



"Cancel".

Capilla del Palacio de San Telmo

Palacio de San Telmo, Sevilla.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO. Cancel.

1.2. TIPOLOGÍA: Puertas.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla del Palacio de San Telmo.

1.3.4. Ubicación: Acceso de la capilla; Atrio.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda, Dirección General de Patrimonio.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas:

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas, y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/ es: Anónimo.

Dirección: Juan Tomás Díaz.

1.6.2. Cronología: c.a. 1723-4.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

La Universidad de Mareantes estaba constituida por los pilotos, capitanes y dueños de navíos de la carrera de Indias que existían en la ciudad desde mediados del siglo XVI. Dicha Universidad, cuyas ordenanzas fueron aprobadas por Felipe II en 1569, se asentaba en la iglesia que la antigua Cofradía Hermandad y Hospital, fundada por los Mareantes bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, San Pedro y San Andrés, poseía en Triana, a orillas del río. Esta primera sede inaugura su casa en 1573. Constaba de casa e iglesia, permaneciendo allí los mareantes hasta 1704, año en que se trasladaron a San Telmo. La descripción de este edificio se puede seguir en los siguientes artículos¹.

En 1681, y a petición de la Universidad de Mareantes, se funda por Real Cedula de Carlos II el Real Colegio Seminario de San Telmo, con objeto de acoger a niños huérfanos y formarlos como pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador. Esta circunstancia hizo necesario buscar un nuevo espacio que acogiera a las dos instituciones. Es por ello que, a partir de 1682, se comienza a construir en el solar conocido con el nombre de San Telmo, (situado extramuros de la ciudad entre la puerta Jerez y el río), la nueva sede. La construcción del nuevo edificio se comienza en 1682 utilizándose en un principio la primitiva capilla existente dedicada al patrón de los marineros. A medida que la construcción fue avanzando se fue usando alguna dependencia más para realizar los cultos.

¹ Navarro García, Luis: *La casa de la Universidad de Mareantes de Sevilla (siglos XVI y XVII)*. Pág 743-760 en *La Casa de la Contratación y la navegación entre España y las Indias*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003; Ollero Lobato, F.: *El Hospital de Mareantes de Triana: arquitectura y patronazgo artístico* en Atrio nº 4, 1992 (pág 61-70); Medianero Hernández, José María, *Un ejemplo de "capilla abierta" en la Universidad de Mareantes*, pág 223-239 en Laboratorio de Arte nº 5

No será hasta 1704 cuando se trasladen las imágenes titulares a la capilla provisional, manteniéndose en funcionamiento hasta 1723. Debido a diferentes vicisitudes económicas - que obligaron a un cambio de proyecto- no se reanudan las obras hasta 1721. El fallecimiento del Maestro Mayor, Antonio Rodríguez, y la llegada del nuevo arquitecto, Leonardo de Figueroa, impulsaron de nuevo las obras, aunque con un cambio de criterio con respecto a la capilla, que se haría ahora mucho menos ambiciosa en cuanto a tamaño. Al mismo tiempo la orientación del edificio se vio modificada.

La traza de Figueroa fue presentada a la Junta el 20 de febrero de 1721, decantándose ésta por una planta de cajón sin capillas adicionales, con camarín y sacristía. El estreno de la capilla tuvo lugar el 23 de enero de 1724 y estuvo presidido por el Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona. A partir de que las obras del cuerpo de la Capilla se terminaran en octubre de 1723, se iniciaron las labores de ornamentación y colocación del mobiliario litúrgico. En este momento no se habían realizado ninguno de los retablos, que tardarían varios años en terminarse. El maestro carpintero Juan Tomás Díaz realizó unos retablos de arquitectura efímera².

Independientemente del curso de las obras, la Junta de la Universidad de Mareantes iba encargando todo el programa iconográfico de la capilla, que se materializaría en la realización de cinco retablos más el conjunto de lienzos y pinturas murales de la capilla, sin faltar piezas de orfebrería para el ajuar litúrgico.

En cuanto a la ejecución de las puertas de al capilla se puede decir que no se conserva la documentación que acredite la autoría de las mismas, aunque se piensa que dichas obras estuvieran dirigidas por el maestro carpintero de la capilla, el artífice Juan Tomás Díaz, a finales del año 1723 o principios del 1724. A este autor también se le atribuye la dirección y realización de las yeserías del camarín de la Virgen del Buen Aire.

² Falcón Márquez, T.: *El Palacio de San Telmo*. Ediciones Géver, Sevilla, 1991. Pág. 100.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

El cancel de acceso de la capilla del Palacio de San Telmo no ha sufrido ningún cambio de ubicación. La propiedad del mismo ha ido pareja a los cambios de propiedad y usos del inmueble, fundado en origen como nueva sede de la Universidad de Mareantes y Colegio para Niños Huérfanos. A continuación se detallan dichos cambios:

- **Universidad de Mareantes (1704-1793).** El origen de la institución se sitúa en torno a 1555. Las ordenanzas fueron aprobadas y firmadas por Felipe II en Galapagar el 22 de marzo de 1569.

La primera sede se localizaba en Triana, donde permaneció desde 1573 hasta 1704, (aunque no fue vendida hasta 1778).

Anteriormente, en 1682, ya había comenzado a construirse el edificio de San Telmo, produciéndose el traslado definitivo en 1704. El 23 de abril de 1793 se suprime la Universidad de Mareantes.

- **Colegio Seminario Niños Huérfanos (1681-1847)** (Real Cedula de Carlos II del 17 de junio). En 1681, y a petición de la Universidad, se funda el Real Colegio Seminario de San Telmo con la función de acoger a niños huérfanos y formarlos como pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador.

Se separa de la Universidad por Real Cedula de Carlos III de 6 de noviembre en 1786 y pasa a depender de Secretaría de Estado y Despacho Universal de la Marina. En 1841 se suprime el Colegio y se traslada a Málaga.

- **Colegio Naval Militar (1841-1847).** El 7 de julio de 1847 que se suprimen las enseñanzas náuticas.

- **Oficina Sociedad Ferrocarril (julio-octubre de 1847).**

- **Colegio Real de Humanidades** conocido como Universidad Literaria. **Octubre de 1847 - julio de 1849.**

- **Palacio de los Duques de Montpensier (1849-1898).** En 1893 se produce la donación de parques al Ayuntamiento de Sevilla.

- **Arzobispado de Sevilla (1898-1989).**

Donación del Palacio de San Telmo al Arzobispo de Sevilla en 1898:

Inauguración del Seminario Eclesiástico (1901-1902).

En 1968: Declaración de Monumento Histórico-Artístico.

- **Junta de Andalucía. (1989 - Actualidad).** "Cesión Institucional" de 19 de septiembre de 1989.

En 1992 se instala la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía conviviendo con los seminaristas y la Escuela de Magisterio hasta 1997.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Cerca de la cerradura aparece el número 151 en pirograbado, añadido relacionado con los Montpensier para llevar a cabo un buen control de las llaves del palacio. Según se desprende del informe de restauración se localizan en el cancel varias capas de barnices e irregularmente aplicados que han sido eliminados tras el proceso de restauración llevado a cabo por el equipo del IAPH. Además, algunas piezas se muestran desencoladas y otras se adivina que se han perdido.

2.4. EXPOSICIONES.

Hasta la actualidad no ha participado en ninguna exposición.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

El programa iconográfico del cancel de la Capilla simboliza a las distintas enseñanzas que se impartían en el espacio al que daba acceso. Estos motivos iconográficos se tratan de los signos zodiacales enmarcando al sol y a la luna, en alusión a la Astronomía, una de las doce disciplinas que se impartían en el Colegio. Las doce constelaciones que marcan el movimiento anual del Sol fueron denominadas constelaciones zodiacales. Este cancel, se entiende como prolongación de la portada principal del Palacio en la que se desarrolla toda una iconografía relacionada con la sabiduría del mundo antiguo, basándose esto en Vitrubio (Libro I, cap. I). Consiste en el apartado que se comenta la educación del arquitecto. Según Vitrubio, el arquitecto tiene que ser educado, diestro con el lápiz, instruido en Geometría, saber Historia, haber estudiado a los filósofos, entender de música, saber algo de Medicina y no ignorar la *Astronomía y la teoría de los cielos*³.

Igualmente, la estrella, donde se insertan los signos del zodiaco, además de estar relacionado con la teoría de los cielos, alude a la Virgen como "Stella Maris", denominación que en la capilla de los mareantes está doblemente justificada. El nombre de María es interpretado por santo Tomás de Aquino como "*Estrella del mar e iluminadora*" de los navegantes que andan por el mar proceloso de este mundo: "El nombre propio de María, dice, se interpreta estrella del mar e iluminadora, y en su lengua significa *Señora*, por lo que en el Apocalipsis se pone la Luna bajo sus pies"⁴.

Por otra parte, en el techo del cancel se representan las tres virtudes teologales. La Fe con los ojos vendados, porta en la mano diestra un crucifijo mientras con la otra eleva el cáliz del que emerge triunfante la Sagrada Forma, en alusión a que la fe se basa principalmente en creer en

³ Falcón Márquez, T.: "*Jesucristo como modelo en el programa iconográfico del Palacio de San Telmo de Sevilla*". Cuadernos de arte e iconografía, ISSN 0214-2821, Tomo 4, Nº. 7, 1991. Páginas 256-261.

⁴ Mateos, c. 1, ed. Marietti, Taurini, 1925.

el misterio de la transustanciación. La Caridad rodeada de niños y con una llama encendida, simboliza el ardiente vínculo que el ejercicio de esta virtud genera, así como la Esperanza con su inseparable ancla, símbolo de la salvación por sus cualidades de firmeza y solidez. En el siglo XIII, Santo Tomás de Aquino relaciona las tres virtudes teologales con los Dones del Espíritu Santo y Las Bienaventuranzas. Estas tres virtudes simbolizan los hábitos que Dios infunde en la inteligencia y en la voluntad para ordenar las acciones del hombre a Dios mismo. El objetivo de una vida virtuosa consiste en llegar a ser semejante a Dios. (S. Gregorio de Nisa, beat. 1).

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

Cancel de madera integrado por dos cuerpos en disposición achaflanada, portón de fondo de perfil rectangular con dos batientes y remate de crestería.

El acceso principal se resuelve por dos grandes hojas, mientras los extremos se subdividen en una zona superior fija y dos postiguillos o puertas peatonales en la inferior. En los cuerpos centrales y laterales, en la mitad superior, se distribuyen seis óculos octogonales achatados y acristalados que dejan traspasar la luz. Los cristales, a su vez, se muestran compartimentados en pequeños cuadrados mediante estilizadas cañas de madera perpendiculares **(Figura 3)**.

La base decorativa supone una alternancia filas o hileras de cuarterones rectangulares y cuadrados. En las aristas de división entre los cuerpos, a modo de guirnaldas en vertical, se muestran una decoración tallada de carácter fitomorfo. En ambas hojas o batientes del portón central se exhiben dos decágonos regulares insertados en un cuadrado de grandes dimensiones **(Figura 1)**. En estos se encuentran inmersas una doble estrella de doce puntas, la cual alberga en sus intersticios los signos zodiacales, reservándose los interiores para las representaciones de sol y la luna con rasgos antropomorfos **(Figura 2)**. Los motivos iconográficos, realizados en madera de nogal, se contraponen con el pino de Flandes de las molduras y originan, a su vez, una característica apariencia bicróma.

Se conservan originales sin haber sufrido ninguna reforma, la pestillería de doble cerrojo, bisagras de clavo y las aldabillas en hierro forjado.

La crestería se compone de dos cuerpos diferenciados. Uno inferior de cornisa denticulada sobre esquemáticas ménsulas voladas, presentando una decoración geométrica a modo de taraceas entre las numerosas ménsulas equidistantes. El segundo cuerpo se constituye por cuerpo liso,

que sigue el recorrido del cancel, coronado por turgente decoración vegetal similar a toda la que se expone en el resto de la capilla.

En el techo, aparece una pintura neobarroca de autoría anónima del siglo XX, la cual aparece compartimentada en tres espacios triangulares donde se representan a las tres virtudes teologales encarnadas en figuras femeninas. En tres casetones mixtilíneos y sobre fondo paisajístico se representan a la Fe, la Caridad y la Esperanza respectivamente. En cuanto al estilo de esta pintura, se puede decir que responde a los mismos motivos ornamentales que se vislumbran en el interior de la capilla: cabezas aladas de ángeles, grupo de ángeles con filacterias, veneras y roleos coronando la composición y perfiles de volutas en color dorado **(Figura 3)**.

Al igual que las puertas de los pies de la capilla, las más cercanas al cancel, así como la del muro de inicio de la escalera del camarín de la Virgen del Buen Aire, su decoración aparece centrada por estrellas de seis picos concéntricas, las cuales quedan enmarcadas, tanto en el extremo superior como en el inferior, por idénticos grupos de hileras donde se intercalan casetones cuadrados con rectangulares **(Figura 4, 5 y 6)**.

Este tipo de canceles de cuarterones del barroco del siglo XVIII, derivan de las características esenciales de los muebles del renacimiento español. Estos recibían influencias en la decoración de tipo naturalista del estilo de los muebles de Italia y de Flandes, mientras la de tipo geométrico y morisco se convirtieron en un estilo nacional. El estilo nacional se caracterizaba por los torneados, aplicaciones de hierro, taraceas y cueros guadameciles.

De esta manera, era característico en este tipo de canceles, la división en casetones de gruesa molduración, los cuales le daban un aspecto recio y acusado.

En este cancel analizado no aparecen turgentes elementos movidos, característico de los muebles barrocos, los cuales si se pueden vislumbrar en las puertas laterales del retablo mayor. Por el contrario, se mantiene la estructura y divisiones características de los muebles del siglo XVII, siendo lo más agitado las molduras estrelladas y zigzagueante que reciben influencia de lo morisco, más ajustado al estilo nacional.

2.7. CONCLUSIONES.

Se trata de una obra de gran valor histórico y artístico del maestro carpintero de la Capilla, el artífice Juan Tomás Díaz. En todo este repertorio de puertas se vislumbran las características esenciales del mobiliario barroco español del siglo XVIII. Se sintetizan las influencias de los muebles renacentistas con las formas estrelladas, que se convierte en lo más dinámico del repertorio, acompañadas de un dinámico juego de formas geométricas y fitomorfas originando una composición barroca de estilo nacional.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

COLLE, E.: *Il mobile barocco in Italia: arredi e decorazioni d'interni del 1600 al 1738*. Milano: Electa, cop. 2000.

DOMENECH, R.: *Muebles antiguos españoles*. Barcelona: Editorial y Librería de Arte, M. Bayés, [19--?].

ESTEBAN LORENTE, J. F.: *Tratado de Iconografía*. Istmo, Madrid, 1990.

FALCÓN MÁRQUEZ, T.: *El palacio de San Telmo*, ediciones Géver, Sevilla, 1991.

HEREDIA MORENO, M^a C.: *Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1974.

JOS LÓPEZ, M.: *La Capilla de San Telmo*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1986.

LUCIE-SMITH, E.: *Breve Historia del Mueble*. Ediciones Destino, S.A., Barcelona. 1998.

ORDOÑEZ, C.: *El mueble: Conservación y restauración*. Madrid Nerea, 1997.

PAREJA LÓPEZ, E.: *Historia del Arte en Andalucía*. Gever, D.L. Sevilla, 1988-1994.

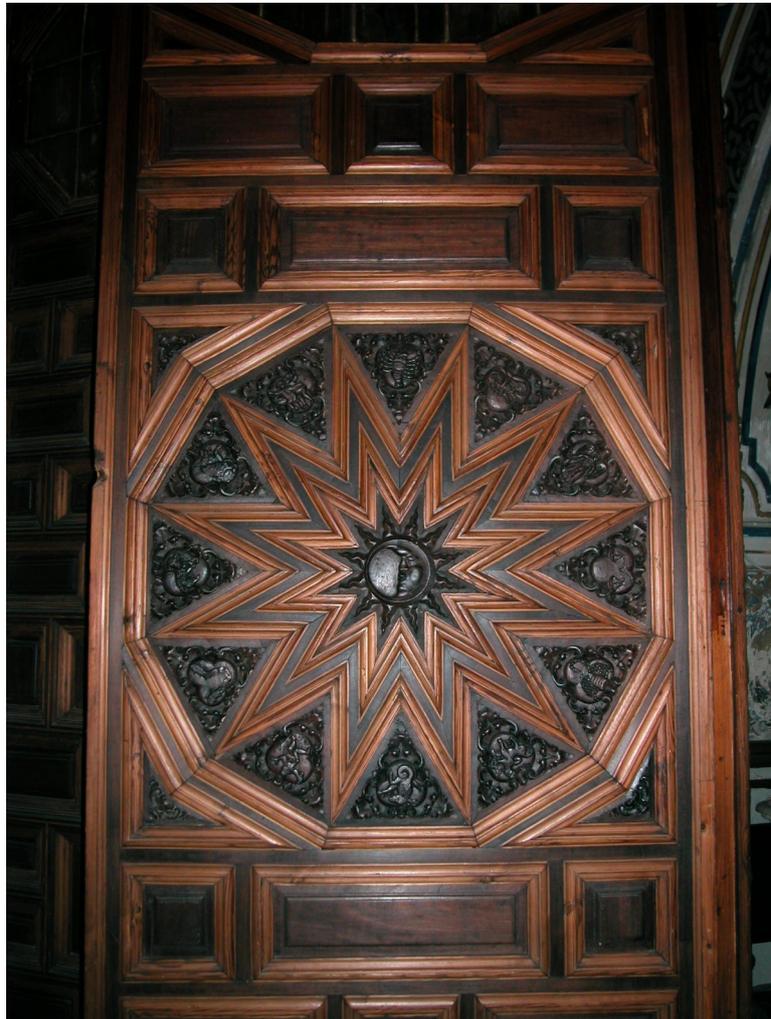
REAU, L.: *Iconografía de la Biblia*. Nuevo Testamento, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2, 1996.

REVILLA, F.: *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Cátedra, Madrid, 1999.

VVAA.: *El mueble de los siglos XV Y XVI. España, Portugal y otros países*. Planeta Agostini, S.A.; Barcelona. 1989.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

Figura 1.



Decágonos regulares de los frontales del cancel.

Atribuido a Juan Tomás Díaz, 1723-4.

Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla.

Figura 2.



Signos Zodiacales.

Decágonos regulares de los frontales del cancel.

Atribuido a Juan Tomás Díaz, 1723-4.

Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla.

Figura 3.



Las tres virtudes teologales.

Decoración pictórica del techo del cancel.

Anónimo, siglo XX.

Capilla del Palacio de San Telmo, Sevilla.

Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 4.- Decoración de estrella del cancel.

Figura 5.- Decoración de estrella del muro inicial de la escalera.

Figura 6.- Decoración de estrella de la puerta de los pies de la capilla.