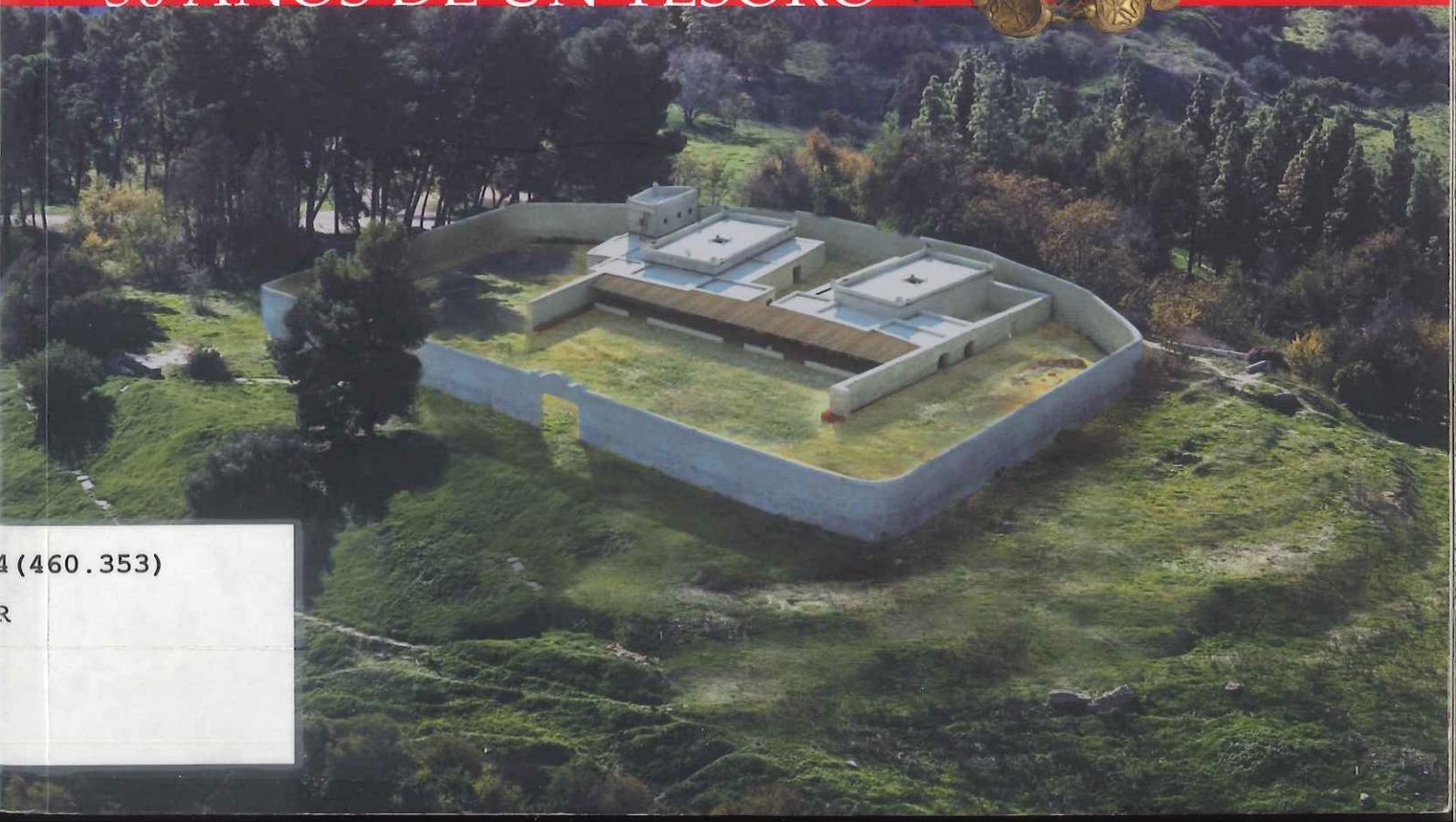
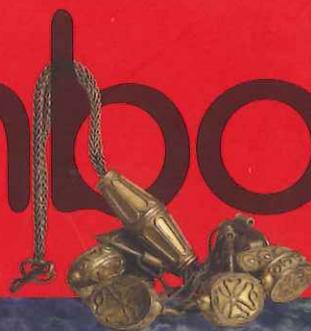


el carambolo

50 AÑOS DE UN TESORO



4 (460.353)

R

el carambolo

50 AÑOS DE UN TESORO





**JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA**

Consejera

Rosario Torres Ruiz

Viceconsejera

Isabel Muñoz Durán

Secretaria General de Políticas Culturales

Lidia Sánchez Millán

Director General de Museos

Pablo Suárez Martín

Delegado Provincial en Sevilla

Bernardo Bueno Beltrán

Director de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Francisco Fernández Cervantes

Directora del Museo

Arqueológico de Sevilla

Concha San Martín Montilla



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Rector

Joaquín Luque Rodríguez

Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Concha Fernández Martínez



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alcalde Presidente

Alfredo Sánchez Monteseirín

Delegada de Cultura

M^a Isabel Montañó Requena

Directora General del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

Paz Sánchez Zapata

Fundación



FUNDACIÓN CAJASOL

Presidente de Cajasol

Antonio Pulido Gutiérrez

Director General de Cajasol

Juan Salido Freyre

Director General Adjunto-Secretario General de Cajasol

Lázaro Cepas Martínez

Subdirectora General Institucional y de Obra Social

María Rosa Santos Alarcón

Director Área Fundación y Obra Social

Fernando Vega Holm

Director del Centro Cultural Cajasol

Antonio Cáceres Salazar

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

**JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA**

Dirección General de Museos

María Soledad Gil de los Reyes

Salud Espejo Liger

Luz M. Pérez Iriarte

Alberto Marcos Egler

Aurora Madero Ruiz

Manuel Campos Ramírez

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Nela Pliego Sánchez

Eva González Lezcano

Delegación Provincial de Cultura

Concha Rioja López

Alberto Patón Contreras

Museo Arqueológico de Sevilla

Concha San Martín Montilla

Emilia Morales Cañadas

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Centro de Iniciativas Culturales (CICUS)

José Luis Hohenleiter

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS)

Alberto Mula Sánchez

FUNDACIÓN CAJASOL

Centro Cultural Cajasol

María Bautista

CATÁLOGO

Coordinación de la edición

Fernando Amores Carredano

Autores de los textos

Fernando Amores

María Luisa de la Bandera

Eloísa Bernáldez

José Luis Escacena

Eduardo Ferrer

Imágenes

Fototeca Municipal de Sevilla. Servicio de

Archivo, Hemeroteca y Publicaciones

Museo Arqueológico de Sevilla

Museo Arqueológico de Alicante

Archivo Familiar Carriazo

Arqueología y Gestión, S.L.L.

Surcolor

Fotógrafos

José Morón

Mario Fuentes

Serrano

Gelán

Serafín

Juan de M. Carriazo

González Nandín

Miguel Ángel Respaldiza

José Manuel Rodríguez Hidalgo

Diseño y maquetación

Manuel Alonso

Impresión y encuadernación

Escandón

Edición

JUNTA DE ANDALUCÍA.

Consejería de Cultura

ISBN: 978-84-8266-915-1

Depósito Legal: SE 4895-2009

EXPOSICIÓN

Comisarios

Fernando Amores Carredano

José Luis Escacena Carrasco

Coordinadores

Emilia Morales Cañadas

Diego Oliva Alonso

Documentación

Manuel Camacho Moreno

Manuel Casado Ariza

Álvaro Gómez Peña

Arqueología y Gestión S.L.L.

Cartografía

Ministerio de Defensa. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército.

Instituto de Cartografía de Andalucía.

Consejería de Obras Públicas y Transportes

Javier Parrilla (Mapas Históricos)

Conservación-Restauración

Pablo Quesada Sanz

Juan Ignacio Vallejo Sánchez

Leonor Medina Romera

Francisco Márquez Rondán

María José García Martínez

Yolanda Abad Méndez

Alejandra del Pino

Proyecto y dirección

Manuel Alonso

Montaje

LIOCH Carpinteros

Museo Arqueológico de Sevilla

Impresión Digital

Trillo Comunicación Visual

Transporte

SIT. Transportes Internacionales S.L.

Seguros

STAI

Reconstrucción del altar del Carambolo

I.S. Caparrini

Reproducciones de bóvidos y sacerdote

Félix Vaquera Millares

Maqueta del vaso ritual «barca sagrada»

Otto Pardo

Actividad didáctica para escolares y familias

Espiral. Animación de Patrimonio

Maqueta virtual santuario del Carambolo

Dirección

Alfredo Grande León

Coordinación

Ángeles Hernández-Barahona Palma

Hipótesis Virtual

José Luis Escacena Carrasco

Infografía Virtual

Francisco de Asís Espinosa Fernández-Andes

Topografía

Diego Lozano Diéguez

Elena Torres Ventura

Ricardo Sánchez Palomino

Arqueología y Gestión S.L.L.

Animaciones Infográficas

Francisco Martínez Vizcaíno

Colaboración

Fernando Amores Carredano

José Manuel Rodríguez Hidalgo

Francisco Borja Barrera

Tartessos tiene una dimensión cultural que va más allá de la mera interpretación histórica. Como civilización mítica o reino legendario ha calado en el imaginario colectivo andaluz y los descubrimientos arqueológicos relacionados de alguna manera con la cultura tartésica despiertan el interés de amplios sectores de la ciudadanía.

Durante mucho tiempo, Tartessos fue sólo un relato de la Antigüedad que no contaba con la correspondiente confirmación científica. En 1958, el hallazgo fortuito de un excepcional conjunto de joyas y las posteriores investigaciones en el lugar donde éste se produjo, el Cerro de El Carambolo del municipio sevillano de Camas, ofrecieron los primeros testimonios arqueológicos de esta misteriosa cultura.

Los tartesios fueron entonces incorporados a los orígenes de la nación española según la versión oficial de la época. Medio siglo de investigaciones y debates científicos ofrecen ahora una nueva visión: la de una realidad histórica y cultural compleja en la que el fenómeno colonial fenicio tiene un papel esencial.

La mejor forma de conmemorar el 50 aniversario del descubrimiento del Tesoro del Carambolo es trasladar al conjunto de la sociedad lo que hoy saben los especialistas sobre los autores de ese magnífico legado. Con esta publicación sobre la exposición *El Carambolo. 50 años de un tesoro* -que llega tras el Simposio Internacional ya celebrado-, queremos acercar a todos una cultura que nos ha dejado algunos de los testimonios más singulares del patrimonio histórico andaluz.

ROSA TORRES

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

El hallazgo del tesoro del Carambolo en 1958 alcanzó rápidamente una dimensión social vinculada a la espectacularidad y riqueza del conjunto, a las evocaciones históricas que suscitaban sus inusuales piezas y a las condiciones de la época. La Universidad de Sevilla jugó entonces un papel importante desde la figura del profesor Carriazo, quien impartía su magisterio en nuestras aulas y controló el hallazgo desde su condición de Delegado de la administración cultural en Sevilla. Sus relevantes investigaciones sobre Tartessos fueron continuadas por otros profesores, en su día también miembros de esta Universidad, como A. Blanco, J. M^a Luzón, D. Ruiz Mata, A. Tejera, M. Bendala o el hoy profesor emérito M. Pellicer.

Las importantes excavaciones y descubrimientos ocurridos en El Carambolo en los inicios de este milenio han devenido en sorprendentes interpretaciones que suponen un nuevo hito en los conocimientos sobre Tartessos. El equipo de arqueólogos está compuesto por brillantes profesionales surgidos de nuestras aulas y han contado con el asesoramiento de un extenso grupo de profesores del Departamento de Prehistoria y Arqueología, que vienen manteniendo de continuo el pulso vanguardista en sus investigaciones.

La Universidad de Sevilla ha sido justa protagonista de esta fascinante trayectoria de desvelar un pasado histórico tan excitante y, por ello, no ha dudado en sumarse al respaldo y patrocinio de los eventos relacionados con la efeméride. Tras la celebración de un Symposium internacional, como expresión propia del debate científico, asistimos ahora a su expresión más social, una exposición y un catálogo que contribuyen a la necesaria tarea divulgadora del conocimiento.

JOAQUÍN LUQUE RODRÍGUEZ

Rector de la Universidad de Sevilla

Hace más de cincuenta años que se halló por azar uno de los yacimientos arqueológicos más singulares y admirados del patrimonio arqueológico andaluz. Y, en él, un tesoro excepcional, propiedad del Ayuntamiento de Sevilla, compuesto por 21 piezas de oro puro fechado en el año 600 a.C. y del que la ciudad se siente especialmente orgullosa.

En aquella época, en la que, en absoluto, había el interés de hoy en día en la defensa del patrimonio y en la que sufríamos un dictatorial centralismo político que obligaba a depositar todo hallazgo destacado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, la sociedad sevillana reclamó, como pudo dada la falta de democracia y libertades, que el Tesoro del Carambolo se quedara en la ciudad.

Tras múltiples avatares y dificultades que han ido acompañando la historia de este excepcional conjunto, en el año 2009 los sevillanos y sevillanas van a tener la oportunidad de contemplar el Tesoro completo del Carambolo en una exposición única en el Museo Arqueológico de Sevilla.

ALFREDO SÁNCHEZ MONTESEIRÍN
Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla

El hallazgo casual del Tesoro del Carambolo en 1958 fue un hecho extraordinario y emocionante que hizo correr ríos de tinta en la prensa de la época. El titular «Un tesoro digno de Argantonio», servido a los periodistas por el profesor Carriazo, ofrece un cierto paralelismo con el texto que Schliemann telegrafió al rey de Grecia, en 1876, tras el descubrimiento de las tumbas reales de Micenas: «Majestad: he hallado a sus antepasados». Salvando las distancias de todo tipo, ambos descubrimientos pusieron sobre el plano de lo real lo que hasta el momento se consideraban mitos de la Antigüedad, sin fundamentos históricos sólidos.

En el año 2000, la exposición «Argantonio, Rey de Tartessos», organizada por la Fundación El Monte, fue la primera gran exposición sobre la historiografía y la arqueología de la cultura tartésica. En apenas diez años, el panorama ha cambiado mucho. Sobre todo en lo que se refiere al santuario fenicio recientemente descubierto en El Cerro del Carambolo del municipio sevillano de Camas y a la funcionalidad que allí desempeñó el tesoro, antes de su ocultación.

La Fundación Cajasol, siempre interesada en la investigación y difusión del patrimonio arqueológico de nuestro entorno más cercano, acoge con gran interés las iniciativas en torno a la conmemoración del cincuenta aniversario del descubrimiento del Tesoro del Carambolo, entre las cuales, esta exposición es la de mayor calado y proyección social.

ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ

Presidente de Cajasol



ÍNDICE

- 17 *Introducción*
- 21 **El Carambolo de 1958 a 2000**
Construyendo Tartessos
- 27 *Un poblado en el corazón de Tartessos*
- 31 *Indicadores materiales de la cultura tartesia*
- 34 *Un tesoro digno de Argantonio*
- 37 **El Carambolo de 2000 a 2008**
Nuevos hallazgos, nuevas perspectivas
- 41 *Santuarios, lugares sacralizados y necrópolis*
- 45 **Abriendo la caja de sorpresas**
Nuevas investigaciones en el viejo Carambolo
- 47 *Un santuario para Baal y Astarté*
- 55 *Los dioses y el sacrificio*

