

CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN  
un instrumento de planificación integrada del patrimonio cultural en el territorio

**INFORME**  
SEVILLA 19/07/2001



## **1**

### **PREÁMBULO**

Este informe se redacta por encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

## **2**

### **ANTECEDENTES**

El nombre de este proyecto se basa en una idea del IAPH materializada en la exposición ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN preparada para el encuentro de ciudades Patrimonio Mundial de Évora de septiembre de 1997.

La cooperación internacional que apoyaba la presentación de la idea estuvo integrada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Institute Getty for Conservation y el Ayuntamiento de Évora.

El IAPH quería poner en marcha un proyecto de largo alcance que pudiera continuar en el tiempo con planteamientos de fondo sobre el papel de las administraciones competentes en materia de patrimonio cultural, en una nueva situación con cambios de escenario significativos respecto al papel de aquél en situaciones de desarrollo económico y social. La posibilidad de materializar algunos de estos planteamientos vino con el encuentro internacional de Évora que era el marco idóneo para esta discusión.

Las sesiones preparatorias de la Exposición iban claramente hacia la ejemplificación de cómo el patrimonio cultural cambia no sólo desde la perspectiva de la tutela sino en la propia forma de entenderse cuando se inserta en situaciones de gran alcance económico. En estos casos aparecen factores determinantes de la presentación, valoración, difusión etc. que se alejan de los planteamientos propios de la fruición estética de los objetos y de la visita tradicional. El punto de mira de la exposición se acercaba claramente a los

problemas de la visita turística de masas que va aproximando inexorablemente los grandes hitos de la historia a los parques temáticos, cuando la solución a este reto puede venir de una nueva relación entre los objetivos de la tutela del patrimonio cultural y un tipo de desarrollo que no debe seguir instalado en las mismas pautas de agotamiento de los recursos.

La exposición eligió las problemáticas que se derivan del turismo en su relación con el patrimonio cultural en cuatro enclaves significativos: la Basílica de San Antonio de Padua, el Mundo Maya, Nazareth y el binomio Alhambra - ciudad de Granada.

La Basílica de San Antonio de Padua ejemplifica el impacto de más de diez millones de visitantes en peregrinación a un punto concreto de la geografía italiana, con una tensión añadida en la conmemoración del jubileo que celebraría la basílica en fecha próxima a la exposición. El Mundo Maya es una de las regiones más importantes del mundo en contenidos patrimoniales de gran relevancia, dispersas en un territorio muy extenso de alta cualificación paisajística y ambiental, sometido a los programas de visita de los operadores turísticos que están siendo determinantes en la presentación y valoración de los conjuntos arqueológicos. Nazareth representa altos valores de patrimonio en el plano inmaterial vinculados al hecho religioso en una situación especialmente conflictiva a nivel político-social. La Alhambra es el monumento más visitado del país con fuertes dependencias paisajísticas como modelo de implantación en el territorio y una relación delicada con la ciudad de Granada que tiene depositadas en aquella sentimientos contrapuestos de identidad, utilidad etc. y donde la atracción que ejerce como destino de la visita aleja otros valores incuestionables de la propia ciudad que es una auténtica desconocida para muchos de los que llegan al monumento mediante excursiones organizadas.

Con independencia de los aspectos concretos que se presentaron en la exposición, se planteó a nivel conceptual la relación del patrimonio cultural con el contexto, tratando de explicar las implicaciones del mismo a la hora de utilizarlo como recurso en situaciones que garanticen la primacía de la tutela por tratarse de bienes no reproducibles, cuyo consumo / uso debe considerar sin ninguna duda el carácter excepcional de los mismos.

A la exposición se trasladó un lema: *Innovar desde la memoria*, por la consideración de factores que atienden a nuevas perspectivas, especialmente en la relación del patrimonio con el territorio: el objeto no deja de estar atendido sino que aumentan las perspectivas del mismo al considerarlo vinculado a otros factores con los que interacciona. La selección de los ejemplos que se prepararon para la exposición expresan esa realidad compleja, ya que en todos los casos la problemática del bien cultural y su tutela no podía desvincularse de otras circunstancias: peregrinaje, turismo de masas, conflictos étnicos y religiosos, desequilibrio territorial etc.

En el impulso reciente del proyecto ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN ha tenido mucha trascendencia el debate realizado con motivo de la conmemoración de los 10 años del IAPH. Una de las cuestiones que se plantearon con más claridad era la necesidad de abordar temáticas menos confortables que tenían que ver con los bienes inmuebles y las políticas asociadas a los mismos. La problemática de éstos es más compleja por el uso a que están sometidos, por su alta dependencia del contexto (ambiente, público, tráfico etc.) y por la imposibilidad de realizar las intervenciones o las políticas de prevención en ambientes controlados. Al mismo tiempo tienen asociados mecanismos de inserción en las tramas urbanas o en el territorio que dependen de instrumentos de planificación urbanística o de tipo sectorial. Por último hay una relación muy importante en buena parte de los casos con otras categorías de bienes (muebles y patrimonio documental e inmaterial) cuya suerte está unida de forma determinante a los edificios, a las tramas urbanas, al espacio.

El IAPH no puede mantenerse en los mismos supuestos en el periodo que se abre con el año 2000 por las razones apuntadas anteriormente. Pero hay cuestiones de más largo alcance que determinan ese futuro inmediato, una de ellas es ese cambio de escenario al que nos hemos referido, donde cuestiones apuntadas en el segundo Plan General de Bienes Culturales (PGBC) y en la literatura especializada de los bienes culturales han tomado carta de naturaleza e inspiran acciones de interés, participación de agentes públicos y privados en el uso del patrimonio cultural y también actuaciones totalmente inadecuadas que abarcan territorios extensos, que tienen impactos mucho más allá del objeto.

El propio IAPH ha venido desarrollando un trabajo muy importante en la interacción del patrimonio cultural con el territorio. El desarrollo del Sistema de Información del Patrimonio Histórico (SIPHA) confiado al IAPH desde el PGBC ha supuesto la consolidación de un sistema de información que abarca a todo el territorio andaluz y que ya tiene proyectos importantes en marcha, cubriendo conjunto históricos, arqueología, inmuebles, muebles, bienes etnográficos, con un enfoque innovador y que en un plazo relativamente corto de tiempo va a suponer un apoyo decisivo a las medidas que puedan adoptar las administraciones competentes en materia de patrimonio cultural.

Las acciones planificadas en el territorio por parte de las administraciones públicas para coordinar adecuadamente sus políticas de implantación en Andalucía, la presencia de grupos de trabajo e investigadores en la planificación territorial y sobre todo la oportunidad de desarrollar un cambio de escala ya iniciado en el segundo PGBC con la disposición de estrategias que relacionan el patrimonio cultural con el territorio, hacían necesario que el IAPH encaminara, con la tutela de las Direcciones Generales de Bienes Culturales e Instituciones, un programa integrador como proyecto público, que relacionase patrimonio cultural y territorio y fuese capaz de establecer *alianzas* para la construcción del propio proyecto y para la ejecución de sus objetivos.

ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN es expresión de esa coyuntura que empieza con la Exposición de Évora y sobre todo con el Plan General de Bienes Culturales. Hoy, más que nunca, es necesario creer y practicar esa política de vínculos que está implícita en el nombre del proyecto, aliar patrimonio cultural y territorio, investigadores, especialistas, agentes y público.

## 2

### EL PROYECTO

#### 2.1. Bases conceptuales

Las acciones en las que se ve implicado el hombre cambian el medio físico, el ambiente, planificando, pensando el espacio y el valor de los objetos, usando tecnologías más o menos avanzadas para alcanzar los fines que se propone... El problema reside en la inteligencia con la que se lleva a cabo este proceso innovador, en la cercanía a los problemas de la gente y el medio, en la conservación del equilibrio del territorio y el ambiente, porque cada vez es mayor la conciencia de pertenencia a un mundo delicado que reclama un trato sensible.

En relación con esta cuestión surge una pregunta importante ¿basta actuar sobre los objetos como si fuese elementos aislados, como si no tuvieran razón de pertenencia, como si fueran de cualquier lugar?

La acción aislada de la tutela por parte de la administración pública, la atención excesivamente centrada en el objeto sin atender al contexto, resultan insuficientes para responder a las demandas crecientes de conocimiento y disfrute de los bienes culturales por parte del público y a la problemática de esos mismos bienes o sus ámbitos directos de influencia.

La caracterización del territorio por parte de los bienes culturales es un factor determinante del concepto de patrimonio cultural. El territorio soporta de una forma creciente cualquier actividad de desarrollo basada en los recursos patrimoniales al existir una fuerte implicación de las comunidades locales en actividades convergentes que están directamente relacionadas con la ocupación y uso del espacio. Sin una herramienta que trabaje sobre el objeto y su contexto no es posible establecer una acción previsoras y al mismo tiempo activa sobre el patrimonio cultural.

El patrimonio debe considerarse como parte de los elementos que configuran el territorio y se imbrican con el medio ambiente, expresándose a lo largo del tiempo a través de manifestaciones que responden a pautas culturales concretas de los diferentes colectivos humanos. Bajo esta mirada más

compleja debe argumentarse la tutela para obtener una respuesta adecuada desde perspectivas territoriales o espaciales de amplio espectro.

En los primeros documentos que se generaron en la literatura especializada sobre los bienes culturales se anticipaba la vinculación que iba a desarrollarse entre el patrimonio histórico y el desarrollo económico; el cambio de denominación de lo *histórico artístico* por la de *bien cultural* significaba una toma de posición que se ha visto sobrepasada por los acontecimientos unos decenios después. Las políticas que afectan a los bienes culturales ya no son exclusivas de los organismos que ostentan la competencia sobre el patrimonio porque la sociedad occidental ha definido nuevos escenarios, trasladando al patrimonio cultural una responsabilidad importante en el diseño de las políticas económicas: *su valor como recurso activo se ha situado en una posición estratégica*.

La falta de criterios en las actuaciones en conjuntos urbanos y territorios de interés está suponiendo la liquidación de las prácticas de uso y mantenimiento del patrimonio inmueble sustituyéndolas por las de abandono y ruina acompañadas por sustituciones indiscriminadas que configuran los nuevos escenarios de riesgo por las fuertes implicaciones que está suponiendo no sólo en cada objeto sino para grupos completos de ellos y de sus vínculos espaciales, estéticos y sociales.

Esta situación no sólo afecta a los bienes inmuebles sino que implica la desaparición de numeroso patrimonio mueble, documental y bibliográfico relacionado con aquellos. Las transformaciones a que están siendo sometidos estos patrimonios suponen una pérdida no sólo de valores estéticos y de contenido histórico, sino también la desaparición de significaciones que atienden a la diferenciación e identidad de colectivos y poblaciones. A menudo en este proceso se producen sustituciones y consolidaciones de unas tipologías patrimoniales concretas que tienden más a un entendimiento homogéneo y "folklórico" del patrimonio, haciendo desaparecer la diversidad.

Esta problemática no es nueva pero se acumula de manera significativa en este final de siglo en diversos activos del patrimonio que se relacionan entre sí: la arquitectura del s. XIX que define una parte importante de la escena urbana en ciudades medias, la arquitectura vernácula especialmente frágil

ante situaciones de cambio estructural, "patrimonios" como el arqueológico o la arquitectura defensiva relacionados con una ocupación extensiva del territorio, el patrimonio etnográfico, la arquitectura moderna, la arquitectura industrial etc. El posicionamiento en estos campos específicos y el redescubrimiento de sus vínculos con el espacio pueden ser una señal de renovación de los mecanismos de gestión y de tutela del patrimonio.

Otro aspecto especialmente interesante para el proyecto consiste en la oportunidad de una acción en paralelo con las políticas que están desarrollando otras administraciones regionales o locales. Se están definiendo modalidades de planeamiento estratégico y de definición de las nuevas centralidades en el espacio metropolitano o comarcal, entendiendo las políticas desde visiones de conjunto donde se supera el ámbito municipal para pasar al reconocimiento de los *territorios activos* con propuestas que se integran en ámbitos superiores.

Son estas y otras circunstancias las que definen este nuevo papel de la administración de Cultura a la hora de establecer sus directrices en torno al Patrimonio Cultural para lo cual puede servir como instrumento el PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN, bien entendido que no sólo se trata de la política estricta relacionada con los bienes culturales sino también la de inserción en el territorio de las Instituciones del Patrimonio, los equipamientos culturales, las redes de recursos etc. planteamientos que se consideran indispensables para diseñar el PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN que de otra forma quedaría debilitado en sus contenidos.

El PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN debe situarse en un marco que trascienda al bien cultural, intentando establecer una conexión con el contexto, entendiendo a este en su sentido más amplio: población, usuarios, actividades económicas, factores medioambientales, etc. El territorio o espacio social no es solo un "contenedor" físico de los bienes sino que su configuración se produce a través de los usos y significados que los colectivos le van asignando y construyendo a través del tiempo.

El PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN debe establecer pautas de planificación que integren la problemática del bien cultural, las políticas de las instituciones del patrimonio y las acciones de fomento de la cultura en el territorio ofreciendo metodología, herramientas y pautas de desarrollo

para diferentes usuarios verificando al mismo tiempo los modelos estudiados mediante experiencias piloto. Si consideramos que el desarrollo local funciona con lógica ascendente, es decir desde la administración local hacia las administraciones superiores, no se trata tanto de liderar proyectos de desarrollo local con contenidos patrimoniales, como identificarlos, difundir buenas prácticas, asesorar etc. propiciando las iniciativas de los actores locales ya que las decisiones deben tomarse en el nivel más cercano al público.

Se propone la utilización de los procedimientos de planificación que provienen de los planes directores territoriales de diversas escalas, de los planes urbanísticos y los planes sectoriales o estratégicos para lo que se requerirán nuevas pautas de formación para los profesionales del patrimonio, integración de un espectro de disciplinas más amplio, puesta a punto de nuevas herramientas de información, interpretación del paisaje, nuevos procedimientos para la difusión, acercamiento a las comunidades locales etc.

Nuestra idea podríamos concretarla de la forma que sigue:

#### Síntesis del PROYECTO ALIANZAS

---

- El entendimiento del espacio como *territorio cultural* producto de la lectura y diálogo que han mantenido con él múltiples generaciones.
- Una nueva forma de afrontar el conocimiento de los bienes culturales refiriéndolos al territorio e instituyendo o desarrollando nuevas herramientas de análisis.
- La cooperación entre los múltiples agentes que confluyen en las diversas acciones que se realizan en torno al patrimonio cultural.
- La necesidad de establecer vínculos decisivos con la iniciativa privada concediéndole un protagonismo fundamental en el proyecto.
- El fomento del uso y disfrute del patrimonio cultural que tenga en cuenta la diversidad del territorio andaluz.
- La creación de otros modelos de participación.
- El establecimiento de nuevos vínculos entre patrimonio cultural y economía y la creación de un marco alternativo de referencia.
- La formulación de una metodología de planificación integrada de la que puedan derivarse criterios de tipo normativo, recomendaciones, herramientas etc.
- El establecimiento de políticas culturales y de recuperación del equilibrio económico y social.

## 2.2. Instrumentos

Un planteamiento abierto hacia la sociedad y atento a lo que hacen otros agentes en el campo del patrimonio cultural supone también una potenciación de los instrumentos actuales del IAPH, porque el trabajo realizado en estos años de vida de la institución indica que no se trata ni mucho menos de un vacío en este amplio espectro de las relaciones entre el patrimonio y el territorio.

En efecto, el Centro de Documentación del IAPH tiene gran cantidad de dispositivos que directa o indirectamente conducen a esa relación, ya que los más de 50.000 registros que posee están relacionados con el espacio andaluz y una buena parte de sus proyectos planteados desde esta perspectiva instrumental, hasta el punto que pueden resolverse muchas consultas de impacto ambiental y de investigación en general referidos a nuestro territorio. En Formación hay una larga tradición de cursos y encuentros y una red de agentes que colaboran en el proceso en toda Andalucía. En Comunicación las perspectivas abiertas por el Boletín PH y los Cuadernos Técnicos de tipo monográfico colocan al IAPH como institución pionera en España. Por otro lado los trabajos del Centro de Intervención, especialmente en materia de bienes muebles, sin olvidar otros proyectos pioneros en algunos inmuebles, han afianzado una forma de llegar materialmente a los problemas que resulta de gran interés para el PROYECTO ALIANZAS y la inserción de los procesos de intervención en el territorio. En este sentido el trabajo del PROYECTO ALIANZAS debe aprovechar ese conocimiento y esa intuición sensible de la que ha hecho gala el IAPH a lo largo de estos años para ofrecerla en unas perspectivas de largo alcance donde el objeto y el contexto se traten en condiciones de diálogo y de equilibrio.

Sin embargo el IAPH debe marcar un nuevo rumbo en la configuración de sus instrumentos de acción sin esperar una lenta evolución de los que ya posee, ya que la dinámica de las acciones del patrimonio cultural en el territorio, especialmente tras la configuración del margo europeo, impone nuevos posicionamientos. El PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN tiene como uno de sus objetivos principales ofrecer una alternativa desde el punto de vista operativo

#### INSTRUMENTOS DEL PROYECTO ALIANZAS

---

- Economía y patrimonio cultural
- Agencia Alianzas: cooperación
- Planificación del territorio: patrimonio cultural, conocimiento e intervención a través del espacio
- Laboratorio del paisaje
- Centro de Recursos Culturales
- Transferencia del conocimiento
- Comunicación
- Formación
- Investigación y desarrollo: nuevas fronteras para los bienes culturales.

El trabajo de algunas de las áreas más importantes se desarrolla a continuación:

#### Área de economía y patrimonio cultural

---

- Definición de nuevos modelos económicos en la gestión del IAPH.
- Inserción de la economía en los procesos de planificación territorial en los que se asienta el PROYECTO ALIANZAS.
- Estudio de las actividades y tareas que ponen en valor social e institucional el PROYECTO ALIANZAS.
- Estudio de las consecuencias de la entrada del patrimonio cultural en el ciclo de mercado al que está sometido en la actualidad, verificando el estado de la cuestión en el territorio andaluz.
- Implicar las intervenciones en el patrimonio cultural en un estadio avanzado de la tutela vinculando los proyectos con las dinámicas sociales: agentes, público y recursos.
- Definir los parámetros que limitan nuestras perspectivas de rentabilidad del patrimonio cultural: intensificación de los riesgos, deterioro, uso indebido y perturbación del ambiente.
- Progreso en las estrategias de los bienes culturales para promover un uso diferente del territorio.
- Estudios de rentabilidad y aplicación de las líneas de investigación, formación y comunicación del PROYECTO ALIANZAS.

#### Agencia de cooperación

---

- Consolidación del Proyecto Alianzas.
- Gestión del *ESPACIO ECONÓMICO ALIANZAS*. Formalización del grupo de apoyo al proyecto: sociedades privadas de diversos ámbitos financieros y productivos de dentro y fuera de Andalucía.
- Formalización de alianzas con otras instituciones públicas y privadas.
- Colaboración de profesionales y artistas.
- Desarrollo de proyectos en el ámbito andaluz.
- Apoyo a la investigación.
- Apoyo a la creación artística, tecnológica y científica vinculada al PROYECTO ALIANZAS.

- Desarrollo de Proyectos europeos.
  - Situación / estado de la cuestión.
  - Selección de un modelo adecuado para insertar PROYECTO ALIANZAS y gestionar financiación.
  - Desarrollo de proyectos propios en el marco europeo.
  - Constitución de la Agencia como instrumento de
    - Apoyo / Desarrollo de proyectos de las Direcciones Generales de Bienes Culturales, Instituciones y Fomento de la Consejería de Cultura.
    - Apoyo / Desarrollo de las iniciativas locales.

#### Área de planificación del territorio

---

- Búsqueda de una plataforma de relaciones entre el Centro de Documentación del IAPH y el PROYECTO ALIANZAS para la organización y uso de la información. Se puede establecer una nueva frontera para ordenar y relacionar materiales de gran interés que den a conocer los valores del territorio y las actividades que se desarrollan en él.
- Representación de los valores y los riesgos del lugar en un medio utilizable para la aplicación y desarrollo de instrumentos de planificación (protección, conservación, uso etc.). La "carta de valores" como *planimetría activa* o *planimetría estratégica*.
- Manejo de instrumentos de análisis que tienen una transposición sobre herramientas gráficas accesibles a tipos de públicos e intereses diversos: difusión, investigación, etc.
- Implicación de la población que contribuya a la lectura del territorio aportando conocimiento y materiales.
- Reconocimiento de las relaciones estrechas que mantiene el patrimonio cultural con su medio a nivel de innovación y de inserción en el ciclo vital / productivo.
- Contribución al conocimiento del paisaje (relación estrecha con el *laboratorio del paisaje*).
- Adopción de decisiones coherentes de alcance territorial para una mejor conservación, valoración e innovación del patrimonio cultural.

#### Laboratorio del paisaje

---

- Consolidación de una metodología para el inventario de los paisajes andaluces de mayor interés.
- Definición de estrategias para la conservación y revalorización de los paisajes andaluces.
- Nuevas perspectivas para el planeamiento urbanístico con la incorporación de estudios paisajísticos. Aplicaciones específicas a las ciudades históricas.
- Desarrollo de aplicaciones en cartografía, fotografía, dibujo, expresión plástica etc. y utilización de plataformas informáticas.
- Desarrollo de proyectos piloto dirigidos por el IAPH.
- Establecimiento de determinaciones sobre la previsión de impactos sobre bienes de interés cultural.
- Búsqueda documental de intervenciones que puedan convertirse en referentes.
- Creación de las bases de estudios científicos del paisaje en línea con la reciente "Convención Europea del Paisaje" de forma que las lecturas del patrimonio se vean sobre planteamientos de tipo es-

tructural para disponer en el futuro de una visión más lógica del territorio europeo.

#### Centro de recursos patrimoniales

---

- Nuevas perspectivas de la documentación e inventario del patrimonio cultural para su utilización como recurso.
- Propuestas para la coordinación de actividades de las instituciones del patrimonio (museos, archivos y bibliotecas) para promover colaboración, utilización conjunta de medios, mejora de las infraestructuras, constitución de redes etc.
- Definición de los perfiles de los centros de interpretación y presentación de monumentos, ciudades históricas, rutas etc. en Andalucía.
- Especialización de los territorios andaluces en relación con su potencial en patrimonio cultural. Criterios de valoración de acciones, previsión de riesgos etc.
- Nuevas perspectivas para el planeamiento urbanístico con la inserción del patrimonio en la dinamización de actividades: turismo, comercio, cultura etc. Aplicaciones específicas a las ciudades históricas.
- Desarrollo de proyectos piloto dirigidos por la Dirección General de Bienes Culturales Dirección General de Instituciones y del propio IAPH.
- Búsqueda documental de intervenciones que puedan convertirse en referentes.

#### Investigación y desarrollo. Transferencia del conocimiento.

---

##### *Unidad de estudios territoriales:*

- Paisaje
- Urbanística – patrimonio cultural
- Actividades económicas relacionadas con el patrimonio cultural en los centros históricos:
  - Turismo
  - Comercio
  - Empresas culturales
  - Pequeña industria
- Planificación económica en el patrimonio cultural
- Gestión de los recursos culturales
- Clima y medio ambiente
- Industria innovadora de la restauración en el territorio

##### *Fomento de los recursos internos:*

- Creación de un *núcleo* o *masa crítica* que pueda impulsar la investigación en el seno del IAPH con una estructura abierta y un fuerte componente de debate interno.
- Apertura de una línea de *microinvestigación* que responda a los problemas que se le plantean al patrimonio cultural en esta época, desde perspectivas concretas y acotadas que generen publicaciones de bolsillo, manuales, trabajos de síntesis y debate etc.
- Completar el perfil investigador del IAPH con *investigación de encargo* con marcado acento proyectual y pionero y participación externa.

Formación y comunicación.

---

*Formación.*

- Reorientar progresivamente los planteamientos de los cursos actuales de forma que se compartan con los entes colaboradores la formación de los nuevos perfiles profesionales.
- Establecer una primera aproximación al PROYECTO ALIANZAS con jornadas puntuales concebidas como *grande debates* que vayan centrando progresivamente el futuro de la formación.
- Establecer los nuevos perfiles en torno a las propuestas
- Economía aplicada a la urbanística: comercio, turismo, industria cultural etc.
- Paisaje.
- Cartografía GIS y recursos asociados.
- Ambiente urbano: patrones, clima, materiales, vegetación etc.

*Comunicación*

- Organización del debate entre el grupo inicial del ESPACIO ECONÓMICO ALIANZAS y difusión de su cometido y experiencias dentro y fuera de Andalucía.
- Creación de nuevos modelos de comunicación con los entes locales.
- Implantación territorial del centro de recursos patrimoniales, el laboratorio del paisaje etc. mediante estrategias de comunicación avanzada.
- Gestión y promoción del PROYECTO ALIANZAS en el portal IAPH en internet.
- Publicación y gestión de la *Colección Alianzas*, edición de bolsillo conectada con las demandas sobre patrimonio cultural y la *microinvestigación*.

### 3

#### LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Se resumen las líneas estratégicas que regulan el PROYECTO ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN de acuerdo con los cometidos básicos que se propone llevar a cabo el IAPH en todas sus acciones:

Línea estratégica	Objetivos
<i>Intervención en el territorio de forma integrada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar objeto y contexto</li> <li>- Plantear la concepción del territorio como espacio cultural donde se llevan a cabo las acciones</li> <li>- Reordenar las funciones actuales del IAPH en cuanto a documentación, intervención, formación y comunicación bajo esta perspectiva</li> <li>- Integrar la economía como herramienta de análisis e intervención</li> </ul>
<i>Revalorización del perfil antropológico y humanista de las acciones en el patrimonio cultural</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear una nueva frontera que considere con especial delicadeza e interés el patrimonio inmaterial, haciéndolo una parte esencial del nuevo discurso, por su capacidad de transformación de la realidad</li> <li>- Producir una mayor penetración (asimilación y participación) del patrimonio cultural en el territorio andaluz</li> <li>- Recuperar el acento humanista de toda acción (incluso la más técnica) sobre los bienes culturales</li> </ul>
<i>Innovación desde la memoria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación, experimentación y desarrollo tecnológico en el campo del patrimonio cultural</li> <li>- Inspirar en la sociedad andaluza el uso del legado cultural para acrecentar los recursos humanos y materiales a partir de los bienes culturales</li> </ul>
<i>Fomento de las relaciones externas y cooperación con los agentes que intervienen en el patrimonio cultural</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir mayor cooperación en el ámbito local, regional e internacional con otras entidades</li> <li>- Asesorar en proyectos relacionados con el patrimonio cultural y en la obtención de líneas de apoyo y financiación</li> <li>- Fomentar un discurso más acorde con la modernización que está experimentando una buena parte de la sociedad andaluza en materia de patrimonio</li> <li>- Una consideración más atenta al sector privado y a su participación en el tratamiento del legado cultural</li> </ul>
<i>Transferencia del conocimiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituirse como organización experta capaz de crear, adquirir y transmitir el conocimiento y modificar sus pautas para actuar de forma más eficaz</li> <li>- Aprender de forma continuada para la resolución sistemática de problemas y la experimentación de nuevos enfoques</li> <li>- Introducir pautas de evaluación y control</li> </ul>
<i>Asistencia técnica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollarse como centro capaz de establecer pautas en el campo del patrimonio cultural: manuales, patrones para la analítica, la información, la conservación preventiva etc.</li> <li>- Organizar la prestación de servicios para la propia administración de cultura, otras administraciones y el sector privado</li> <li>- Establecer una política de precios públicos para obtener recursos a partir de la prestación de servicios</li> </ul>

## 4

### EXPERIENCIAS PILOTO

El IAPH viene desarrollando estrategias que se insertan en la línea propositiva del PROYECTO ALIANZAS, concretamente trabajos sobre conocimiento del Centro de Documentación como *DatArqueos* o *ArqueosMapa* consolidan esa dirección que intenta vincular patrimonio y territorio. Pero el PROYECTO ALIANZAS se sitúa en unas coordenadas más amplias dirigidas a un trabajo integral que integre herramientas de ese nivel y permita acudir a los diversos problemas de cada lugar a través de un programa de conocimiento, acción y relación con los interlocutores territoriales.

Para alcanzar la necesaria cohesión entre teoría y práctica y someter el proyecto a la necesaria comprobación y puesta a punto, se están configurando a nivel de anteproyecto las siguientes actuaciones:

#### Experiencias piloto en estudio

---

- Propuesta de colaboración internacional a través del Proyecto Cultura 2000, aún sin adjudicar, con los siguientes centros de interés patrimonial: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Andalucía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), Conjunto Arqueológico de Mirobriga (Portugal, Instituto Portugués de Patrimonio Arquitectónico –IPPAR-), Acrópolis de Tesalónica (Grecia, Ministerio de Cultura) y Parque Arqueológico Etrusco de Cortona (Italia, Comuna de Cortona).
- Programa de cartografía específica para el patrimonio cultural, en colaboración con el Instituto de Cartografía de Andalucía. La cartografía será georeferenciada para imputarle bases de datos, estudios paisajísticos etc.
- Experiencia Alhambra – Baelo Claudia para la mejora del conocimiento y gestión de los recursos culturales, a través de instrumentos específicos del PROYECTO ALIANZAS, como estudios del paisaje, análisis antropológico, económico y de agentes implicados.
- Articulación de servicios especializados del IAPH para la asistencia al desarrollo cultural de las comunidades territoriales – locales.