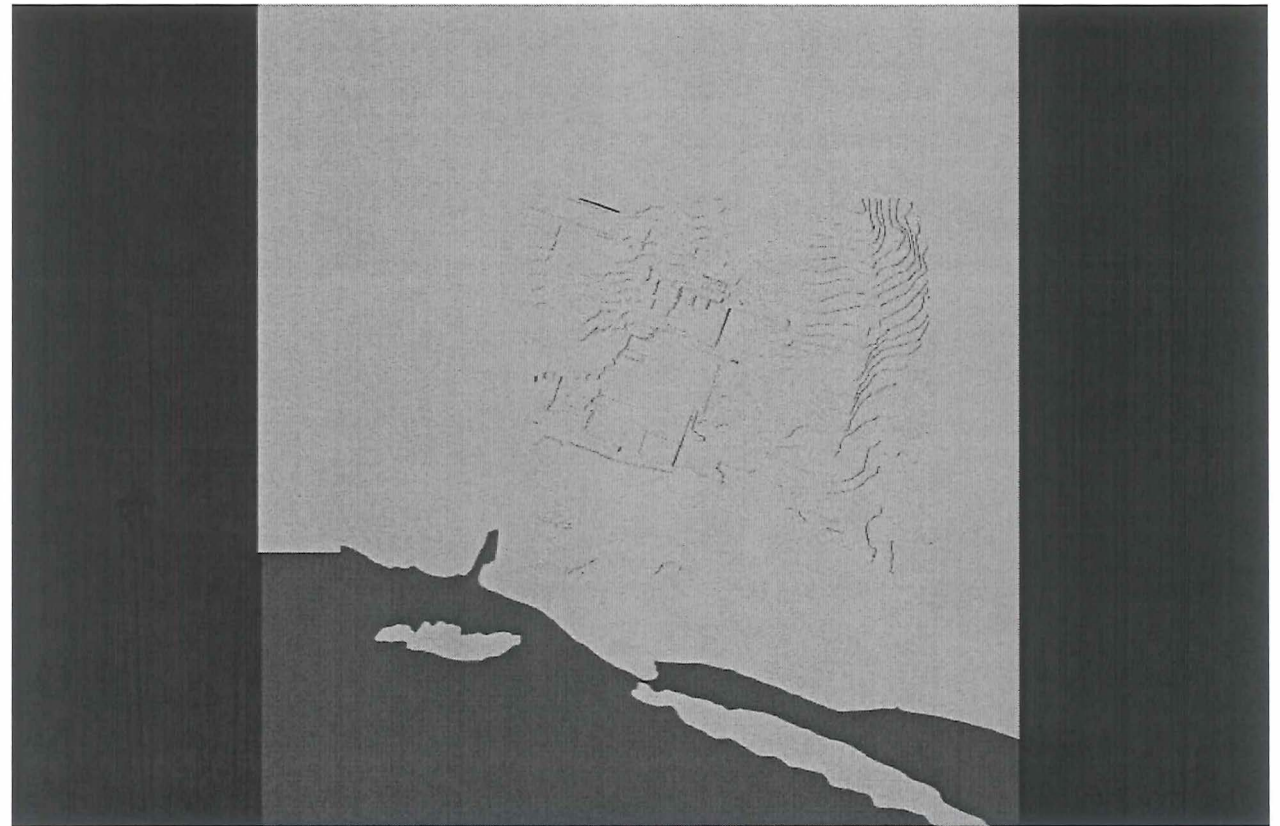


5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

5.2 INTERPRETACIÓN TERRITORIAL

ESTUDIO PILOTO: EL ARCO DE BOLOGNIA



5

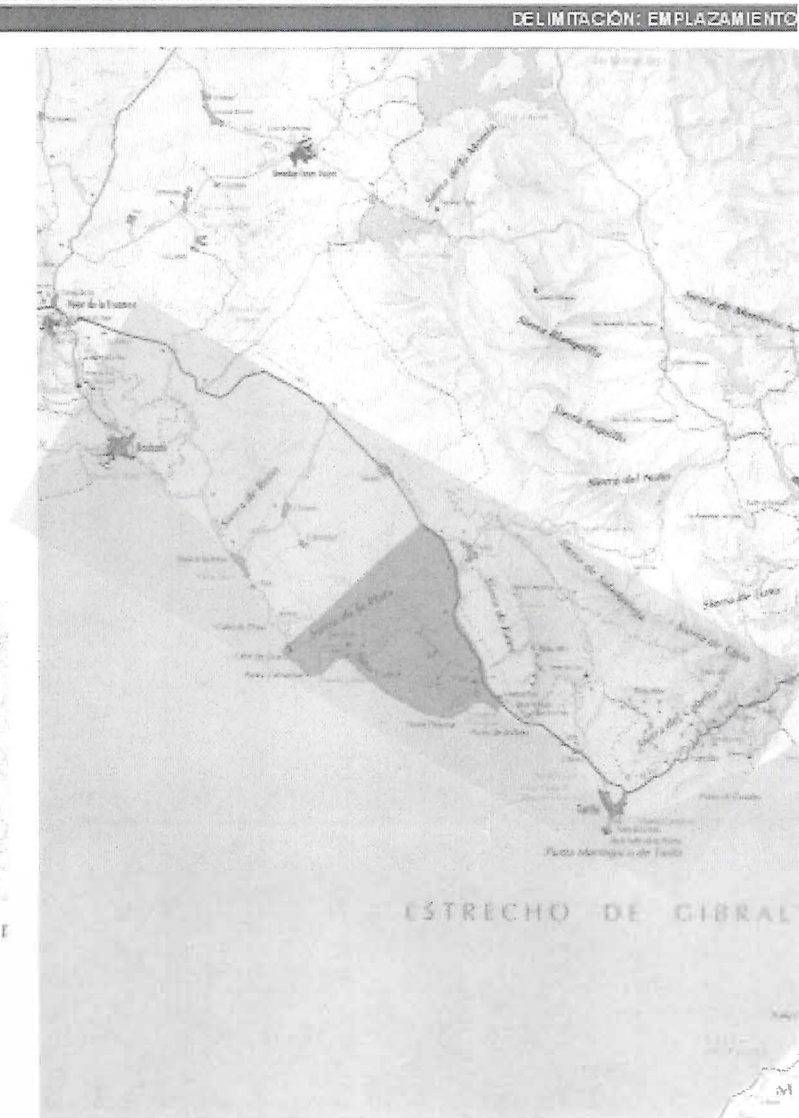
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

UNIDADES DE PAISAJE

DELIMITACIÓN: EMPLAZAMIENTO

EMPLAZAMIENTO



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

análisis TERRITORIAL



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"
DIAGNOSTICO TERRITORIAL DEL ARCO DE BOHIA

PERMANENCIAS-TRANSFORMACION

RED FLUVIAL-MAR. PENETRACIONES:

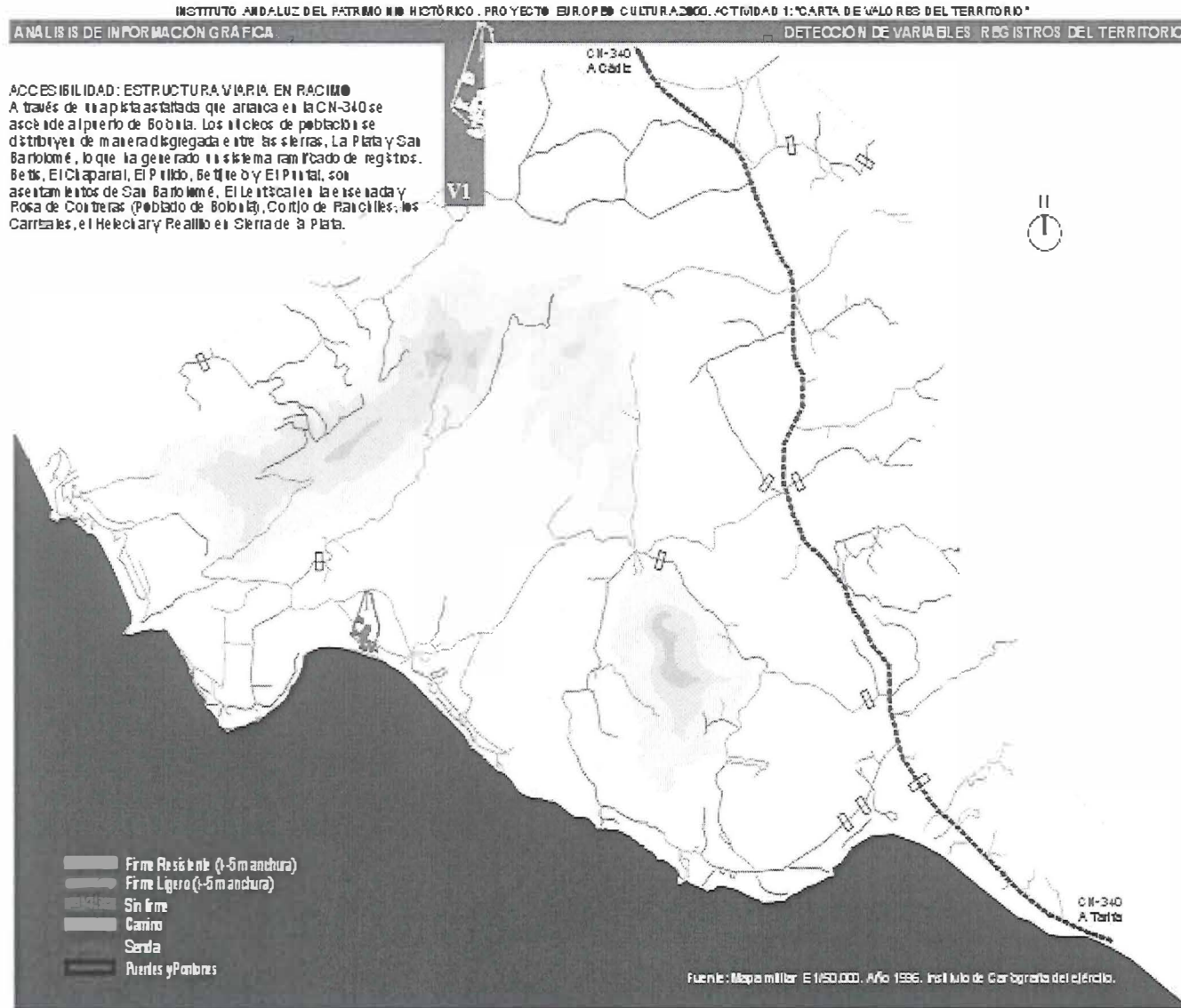


00



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



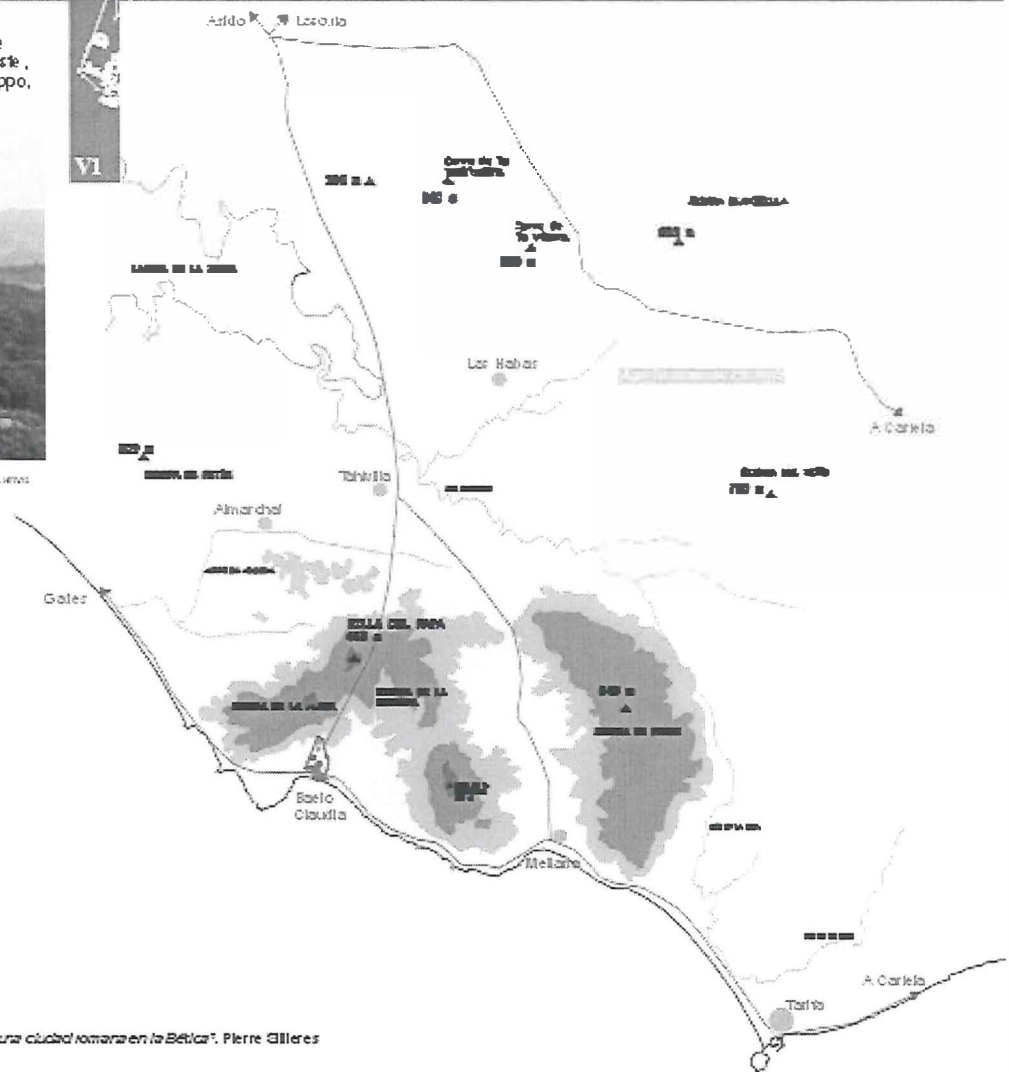
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"
 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA DETECCIÓN DE VARIABLES: REGISTRO DEL TERRITORIO

REGISTROS HISTÓRICOS
 El territorio se encontraba estructurado en torno a una red de ciudades cercanas entre sí. A 9 Km. de Baelo, en dirección este, se encontraba Meliaria, a la que le sigue, a unos 16 Km., Baesippo, en la desembocadura de río Barbate.



Fotografía aérea vendida por la Silla del Mapa. Fotografía "Reposicionada 2002". G. Lleras



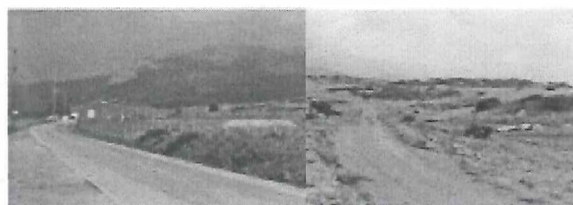
Registros históricos en el territorio de Baelo. Fuente: "Baelo Claudia una ciudad romana en la Bética". Pierre Gilliers

5

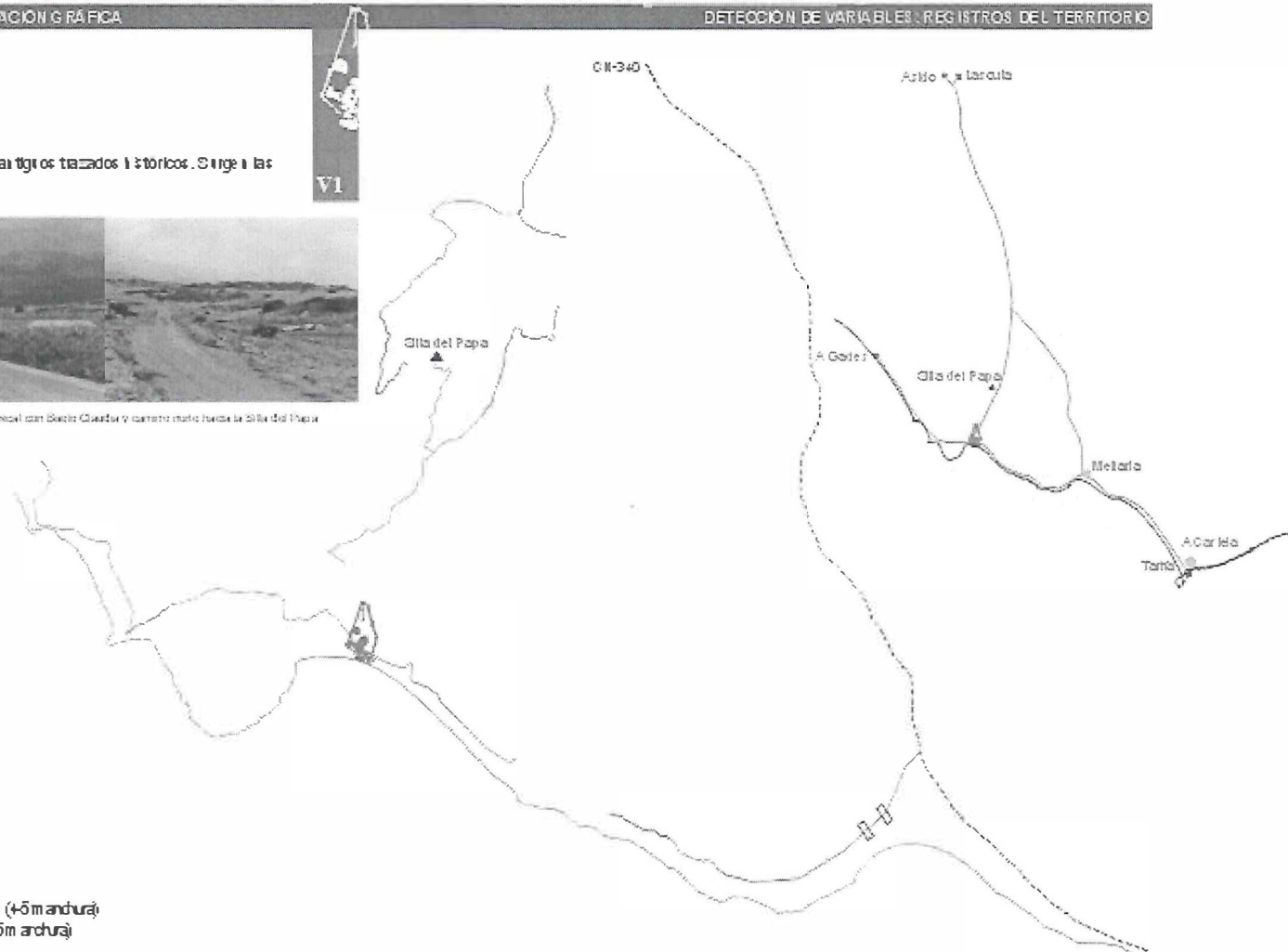
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"
 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA DETECCIÓN DE VARIABLES, REGISTROS DEL TERRITORIO

PERMANENCIAS:
 Análisis comparativo de antiguos trazados históricos. Sirge a las permanencias.



Camino de campo desde El Estrecho con Baelo Claudia y camino marino hacia la Sierra del Papa



- Firme Resistente (+5m anchura)
- Firme Ligero (+3m anchura)
- Sin firme
- Camino
- Sendá
- Puertes y Portones

Fuente: Mapa militar E 1:50.000. Año 1996. Instituto de Cartografía del ejército.

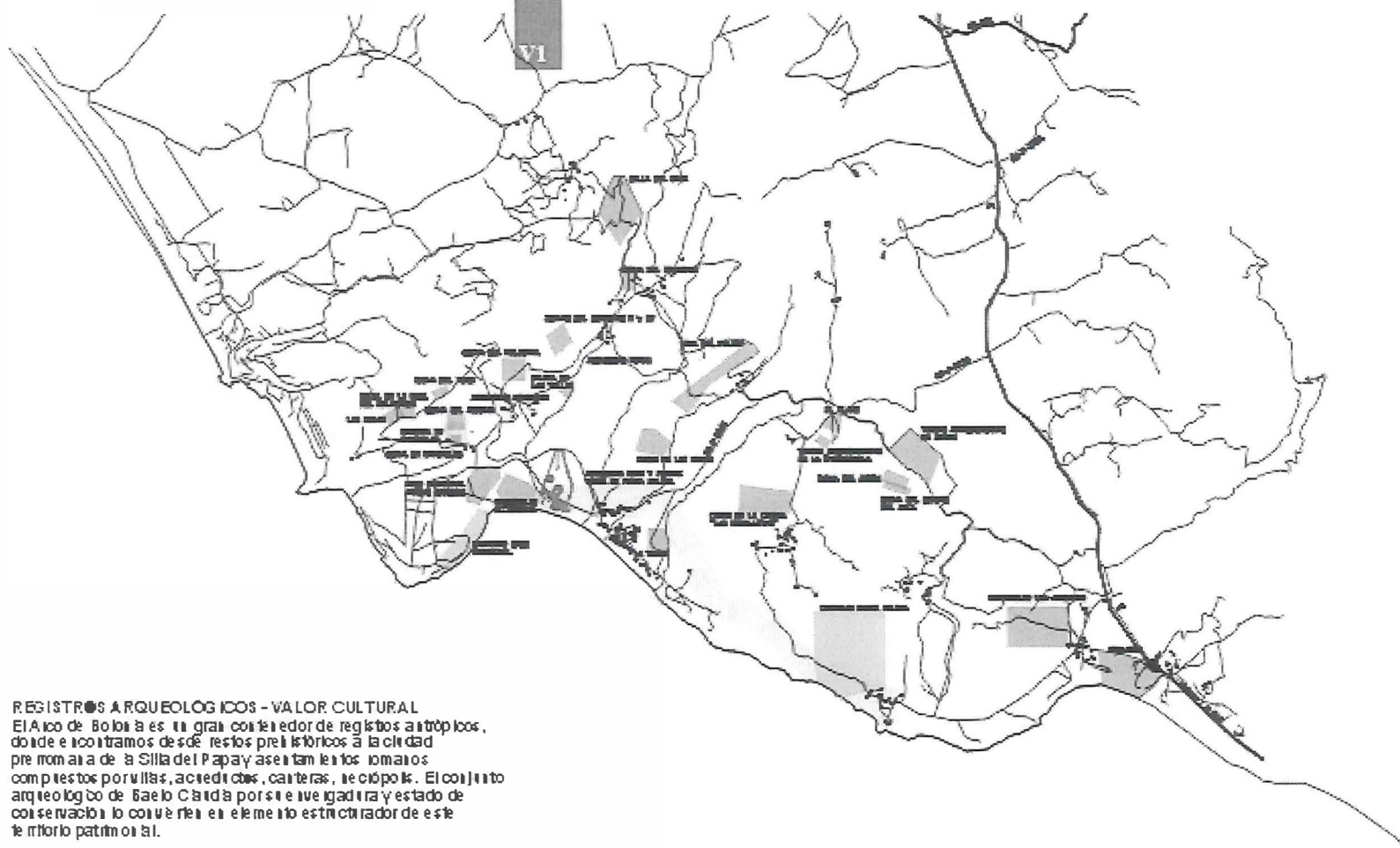


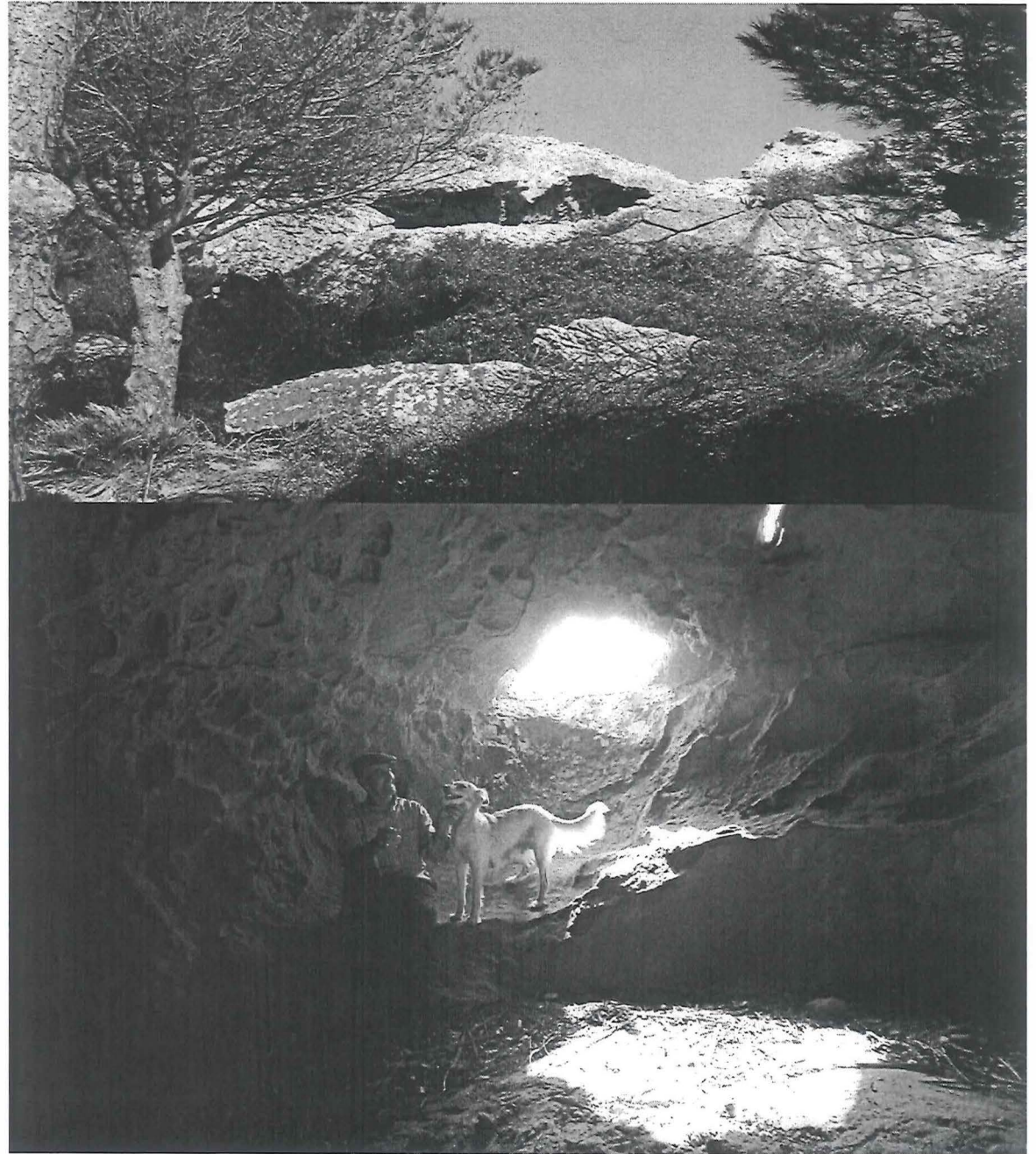
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"
 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA DETECCIÓN DE VARIABLES: REGISTROS TERRITORIALES

ACUEDUCTOS
 CANTERAS
 OTROS REGISTROS ARQUEOLÓGICOS





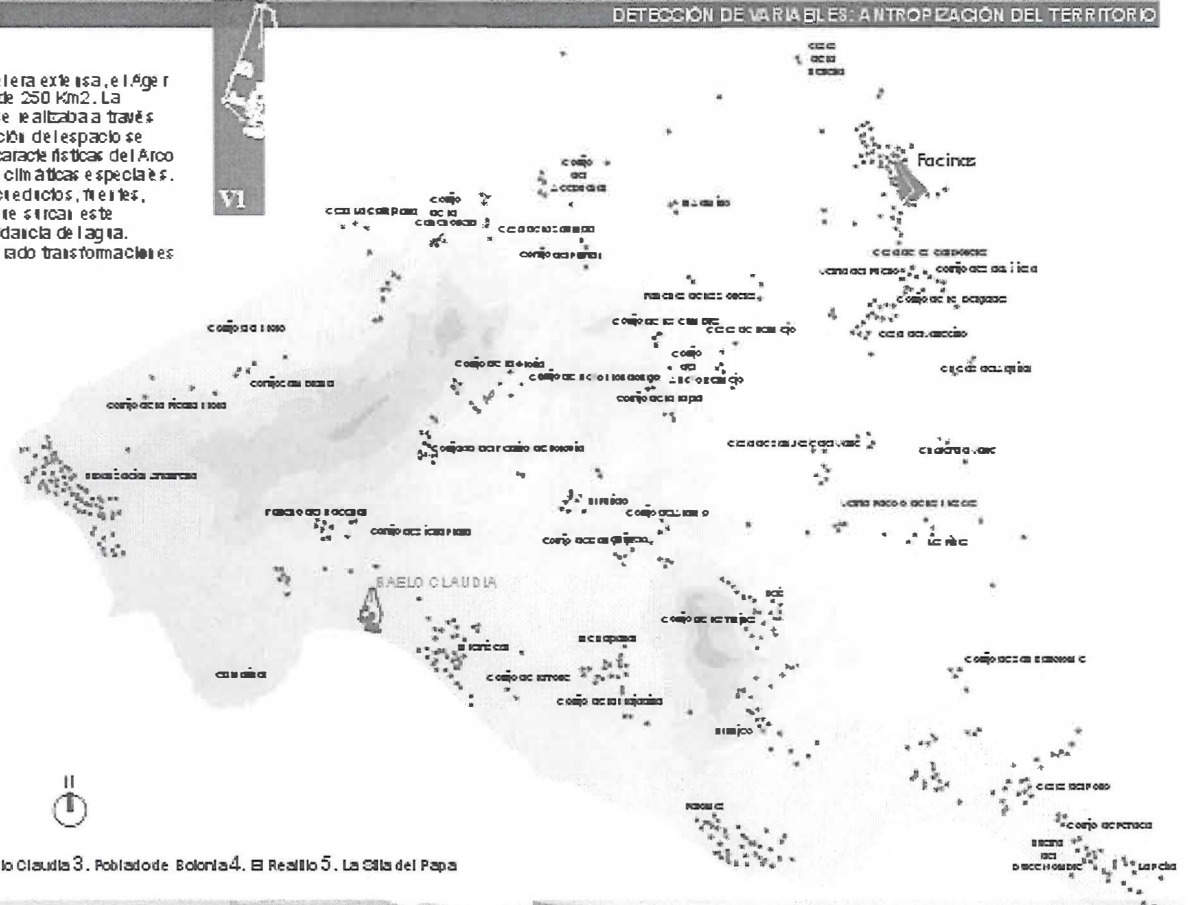
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA

DETECCIÓN DE VARIABLES: ANTIPOZICIÓN DEL TERRITORIO

DISPERSIÓN

Desde época romana la estructura territorial era extensa, el Ager Baeloensis se extendía en una superficie de 250 Km². La explotación de dicha extensión de terreno se realizaba a través de asentamientos dispersos. Esta colonización del espacio se amoldaba a las condiciones orgánicas características del Arco de Baelo dando lugar a unas condiciones climáticas especiales. La gran riqueza de construcciones como acueductos, termas, molinos, etc., y los manantiales y arroyos que surtían este territorio, nos deñan la importancia y abundancia de laguna. Las tesis turísticas de estos lugares han generado transformaciones en los núcleos poblacionales.



1. Be Ir (El Be Iruelo) 2. El Chaparral-El Termital-Baelo Claudia 3. Poblado de Baelonia 4. El Realillo 5. La Cilla del Papa



1

2

3

4

5

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

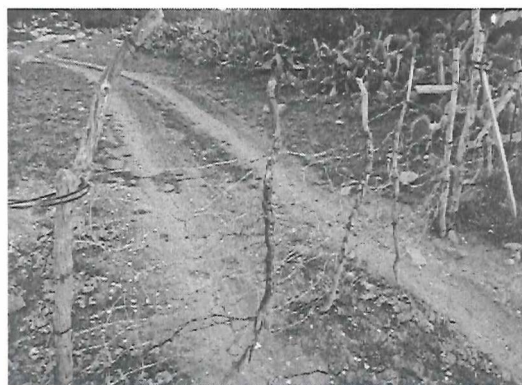
DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DEL ARCO DE BOLOGNIA

ESPACIO ISLA

OCUPACIÓN DEL SUELO:



up1



00

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DE EL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTAS DE EVALUACIÓN DEL TERRITORIO"
 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA DETECCIÓN DE VARIABLES: REGISTROS ANTRÓPICOS



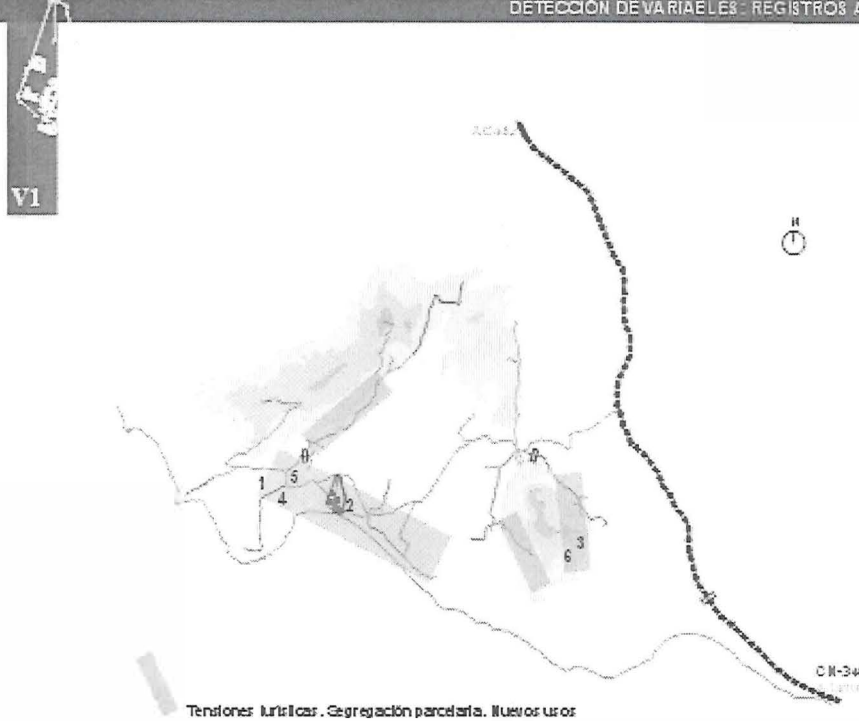
Enfrenda de Baelo. Maqueta realizada por alumnos del Colegio Público de "El Lencico"

OCCUPACIÓN DEL SUELO / TIPOLOGÍAS

Los asentamientos pre-romanos dedicados al pastoreo constituyeron las celdas del territorio de Baelo.

La colonización romana desarrolló la explotación de la marisma con finar con el aprovechamiento agrícola y ganadero del territorio. Después de la decadencia romana, el lugar se abandonó, se genera una economía rural de actividades primarias, ganadería, pastoreo y agricultura.

Hoy estamos ante un nuevo sistema de ocupación del territorio.



Tensiones territoriales. Segregación parcelaria. Nuevos usos

1. Construcción pre-romana en Rosas de Conteras
2. Baelo Claudia
3. Tipología de vivienda terracota en El Baelo
4. Recibido de embarcación para vivienda en parcelación Rosas de Conteras
5. Tipología Imporadas
6. Tipología Mura de conteras en El Baelo.



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

interpretación TERRITORIAL

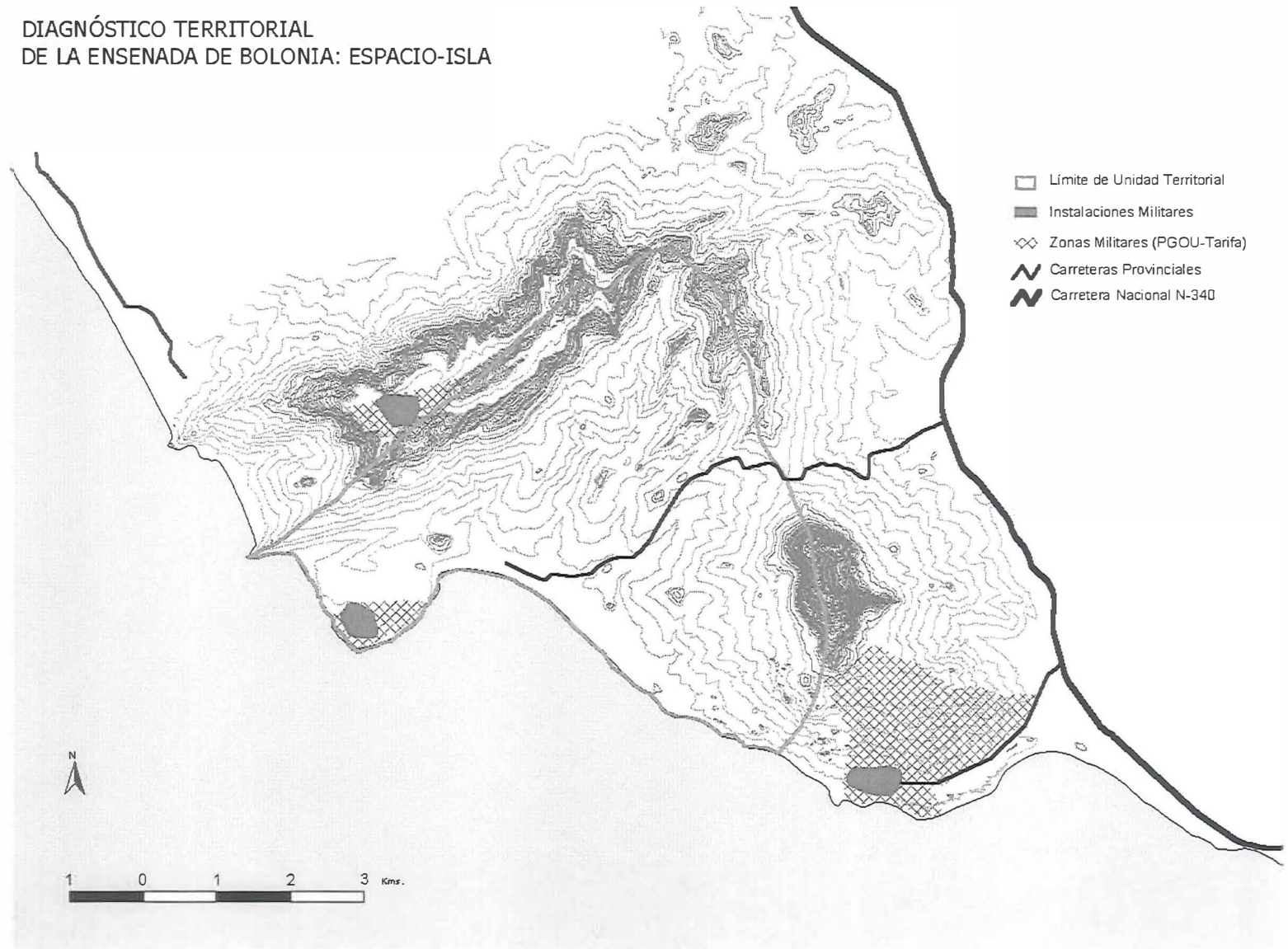


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

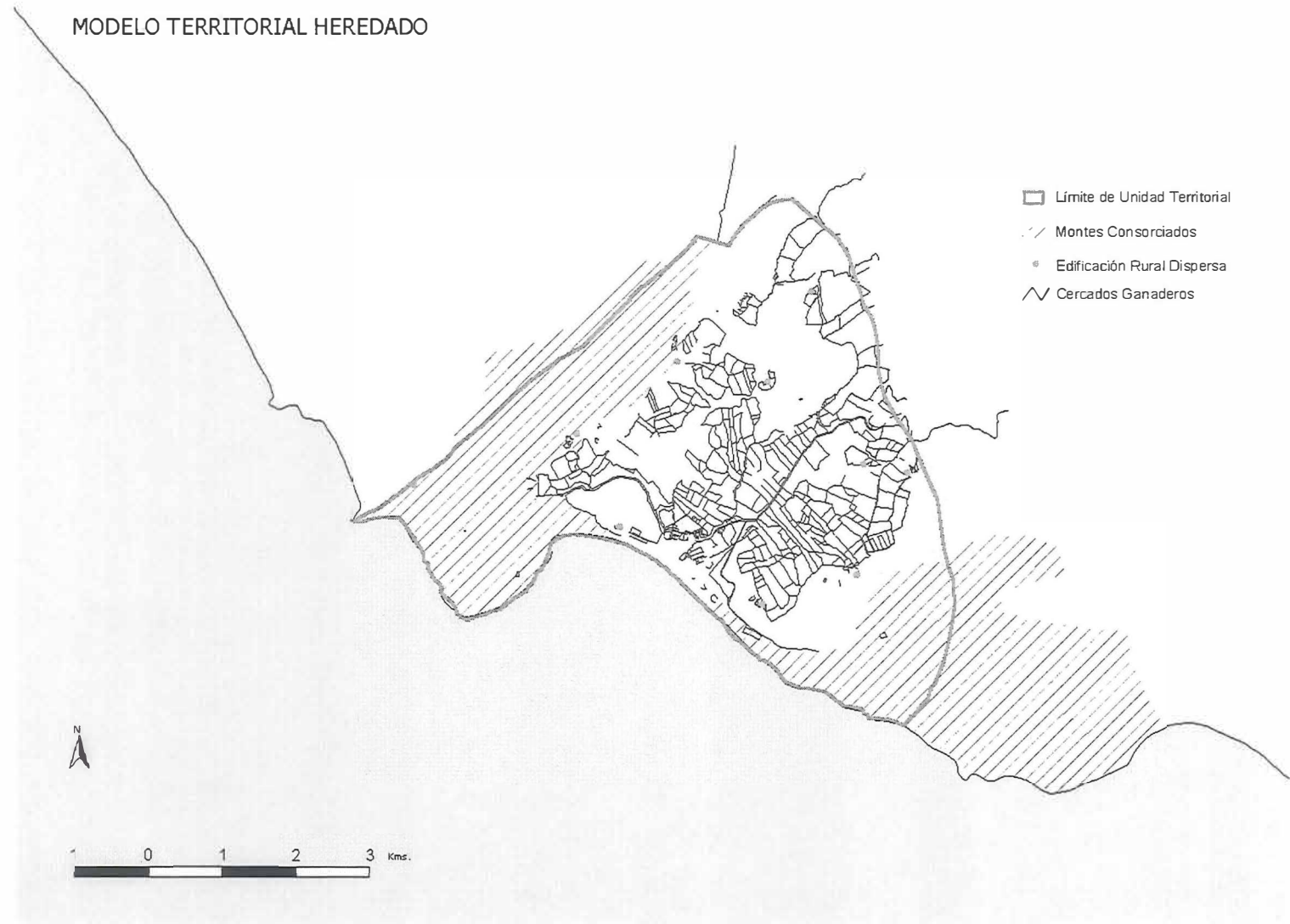
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

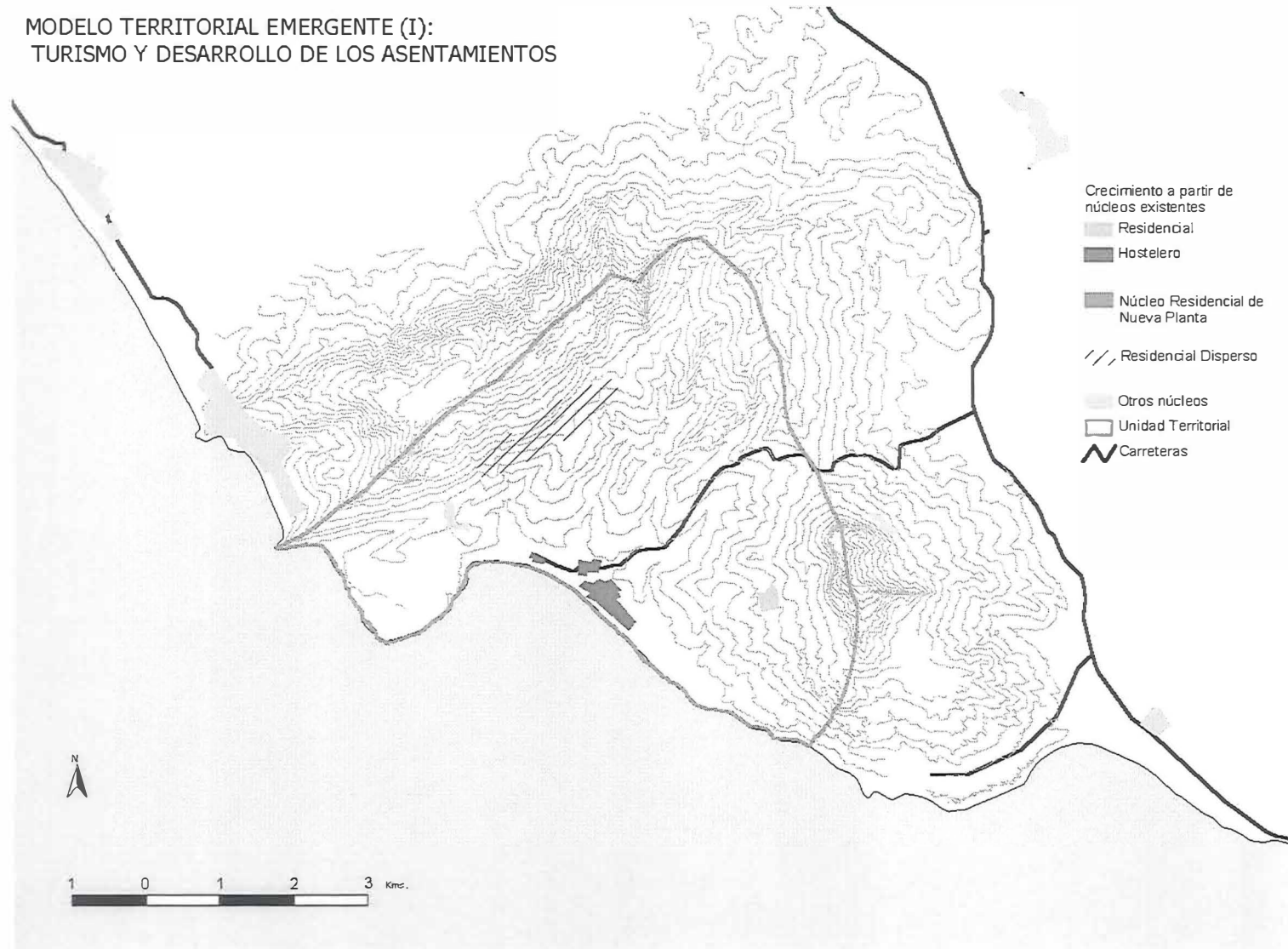
DIAGNÓSTICO TERRITORIAL
DE LA ENSENADA DE BOLONIA: ESPACIO-ISLA



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Bae1o Claudia-Barbate"

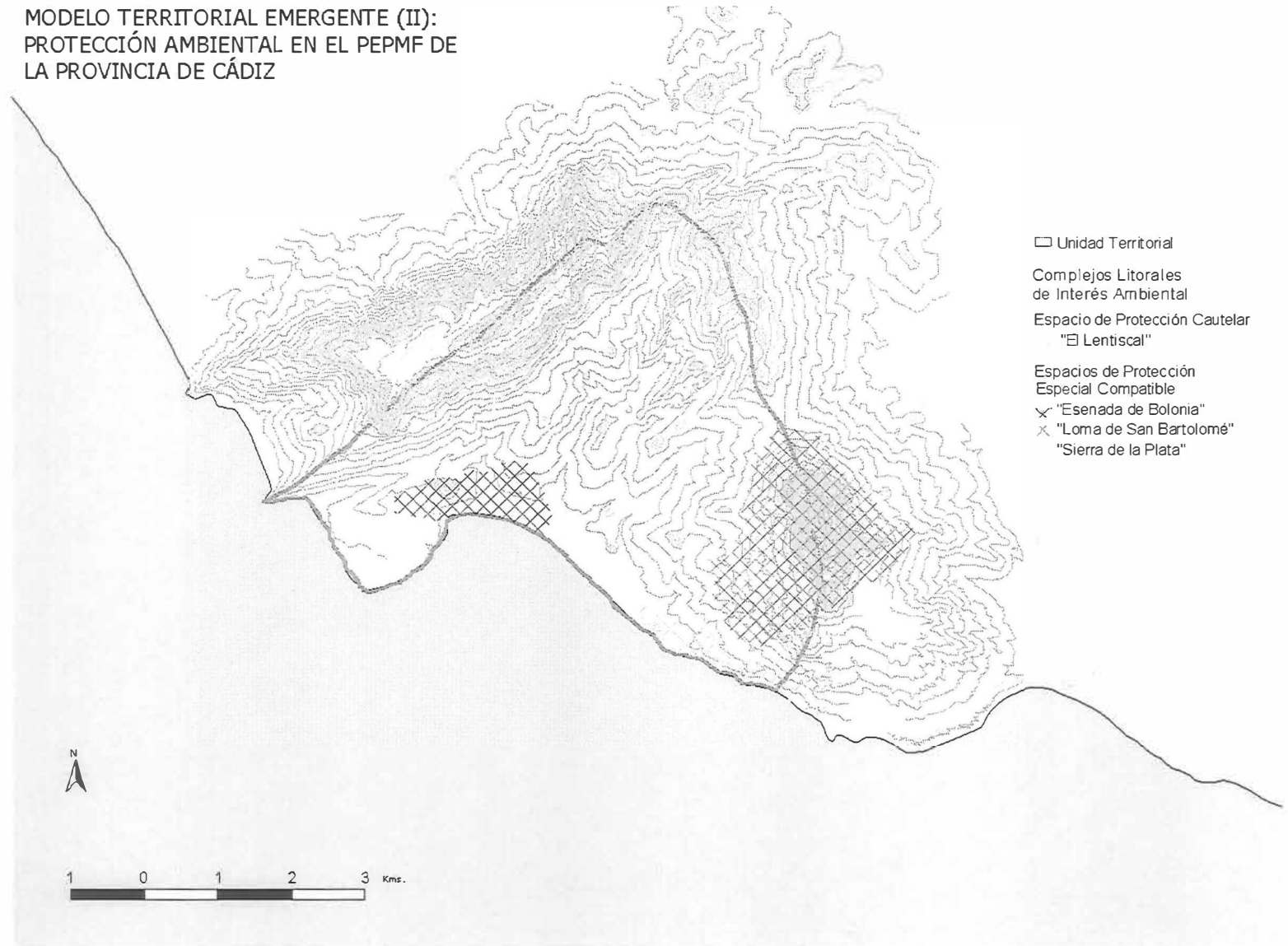


MODELO TERRITORIAL EMERGENTE (I):
TURISMO Y DESARROLLO DE LOS ASENTAMIENTOS

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baeo Claudia-Barbate"

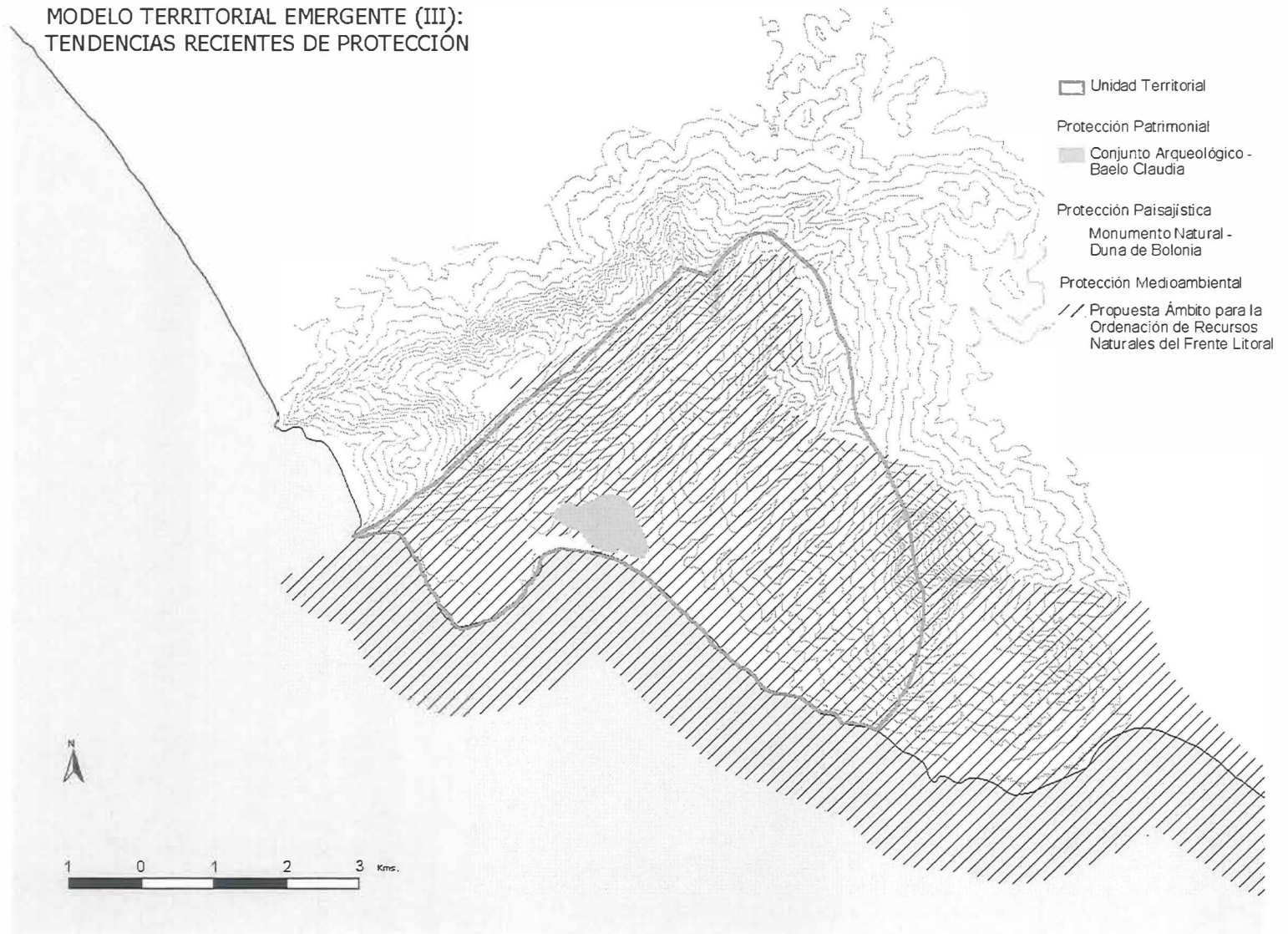
MODELO TERRITORIAL EMERGENTE (II):
PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PEPMF DE
LA PROVINCIA DE CÁDIZ



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

MODELO TERRITORIAL EMERGENTE (III):
TENDENCIAS RECIENTES DE PROTECCIÓN



5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

1 Un ESPACIO ISLA

Anfiteatro montañoso: Sierras y campiñas.

Las funciones estratégicas y su incidencia territorial

Accesibilidad restringida. Aislamiento del resto del litoral, en cuanto a comunicaciones terrestres.

Estructura viaria en racimo.

2 Un espacio caracterizado culturalmente. Permanencias y transformación: REGISTROS HISTÓRICOS.

Vías pecuarias

Yacimientos arqueológicos

Asentamientos- Ocupación del suelo - Usos



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

3 MODELO TERRITORIAL HEREDADO

CERCADOS GANADEROS-EDIFICACIÓN RURAL DISPERSA-MONTES CONSORCIADOS

Introducción: modelo basado en:

- modalidades de apropiación (pública o privada)
- gestión socioecológica del recurso, orientado a su aprovechamiento con fines específicos pero diferenciados:

Ganadería: pequeña propiedad, apropiación privada, fines productivos, poblamiento disperso.

Repoblación (Monte consorciado): propiedad pública-privada, fines ambientales y paisajísticos.

5

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

4 MODELO TERRITORIAL EMERGENTE

TURISMO Y DESARROLLO DE LOS ASENTAMIENTOS

Modelo basado en el consumo recreativo del espacio focalizado en torno a un recurso turístico, playa.

Desarrollo de asentamientos especializados en servicios turísticos: **El Lentiscal**.

Desarrollo de asentamientos de segunda residencia. **Rosa de Contreras, El Chaparral, los Ranchos de La Plata.**

PROTECCIÓN AMBIENTAL DEL PEPMF DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

TENDENCIAS RECIENTES DE PROTECCIÓN

Protección y singularización por parte de los poderes públicos de diferentes administraciones y formaciones diversas. Espacio valorizado.

5 FRAGILIDAD

CENTRAL TÉRMICA AÑOS 70 / AMPLIACIÓN SUELO URBANO EN EL LENTISCAL.
EPSA. 2000 / CONEXIÓN EUROPA-ÁFRICA.



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

paisaje



Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

6.1 INTERPRETACIÓN ANALÍTICA

DESCRIPCIÓN PAISAJÍSTICA
EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA
VALORES-RIESGOS-IMPACTOS

6.2 INTERPRETACIÓN MULTISENSORIAL

ESPACIO-PAISAJE-POÉTICA
PAISAJE-ARTE-CIENCIA
EL PAISAJE COMO ESPACIO DE CREACIÓN
NATURALEZA-TIEMPO-FRAGMENTO

6.3 PAISAJE Y PATRIMONIO INMATERIAL

UN PAISAJE COMO RECURSO DE VIDA
UN PAISAJE DE ENCUENTROS
UN PAISAJE DE MIRADAS

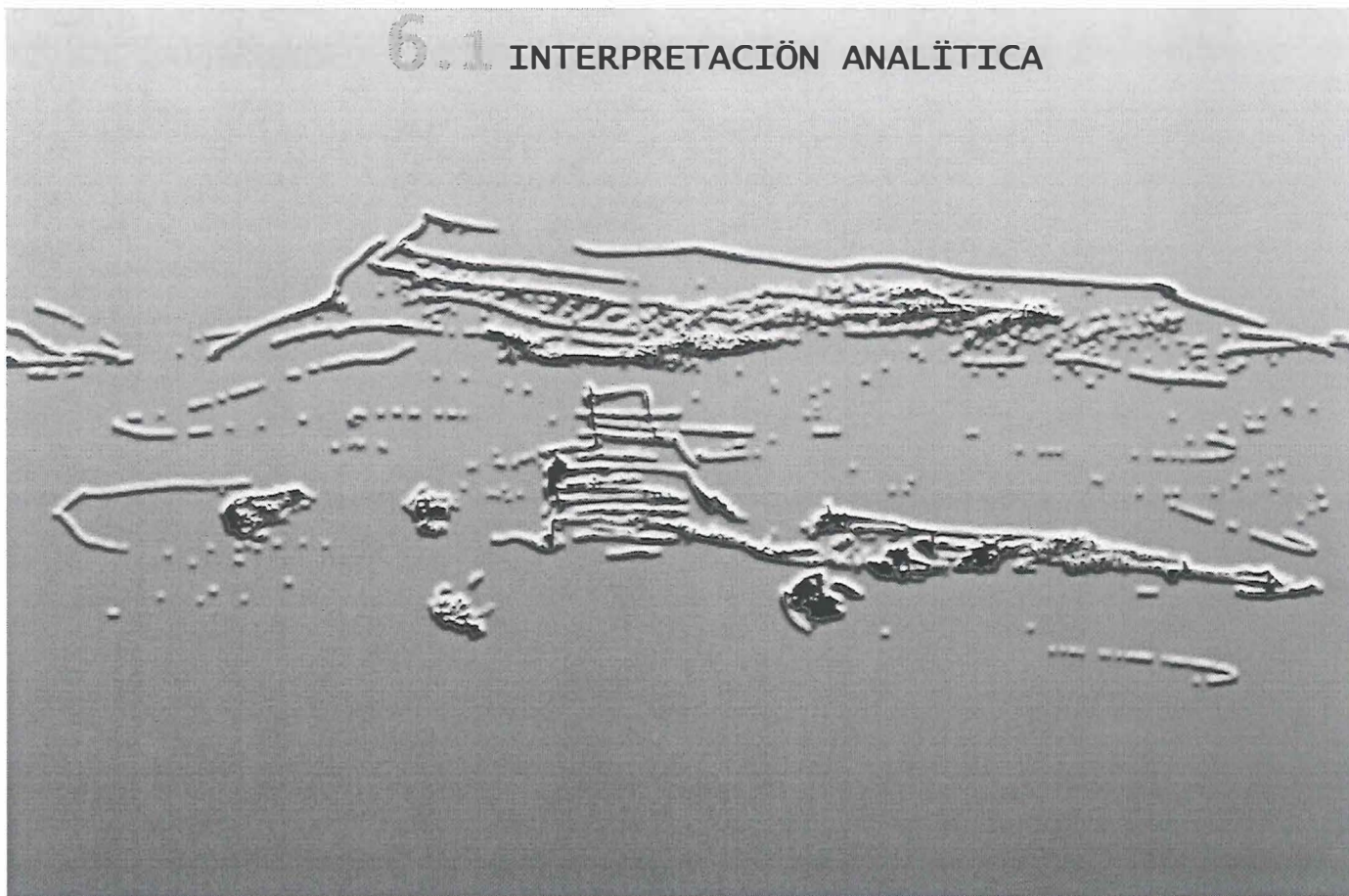
6.4 INTERPRETACIÓN PROPOSITIVA

UN DOCUMENTO REFERENTE
PROYECTOS

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

6.1 INTERPRETACIÓN ANALÍTICA



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

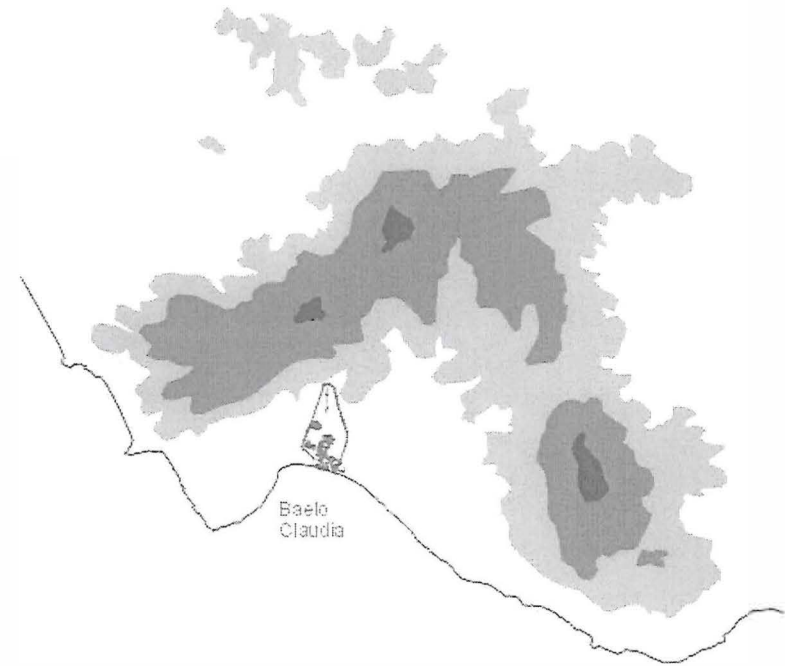
UNIDADES DE PAISAJE

LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN

UNIDAD DE PAISAJE "ARCO BOLOHIA"



up 1



LOCALIZACIÓN:

SUELO Y RELIEVE:

OCUPACIÓN:

USOS Y APROVECHAMIENTOS:

CONSTRUCCIONES E INFRAESTRUCTURAS:

ESTRUCTURAS PAISAJÍSTICAS:

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Bae1o Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

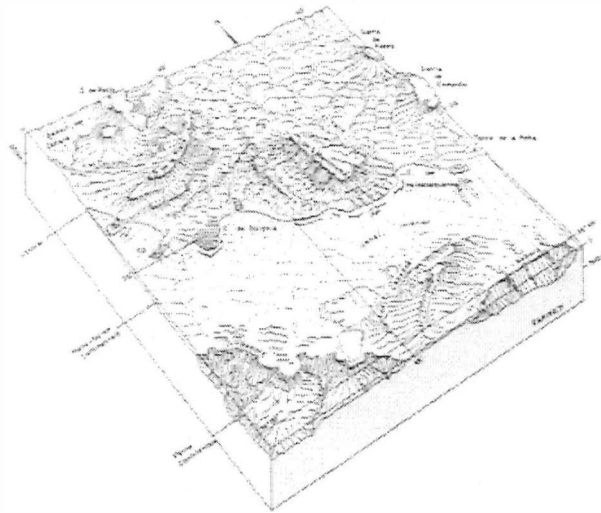
UNIDADES DE PAISAJE

DESCRIPCIÓN

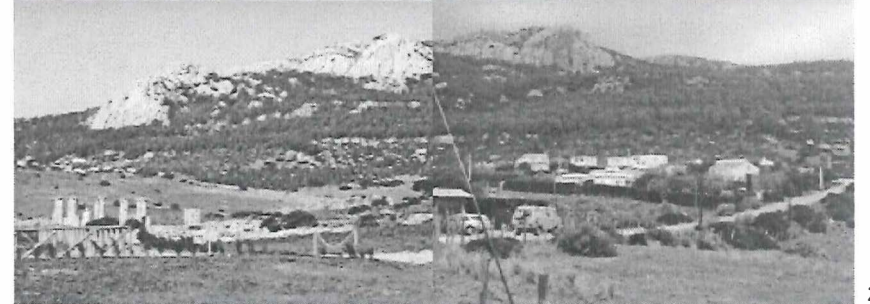
UNIDAD DE PAISAJE "ARCO DE BOLOHIA"



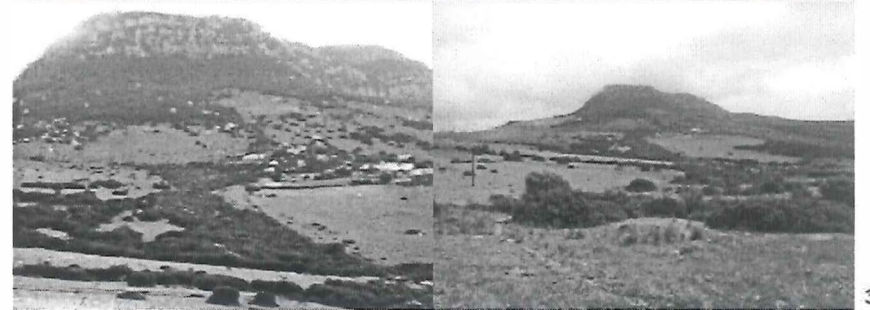
np1



1



2



3

04

1. Macroestructura de "La Plata" 2. Macroestructura de "La ensenada de Bolonia" 3. Macroestructura de "San Bartolomé"

6

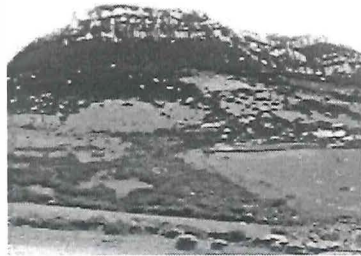
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

UNIDADES DE PAISAJE

DESCRIPCIÓN

UNIDAD DE PAISAJE "ARCO DE BOLOHIA" MACROESTRUCTURA DE SAN BARTOLOMÉ



LOCALIZACIÓN: Vista en dirección sur desde el Puerto de Bolonia.

RELIEVE: Vertiente norte de la loma de San Bartolomé: cresta de arenisca, ladera abrupta de arcillas y calcarenitas, lomas arcillosas con pequeña loma aluvial.

USOS Y APROVECHAMIENTOS: Pastizales cercados moteados de coladas y manchas arbustivas. Pastoreo y ganadería.

Ranchos: Transformación de usos y actividades primarias en servicios (de hospedaje) mediante la ampliación del enclave.

ASENTAMIENTOS: Asentamientos dispersos de pequeñas explotaciones ganaderas cercadas y casas y otras edificaciones adosadas a estos recintos. Viviendas unifamiliares aisladas de una planta.

El Chaparral es un núcleo de edificaciones diseminadas de tipologías heterogéneas.

INFRAESTRUCTURAS: Ramificación en el Puerto de Bolonia de la carretera de acceso a la ensenada. Discurre por la ladera oeste del peñón de San Bartolomé hacia los núcleos de población de El Chaparral y El Pulido. Carretera asfaltada de segundo orden y camino de tierra con forma de herradura con el que se accede a Punta Paloma.



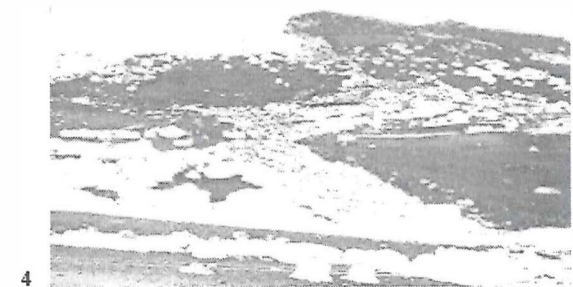
1



2



3

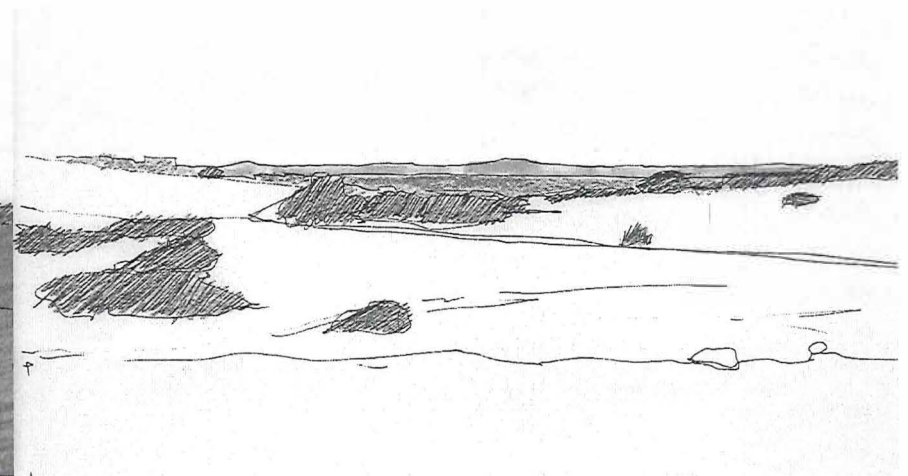
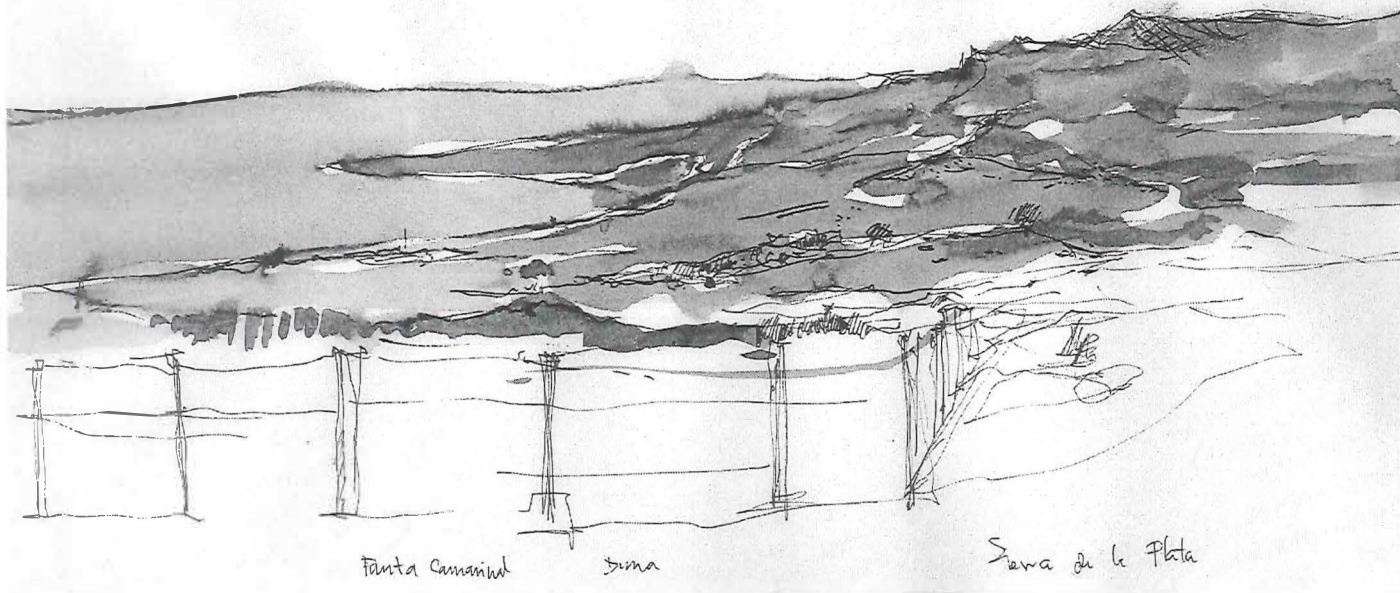


4

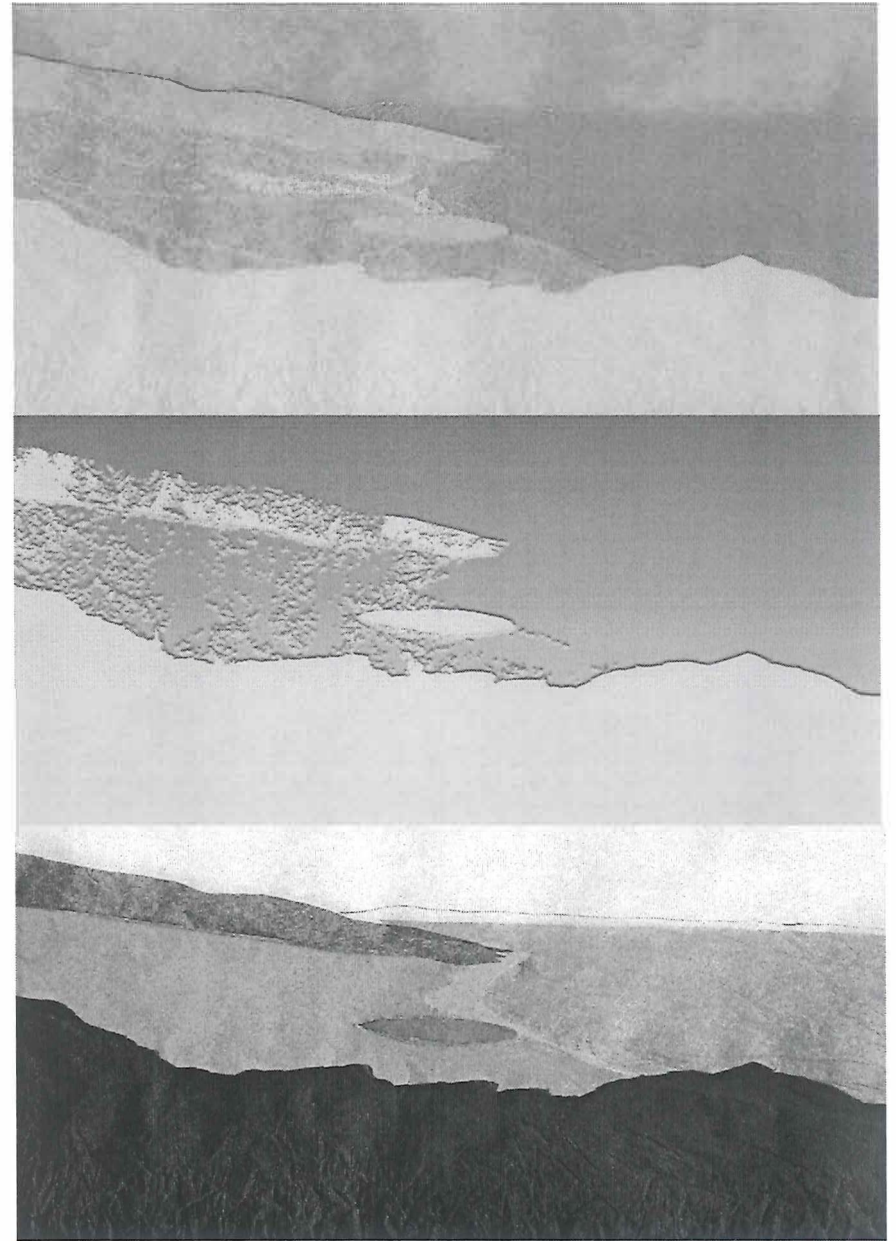
1. Crestas 2. Pinar 3. Arbustos 4. Pastizal

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



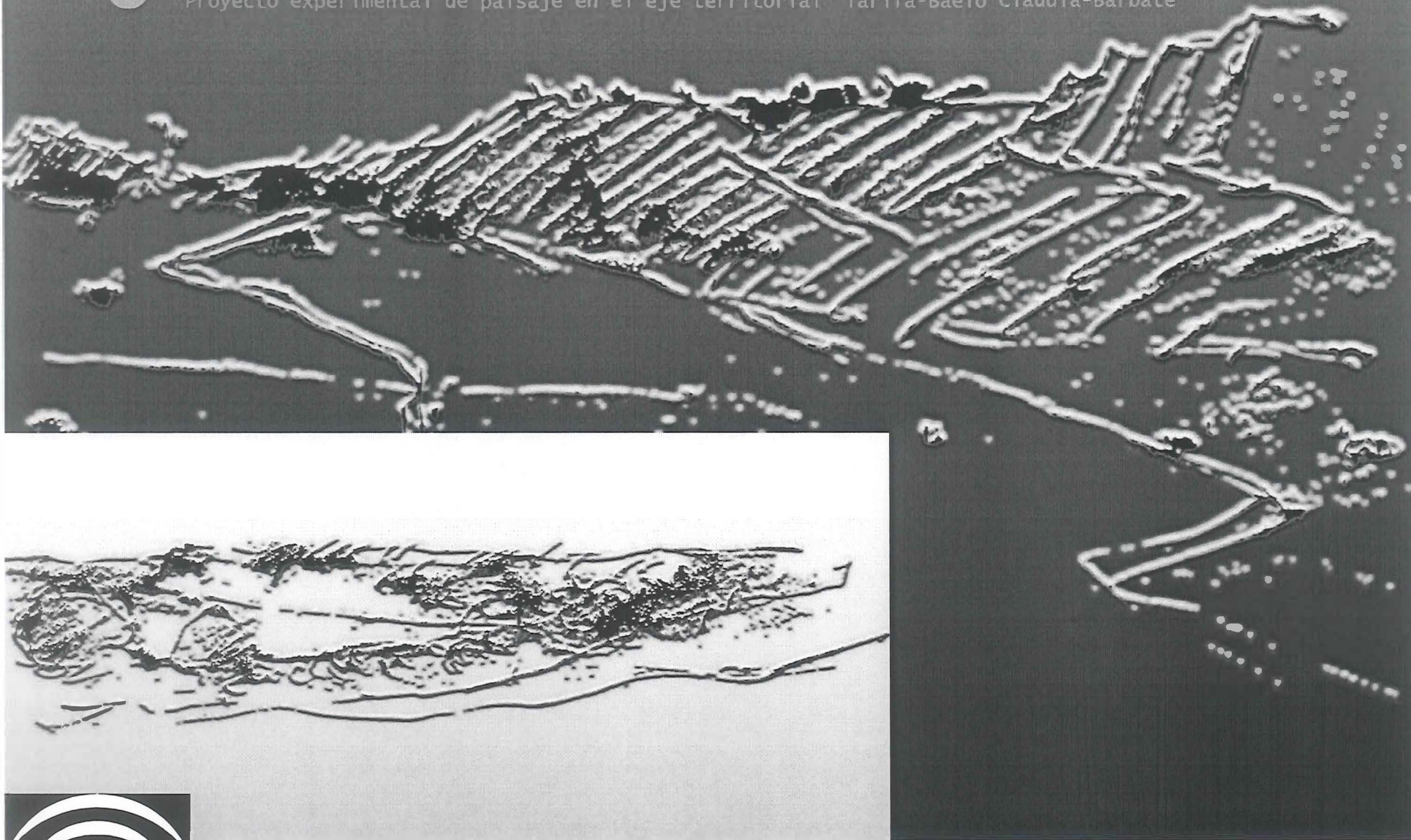
6



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LOS CAMPOS CERCADOS (I)

Los campos cercados de pastizal constituyen una estructura paisajística con dos variantes básicas, determinadas por el tipo de cerramiento: muros de piedra o hincos de madera

Sin embargo, la densidad de las manchas arbustivas, el tipo de cercado y las condiciones topográficas se combinan de formas diversas, dando lugar a una notable diversidad de condiciones visuales.

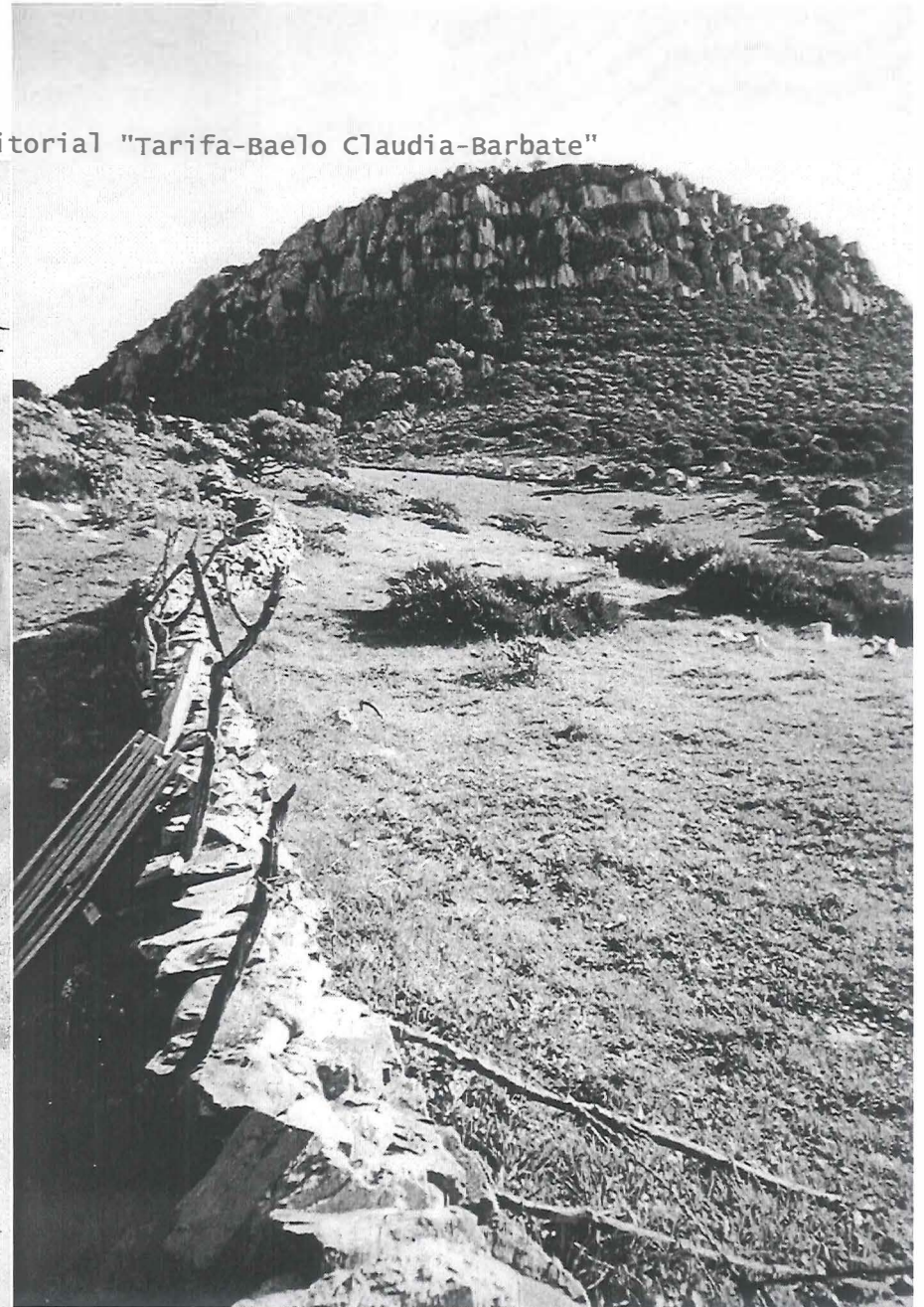
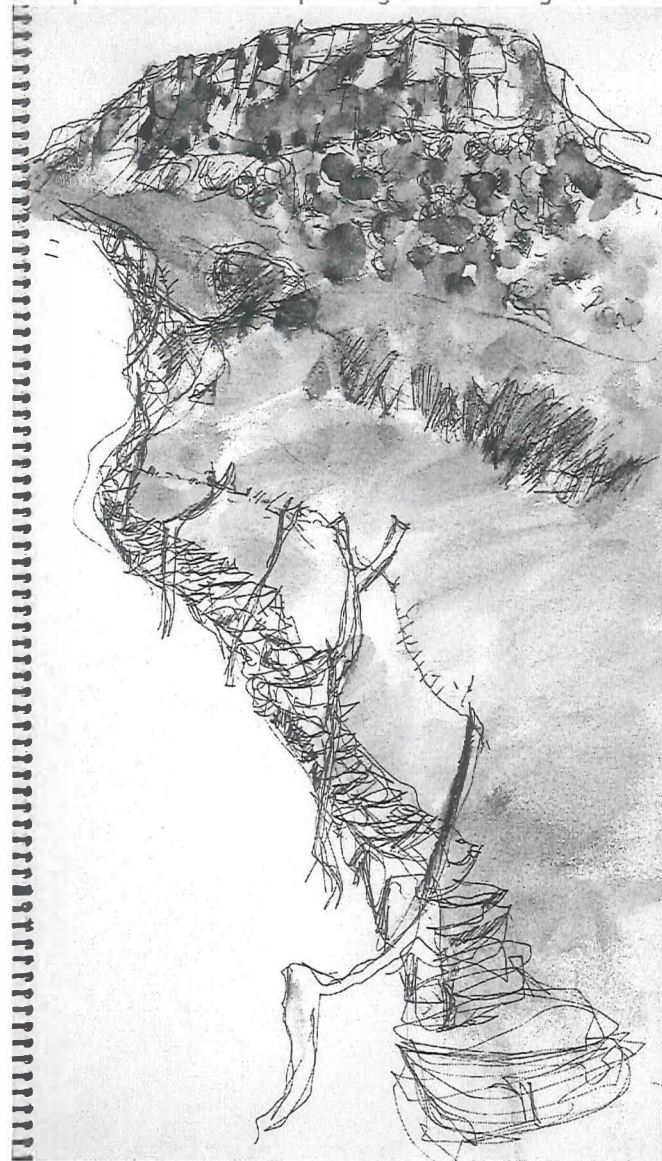
Ejemplo nº 1. Campos cercados en las estribaciones de la Sierra de la Plata:

La potencia visual de los muros de piedra y de las manchas arbustivas genera unas condiciones visuales de cierta complejidad y amenidad.



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LOS CAMPOS CERCADOS (II)

Ejemplo nº 2. Campos cercados en las cercanías del Puerto de Bolonia:

La combinación entre cerramiento de hinco de madera (poco potente visualmente), baja densidad de manchas arbustivas y pendiente suave genera un paisaje de gran simplicidad, cercano a la desolación.



EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LOS ASENTAMIENTOS: LA LOMA DE SAN BARTOLOMÉ (I)

La ocupación de la ladera de la Loma de San Bartolomé se ha realizado sin que desaparezcan los valores paisajísticos preexistentes, especialmente la asociación entre pinar, masas arbustivas y elementos pétreos (muros de piedra, roquedo)

Dicha asociación, específica de este sector del Arco de Bolonia, constituye un importante valor paisajístico.

Puede decirse que esta asociación reúne las características propias de una estructura paisajística: complejidad visual y capacidad de cualificación de un espacio.



EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LOS ASENTAMIENTOS: LA LOMA DE SAN BARTOLOMÉ (II)

La integración paisajística a la que aludimos en la página anterior da como resultado una pauta visual en la que se alternan la textura del pinar con las formas rectilíneas de las viviendas.

A pesar de ello, determinadas intervenciones rompen esta pauta, generando un efecto de desvalorización de la integración paisajística entre vivienda y masas arbóreas.

Entre dichas intervenciones destacan los elementos verticales (árboles y postes de tendido). Además, los árboles de forma triangular inciden en este fenómeno de desvalorización paisajística



EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LOS ASENTAMIENTOS: EL LENTISCAR

El Lentiscar es fuente de diversos impactos visuales en relación con su entorno inmediato y con el conjunto de esta unidad territorial. Por su incidencia cabe destacar dos de ellos:

a) El Lentiscar desde Baelo Claudia: si consideramos Baelo Claudia como mirador del anfiteatro montañoso que la rodea, El Lentiscar es fuente de desvalorización visual de algunas de estas perspectivas. En la imagen superior, se observa como una sola construcción puede desvalorizar un recurso paisajístico como el que constituye la Sierra de San Bartolomé desde Baelo Claudia.

b) Acceso a El Lentiscar desde la carretera del Puerto de Bolonia (imagen inferior): la proliferación de actividades e intervenciones en este borde urbano conlleva un riesgo claro de desvalorización del mismo, así como de contaminación visual.



EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LOS ASENTAMIENTOS: SIERRA DE LA PLATA

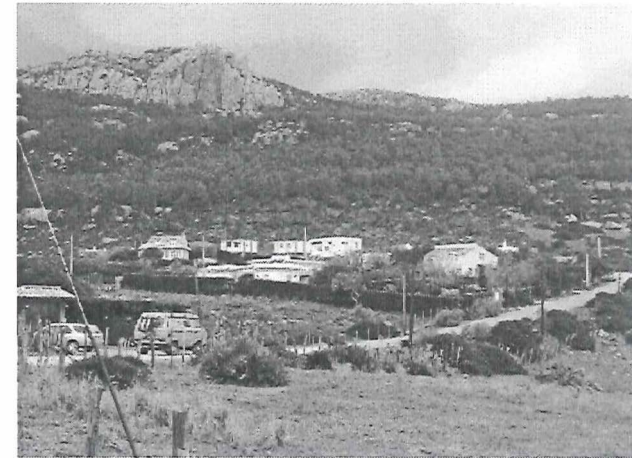
El asentamiento de la ladera de la Sierra de la Plata es un ejemplo claro de impacto visual causado por la ausencia de criterios de gestión paisajística.

Diversos elementos contribuyen al impacto visual (imagen superior):

- la insuficiencia de masa arbórea
- el uso y abuso de los setos de tuya
- la heterogeneidad de tipologías arquitectónicas

Como resultado, se genera un efecto de desestructuración paisajística, es decir, la ausencia de una pauta visual clara, lo cual contribuye a la desvalorización del recorrido por carretera de la ladera de la Sierra de La Plata

Por otra parte, la proliferación de de tendidos (imagen inferior) añade un efecto de contaminación visual en algunos tramos de dicho recorrido.



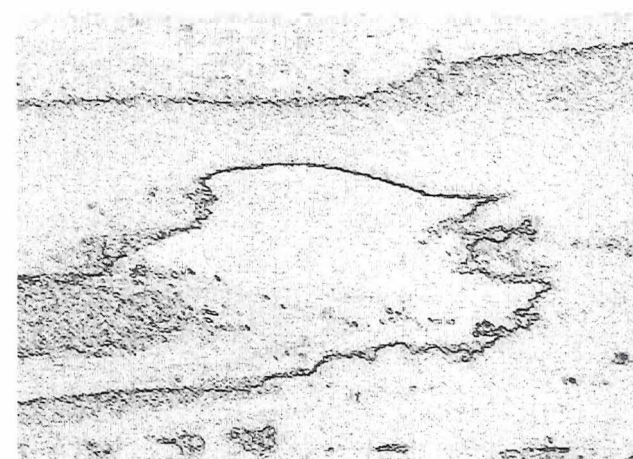
EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LA REPOBLACIÓN FORESTAL (II).

La repoblación de pinar en Punta Camarinal constituye un interesante ejemplo del valor paisajístico de los bordes netos.

Dicha repoblación da lugar a un borde rectilíneo con los prados herbáceos (imagen superior).

A diferencia del anterior, el contacto con la Duna de Bolonia (imagen inferior) genera un acusado contraste cromático entre el pinar y la arena, así como un borde visualmente más complejo, a lo que hay que sumar el contacto de ambas masas con el mar.

Todo ello da lugar a un recurso paisajístico de gran potencia visual, basada en los acusados contrastes cromáticos.



EVALUACIÓN PAISAJÍSTICA. LA REPOBLACIÓN FORESTAL (I).

Las actuaciones de repoblación forestal en la Sierra de la Plata (eucalipto) y en la Sierra de San Bartolomé (pinar) son la base de una de las principales pautas visuales de la Ensenada de Bolonia: nos referimos a la formación de franjas sucesivas, diferenciadas por su cromatismo y su textura.

En el caso de la Sierra de la Plata encontramos la sucesión de roquedo, eucaliptal y vegetación arbustiva.

La repoblación de pinar de la Sierra de San Bartolomé genera una sucesión aún más neta: cresta, pinar, vegetación arbustiva y prados herbáceos.



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

VALORES, IMPACTOS Y RIESGOS

VALORES

RASGOS ESTRUCTURALES/NATURALES

FORMA DE ANFITEATRO

POTENCIA VISUAL DE LAS CRESTAS ROCOSAS DE AMBAS SIERRAS

SUCESIÓN Y CONTRASTE ENTRE PLAYA-DUNA-ACANTILADOS

ANTROPIZACIÓN

PRESENCIA DE ESTRUCTURAS PAISAJÍSTICAS CONSOLIDADAS

REPOBLACIÓN FORESTAL: SUCESIÓN DE FRANJAS, BORDES;
CONTRASTE CROMÁTICO Y DE TEXTURAS

PERMANENCIAS HISTÓRICAS: BAELO CLAUDIA- YACIMIENTOS

SÍNTESIS

DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

IMPACTOS

DESVALORIZACIÓN DE LAS SIERRAS DESDE EL
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

DESARROLLO ASENTAMIENTO ROSA DE
CONTRERAS

BORDE URBANO DE EL LENTISCAL

ACTUACIONES EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

RIESGOS

EXPANSIÓN EDILICIA:

EL CHAPARRAL

LADERA SIERRA DE LA PLATA

CAMBIO DE USO DE LAS PARCELAS GANADERAS

PROLIFERACIÓN DE NAVES EN PARCELAS GANADERAS



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

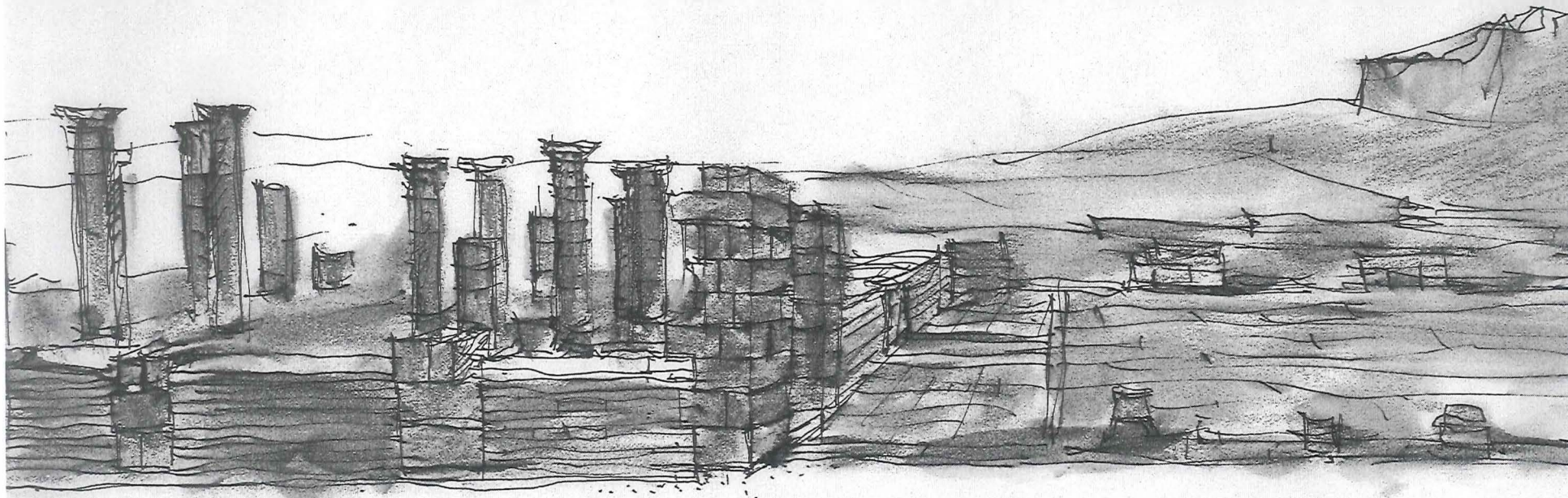
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

6.2 INTERPRETACIÓN MULTISENSORIAL



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



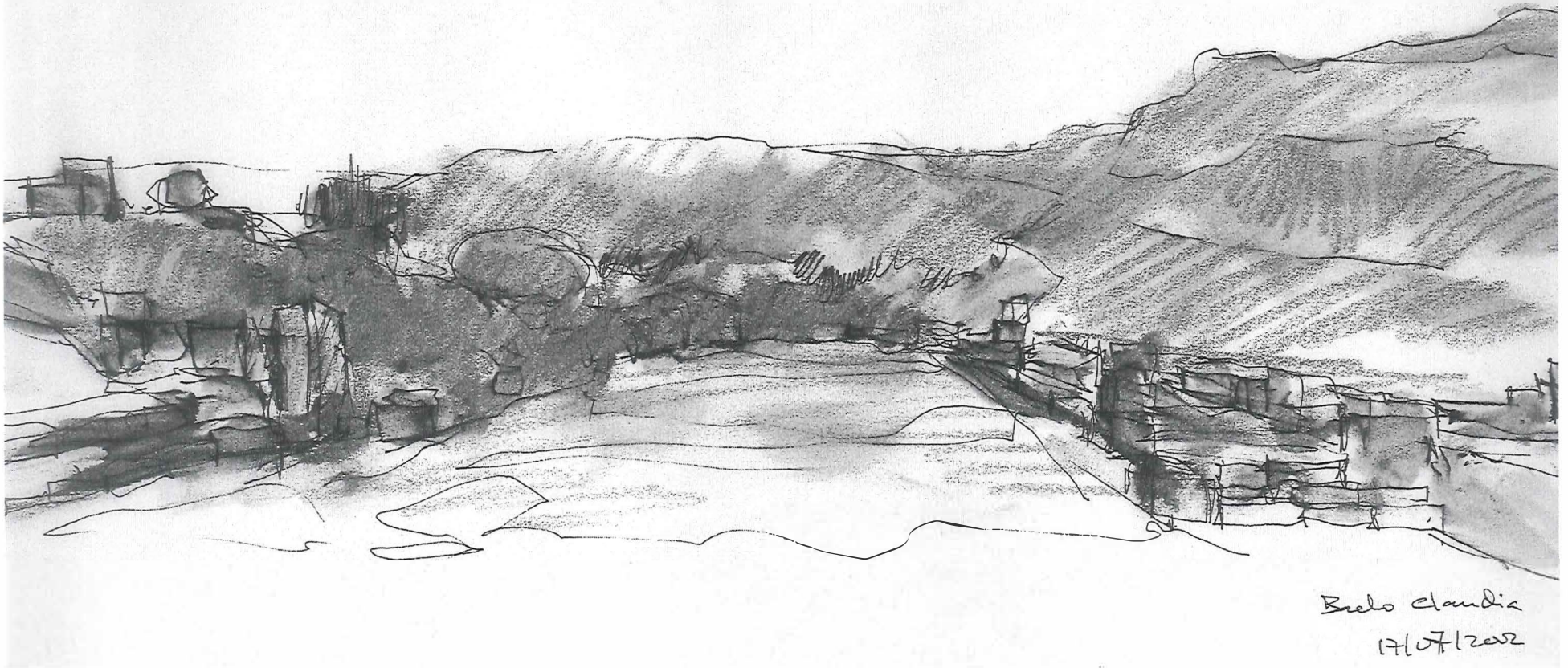
20/07/2002
Baelo Claudia
Foro



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



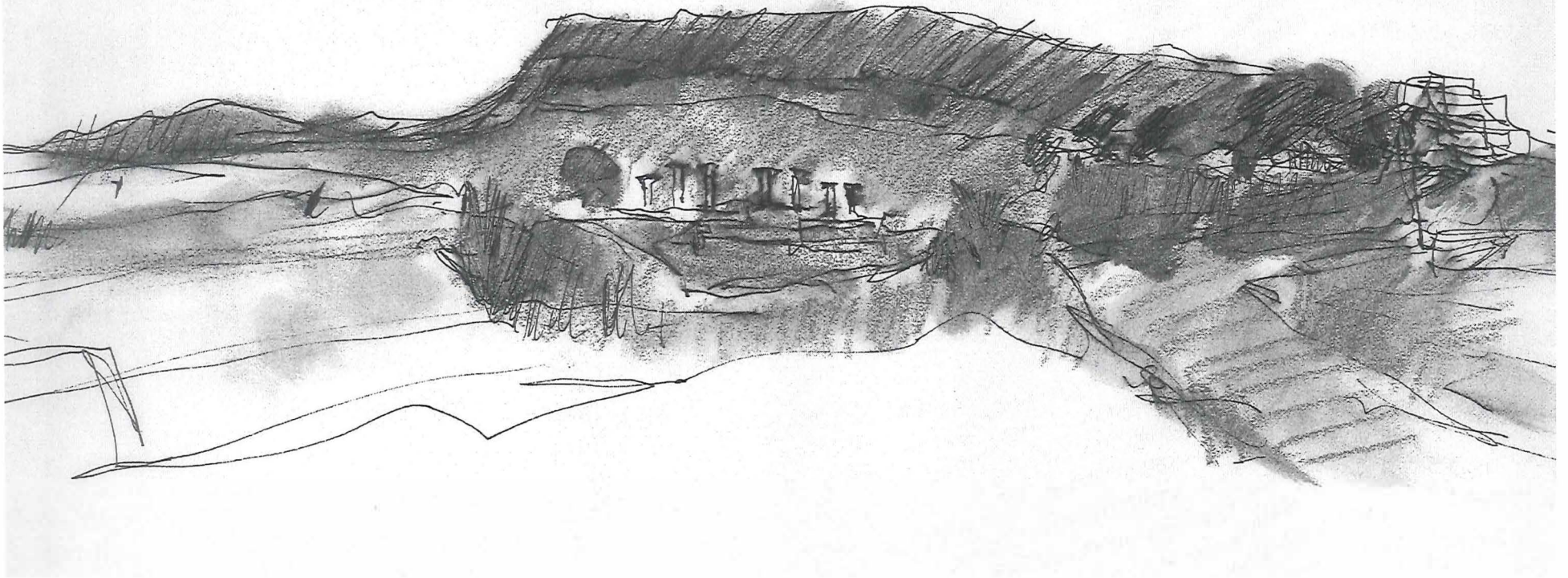
Baelo Claudia
17/07/2002



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

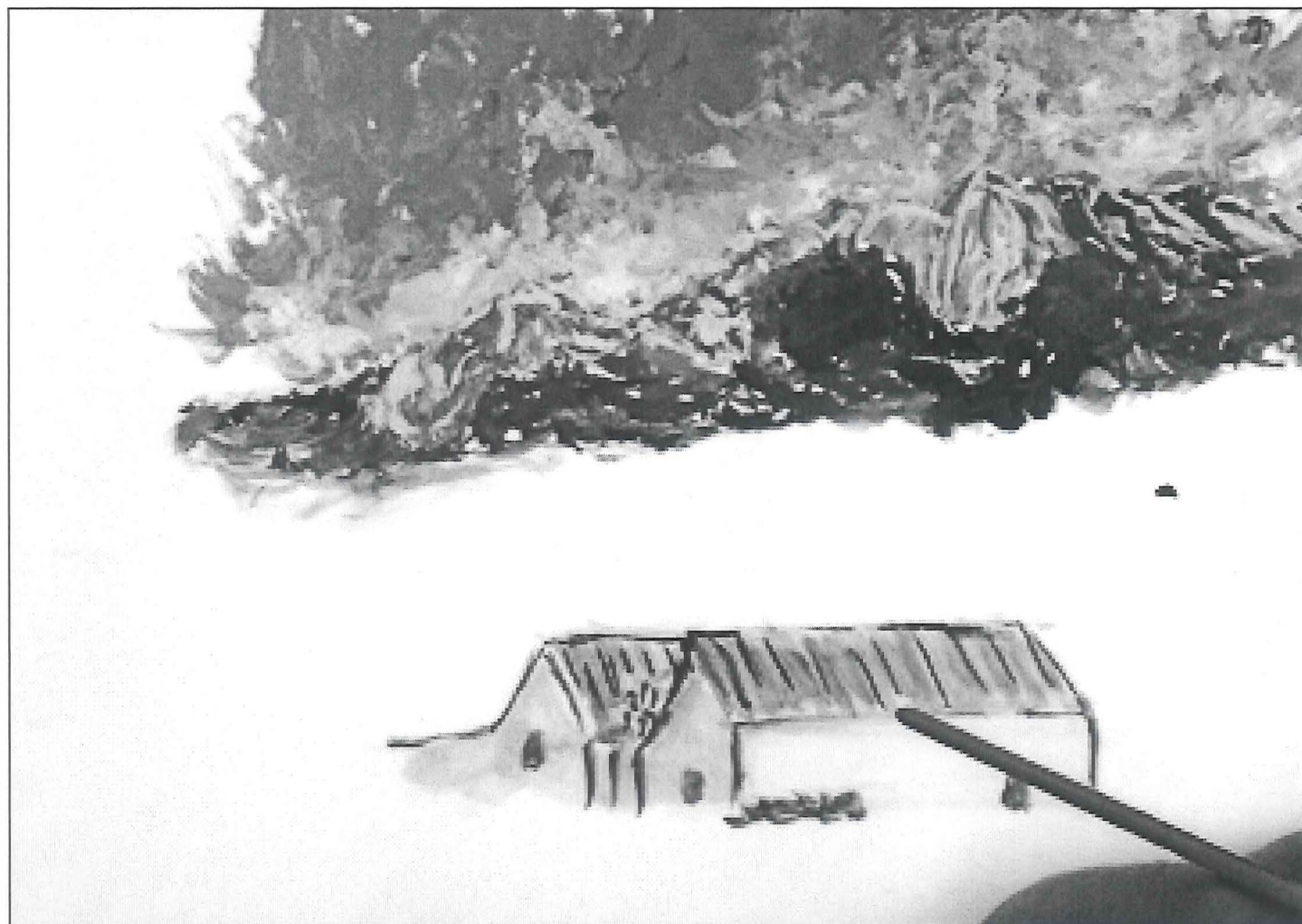


Baelo Claudia
18/07/2002

6

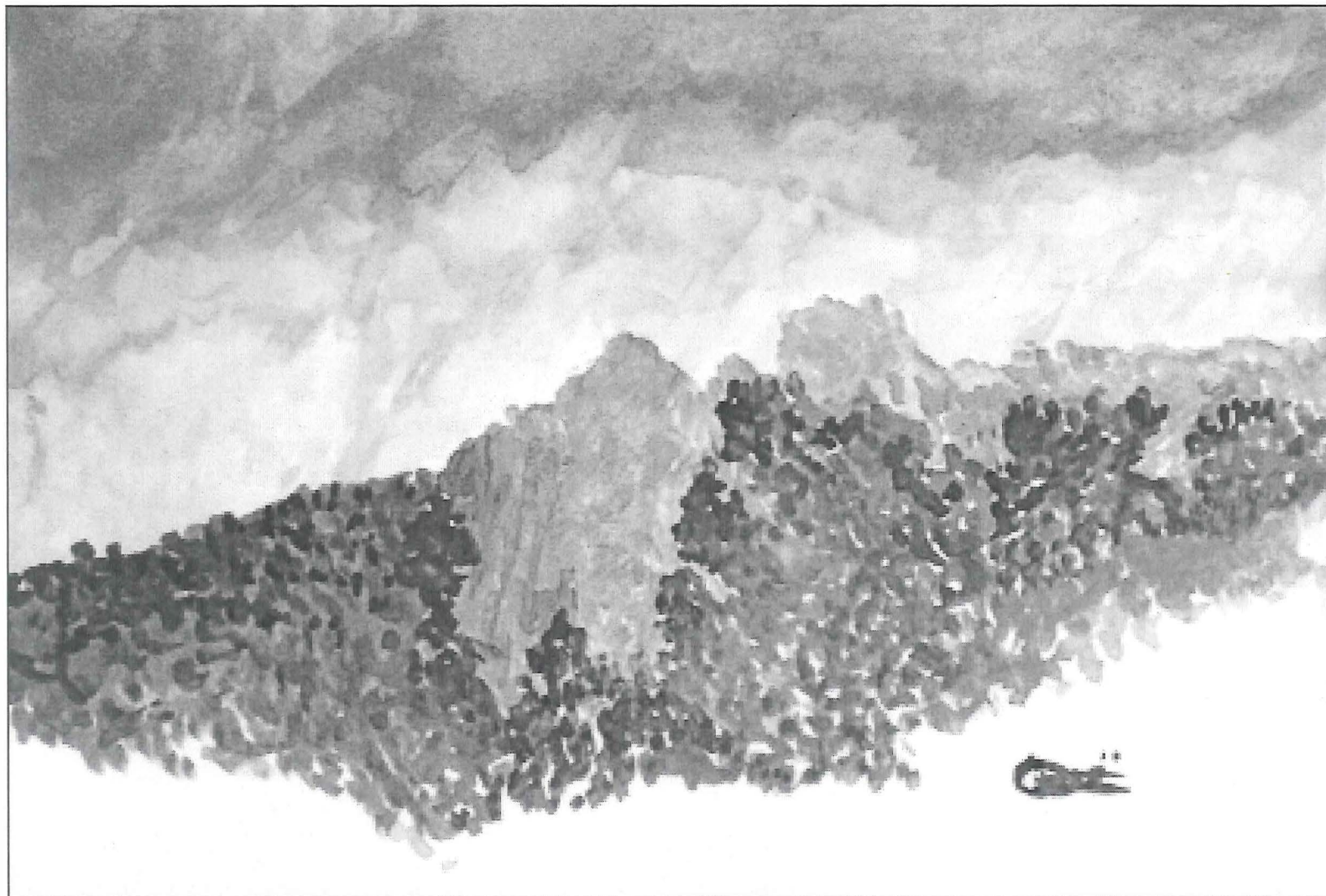
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

Taller de interpretación del paisaje a través de las Técnicas Gráficas



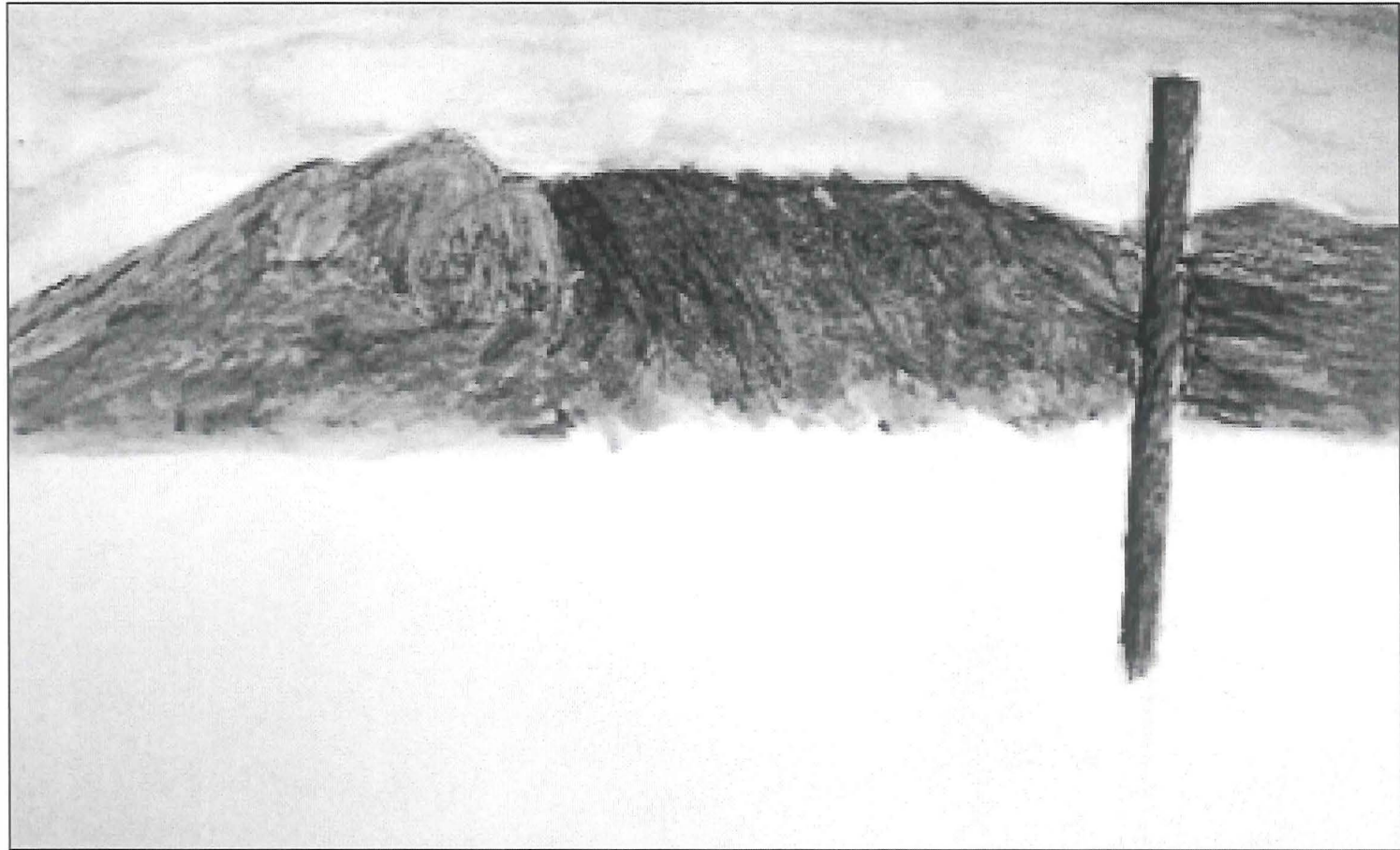
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



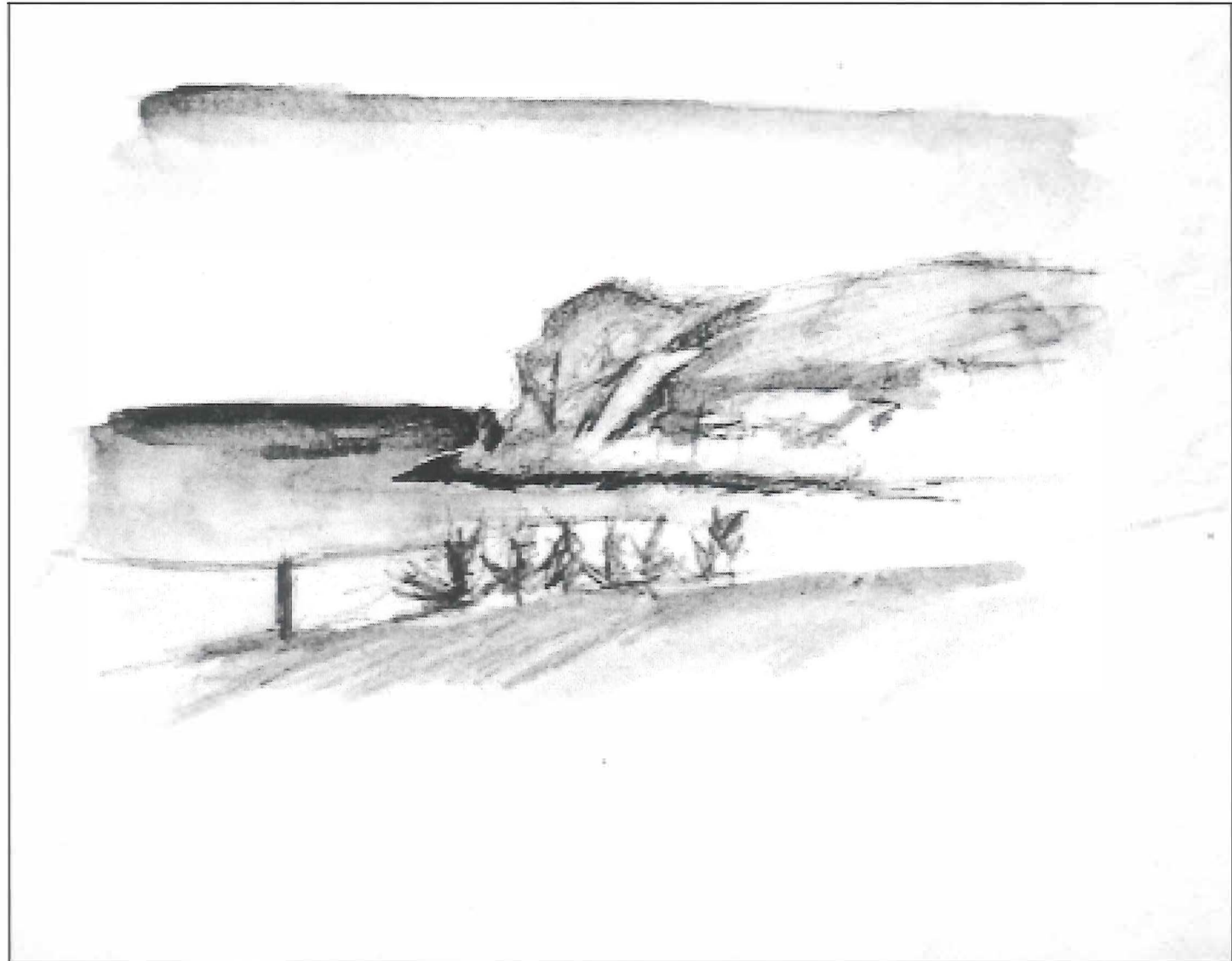
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



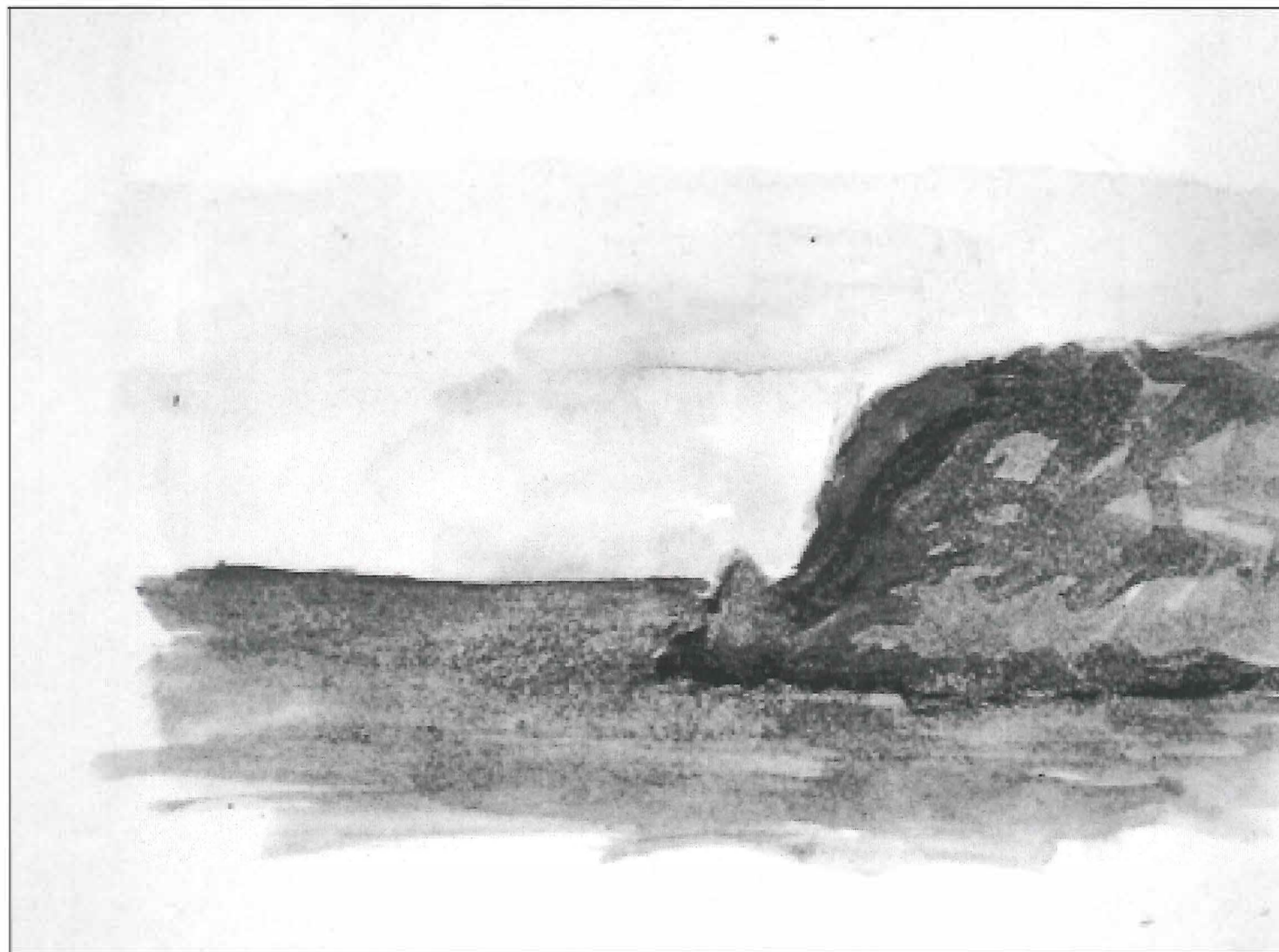
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



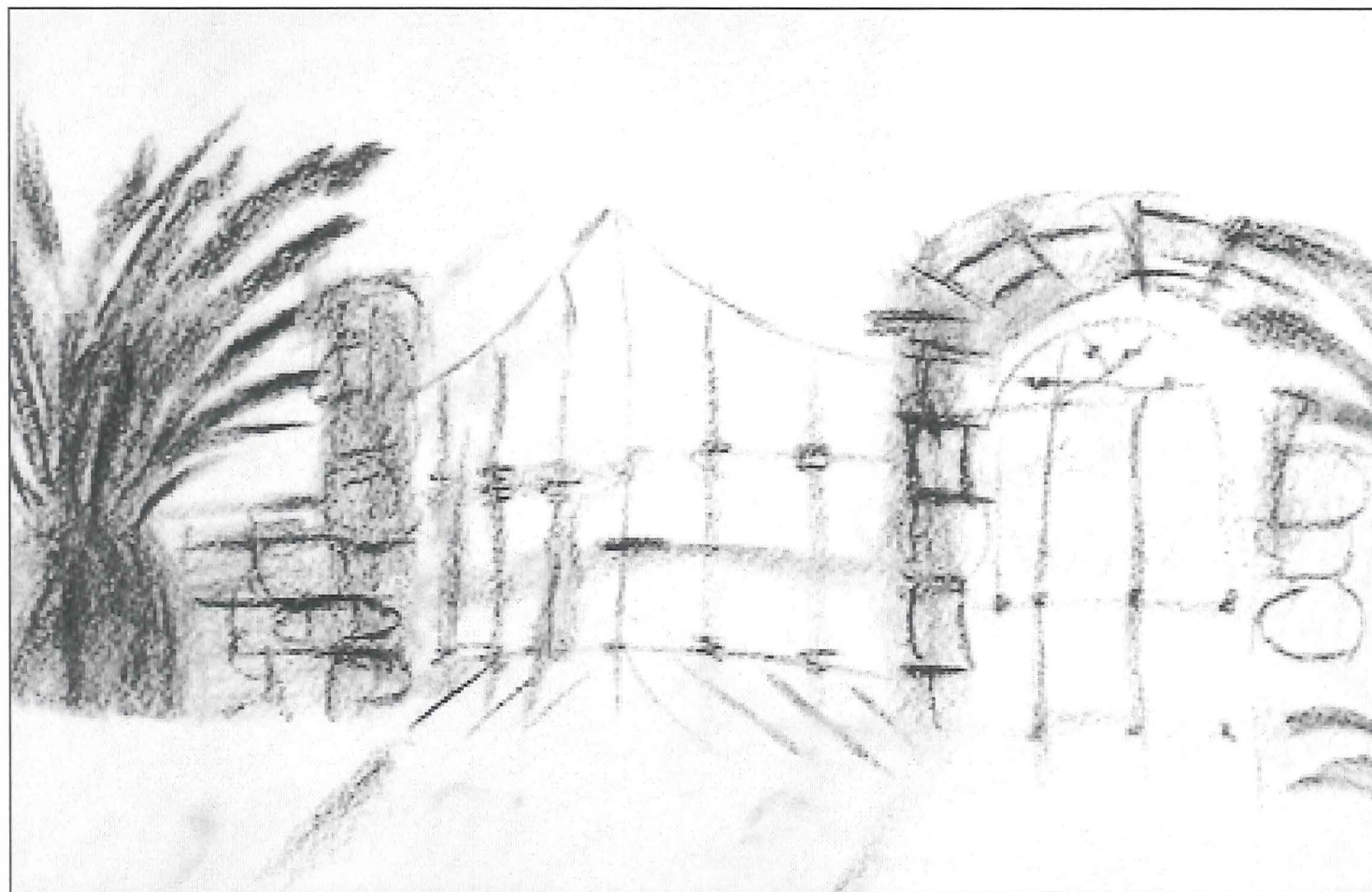
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



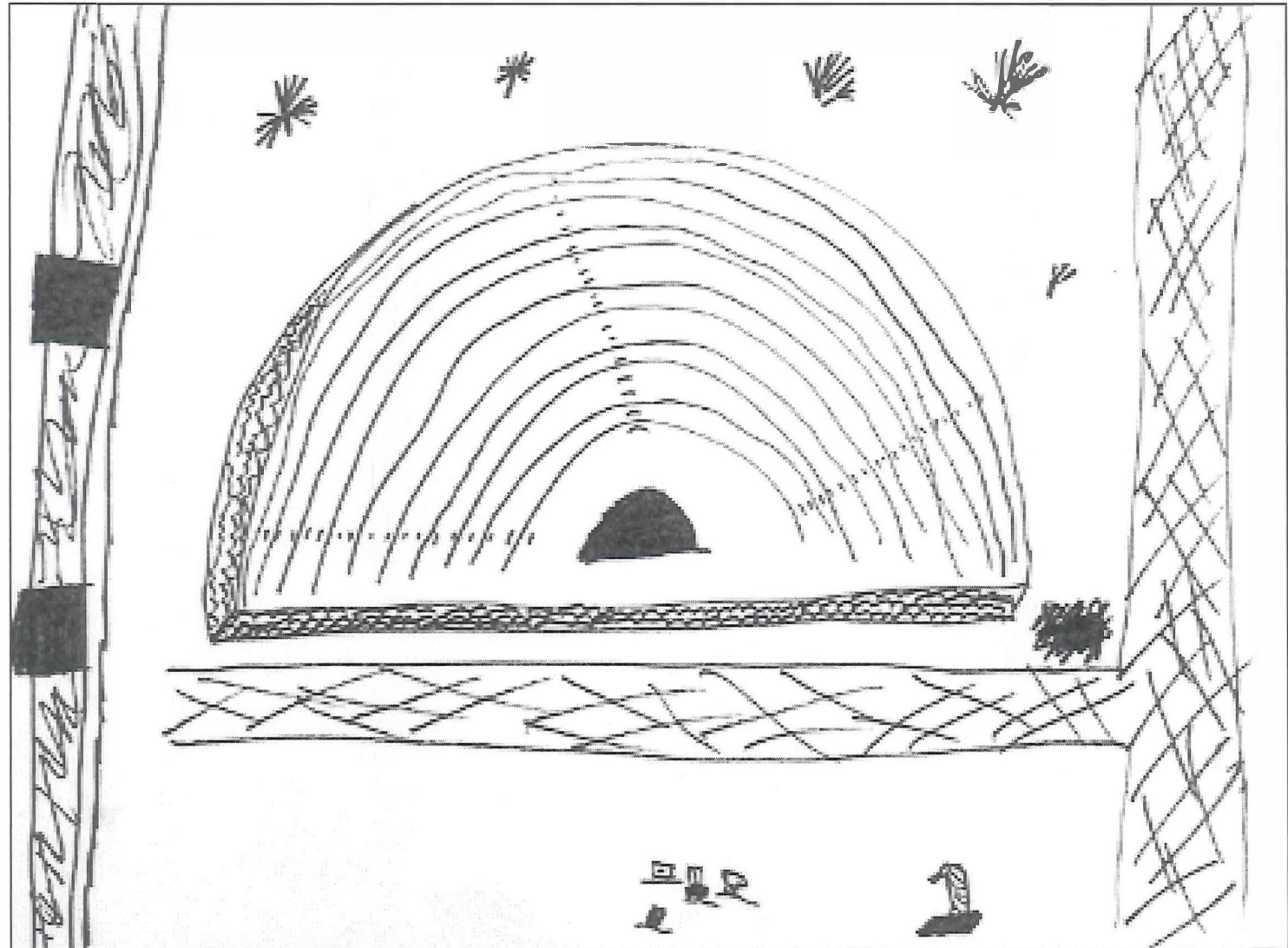
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

6.3 PAISAJE Y PATRIMONIO INMATERIAL

UN PAISAJE COMO RECURSO DE VIDA

UN PAISAJE DE ENCUENTROS

UN PAISAJE DE MIRADAS



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

- Los modos de vida
 - Actividades productivas y de aprovechamiento de los recursos del territorio
- Los lugares de encuentro
 - Lugares relevantes marcados por las relaciones entre colectivos. Espacios públicos o privados; lugares de encuentro cotidiano o de fiestas y celebraciones
- Las miradas y los paisajes
 - Fruto de trabajos y rituales, de encuentros y tránsitos, determinados hitos o elementos del paisaje se llenan de significados...

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

6.4 INTERPRETACIÓN PROPOSITIVA

UN DOCUMENTO REFERENTE
PROYECTOS



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

DOCUMENTO REFERENTE

OBJETIVOS Y DIRECTRICES GENERALES

COORDINACIÓN DE INSTRUMENTOS Y NORMAS

CRITERIOS DE PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA

CRITERIOS DE GESTIÓN PAISAJÍSTICA

PROYECTOS DE PAISAJE



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

objetivos y directrices generales:

ELABORACIÓN A PARTIR DE LA TABLA DE
VALORES, IMPACTOS Y RIESGOS



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

coordinación de instrumentos y normas: orientación general

PLAN URBANÍSTICO MUNICIPAL:

- suelo urbanizado y urbanizable
- protección y gestión paisajística
- proyectos de paisaje (criterios de calidad paisajística en planes especiales)

PORN

- protección y gestión paisajística en suelo no urbanizable

OTROS INSTRUMENTOS (PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO; PLANES O PROGRAMAS DE DESARROLLO RURAL Y OTROS):

- proyectos de paisaje en suelo no urbanizable



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

critérios de protección paisajística en suelo no urbanizable

1 Propuesta de figuras de protección paisajística en el PORN del Frente Litoral, con inclusión de perímetros de protección

- Áreas de interés paisajístico
- Enclaves de interés paisajístico
- Elementos paisajísticos singulares

2 Inclusión de prohibiciones en el PRUG del Frente Litoral

- casas portátiles
- sustitución de alambrada ganadera por malla metálica

3 Someter a autorización (inclusión en PRUG Frente Litoral)

- cambios en viviendas rurales
- desaparición de lindes ganaderas
- destrucción o roturación de manchas arbustivas

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

criterios de gestión paisajística: hacia un repertorio de buenas prácticas



PRÁCTICAS RECOMENDADAS



PRÁCTICAS A EVITAR

6

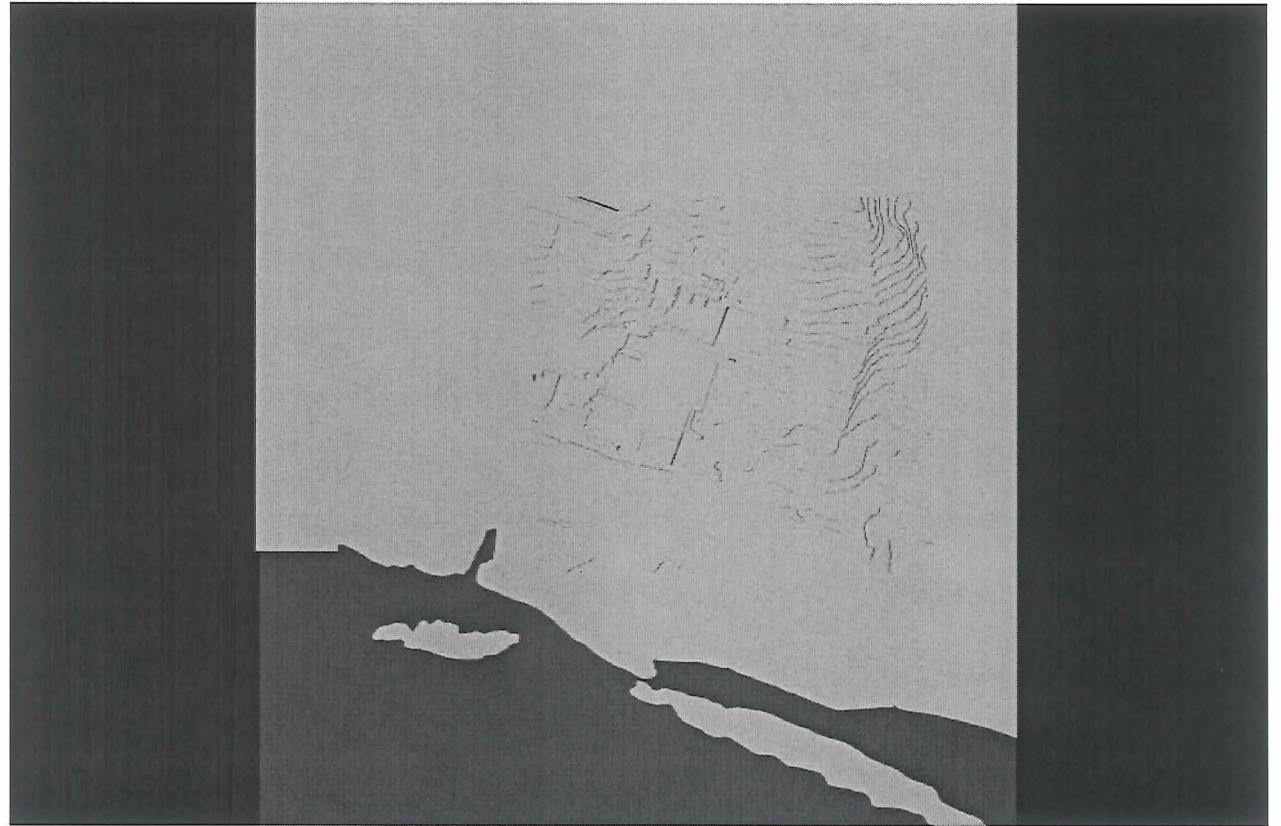
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

proyectos de paisaje

CARÁCTER PROPOSITIVO

DEFINIR SITUACIONES DE PROYECTO

ESTABLECER RELACIONES



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

proyectos de paisaje

RECUPERAR LAS RELACIONES DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO CON EL TERRITORIO

APERTURA AL MAR

LÍMITES

RELACIONES: ACUEDUCTOS-AGUA,
DUNA,

RECUPERACIÓN DE VÍAS: COLADA DE
BAELO

TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS INTERSTICIALES DENTRO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

ESPACIOS DE RELACIÓN

EDIFICACIONES AUXILIARES

SEÑALIZACIÓN, MOBILIARIO

MATERIALES

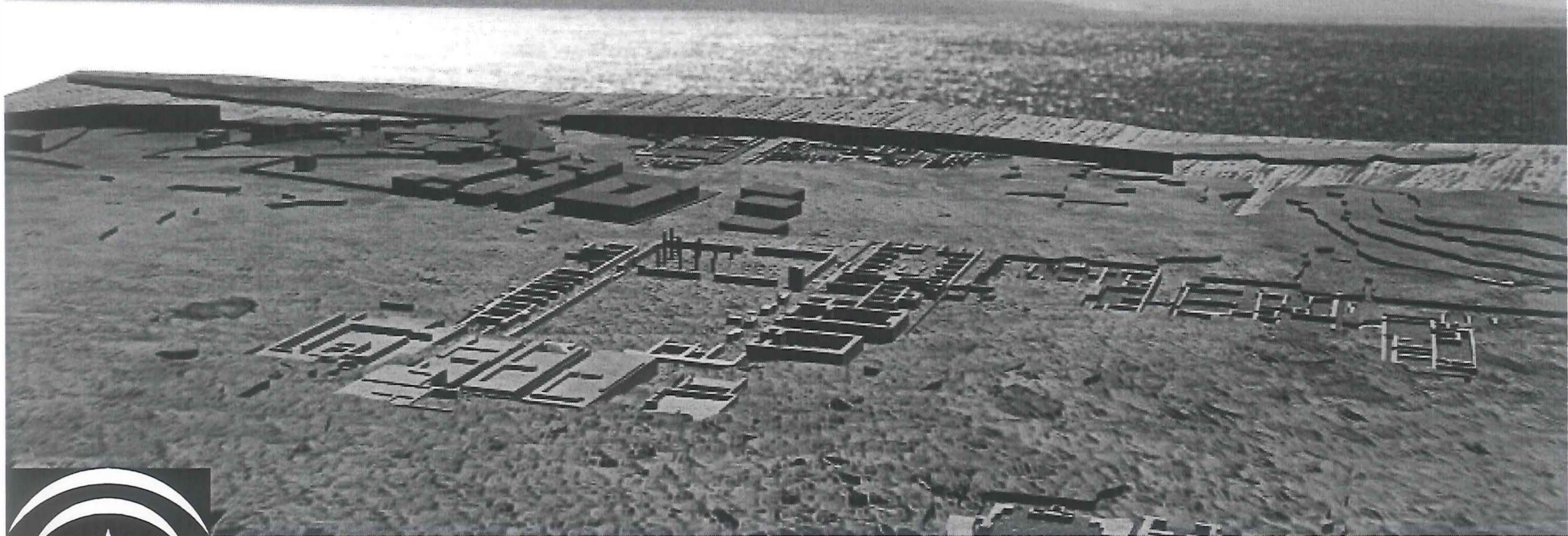
REORDENACIÓN DE ACCESOS Y APARCAMIENTO



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baños de San Pedro"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

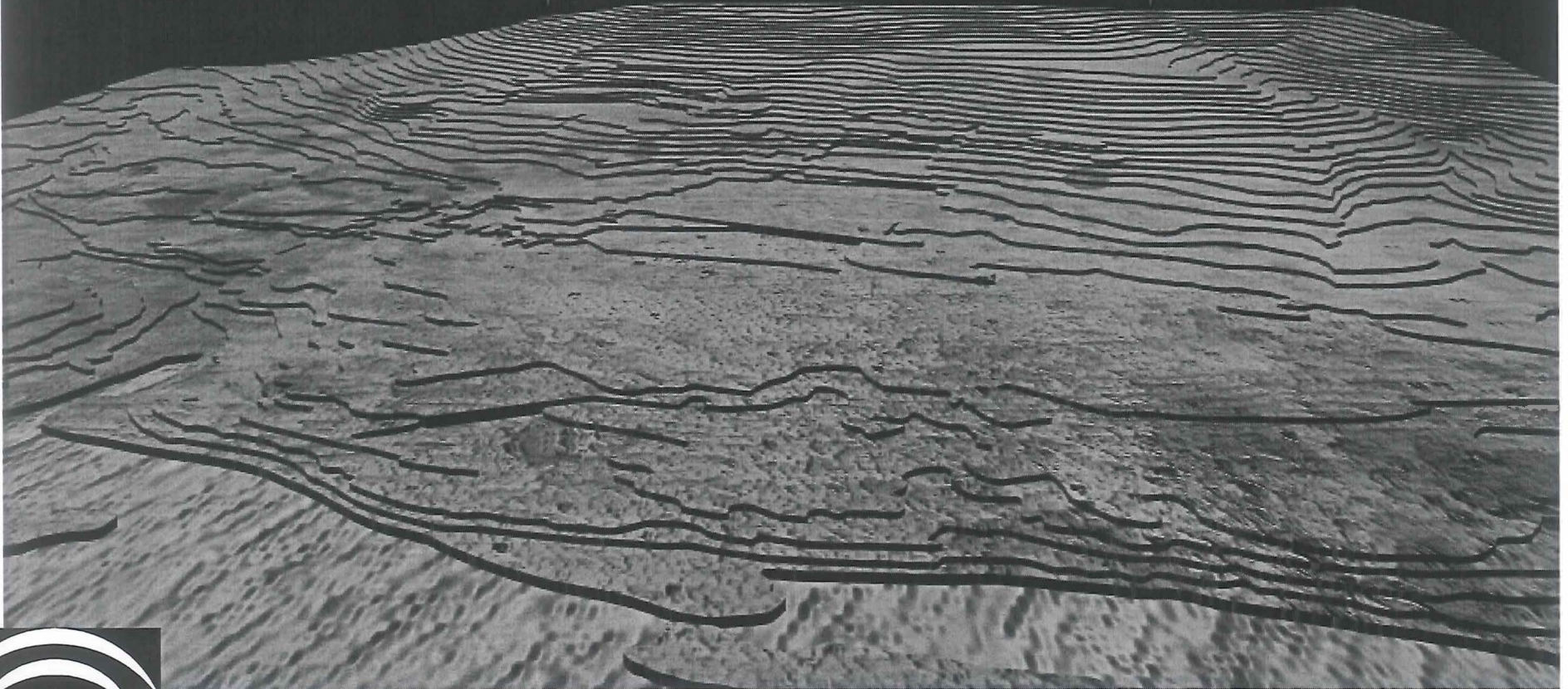
6



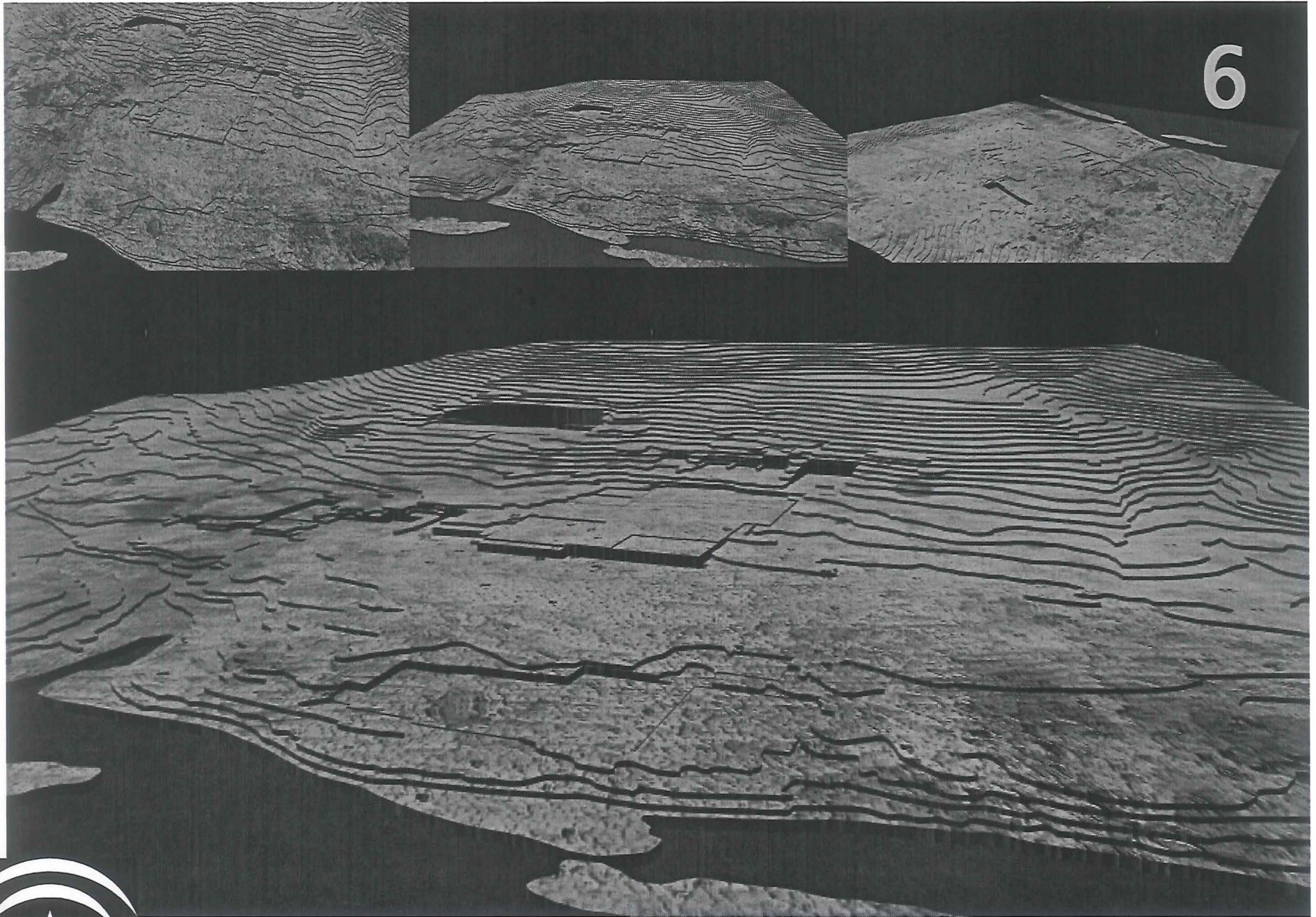
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

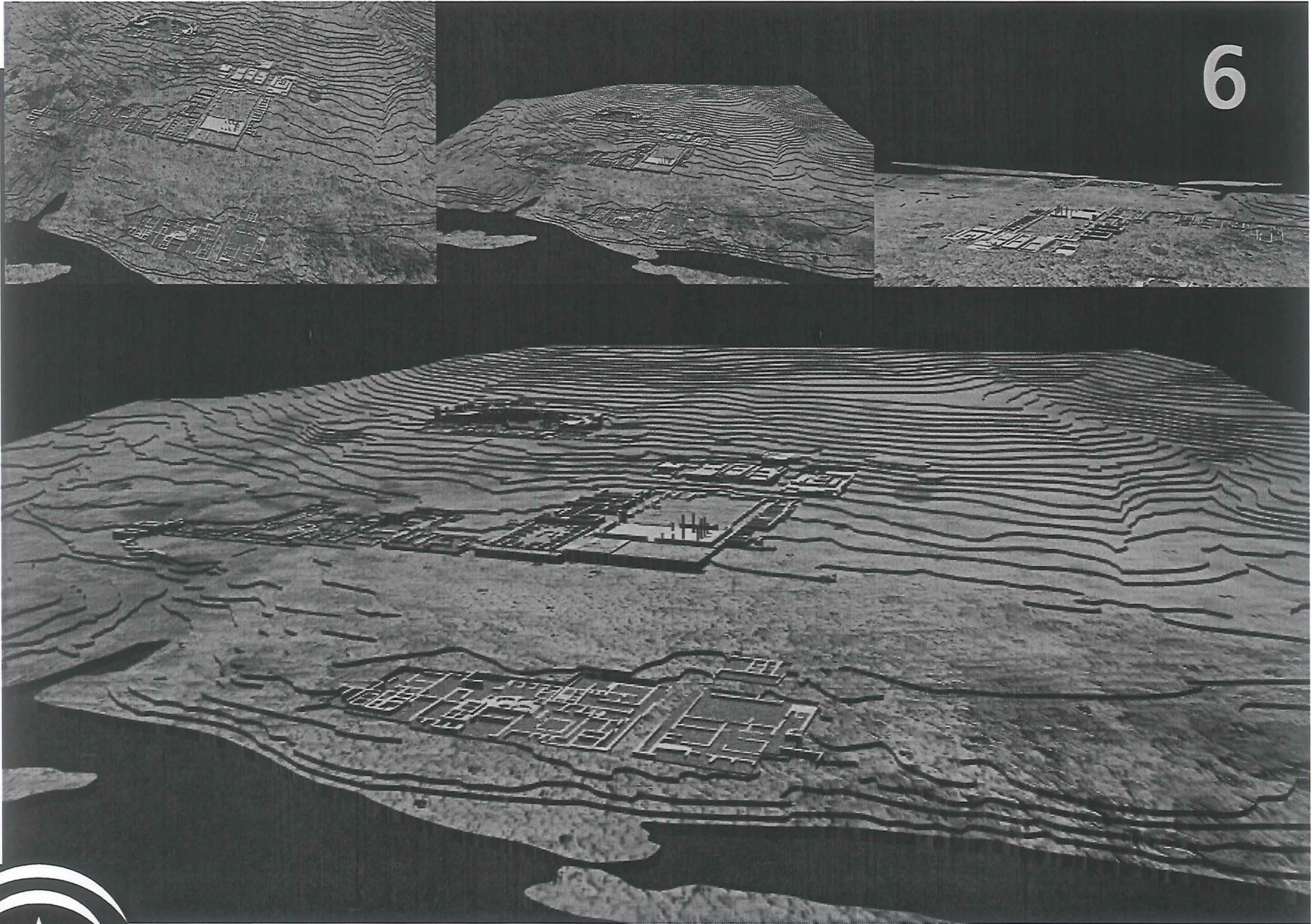
6

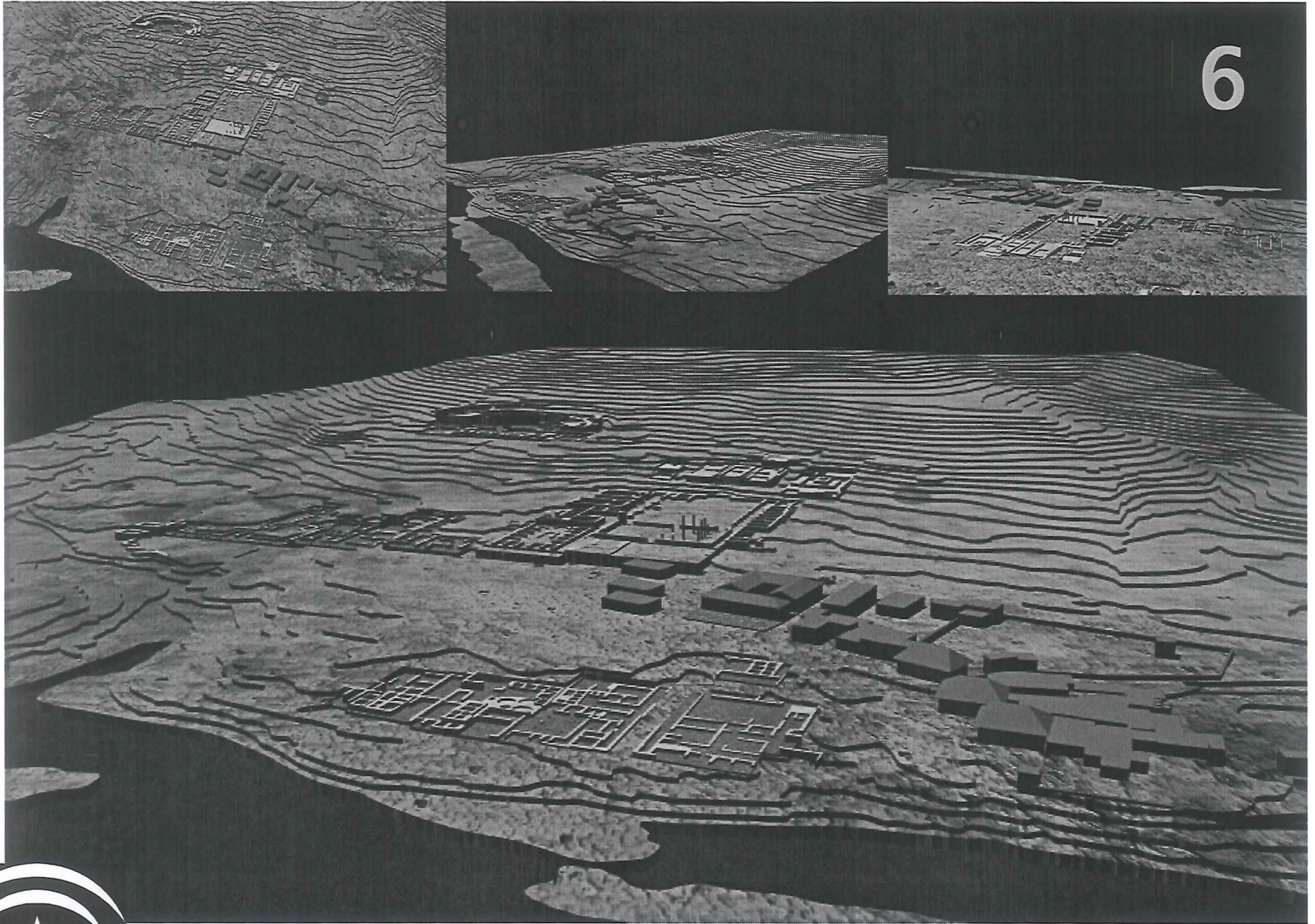
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

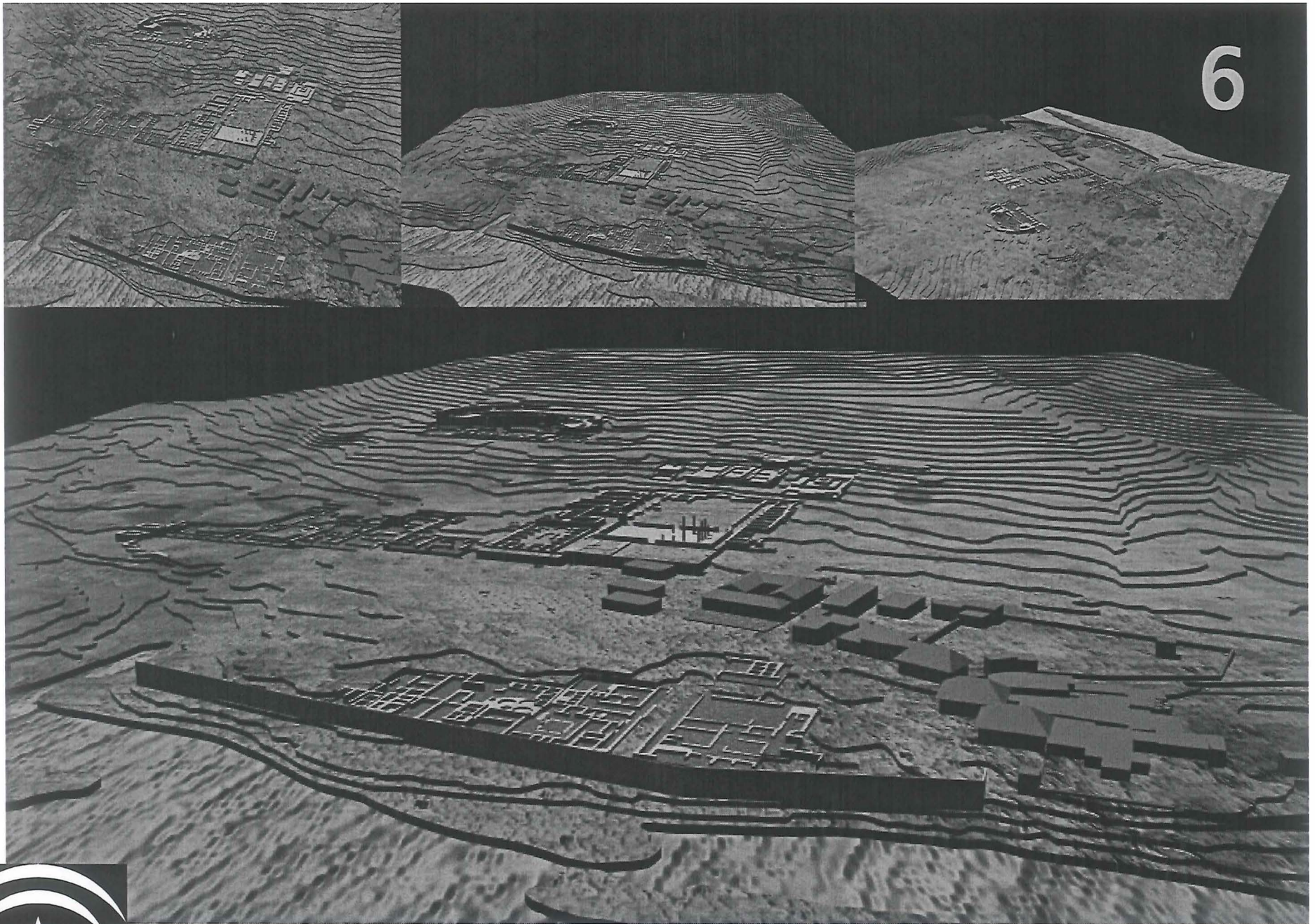


PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000









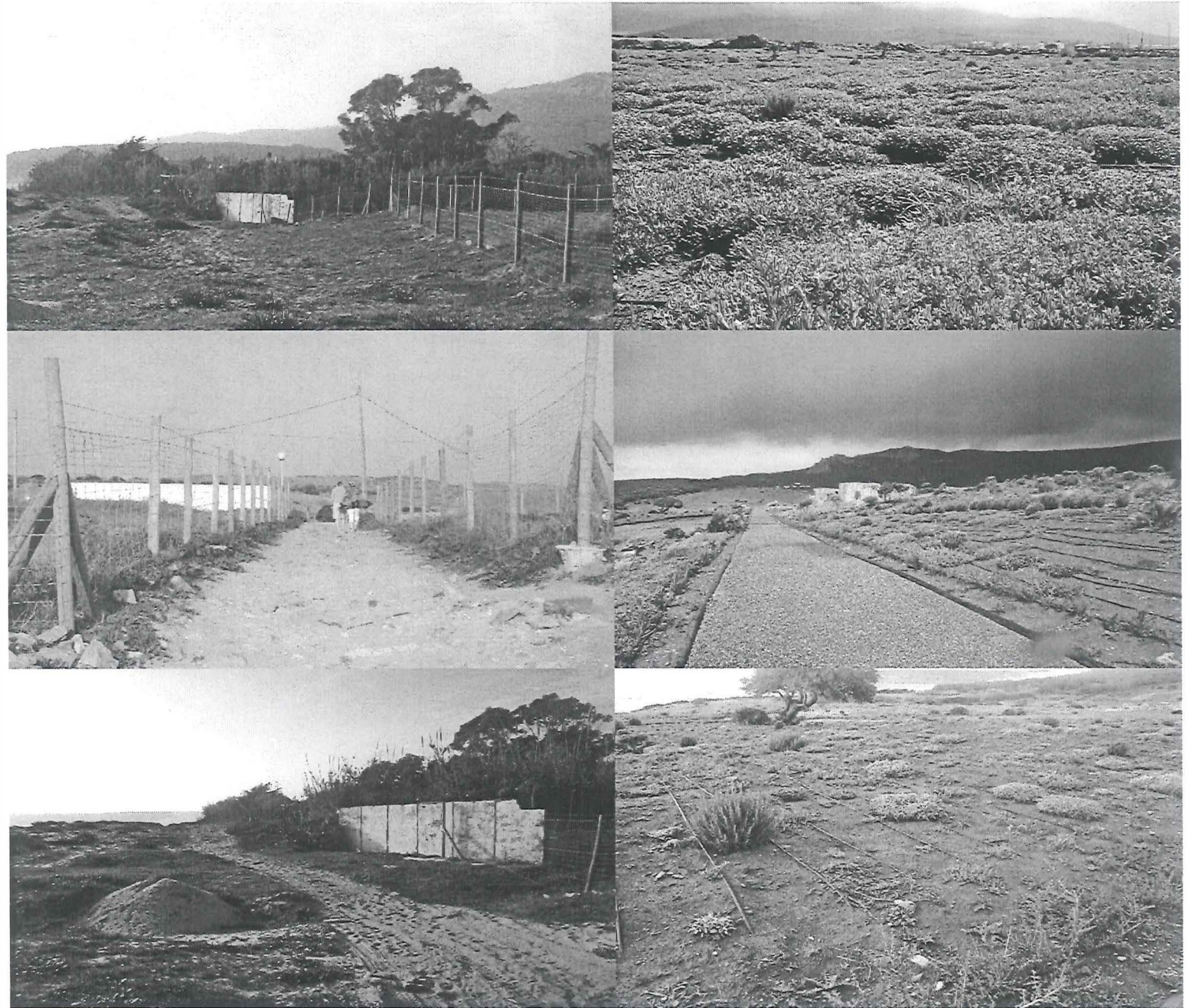
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6



6



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



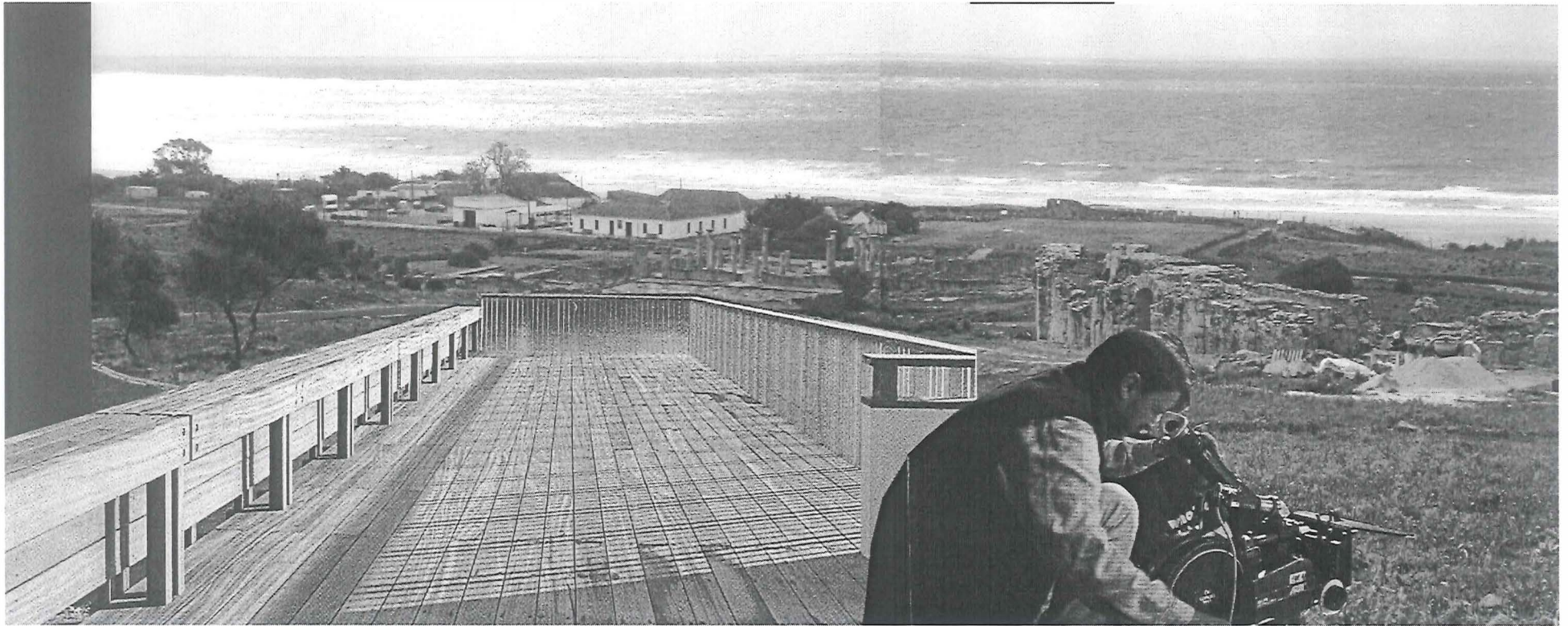
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



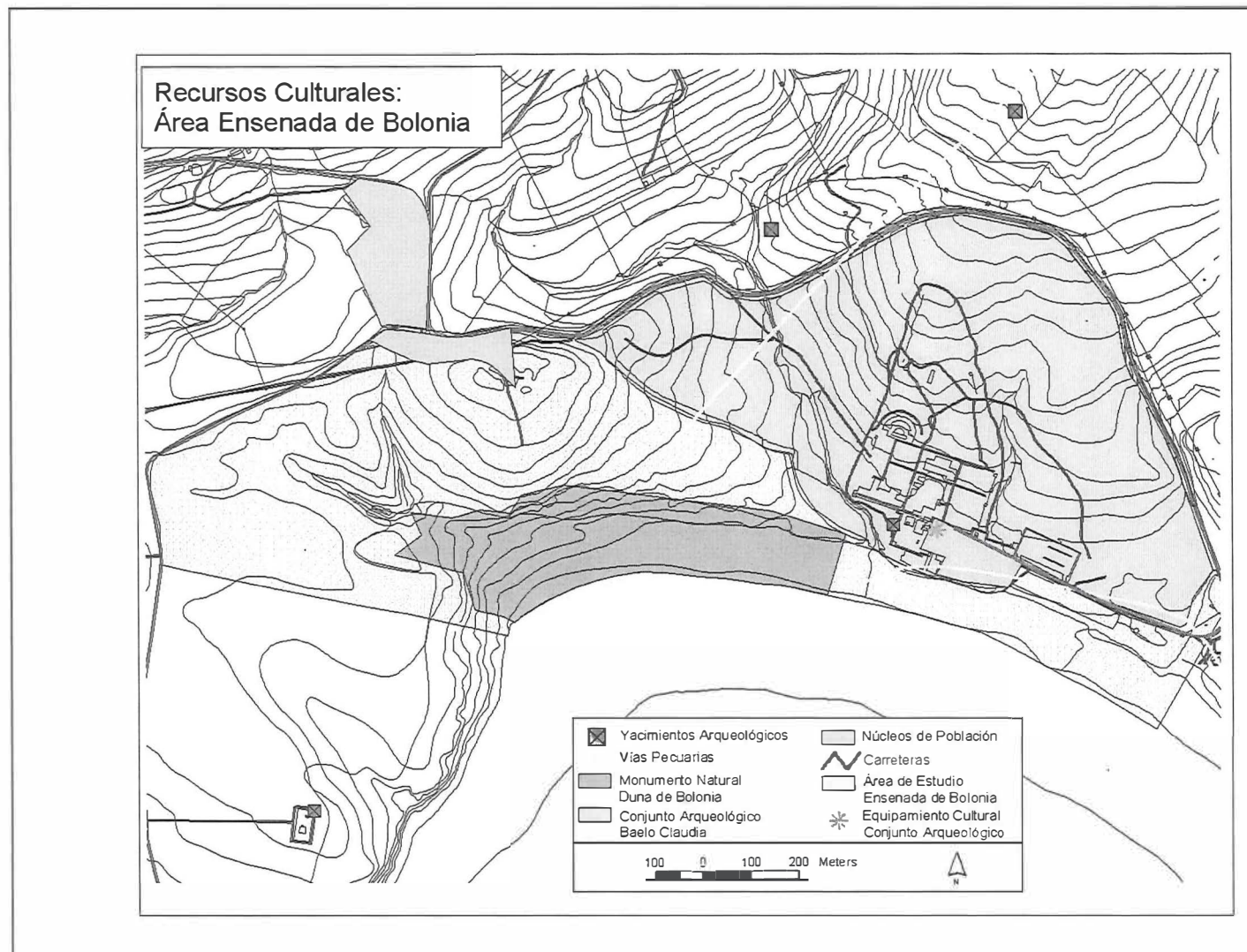
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



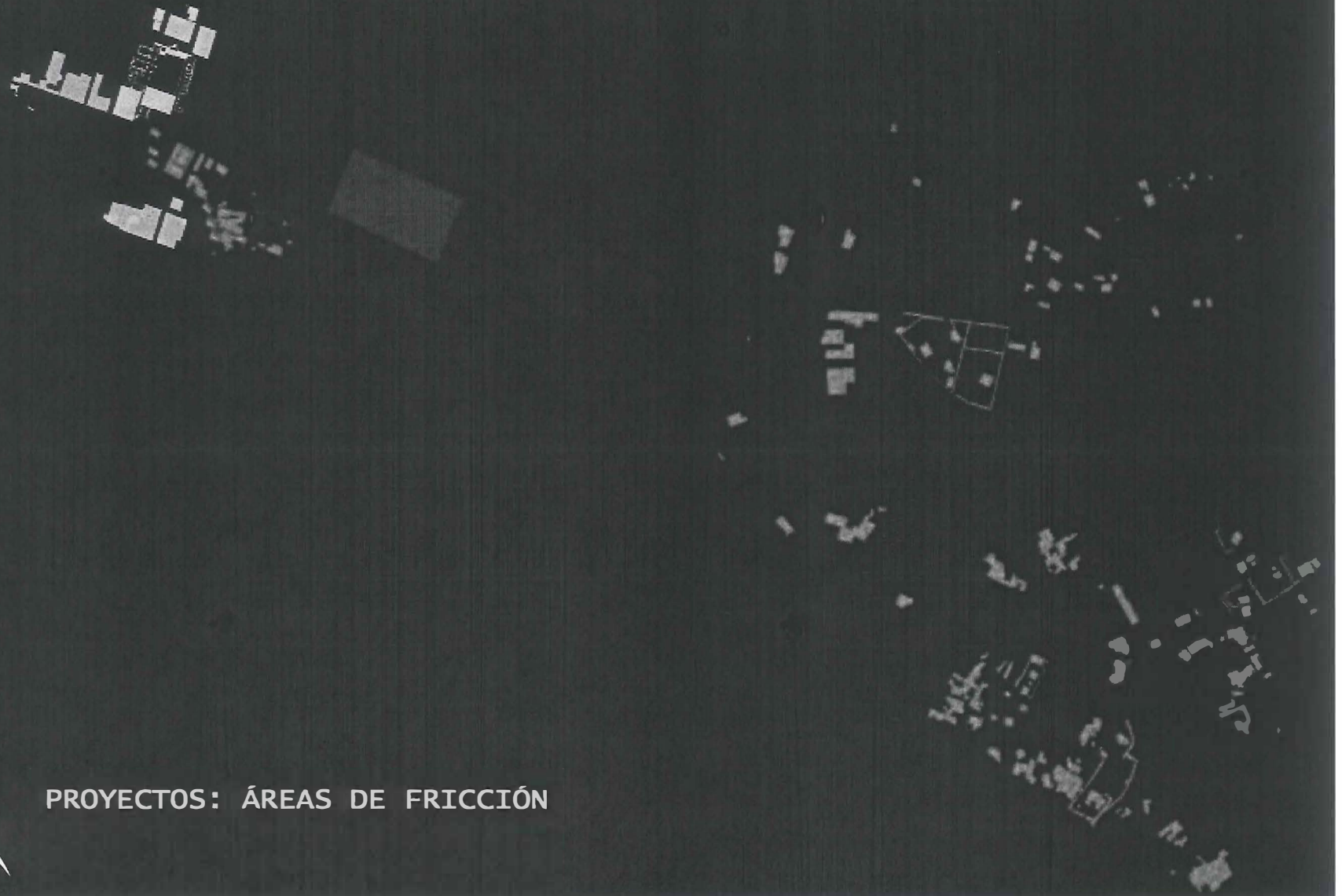
6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROYECTOS: ÁREAS DE FRICCIÓN



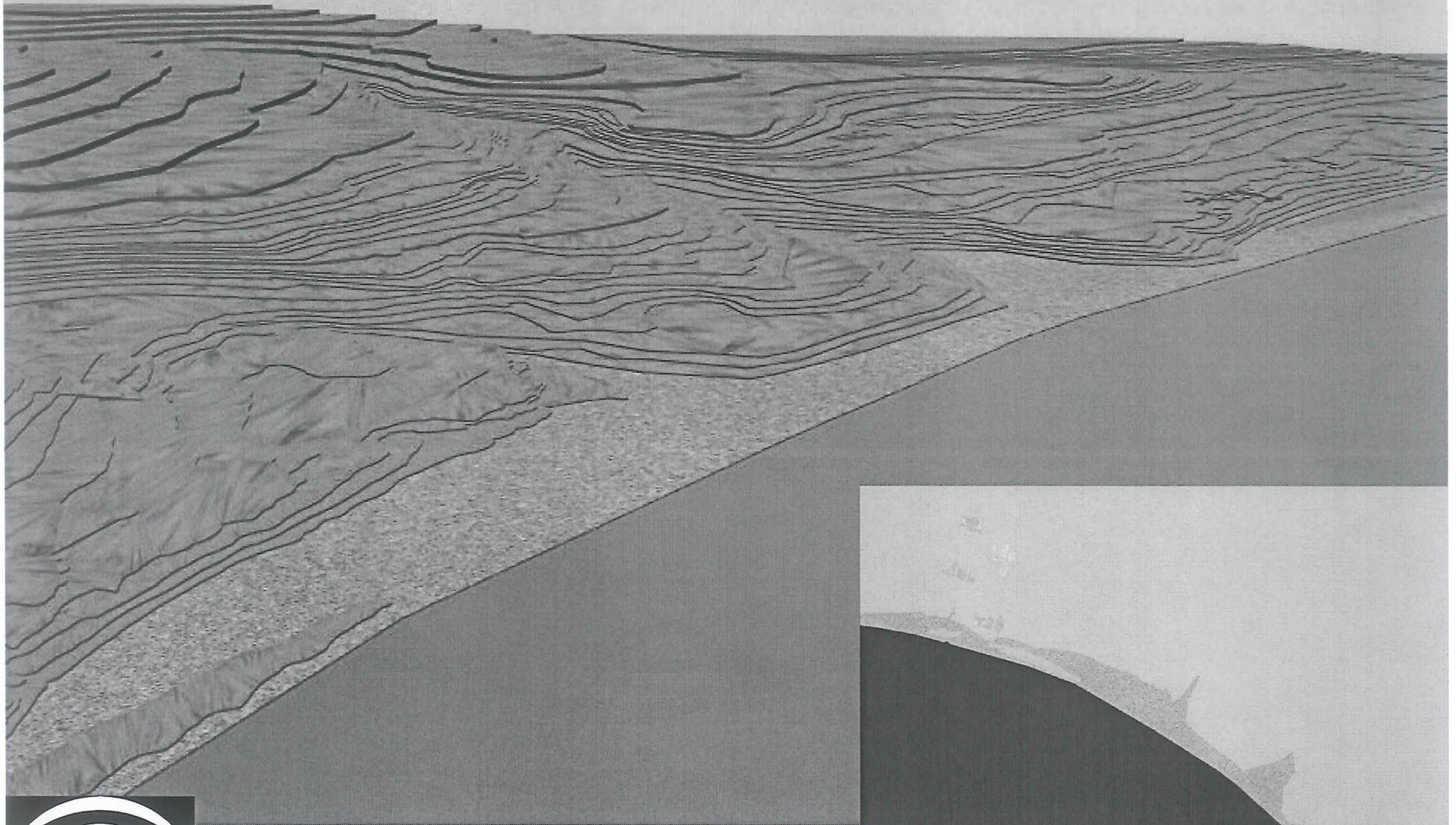
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6



6

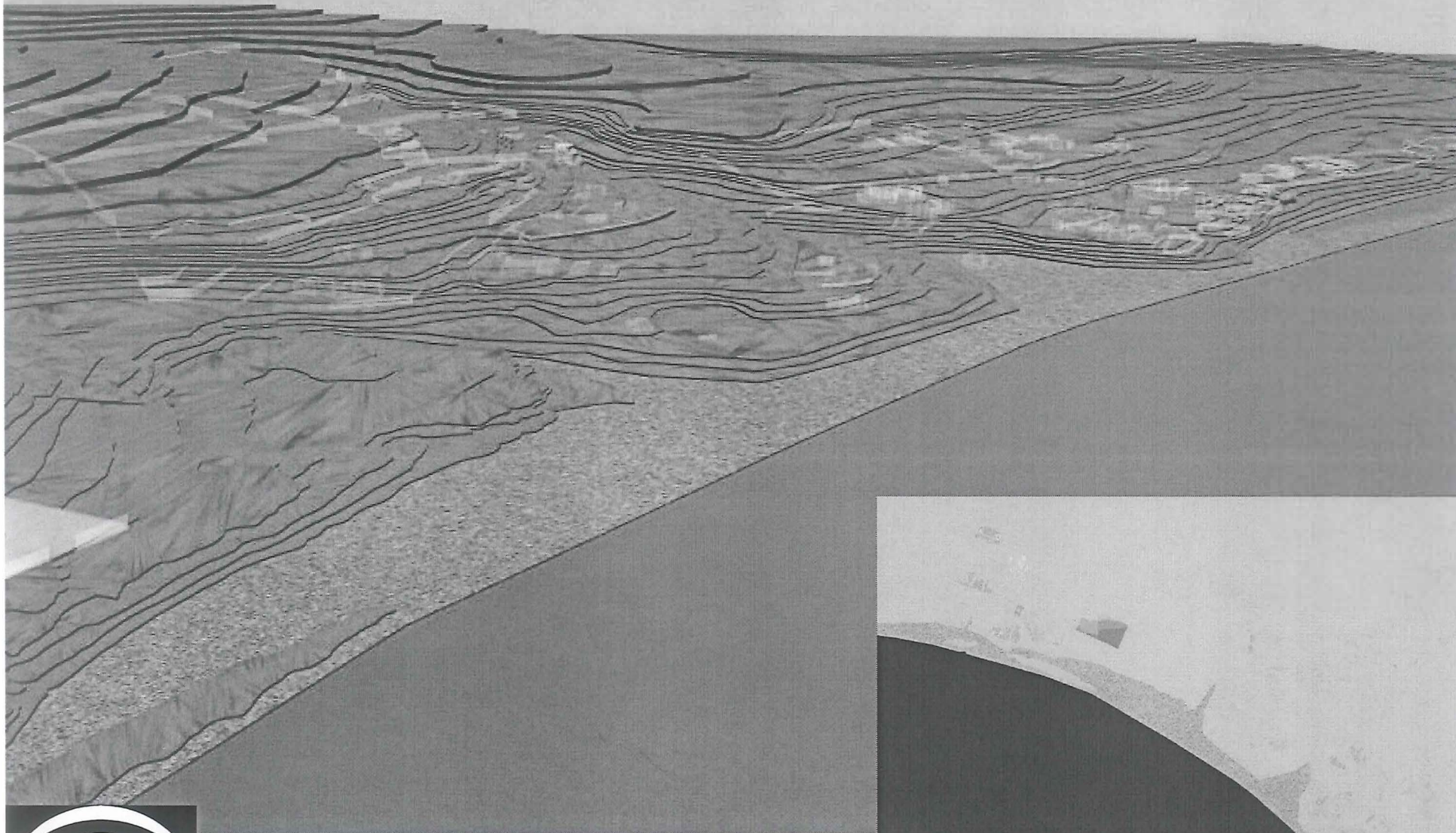
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

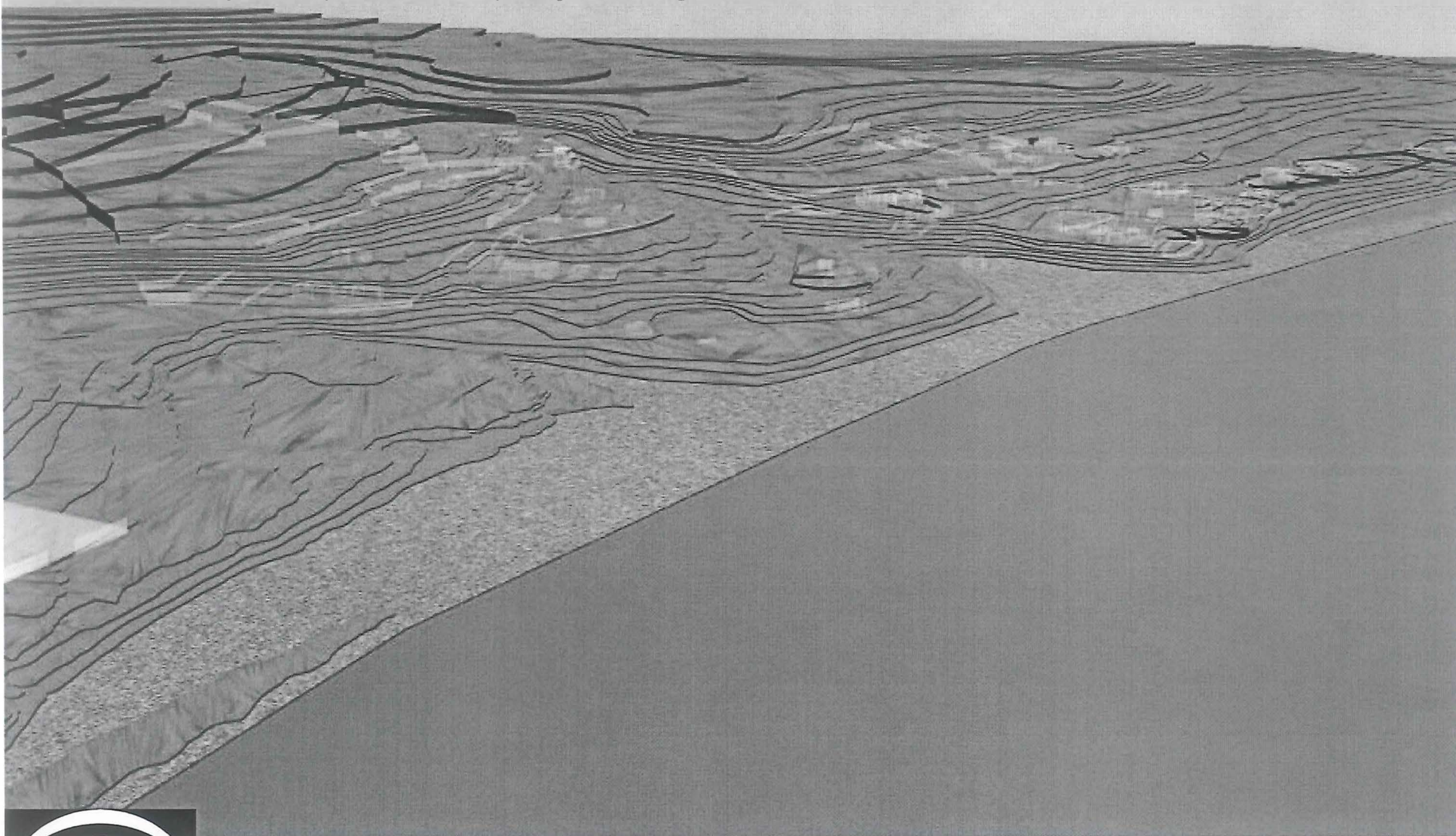
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

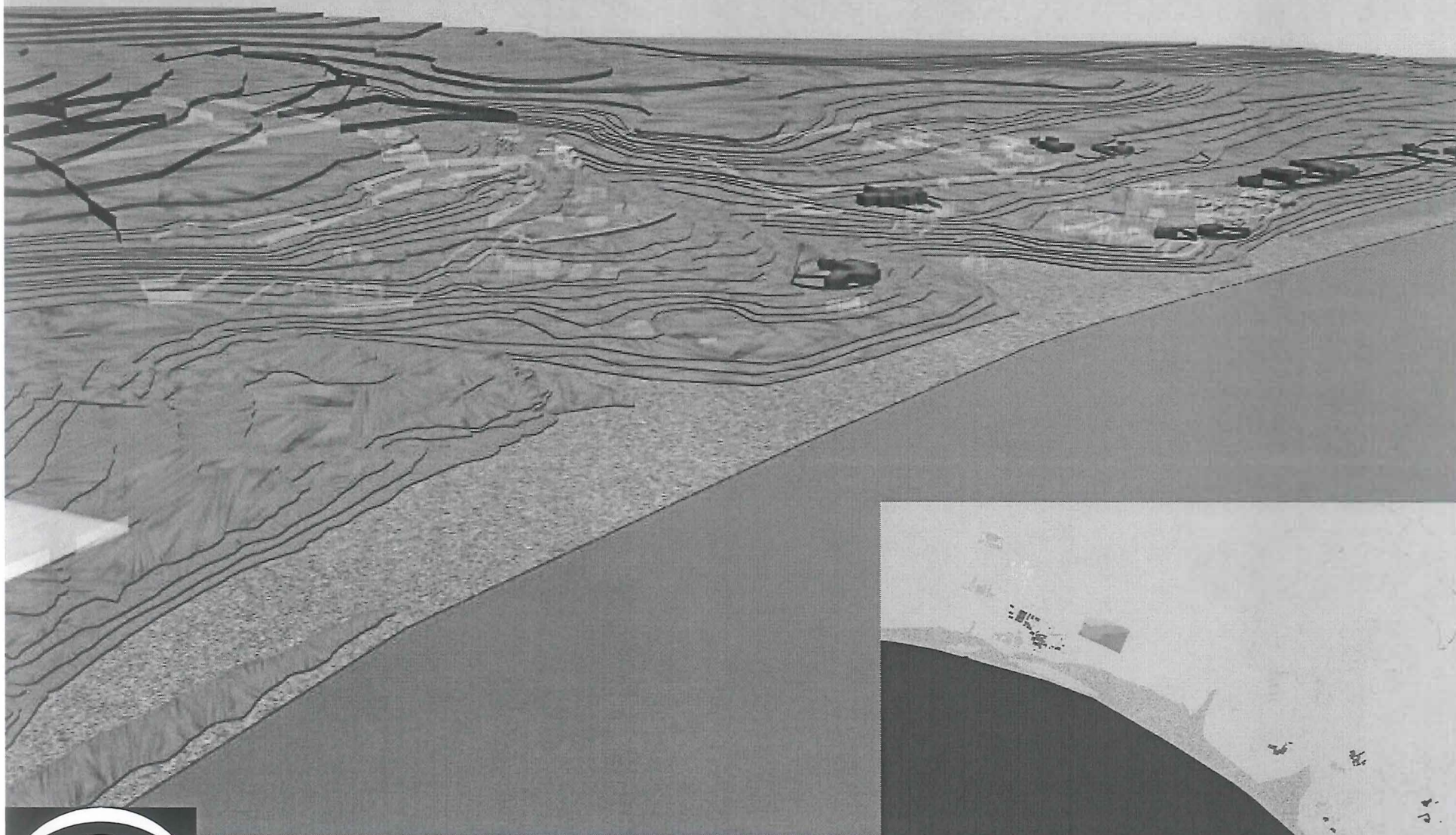
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

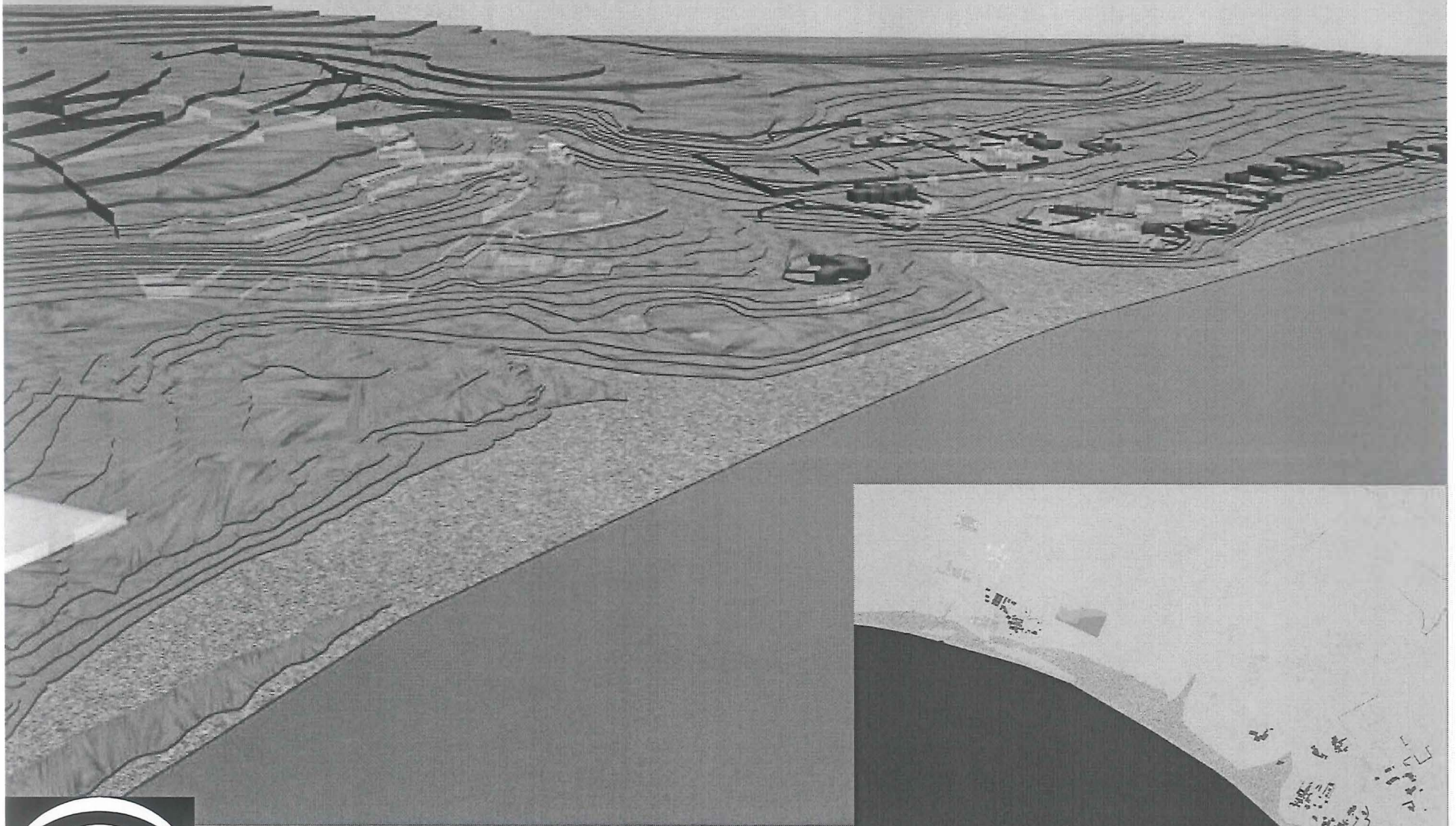
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

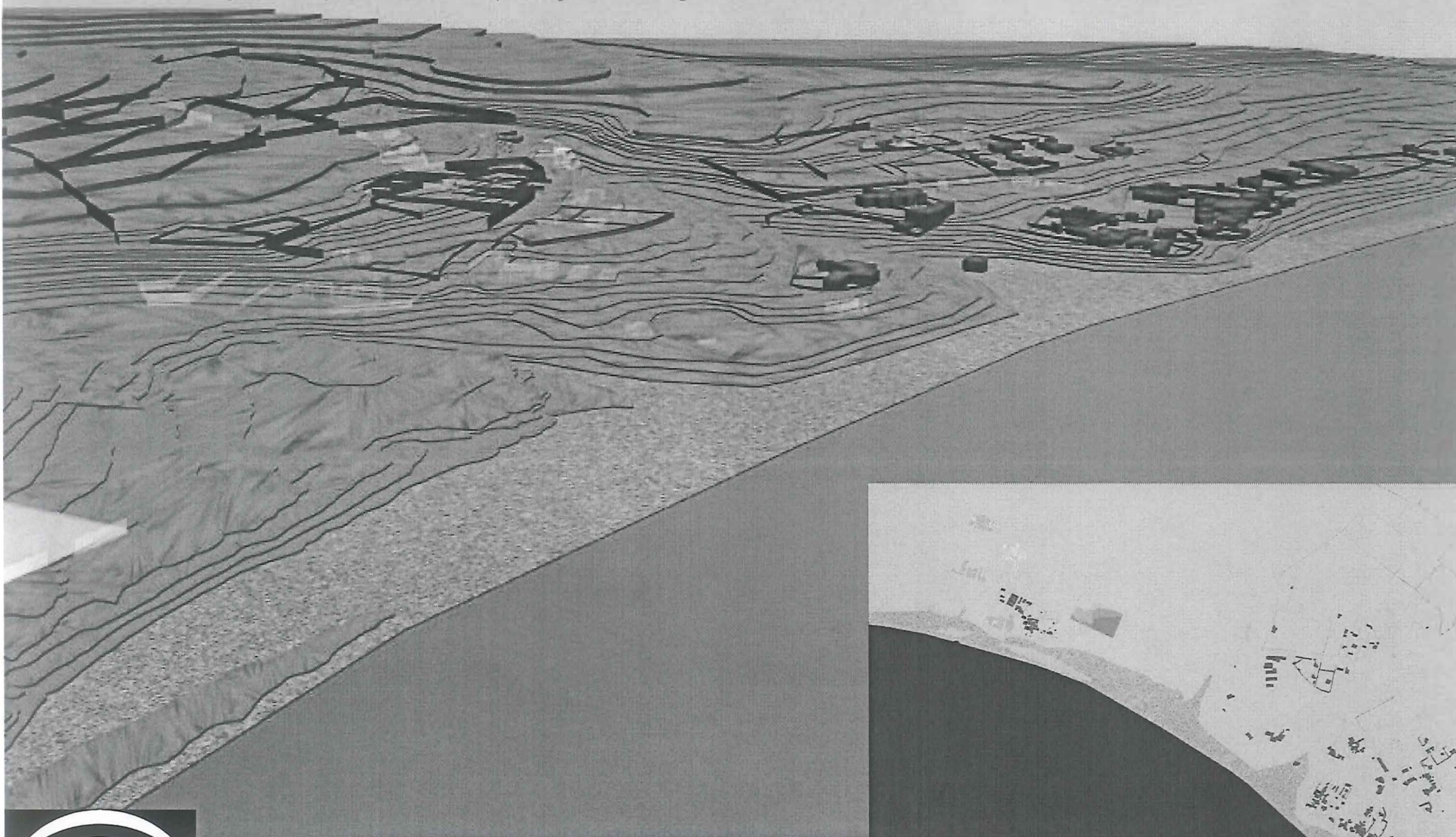
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

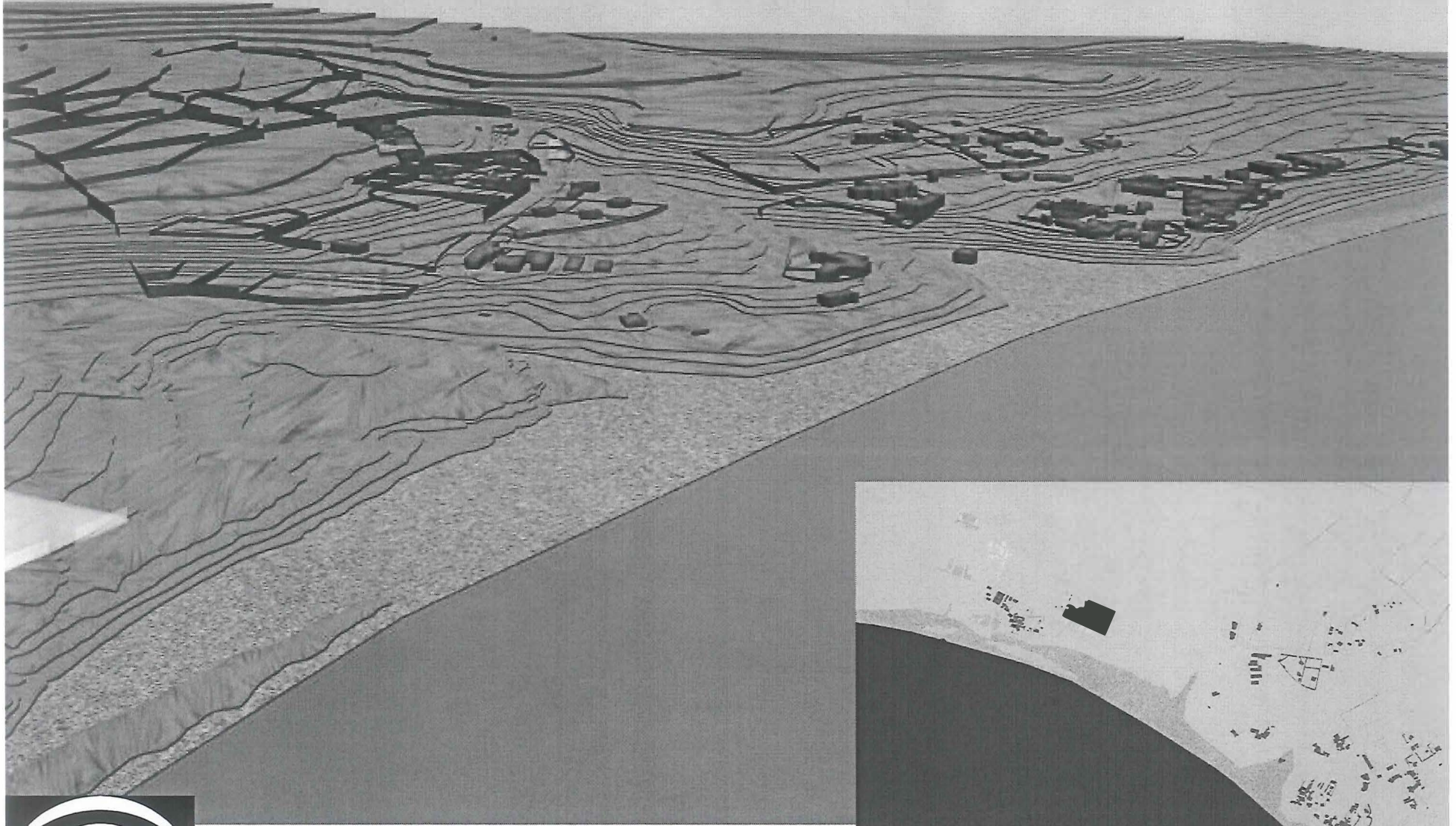
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



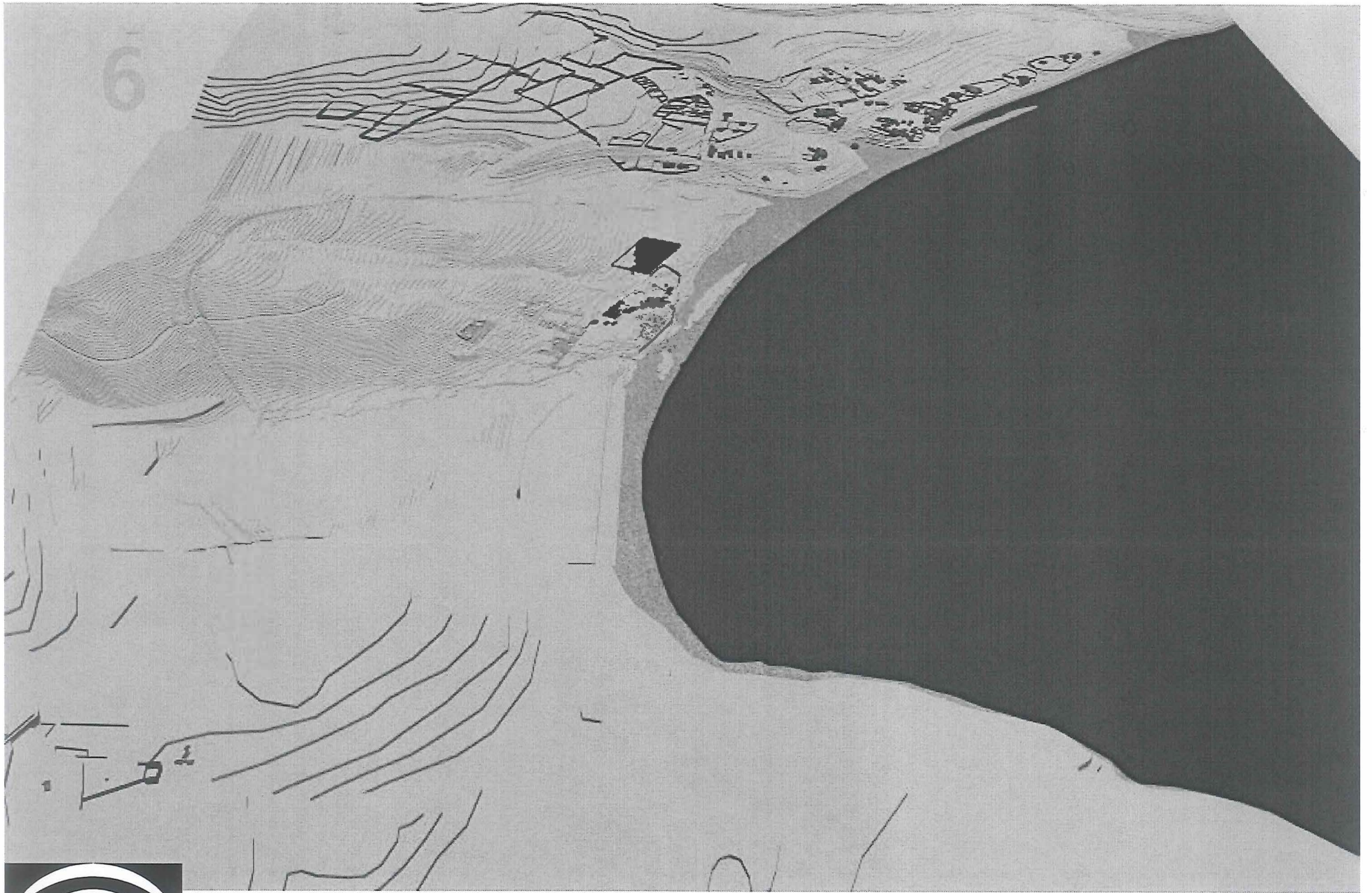
PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

proyectos de paisaje estructurales

ESTRUCTURA PAISAJÍSTICA (RECURSOS CULTURALES)

PROYECTO DE PAISAJE PARA LA CARRETERA DE ACCESO



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE EVALUACIONES DEL TERRITORIO"

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA

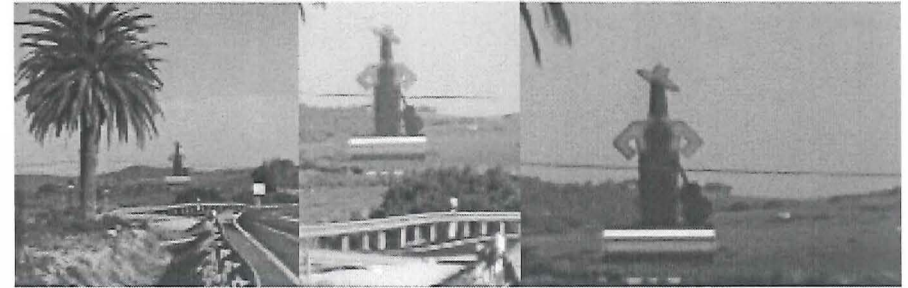
DETECCIÓN DE VARIABLES: REGISTROS DEL TERRITORIO

HTOS

Dos hitos nos señalan el camino hacia la ensenada: un "Tò Pepe" y una palmera. Son elementos que toman parte del paisaje cultural de la carretera registrando el acceso desde el horizonte.

La pista asfaltada en su inicio nos muestra la belleza de Puerto de Bolonia, con la Sierra de La Higuera a la izquierda. De nuevo el gran promontorio geológico nos marca el paisaje.

Cuando la carretera de acceso llega al núcleo de El Estrecho se divide en tres vías, tras esta de inicio poblacional que se convierte en pista tierra hacia Punta Paloma, vía de acceso al Conjunto Arqueológico y antigua pista militar asfaltada que lo rodea por el norte hasta las instalaciones de Sierra de la Peña. En esta situación es el hito de "El Añón" el hito de referencia.



1. Acceso a la ensenada de Bolonia. CN-340. Fotografía febrero 2002



2. Ascensión al puerto de Bolonia desde la CN-340. Fotografía 14 septiembre 2001. E. Larive



3. Acceso al conjunto arqueológico de Baelo Claudia. Fotografía febrero



PROGRAMA EUROPEO CULTURA 2000

6

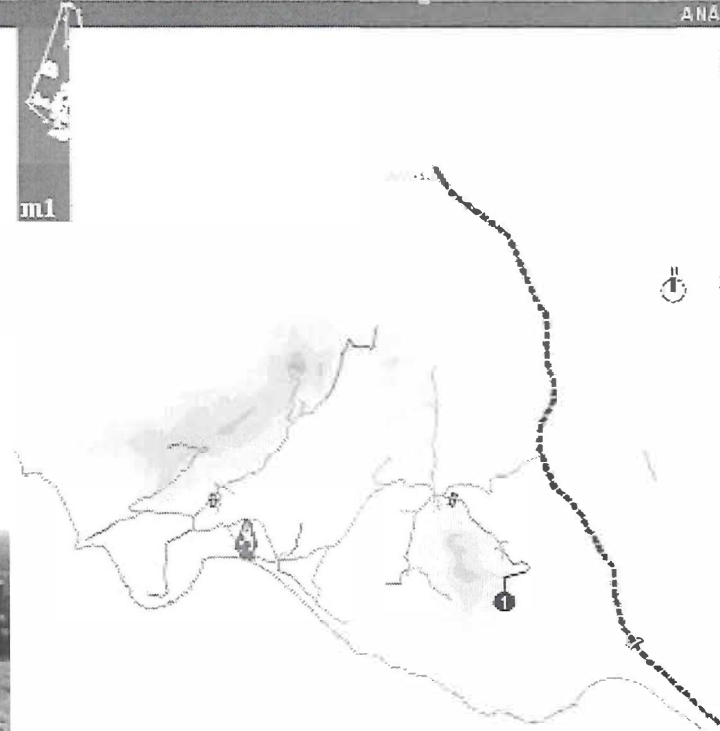
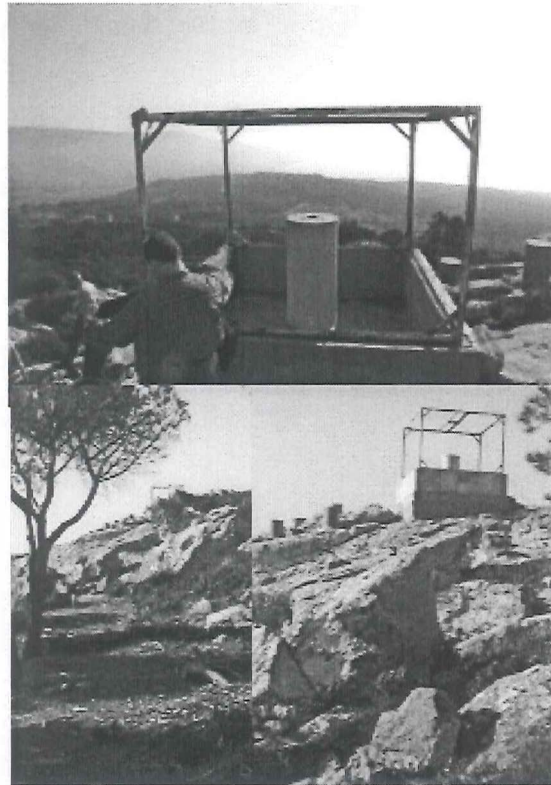
Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baeo Claudia-Barbate"







INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. PROYECTO EUROPEO CULTURA 2000. ACTIVIDAD 1: "CARTA DE VALORES DEL TERRITORIO"

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA

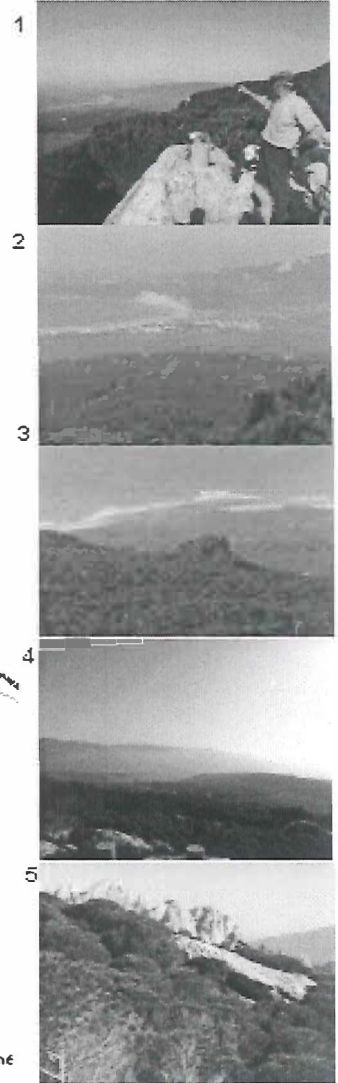
ANÁLISIS VISUAL: ESTRUCTURA VISUAL

RED DE MIRADORES: MIRADOR DE SAN BARTOLOME

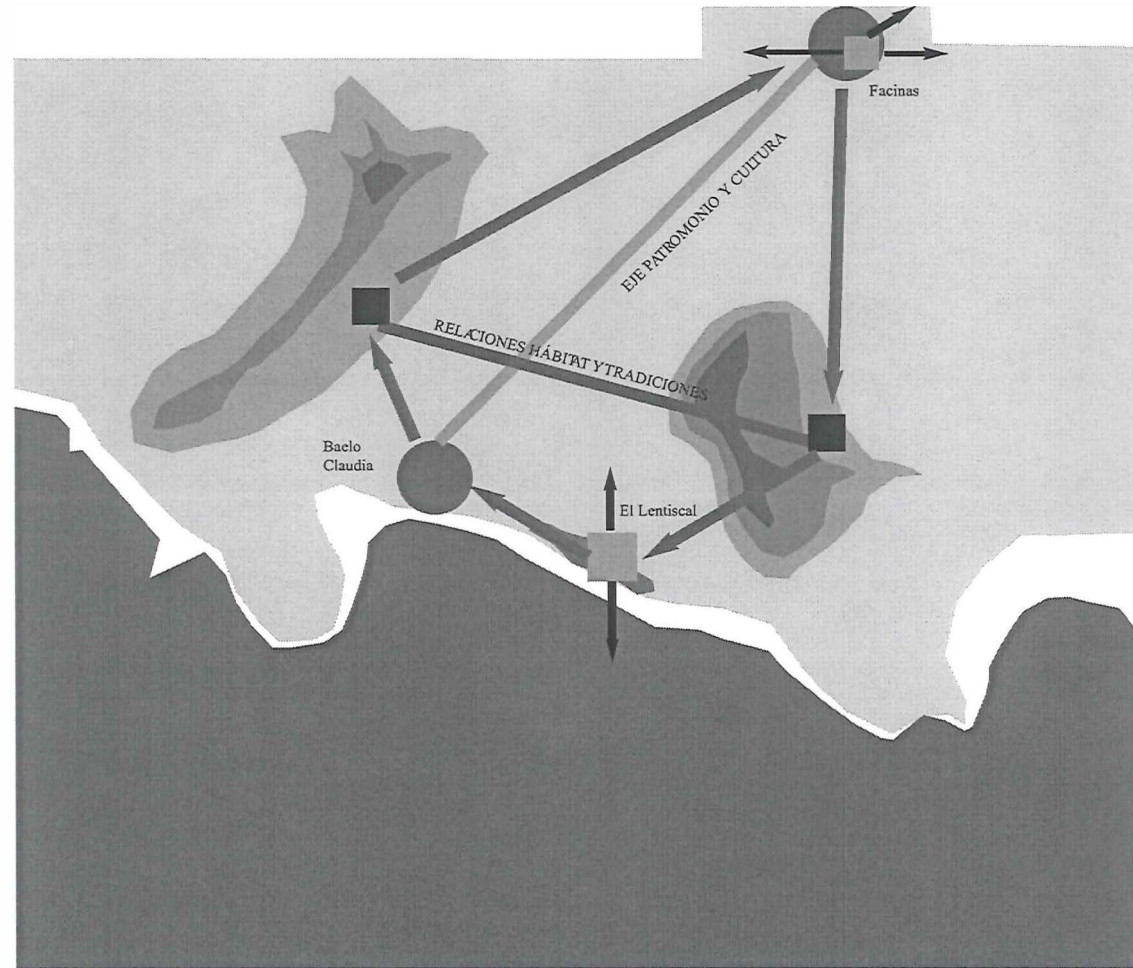


-  Filme Pesado (-5 manchar)
-  Filme Ligero (-5 manchar)
-  Sin filme
-  Camino
-  Senda
-  Puntos y Puntos

1-2. Vistas de la ensenada de Bolonia-Punta Comarinal 3. Pie de la sierra de San Bartolomé en la ensenada de Bolonia 4. Vista de la ensenada de Valdeazqueiros 5. San Bartolomé



Planificación interpretativa del territorio



Análisis interpretativo de recursos de interés

RECURSOS CULTURALES			PROYECTO ALIANZAS - BAELO CLAUDIA	
Una industria tradicional de Facinas, la INDUSTRIA HARINERA			Actividad II. Carta de Valores	
				
En el esplendor de Roma	Decadencia del imperio	Hacia 1300	Desarrollo industrial	
<p>La industria harinera se documenta como una de las más antiguas de Facinas. Se remonta a la época romana, cuando la ladera en la que hoy se asienta Facinas estaba sembrada de trigo. Así se pone de manifiesto en algunas ruinas romanas encontradas en la zona, que muestran espigas de trigo.</p> <p>También es probable que la propia etimología de la localidad proceda del latín fascinas, referido a los haces o haces de trigo que se aplaban tras la cosecha para ser trillados en los flanos de Vico, el barrio bajo de la población.</p> <p>El lugar mantenía entonces una relación más estrecha con Baelo, desde donde se embarcaba y exportaba el grano.</p>	<p>Ante el declive del imperio y el fin de la paz romana, en el siglo III d.c. la población costera se trasladó hacia el interior buscando asentamientos más seguros y basados en un sistema básicamente rural.</p>	<p>Hacia el año 1300 la dehesa de Facinas era el núcleo rural más compacto otorgado a la ciudad de Tarifa.</p> <p>Por aquel entonces, un grupo de monjes que se establece en el lugar aprovecha la fuerza del agua que bajaba por la ladera construyendo una presa al lado del convento y sistemas de canalización que generaban el movimiento de seis molinos hidráulicos en la aldea con el fin de triturar el cereal cultivado en la campiña y convertirlo en harina. Por cada fanega de trigo molido se cobraban 10 o 12 libras de harina como tasa.</p> <p>Los sobrantes de agua se utilizaban para el riego de frutas y hortalizas en la zona de Vico.</p>	<p>De que le sirve a Facinar el tener tantos molinos en un barrio de los que ya tenía el resto de los molinos?"</p> <p>(Canción popular)</p> <p>Con la entrada del siglo XX asistimos al abandono de los molinos tradicionales hidráulicos que son sustituidos por nuevas fuentes de energía.</p> <p>En los años 20, se monta la primera fábrica de harina motorizada en Facinas, que funcionaba con un motor de explosión alimentado con copas de brezo, pines y cascara de piñones. Los propietarios de la fábrica facilitaron el suministro de luz eléctrica a todo el pueblo.</p> <p>También en este momento se crea una moderna panadería que distribuía el pan hasta la ciudad de Tarifa.</p> <p>Por esta época se introduce además la primera máquina trilladora fija, que simplificaba la ardua tarea de separar el grano de la paja de forma manual.</p>	
				


Análisis interpretativo de recursos de interés

RECURSOS CULTURALES

Una industria tradicional de Facinas, la **INDUSTRIA HARINERA**

PROYECTO ALIANZAS - BAELO CLAUDIA
Actividad II. Carta de Valores

Periodos de guerra	Los 60	Crisis
<p>Después de la guerra civil española, el trigo, cuyo cultivo suponía la actividad más productiva para Facinas, estaba interviniendo. Los labradores tenían que hacer una declaración jurada de lo que sembraban y otra del grano cosechado. A la familia le dejaban una mililitas cantidad para el consumo y la sobrante para la siguiente campaña. El pan se hacía estrogonas, y distribuido, en la antigua fábrica de Diego Becansa, abarca su propiedad de su yerno.</p> <p>Por otra parte, durante la II Guerra Mundial, el Servicio Nacional del Trigo aconsejaba en 1943 un aumento con capacidad para más de 100 vagones de trigo.</p>	<p>Desde 1955, la fábrica de Diego Becansa a manos de Juan Manago que sigue fabricando pan mocho, distribuido por los puntos cercanos.</p> <p>Desaparecen progresivamente las horras y segadoras, las oras y tellos, que se sustituyen por máquinas cosechadoras. Cientos de obreros de Facinas se quedan sin trabajo y emigran a otros lugares.</p>	<p>Se cierran las tres últimas fábricas harineras mecanizadas que funcionaban en la localidad, porque ninguna de ellas estaba autorizada legalmente para vender harina a las panaderías públicas que empezaron a surgir en Facinas y los pueblos de los alrededores.</p> <p>A nivel doméstico asistimos también a la desaparición de los tradicionales amasijos que se hacen en las cortijas, en las casas particulares, de campo, en los hornos de faja de la aldea.</p>



La harina y el pan han dejado de ser un recurso económico para pararse y se reconoce como valor de identidad.

FACINAS

Trigo de semilla, labradores locales, labradores de otros pueblos, siempre a los dieciséis.

El amasijo

El amasijo se hacía en las cortijas, en las casas particulares, de campo, en los hornos de faja de la aldea.

El realillo

Trigo de semilla, labradores locales, labradores de otros pueblos, siempre a los dieciséis.

BÆLO

BÆTIS

Personas a caballo en el río, en las orillas, en los puentes y en los caminos. Facinas, Facinas.

Una nueva situación

Conclusiones

- La **cooperación entre los múltiples agentes** que confluyen en las diversas acciones que se realizan en torno al patrimonio cultural.
- La necesidad de **establecer vínculos** decisivos con la iniciativa privada concediéndole un protagonismo fundamental en el proyecto.
- El fomento del uso y disfrute del patrimonio cultural que tenga en cuenta la **diversidad del territorio andaluz**.
- La creación de otros **modelos de participación**.
- El establecimiento de nuevos **vínculos entre patrimonio cultural y economía** y la creación de un marco alternativo de referencia.
- La formulación de una **metodología de planificación integrada** de la que puedan derivarse criterios de tipo normativo, recomendaciones, herramientas etc.
- El **establecimiento de políticas culturales** y de recuperación del equilibrio económico y social.

7

Proyecto experimental de paisaje en el eje territorial "Tarifa-Baelo Claudia-Barbate"

conclusiones

PAISAJE

- Implicación de la administración local.
- Fomento de la participación pública: diversidad e identidad.
- Coordinación e integración del paisaje en las políticas territoriales.
- Establecer un marco propositivo dinámico de acción: proyectos de paisaje.

