



La Comisión
Europea



Educación y cultura

Cultura 2000

**LABORATORIO DEL PAISAJE Y DE LOS RECURSOS CULTURALES Y
ECONÓMICOS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EUROPEOS**

DIFUSIÓN

Alumnos, visitantes y artistas andaluces interpretan el paisaje del conjunto arqueológico de Baelo Claudia

Varios talleres artísticos y artesanales organizados por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico promueven que la población se identifique con su patrimonio

Talleres de dibujo y de artes plásticas, de fotografía y técnicas de manipulación del barro y del corcho, también un taller de bioconstrucción, son algunas de las actividades, para jóvenes de entre doce y diecisiete años, que el Proyecto *Alianzas para la Conservación* del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía) organiza esta semana en el entorno próximo al Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, en el marco del Programa Europeo Cultura 2000.

Destinados a crear en la población una comprensión del espacio arqueológico como un *paisaje cultural*, como producto de la lectura y diálogo que han mantenido con él múltiples generaciones, y a plantear una protección y conservación de los conjuntos arqueológicos desde perspectivas compartidas con el público, los Talleres se conciben como una experiencia con niños y jóvenes del Colegio Público Rural Campiña de Tarifa para el estudio y concepción del paisaje donde participan como docentes artistas visuales (pintura, fotografía, escultura, diseño electrónico, etc.) y colectivos de recuperación de técnicas artesanales tradicionales, como Aky oak y La Semilla.

Estas actividades son también secundadas paralelamente por otros socios europeos del Proyecto Cultura 2000: en Miróbriga, en el Alentejo portugués, en la Acrópolis de Tesalónica en Grecia y en el Parque etrusco de Cortona en Italia. Mientras que los italianos ya han celebrado su Semana de la Arqueología, los socios portugueses y griegos preparan sus respectivas Semana de las Actividades Tradicionales de Miróbriga (en Santiago do Cacem) y La Noche de la Luna, en Tesalónica.

Exposición en septiembre

Por su parte, en Baelo Claudia, en la ensenada tarifeña de Bolonia, aunque los talleres comenzaron ayer lunes, no será hasta el próximo jueves cuando el director del proyecto, el arquitecto Pedro Salmerón, presente las actividades en el Conjunto arqueológico. Está previsto que a la exposición, cuya asistencia es libre, acuda un numeroso grupo de alumnos del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. El mismo jueves por la tarde tendrán lugar complementarios Trabajos de Interpretación del Paisaje, a modo de libres ejecuciones a través del dibujo, fotografía, gráficos o cualquier otra forma de expresión artística que correrán a cargo de artistas, alumnos, visitantes y público libre. Todas estas originales y voluntarias obras de arte serán expuestas en la Galería Félix Gómez de Sevilla, en el mes de septiembre.

Transmitir al público otras formas de ver el patrimonio, fortalecer la identidad de los más jóvenes con el propio paisaje y territorio y sensibilizar al público, especialmente a los niños y jóvenes, en la conservación del patrimonio cultural son los objetivos principales que se persiguen con este encuentro que concluirá, en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, el próximo sábado. Hasta entonces, niños, jóvenes, artistas, visitantes y turistas, profesionales del patrimonio y público en general tienen la oportunidad de interpretar el paisaje patrimonial y compartir su sensibilidad.

Campo de cultivo

TARIFA CULTURA

Alumnos del municipio estudian el patrimonio de Baelo Claudia

Alumnos del Colegio Público Rural Campiña de Tarifa están participando esta semana en un programa cultural europeo para el estudio del patrimonio

ALBERTO RODRÍGUEZ

TARIFA. Los talleres de creación artística para escolares que se están desarrollando a lo largo de esta semana en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia fueron presentados en la mañana de ayer.

Al acto asistieron Antonio Álvarez, director del conjunto arqueológico de Baelo Claudia; Josefa Caro, delegada provincial de Cultura; Pedro Salmerón, director del proyecto, y Luis Martínez, coordinador del mismo. Estaba prevista la presencia del director del Instituto Andaluz de Patrimonio de la Junta de Andalucía, Ramón Fernández, que en el último momento no pudo asistir.

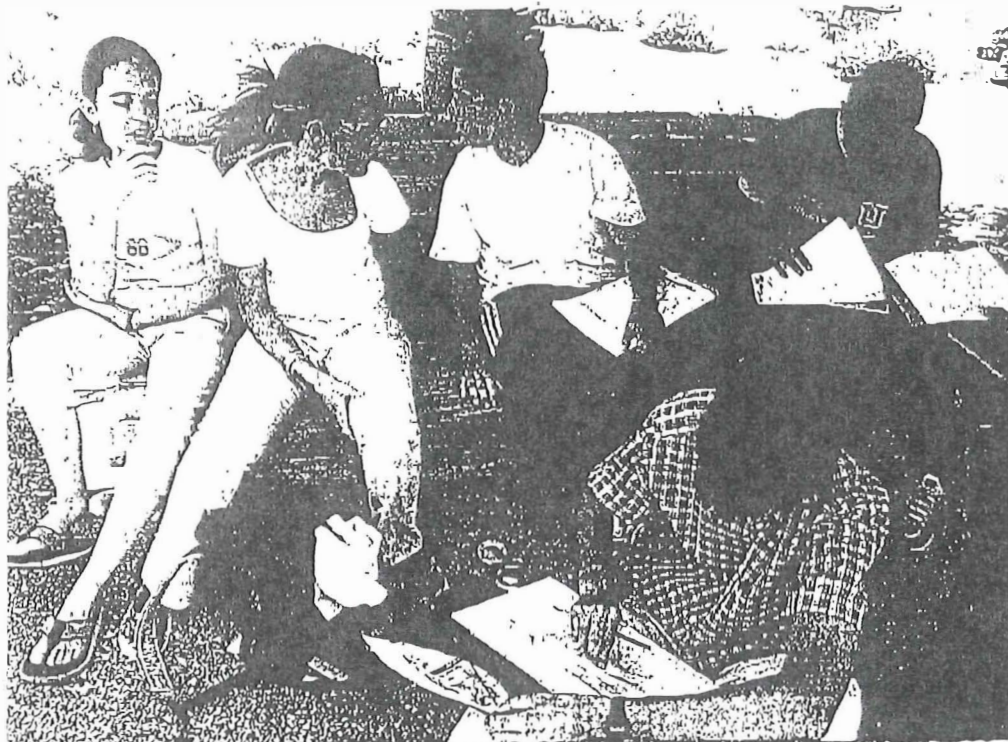
Los talleres de creación artística están incluidos dentro del programa Europeo Cultura 2000, que abarca multitud de áreas temáticas, entre ellas, el estudio del patrimonio y del paisaje, que es la que se está desarrollando en Baelo Claudia.

A lo largo de esta semana, se están realizando multitud de actividades dirigidas a los escolares del Colegio Público Rural Campiña de Tarifa, con edades comprendidas entre los 12 y 17 años, en el proyecto que se ha denominado "Laboratorio experimental del paisaje". Estos talleres acercarán a los participantes las artes plásticas como pintura y fotografía, además del trabajo con barro y cerchio.

Para este sábado está previsto que tenga lugar el último taller, dedicado a la bioclimatología, es decir, la construcción con materiales autóctonos como el adobe y pajas. Estos talleres están impartidos por monitores conocedores de dichas técnicas artísticas.

Las actividades están diseñadas con el objetivo de que los participantes disfruten con el entorno y aprendan de forma divertida, a valorar la importancia de la preservación del patrimonio histórico y cultural.

Además de los participantes escolares del proyecto, en la mañana de ayer visitaron Baelo Claudia un grupo de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, y otro formado por integrantes del Master en Arqui-



PARTICIPANTES. Alumnos del colegio tarifeño junto a otro de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla



PRESENTACIÓN. Imagen de la presentación del proyecto

tectura, ambos grupos procedentes de Sevilla, con el fin de aportar su visión artística al proyecto cultural.

Los alumnos de Bellas Artes acudían a Baelo Claudia para plasmar mediante las distintas técnicas artísticas existentes la singularidad del paraje, al igual que lo han hecho los participantes de menor edad a lo largo de toda la semana.

Los estudiantes del Master en Arquitectura, sin embargo, acudieron a Baelo Claudia para realizar un proyecto destinado a asesorar en el futuro a los responsables del conjunto sobre iniciativas que ayuden a potenciar aún más la conservación y atractivo del lugar.

Los mejores trabajos que realicen los asistentes a los talleres serán expuestos en la galería Péliz González de la capital hispalense.

El programa Cultura 2000 está inserto dentro de otro con mayor rango de actuaciones, el proyecto Alianza, cuya financiación corre a cargo de los fondos europeos.

Labores similares se están llevando a cabo por otros socios europeos del proyecto en Portugal, Grecia e Italia, aunque las experiencias que se extraen de las actividades en Baelo Claudia sirven de referente para estos países, ya que España es líder del programa.

EXPERIENCIAS

Luis Martínez

"Volvería a participar sin ninguna duda"

Luis Martínez es el coordinador de las actividades del proyecto "Laboratorio Experimental del Paisaje". A lo largo de esta semana ha tenido la oportunidad de estar en contacto con los alumnos participantes en las actividades, "sin duda, lo mejor de todo", afirma. Se muestra muy satisfecho con el desarrollo del programa, en el que volvería a participar en futuras convocatorias. "Todos vienen para pasárselo bien", asegura, en relación a los niños participantes de los que destaca "la relación que existe entre ellos, donde se olvidan las edades y todos funcionan sin distinciones de ningún tipo". Para él, el objetivo principal del proyecto no es otro que recoger propuestas desde los jóvenes para mejorar y preservar la conservación del entorno.

La Guardia Civil detiene al autor del navajazo a un turista



ASISTIDO. Vista parcial del centro de salud de Tarifa, donde fue asistido en primera instancia el agredido.

La Guardia Civil de Tarifa identificó al grupo de seis jóvenes que protagonizaron una reyerta con turistas alemanes. Uno de ellos lo apuñaló

ILDEFONSO SENA

■ TARIFA. Agentes de la Guardia Civil de la Compañía de Tarifa descubrieron ayer a un individuo acusado de propinar un navajazo a un turista alemán la madrugada del sábado. El detenido, Salvador D.C., de 19 años y vecino de la localidad, fue puesto a disposición judicial en la mañana de ayer.

La operación del instituto armado comenzó la mañana del domingo, cuando fue informado de lo

ocurrido por la Policía local. Las pesquisas para esclarecer los hechos comenzaron en el centro de salud de la ciudad, donde se confirmó que el agredido, un turista alemán, había sido atendido de una herida inciso contusa de unos 4 centímetros de profundidad y enviado a continuación al hospital punta de Europa, en Algeciras, donde recibió el alta tras el recibimiento médico pertinente. El problema existía entonces en averiguar el paradero del subdito

alemán, que no había acudido al cuartel para presentarse denuncia.

Como consecuencia de las investigaciones se sabe que el turista reside en el camping Tarifa, donde finalmente es localizado y convencido de que debía cursar una denuncia. Paralelamente, los guardias civiles van identificando a todos y cada uno de los integrantes del grupo que agredió al alemán que son citados en el cuartel. Uno de ellos, Salvador D.C. se confiesa autor de la agresión con navaja y, junto al resto, manifiestan que la pelea comenzó en el recinto ferial del Carmen, al parecer por que uno de los elementos del grupo en que se integraba el agredido, había mirado a la novia de uno de ellos. Se inició una reyerta que

continuó en la zona del grupo de viviendas Andrés Gallur, donde se produjo el navajazo. Los jóvenes, al ver la sangre que fluía de la herida del extranjero, salieron huyendo asustados. Los acompañantes del agresor no fueron detenidos ya que la participación en una pelea está calificada como falta, no así la agresión con arma blanca.

En lo que va de año se han registrado tres agresiones con navaja y no dos como informó ayer este diario. En todos los casos, incluido el que nos ocupa, los autores han sido identificados y detenidos por la Guardia Civil que, al menos en Tarifa, hace su trabajo y el de la Policía local en cuanto a seguridad ciudadana se refiere.

La feria del Carmen se consolida como fiesta alternativa

Los cinco días de velada han registrado un ambiente y animación inusitados

SHUSTERÁN

■ TARIFA. La segunda edición de la denominada Miniferia de Julio organizada por la delegación de Pesca y Fiestas y la delegación de Pesca del Ayuntamiento tarifeño finalizó ayer tras cinco días de velada.

Esta iniciativa del concejal José Antonio Pinto, para conmemorar la festividad de la Virgen del Carmen, patrona de los marinerros se consolida un año más como una oferta de ocio dedicada a promocionar las fiestas del próximo mes de septiembre, así se ha señalado desde la organización.

Durante los cinco días de velada, diferentes espectáculos han tenido cabida en el recinto ferial habilitado para ello. Así, la Miniferia arrancó el pasado día 12. El sábado la jornada fue especialmente tradicional, con el clásico paseo a caballo por el recinto ferial. Por las noches la orquesta Pentagrama fue la en-

LOS CISNES AZULES

La actuación de los auténticos Cisnes Azules fue una de las abstracciones más celebradas

cargada de animar la velada. Especial relevancia tuvo el sábado la actuación de los mineros Cisnes Azules. La prestación de aforo de la casaca municipal se vio desbordada ante los cientos de personas que se congregaron para recordar viejos tiempos en las melodías del grupo mítico tarifeño. Algo que se convirtió en todo un espectáculo. Increíble la expectación, levantada entorno a la actuación de este mítico grupo que en la década de los sesenta cautivó a los jóvenes de aquella época que con sus temas se conseguían el trabajo y la admiración de todos. Manuel Ulla, Aurelio Gurte, Manuel Araujo, Sebastián Franco e Hilpolito González, pusieron de manifiesto que la música nunca se olvida, y deleitaron a los presentes con los acordes de baladas y canciones como: Sorbrero de champán, En un rincón del alma, Dilatía, Aplauso o, Lola, arrancaron la ovación de un público deseoso de revivir toda una época pasada. Anoche se ponía punto y final a la Miniferia que en boca de todos ha supuesto un éxito tanto de afluencia como de ingresos, y se consolida y se afianza.

CULTURA

La Junta organiza talleres de artesanía y arte en la ruinas de Baelo Claudia

REDACCIÓN

■ TARIFA. El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) organiza esta semana en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia varios talleres de creación artística y artesanal dirigidos a los escolares de dicha localidad, con el objetivo de contribuir a la comprensión y conservación del espacio arqueológico como paisaje cultural, según informó la administración autonómica en una nota.

Estas jornadas, que se enmarcan dentro del Programa Europeo

Cultura 2000, se prolongarán hasta el sábado a través de talleres de dibujo y artes plásticas, fotografía, técnicas de manipulación del barro y el corcho y de un curso de bioconstrucción, que serán impartidos por los colectivos artísticos 'Aky Onky' y 'La Semilla', junto a otros docentes.

La organización pretende así transmitir a los jóvenes otras formas de ver el paisaje, además de incrementar su sensibilidad en la protección y conservación del patrimonio cultural en un entorno de privilegio como es Baelo Claudia.

SAN ROQUE

MEDIO AMBIENTE

Un incendio arrasó más de diez hectáreas del término municipal

RGR

■ SAN ROQUE. Un incendio se produjo a última hora de la tarde de ayer en el término municipal de San Roque que, debido al fuerte viento de Levante, se propagó con rapidez.

Todo hace indicar que las llamas se originaron en la carretera de Arenillas, arrasando a su paso entre 10 y 15 hectáreas de terreno.

Según pudo conocer este diario, uno de los frentes pudo alcanzar un kilómetro de longi-

tud. Al cierre de esta edición se desconocían las causas que lo produjeron.

No obstante, sobre los nueve de la noche el incendio estaba controlado por los diádnos recienos que se desplazaron hasta la zona, entre ellos el Infoca, parque comarcal de bomberos, y el colectivo ecologista Verdemar.

Según estos últimos, las llamas quemaron una amplia extensión de alcornoques, acebuches y pasto. Entre el segundo incendio que se registra en el término municipal en menos de una semana.

POESÍA

La UCA participará en el centenario de Rafael Alberti

La Universidad de Cádiz y la Fundación que preside la viuda del poeta firman un convenio amplio de colaboración para el desarrollo de actividades conjuntas

JUAN MERA

■ CÁDIZ. La Universidad de Cádiz participará en la celebración del Centenario de Rafael Alberti con la organización de un Curso de Verano en el 2003 dedicado a la obra del poeta portuense, según el convenio de colaboración firmado ayer por el rector de la UCA, Guillermo Martínez Massanaer, y María Asunción Mateo, viuda del escritor y presidenta de su Fundación.

El acuerdo confirma la cooperación de ambas instituciones en diversas actividades de carácter cultural mediante un programa específico protagonizado por la participación de la Universidad en el aniversario del nacimiento de Alberti.

El convenio viene a normalizar las relaciones que vienen manteniendo la Universidad de Cádiz y la Fundación Rafael Alberti, pero fijando nuevos objetivos que ampliarán notablemente el campo de acción de las mismas.

Además se pretende conseguir



EN EL RECTORADO. La presidenta de la Fundación y el rector de la UCA rubrican el convenio

PUBLICACIÓN

Una obra completa asequible

María Asunción Mateo, desea que la edición de las obras completas de Rafael Alberti que prepara el Ministerio de Cultura con motivo del centenario de su nacimiento sean asequibles en precio al público en general. Mateo afirmó que su deseo, que también hubiera sido de su esposo, es que la edición sea lo más asequible posible, con independencia de que se realice una edición de lujo de carácter insitu-

dional. La directora de la Fundación Rafael Alberti subraya que "todo poeta desea que su obra sea leída y por ello, la obra tiene que llegar al mayor número posible de personas. Agregó que la edición de toda la obra del poeta era "una espina clavada" que tuvo Alberti porque sólo se editó su poesía completa o su teatro, de forma que esta será la primera vez que se publique completa.

el fomento de las actividades que se refieren a la promoción cultural del alumnado universitario, de la docencia, y de todos aquellos proyectos de índole académica que sean de interés mutuo. En este marco, el acuerdo está también destinado al desarrollo de becas de prácticas en la Fundación para los estudiantes que las soliciten.

Para promover estas actividades el convenio incluye un anexo que especifica que cada institución pondrá a disposición de la otra los espacios culturales que posea, así como asesoramiento técnico personal y otros servicios. Asimismo, la Fundación Alberti pondrá sus fondos a disposición de los investigadores de la UCA.

en breve

PATRIMONIO

El yacimiento de Carteia recibió cuatro mil visitas en el año

■ El yacimiento de Carteia, en San Roque, ha registrado un total de 4.000 visitas, de las que 1.000 han sido escolares, en su primer año abierto al público. Dentro de las actuaciones para la puesta en valor del yacimiento, este año también se inauguró el Museo Monográfico de Carteia y próximamente se presentará la campaña "Carteia, patrimonio de la humanidad".

ARTE

Roban en Suráfrica una valiosa pintura del taller de El Greco

■ Una pintura del siglo XVII procedente del taller de El Greco, valorada en 50 mil dólares, ha sido robada de una galería pública de Suráfrica. El conservador de la galería informó ayer a la prensa que el robo de la obra, que representa al apóstol Santo Tomás, se cometió antes del mes de julio y se teme que ya haya sido sacada del país.

PIRATERÍA DISCOGRÁFICA

Las actuaciones evitan pérdidas de 90 millones de euros

■ Las actuaciones realizadas por fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado contra la piratería discográfica en los últimos meses han evitado un perjuicio de noventa millones de euros que habrían experimentado autores, intérpretes y estudios de grabación, entre otros representantes del sector de la música, según el último informe de la SGAE.

ARQUEOLOGÍA

Escolares, visitantes y artistas interpretan el paisaje de Baelo Claudia

REDACCIÓN

■ CÁDIZ. Jóvenes de 12 a 17 años participan esta semana en diferentes talleres de dibujo y artes plásticas, fotografía, técnicas de manipulación de barro y corcho, y hasta bioconstrucción, organizados en el entorno del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, en Bolonia, Tarifa.

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, de la Consejería de Cultura, organiza estas actividades dentro del Proyecto Alianzas para la Conservación en el marco del Programa Europeo Cultura 2000, con el objetivo de contribuir a la comprensión del espacio arqueológico como un paisaje cultural, producto de la lectura y el diálogo que han mantenido con él múltiples generaciones, y a su protección y conservación a través de las propuestas compartidas con el público.

Los talleres se configuran así como una experiencia con niños y jóvenes del Colegio Público Rural Campiña de Tarifa para el estudio y la concepción del paisaje en la que participan como docentes pintores, fotógrafos, escultores o diseñadores por ordenador junto a colectivos de recuperación de técnicas tradicionales, como Aky Onky y La Semilla.

Baelo Claudia, en la ensenada tarifeña de Bolonia, acogerá también mañana jueves una jornada de interpretación del paisaje, complementaria a estas actividades, en la que artistas, alumnos y visitantes realizarán sus propias creaciones artísticas. Las obras realizadas en esta original experiencia serán expuestas en septiembre en la Galería Félix Gómez de Sevilla.

Este encuentro, que finalizará el próximo sábado, tiene como objetivos fundamentales transmitir al público otras formas de ver el pa-

trimonio, fortalecer la identidad de los más jóvenes con el propio paisaje y territorio y sensibilizar al público, especialmente a los niños y jóvenes, en la conservación del patrimonio cultural.

El conjunto arqueológico de la ciudad de Baelo Claudia es uno de los testimonios más destacados del urbanismo de época romana que se conservan en la provincia de Cádiz y en toda Andalucía y su extenso recorrido permite conocer fielmente la concepción de las ciudades de la época. Otros socios europeos del Programa Cultura 2000 realizan actualmente actividades similares a las que en esta semana se desarrollan en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, como es el caso de los proyectos que se llevan a cabo en Milbriga, en el Alentejo portugués; en la Acrópolis de Salónica en Grecia y el Parque Etrusco de Cortona, en Italia.

LIBROS

Un anticuario alemán reúne la biblioteca de Walter Benjamin

DPA

■ STUTTGART (ALEMANIA). Tras años de investigaciones quedará terminada este año la reconstrucción de la amplia biblioteca del intelectual alemán Walter Benjamin (1892-1940), uno de los grandes teóricos de los nuevos medios de comunicación, autor entre otras obras de *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Benjamin se suicidó en 1940 en la frontera de Francia con España al ser perseguido por los nazis. El anticuario alemán Herbert Blank declaró ayer que tras 16 años de trabajo cuenta con aproximadamente 1.000 títulos de la colección en un catálogo, y que aspira a reunir 1.500 ejemplares. Previamente, Blank había reconstruido tam-

bién la biblioteca de Franz Kafka, que fue comprada por la empresa Porsche AG en mayo pasado y vendida a la sociedad Kafka. La biblioteca de Benjamin, que contaba sobre todo con obras de sociología del lenguaje y libros de Kafka y de numerosos autores franceses, se perdió en medio de la confusión del exilio del filósofo. Entre los objetos dejados por el escritor se encontró una lista a mano en la que aparecen los libros que había leído, lo que permitió una reconstrucción, además de las bibliografías de los libros publicados por Benjamin. Para mantener la biblioteca, Blank está buscando un patrocinador y afirma que "si no encuentro a nadie, la colección volverá a dispersarse por el mundo".

La Consejería de Cultura clausura el laboratorio europeo del paisaje

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, organismo dependiente de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, clausurará los próximos días 21 y 22 de octubre de 2002 el "Proyecto Laboratorio del Paisaje y los Recursos Culturales y Económicos en Sitios Arqueológicos Europeos", que se enmarca dentro del Programa Europeo Cultura 2000. La clausura, que a modo de última reunión tendrá lugar en las instalaciones del IAPH, se concibe como un Seminario abierto donde se ofrezcan las conclusiones y resultados del proyecto.

El proyecto "Laboratorio del paisaje cultural y económico de los sitios arqueológicos europeos" fue aprobado hace un año por la Comisión Europea a través de la Dirección General de Educación y Cultura. Dentro de este proyecto, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, elegida en calidad de "líder", ha contado desde el principio con la participación de tres socios europeos: Portugal, Italia y Grecia.

Concretamente, las instituciones europeas seleccionadas para desarrollar el proyecto han sido la Ephoreia bizantina de Tesalónica en Grecia, el Comune de Cortona en Italia y el Conjunto Arqueológico de Miróbriga en Portugal. En la Comunidad Andaluza el marco de actuación propuesto ha sido el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia en Cádiz.

Entre los objetivos principales del proyecto se encuentra la creación de las bases para un laboratorio europeo que promueva la comprensión de los sitios arqueológicos como paisaje cultural abriendo horizontes a la preservación y conservación de estos lugares con implicación de la población. También ha sido propósito de los socios el cambio de las perspectivas de un territorio incluyendo análisis, conocimiento y difusión de los valores locales con propuestas enfocadas al desarrollo de su imagen y a la implicación de sus agentes sociales y económicos.

Todo ello se ha realizado en varias fases de ejecución. En primer lugar, durante la denominada fase "Carta de valores del territorio: historia del paisaje", se fue recopilando documentación sobre los valores del territorio a nivel medioambiental, topográfico, cultural y natural, etc. que fundamentara la elaboración de una cartografía informatizada de los diferentes espacios. De esta forma se fue acotando una historia del paisaje en el que se asientan los diferentes Conjuntos Arqueológicos.

En la segunda fase, "Carta de valores del territorio: red de recursos del territorio", se ha llevado a cabo una labor de prospección y estudio de los recursos patrimoniales y culturales y de las actividades económicas que concurren en el lugar: turismo, agricultura, industria... Se han discutido formas de acercamiento entre los diferentes intereses que se presentan, promoviendo el debate en cada enclave. Cada socio ha hecho también un énfasis especial en poner en acción los recursos de que dispone en el territorio: museos, archivos, bibliotecas, centros especiales, etc.

Finalmente se han puesto en marcha dos actividades de participación social. En "El paisaje como experiencia", artistas plásticos y expertos en animación del patrimonio han trabajado directamente en los sitios arqueológicos, con jóvenes y niños. Se ha favorecido en este sentido el intercambio de jóvenes artistas para dar su especial visión de la zona de estudio, empleando diversos medios que abarcan desde la fotografía o la pintura hasta el dibujo informatizado o el vídeo. Por otro lado, un "Taller de interpretación y sensibilización" se ha originado como fruto de los trabajos y talleres realizados.

La experiencia global del proyecto se va a plasmar en un producto multimedia. También en el Seminario de clausura se darán a conocer los resultados del proyecto y se presentarán las conclusiones del laboratorio experimental sobre el paisaje y los recursos culturales, los posibles materiales divulgativos a realizar tras las fases señaladas así como los resultados de las experiencias con artistas y jóvenes. Asimismo, en esta reunión, a la que está previsto asistan todos los socios, se realizará una evaluación final del proyecto, y un estudio acerca de las posibilidades de colaboración en el futuro, aprovechando el impulso de esta experiencia.

SEMINARIO DE CLAUSURA del proyecto CULTURA 2000. "El Laboratorio del Paisaje y los Recursos Culturales en Sitios Arqueológicos Europeos".

Lunes, 21 de Octubre 2002.

10,30 h.

- Breve presentación del Seminario.
- Presentación de los Proyectos "Cultura 2000".
 - Punto de Contacto Cultural. Madrid: Begoña Cerro Prada. (Subdirectora de Cooperación entre Comunidades Autónomas).

11,30 h.

- Café.

12,00 h.

- Inauguración oficial: Excm. Sra. Dña. Carmen Calvo Poyato (Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía), Don Julián Martínez García (Director General de Bienes Culturales) y Don Román Fernández-Baca Casares (Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico).

12,30 h.

- Presentación del Proyecto
 - Pedro Salmerón. (Coordinador científico del Proyecto).

13,30 h.

- Presentación experiencias:
 - Conjunto Arqueológico de Miróbriga. Portugal:
 - Filomena Santos Barata (Directora del Conjunto).

14,30 h.

- Almuerzo.

17,00 h.

- Presentación experiencias:
 - Comune di Cortona. Italia.
 - Carlo Avetta, Stefano Rossi, Alvaro Fabrizi. (Responsables técnicos del proyecto)

18,00 h.

- Presentación experiencias:
 - IX Ephoreia Byzantina de Tesalónica. Grecia.
 - Vasilis Konioridos y Olga Bakirtzis. (Responsables técnicos del proyecto)

19,00 h.

- Café.

19,30 h.

- Presentación experiencias:
 - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
 - Enrique Larive, Juan Vicente Caballero y Laura Rivas (Responsables técnicos del Proyecto)

Martes, 22 de Octubre 2002.

10,00 h.

- Arquitectura del paisaje andaluz. Daniel Zarza. (Profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid)

11,00 h.

- Café

11,30 h.

- Experiencia docente: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico. IAPH-Universidad de Sevilla. Eduardo Mosquera y José Ramón Moreno.
 - Jesús Cuevas García, Mª Sol García Torrente, Rocio Izquierdo de Montes y Casiano López Jaldón. (Equipo de trabajo de Antequera)

12,30 h.

- El paisaje en Andalucía.
 - Joaquín González de Mier. (Dirección General de Ordenación del Territorio y urbanismo Consejería de Obras Públicas y Transportes).

13,30 h.

- Cierre del proyecto.
 - Mesa redonda, Coordina Pedro Salmerón, Florencio Zoido, Daniel Zarza, Eduardo Mosquera.

SEMINARIO DE CLAUSURA del proyecto CULTURA 2000. "El Laboratorio del Paisaje y los Recursos Culturales en Sitios Arqueológicos Europeos".

Lunes, 21 de Octubre 2002.

10,30 h.

- Breve presentación del Seminario.
- Presentación de los Proyectos "Cultura 2000".
 - Punto de Contacto Cultural. Madrid: Begoña Cerro Prada. (Subdirectora de Cooperación entre Comunidades Autónomas).

11,30 h.

- Café.

12,00 h.

- Inauguración oficial: Excm. Sra. Dña. Carmen Calvo Poyato (Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía), Don Julián Martínez García (Director General de Bienes Culturales) y Don Román Fernández-Baca Casares (Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico).

12,30 h.

- Presentación del Proyecto
 - Pedro Salmerón. (Coordinador científico del Proyecto).

13,30 h.

- Presentación experiencias:
 - Conjunto Arqueológico de Miróbriga. Portugal:
 - Filomena Santos Barata (Directora del Conjunto).

14,30 h.

- Almuerzo.

17,00 h.

- Presentación experiencias:
 - Comune di Cortona. Italia.
 - Carlo Avetta, Stefano Rossi, Alvaro Fabrizi. (Responsables técnicos del proyecto)

18,00 h.

- Presentación experiencias:
 - IX Ephoreia Byzantina de Tesalónica. Grecia.
 - Vasilis Koniordos y Olga Bakirtzis. (Responsables técnicos del proyecto)

19,00 h.

- Café.

19,30 h.

- Presentación experiencias:
 - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
 - Enrique Larive, Juan Vicente Caballero y Laura Rivas (Responsables técnicos del Proyecto)

Martes, 22 de Octubre 2002.

10,00 h.

- Arquitectura del paisaje andaluz. Daniel Zarza. (Profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid)

11,00 h.

- Café

11,30 h.

- Experiencia docente: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico. IAPH-Universidad de Sevilla. Eduardo Mosquera y José Ramón Moreno.
 - Jesús Cuevas García, M^a Sol García Torrente, Rocio Izquierdo de Montes y Casiano López Jaldón. (Equipo de trabajo de Antequera)

12,30 h.

- El paisaje en Andalucía.
 - Joaquín González de Mier. (Dirección General de Ordenación del Territorio y urbanismo Consejería de Obras Públicas y Transportes).

13,30 h.

- Cierre del proyecto.
 - Mesa redonda, Coordina Pedro Salmerón, Florencio Zoido, Daniel Zarza, Eduardo Mosquera.

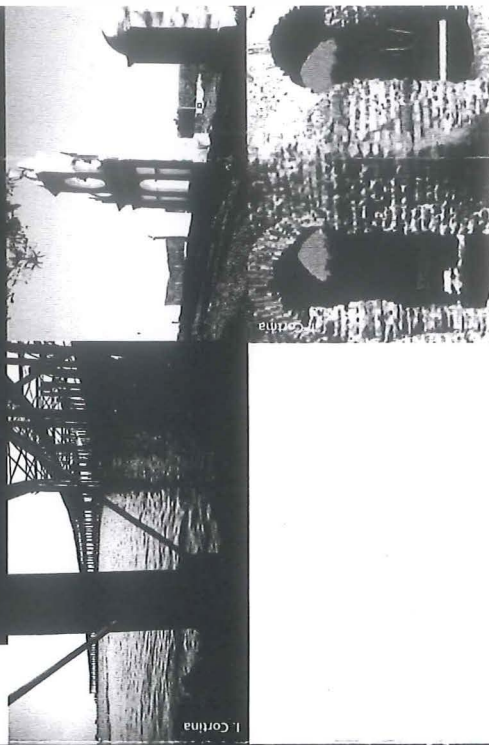
VII JORNADAS ANDALUZAS DE

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



VII JORNADAS ANDALUZAS DE DIFUSIÓN

DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



5 A 8 DE NOVIEMBRE
DE 2002 HUELVA

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

- 9.30 h. Recogida de documentación.
10.00 h. Inauguración de las Jornadas.
10.30 h. Conferencia inaugural a cargo de Michael Corbishley. *Didáctica del Patrimonio Cultural: iniciando a los niños en su pasado*. English Heritage.
- 11.30-12.00 h. Descanso.
- 1^{er} BLOQUE TEMÁTICO: LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO: TEORÍA Y PLANTEAMIENTOS PRÁCTICOS.
- Comunicaciones
- 12.00 h. María Sánchez Luque. *La confianza de los organismos internacionales en la gestión municipal del Patrimonio Urbano*.
- 12.20 h. Elisa Prados Pérez. *Fiscalidad y Patrimonio: nuevos incentivos a las Fundaciones y Mecenazgo cultural*.
- 12.40 h. Jorge Benavides Solís. *Los soportes ideológicos y materiales de la difusión del Patrimonio Cultural*.
- 13.00 h. Manuel Reyes Santana. *Difusión patrimonial y formación del profesorado*.
- 13.20 h. Debate.
- 17.00 h. Eloísa Bernáldez Sánchez y María Bernáldez Sánchez. *¿Cómo difundir el Patrimonio que un día nos comimos? La investigación paleobiológica*.
- 17.20 h. F. Muñoz, E. Mayoral, A. Santos, M. Martín y E. Bernáldez. *El Patrimonio Paleobiológico en la provincia de Huelva: pasado, presente y futuro*.
- 17.40 h. Miguel A. Vargas Durán y Leonardo García Sanjuán. *El paisaje de las grandes piedras. Propuesta de valorización de las estructuras megalíticas del término municipal de Almadén de la Plata (Sevilla)*.
- 18.00 h. Descanso.
- 18.30 h. Manuel Delgado Torres. *Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba), la recuperación de la memoria*.
- 18.50 h. Inmaculada López Ramón. *La recuperación de la necrópolis hispanomusulmana del Cerro del Judío en Vélez Blanco (Almería)*.
- 19.10-20.00 h. Debate.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

- 9.30 h. Conferencia a cargo de M^a. Teresa García Casasola. *Políticas Culturales. Una reflexión sobre Voluntariado*. Consejería de Cultura.
- 2^o BLOQUE TEMÁTICO: GESTIÓN PÚBLICA Y AGENTES SOCIALES EN LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
- Comunicaciones
- 10.30 h. Josefina López Galdeano. *La gestión integral de centros históricos. El caso de Granada*.
- 10.50 h. Antonio Buendía, Miguel Castellano. *El reconocimiento social del Patrimonio. Loja (Granada) 1990-2002. Algo más de un decenio*.
- 11.10 h. Juan Alonso Sánchez Martínez. *El plan Artífice de Loja (Granada) o la reivindicación del hecho local en el ámbito de la cultura*.

- 11.30 h. Descanso.
- 12.00 h. María del Valle González García. *Puente romano de Campofrío (Huelva)*.
- 12.20 h. Maribel Rodríguez Achútegui. *Un proyecto de desarrollo social basado en el Patrimonio Cultural: Valladolid (Méjico), al otro lado del Atlántico*.
- 12.40 h. María Sánchez Luque y Sebastián Guerrero Loriguillo. *El papel de las asociaciones en la gestión y difusión del Patrimonio: el ejemplo de PROCURE en Coin (Málaga)*.
- 13.00 h. Debate.
- 17.00 h. Ana Ávila Álvarez. *Constantina (Sevilla), una apuesta por el Patrimonio*.
- 17.20 h. Javier Hernández Ramírez. *Gestión vecinal del Patrimonio Cultural y dinamización urbana. Análisis de un proyecto social participativo*.
- 17.40 h. Debate.
- 18.00 h. Descanso.
- 18.20 h. Guiomar Fernández Troncoso. *La protección del Patrimonio Minero en la comarca de Riotinto (Huelva)*.
- 18.40 h. Fundación Lenbur. *Lenbur (Legazpi, Guipúzcoa). El valle del hierro*.
- 19.00 h. Virginia Salmerón Ortega, Manuel Piédrola Martín y José Juan de Paz Sánchez. *El Parque Minero de Riotinto (Huelva): una experiencia didáctica para la conservación del Patrimonio onubense*.
- 19.20 h. José Antonio Linares Catela. *Patrimonio Histórico local, difusión y población joven. La experiencia de la escuela taller "Castillo de Paymogo" (Huelva)*.
- 19.50 h. Debate.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

- 9.30 h. Conferencia a cargo de Pedro Salmerón Escobar. *Proyecto Alianza para la Conservación*.
- 3^{er} BLOQUE TEMÁTICO: TERRITORIO Y PATRIMONIO HISTÓRICO
- Comunicaciones
- 10.30 h. Pedro Salmerón Escobar, Enrique Larive López y Laura Rivas Medina. *Carta de Valores del Territorio: Laboratorio de paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos*.
- 10.50 h. Fernando Amores Carredano y M^a del Carmen Rodríguez Bobada. *El paisaje cultural de los Alcores de Sevilla: Patrimonio Histórico, desarrollo y calidad de vida*.
- 11.10 h. Descanso.
- 11.30 h. Isabel Rodríguez Rodríguez y Ricardo Lineros Romero. *Exposición itinerante "La Vía Augusta en la Bética"*.
- 11.50 h. Alejandro Ibáñez Castro. *Arqueogastronomía de la provincia de Córdoba*.
- 12.10 h. Karmo Multimedia. *Uso de las nuevas tecnologías para la difusión del Patrimonio*.
- 12.30 h. Fernando Gil Sendina y Paloma García Díaz. *La recuperación del Patrimonio Arqueológico en torno a la Ruta de la Plata en el Concejo de Gijón (Asturias)*.

- 12.50 h. Inmaculada López Ramón y Pedro Pérez Martínez. *La arriería y la difusión de las vías pecuarias de Los Vélez (Almería)*.
- 13.10 h. José María Cuenca López y José Luis Carriazo Rubio. *Las fortificaciones medievales y modernas de la provincia de Huelva. Un proyecto de análisis y difusión del Patrimonio desde perspectivas didácticas*.
- 13.30 h. Debate.
- 17.00 h. Guadalupe Pizarro Berengena. *Una propuesta interpretativa en la ciudad de Córdoba. Los acueductos romanos de Córdoba y su papel en la historia de la ciudad*.
- 17.20 h. Virginia Luque Gallegos. *"Ribera monumental" y "Ruta de las Mercaderías". Dos itinerarios culturales como difusión del Patrimonio en la Ribera de Córdoba*.
- 17.40 h. Francisco Gutiérrez González. *La recuperación de una torre vigía como centro de interpretación: producto cultural y turístico (un "souvenir de lujo")*.
- 18.00 h. Ricardo Lineros Romero e Inmaculada Carrasco Gómez. *Museo de la ciudad de Carmona (Sevilla). La ciudad*.
- 18.20 h. Maribel Rodríguez Achútegui. *Centro de Interpretación de "El Centinela" (Montefrío, Granada)*.
- 18.40 h. Debate.
- 19.00 h. Descanso.
- 19.15 h. Mesa Redonda: *La difusión del Patrimonio Histórico: de la perspectiva local al enfoque global*. Intervienen: Fernando Amores Carredano. Universidad de Sevilla. Víctor Fernández Salinas. Universidad de Sevilla. Ignacio Muñoz Jaén. Museo de Almedinilla (Córdoba). Carlos Sánchez de las Heras. Consejería de Cultura. Lecsý Tejeda de Prado. Ministerio de Cultura. Cuba.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

- 10.00 h. José Juan de Paz Sánchez, Manuel Reyes Santana, Diego Vázquez Capelo. *Un ejemplo de patrimonio integrado: Marismas del Odiel. Huelva*.
- 10.20 h. F. Muñoz, M. Martín, E. Mayoral y P. Méndez. *Difusión del Patrimonio Cultural: el proyecto "Centro de Interpretación Paleontológica de Lepe (Huelva)"*.
- 10.40 h. Francisco Nocete y Ana Peramo. *MAS QUE GRANDES PIEDRAS: El Centro de Interpretación del Megalitismo de Zalamea la Real (Huelva)*.
- 11.00 h. Descanso.
- 11.30 h. Iñaki Izarzugaza Lizárraga. *El centro de visitantes "Huelva: puerta del Atlántico"*.
- 11.50 h. Myriam Martín Cáceres. *Los centros de interpretación del Patrimonio como dinamizadores socioculturales del territorio. El caso de Almonte (Huelva)*.
- 12.10 h. Grupo Entorno. *La frontera abierta. El centro de recepción de visitantes "Al - Andalus y la Sierra". (Almonaster la Real, Huelva)*.
- 12.20 h. Debate.
- 13.00 h. Clausura.

RUINAS ROMANAS DE MIROBRIGA

29 DE SETEMBRO

DIA DAS JOIAS DA EUROPEIA DO PATRIMÓNIO

INAUGURAÇÃO

ARTE CONTEMPORÂNEA

MIROBRIGA TOUR

MG

Património da Europa

