

Marcos de los lienzos de Domingo Martínez

Nave y camarín. Capilla del Palacio de San Telmo

Palacio de San Telmo, Sevilla.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO. Marcos de los lienzos de Domingo Martínez.

1.2. TIPOLOGÍA: Mobiliario.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Capilla del Palacio de San Telmo.

1.3.4. Ubicación: Nave y camarín de la Virgen del Buen Aire.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda, Dirección General de Patrimonio.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

Marcos tallados en los que destaca la aparición de roleos, hojas de cardo y veneras.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas: Madera tallada y dorada.

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas, y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/ es: Juan Tomás Díaz (Maestro carpintero).

1.6.2. Cronología: c.a. 1725-26.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

La Universidad de Mareantes estaba constituida por los pilotos, capitanes y dueños de navíos de la carrera de Indias que existían en la ciudad desde mediados del siglo XVI. Dicha Universidad, cuyas ordenanzas fueron aprobadas por Felipe II en 1569, se asentaba en la iglesia que la antigua Cofradía Hermandad y Hospital, fundada por los Mareantes bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, San Pedro y San Andrés, poseía en Triana, a orillas del río. Esta primera sede inaugura su casa en 1573. Constaba de casa e iglesia, permaneciendo allí los mareantes hasta 1704, año en que se trasladaron a San Telmo. La descripción de este edificio se puede seguir en los siguientes artículos¹.

En 1681, y a petición de la Universidad de Mareantes, se funda por Real Cedula de Carlos II el Real Colegio Seminario de San Telmo, con objeto de acoger a niños huérfanos y formarlos como pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador. Esta circunstancia hizo necesario buscar un nuevo espacio que acogiera a las dos instituciones. Es por ello que, a partir de 1682, se comienza a construir en el solar conocido con el nombre de San Telmo, (situado extramuros de la ciudad entre la puerta Jerez y el río), la nueva sede. La construcción del nuevo edificio se comienza en 1682 utilizándose en un principio la primitiva capilla existente dedicada al patrón de los marineros. A medida que la construcción fue avanzando se fue usando alguna dependencia más para realizar los cultos.

¹ Navarro García, Luis: *La casa de la Universidad de Mareantes de Sevilla (siglos XVI y XVII)*. Pág 743-760 en *La Casa de la Contratación y la navegación entre España y las Indias*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003; Ollero Lobato, F.: *El Hospital de Mareantes de Triana: arquitectura y patronazgo artístico* en Atrio nº 4, 1992 (pág 61-70); Medianero Hernández, José María, *Un ejemplo de "capilla abierta" en la Universidad de Mareantes*, pág 223-239 en Laboratorio de Arte nº 5

No será hasta 1704 cuando se trasladen las imágenes titulares a la capilla provisional, manteniéndose en funcionamiento hasta 1723. Debido a diferentes vicisitudes económicas - que obligaron a un cambio de proyecto- no se reanudan las obras hasta 1721. El fallecimiento del Maestro Mayor, Antonio Rodríguez, y la llegada del nuevo arquitecto, Leonardo de Figueroa, impulsaron de nuevo las obras, aunque con un cambio de criterio con respecto a la capilla, que se haría ahora mucho menos ambiciosa en cuanto a tamaño. Al mismo tiempo la orientación del edificio se vio modificada.

La traza de Figueroa fue presentada a la Junta el 20 de febrero de 1721, decantándose ésta por una planta de cajón sin capillas adicionales, con camarín y sacristía. El estreno de la capilla tuvo lugar el 23 de enero de 1724 y estuvo presidido por el Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona. En este momento no se habían realizado ninguno de los retablos, que tardarían varios años en terminarse.

Independientemente del curso de las obras, la Junta de la Universidad de Mareantes iba encargando todo el programa iconográfico de la capilla, que se materializaría en la realización de cinco retablos más el conjunto de lienzos y pinturas murales de la capilla, sin faltar piezas de orfebrería para el ajuar litúrgico.

El encargo del programa pictórico fue hecho al mejor pintor sevillano del momento, Domingo Martínez.

Domingo Martínez nace en Sevilla en 1688. El Conde del Águila, quien conoció personalmente al pintor², señala que en su juventud fue paje del canónigo Abaría, que sus inicios en el mundo de la pintura fueron a través de la miniatura y que fue fraile agustino en Cádiz.

Inicia su formación artística con Juan Antonio Osorio, pintor desconocido de quien no se conservan referencias. Posteriormente se le relaciona con Valdés Leal, de quien recibe lecciones hasta su marcha a Cádiz en 1719.

² CARRIAZO. M. "*Correspondencia de don Antonio Ponz con el Conde del Águila*". Archivo Español de Arte 5. Madrid, 1921. Pág.181.

En 1714 contrajo matrimonio con Mariana de Espinosa, con quien tuvo cinco hijos. Vivió en la calle de las Beatas, en la parroquia de San Martín, pasando más adelante a la calle de los Lisos, en el barrio de San Lorenzo, donde permanecería hasta su muerte en 1749.

Según señala el mencionado Conde del Águila fue un hombre afable, trabajador y culto, a quien todos llamaban "Dominguito", que llegó a poseer una amplia biblioteca, así como un taller propio en el que se formaron jóvenes pintores como Pedro Tortolero, Andrés Rubira y Juan de Espinal quien, casado con una de las hijas de Martínez, heredó el taller.

Mantuvo una estrecha relación con el pintor francés Jan Ranc durante la estancia de este como pintor de corte en Sevilla (1729 – 1733). El interés real por la pintura de Martínez le valió una invitación para formar parte de la nómina de pintores de corte, pero el sevillano rehusó, permaneciendo en la ciudad hispalense.

En 1717 recibe su primer encargo: la decoración de la Capilla Sacramental de la iglesia de San Lorenzo de Sevilla. Años después, ya en 1723, vuelve a aparecer en la Capilla del Palacio de San Telmo, donde además de la decoración mural del presbiterio, camarín y sacristía, realizó diversos lienzos y diseñó la traza del Retablo Mayor y de dos de los cuatro retablos laterales. Autores como Fernández López³ han señalado la importancia del arzobispo Salcedo y Azcona, mentor de Martínez, en el encargo de esta tarea. Todo el programa iconográfico de la capilla está relacionado con la infancia, la educación y la formación en las artes de la navegación, de ahí que aparezcan santos y episodios de la vida de Jesús relacionados con la infancia, el mar y la marinería.

Ante de llevar a cabo la decoración de la bóveda del presbiterio, el pintor presentó un boceto a la Diputación del Colegio. Según expone Mercedes Jos Lopez⁴, la obra tuvo que haberse terminado a principios del año de 1723, ya que existe un documento donde se manifiesta la realización del

³ FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. La pintura mural de Domingo Martínez. En AAVV: *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Sevilla, Fundación el Monte, 2004. Pág. 57-63.

⁴ JOS LÓPEZ, M.: *La Capilla de San Telmo*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1986. Pág 74.

pago acordado por la terminación de la obra. Dicho pago se efectuó el 30 de junio de 1723 y ascendió a 2.200 reales de plata. Además se especifica el pago de 200 reales más, en señal de ayuda de costas, por haber realizado la obra a plena satisfacción. Esto demuestra la gran admiración que se tenía en el Colegio-Seminario de San Telmo hacia el pintor Domingo Martínez.

Para realizar toda esta serie de encargos, el pintor contó con un nutrido equipo de ayudantes y colaboradores de los que se conocen los salarios diarios. Entre sus colaboradores, un total de catorce, destacan Gregorio Espinal, Andrés de Rubira, y Pedro de Acosta⁵. Esta nómina de personas vinculadas a las obras de San Telmo explica la desigualdad de las pinturas que sobre todo se hace más evidente en los lienzos de menor formato (la multiplicación de los panes y los peces, la pesca milagrosa y Jesús calmando la tempestad).

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

Los marcos de los lienzos realizados por Domingo Martínez para la capilla del Palacio de San Telmo no han sufrido ningún cambio de ubicación, excepto el dedicado a "La presentación de Jesús en el templo", que pasó del presbiterio (lado de la Epístola) a la Sacristía. La propiedad de estos marcos ha ido pareja a los cambios de propiedad y usos del inmueble, fundado en origen como nueva sede de la Universidad de Mareantes y Colegio para Niños Huérfanos. A continuación se detallan dichos cambios:

- **Universidad de Mareantes (1704-1793).** El origen de la institución se sitúa en torno a 1555. Las ordenanzas fueron aprobadas y firmadas por Felipe II en Galapagar el 22 de marzo de 1569.

La primera sede se localizaba en Triana, donde permaneció desde 1573 hasta 1704, (aunque no fue vendida hasta 1778).

Anteriormente, en 1682, ya había comenzado a construirse el edificio de San Telmo, produciéndose el traslado definitivo en 1704.

⁵ JOS LÓPEZ, M.: La Capilla de San Telmo, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1986. pág 77

El 23 de abril de 1793 se suprime la Universidad de Mareantes.

- **Colegio Seminario Niños Huérfanos (1681-1847)** (Real Cédula de Carlos II del 17 de junio). En 1681, y a petición de la Universidad, se funda el Real Colegio Seminario de San Telmo con la función de acoger a niños huérfanos y formarlos como pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador.

Se separa de la Universidad por Real Cedula de Carlos III de 6 de noviembre en 1786 y pasa a depender de Secretaría de Estado y Despacho Universal de la Marina. En 1841 se suprime el Colegio y se traslada a Málaga.

- **Colegio Naval Militar (1841-1847)**. El 7 de julio de 1847 que se suprimen las enseñanzas náuticas.

- **Oficina Sociedad Ferrocarril (julio-octubre de 1847)**.

- **Colegio Real de Humanidades** conocido como Universidad Literaria. **Octubre de 1847 - julio de 1849**.

- **Palacio de los Duques de Montpensier (1849-1898)**. En 1893 se produce la donación de parques al Ayuntamiento de Sevilla.

- **Arzobispado de Sevilla (1898-1989)**.

Donación del Palacio de San Telmo al Arzobispo de Sevilla en 1898:

Inauguración del Seminario Eclesiástico (1901-1902).

En 1968: Declaración de Monumento Histórico-Artístico.

- **Junta de Andalucía. (1989 - Actualidad)**. "Cesión Institucional" de 19 de septiembre de 1989.

En 1992 se instala la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía conviviendo con los seminaristas y la Escuela de Magisterio hasta 1997.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Como ya se ha mencionado, el lienzo de "La presentación de Jesús en el templo" sufre un cambio de ubicación, pasando del presbiterio, (lado de la Epístola), a la Sacristía. Este cambio de ubicación tuvo lugar tras la apertura, en época del seminario, de un arco de acceso a la Sacristía, (acceso que anteriormente se hacía mediante una puerta). Este arco desvirtuó la fisonomía del presbiterio, haciendo desaparecer casi en su totalidad la pintura mural que enmarcaba el lienzo en la parte baja del muro, (un ángel con cartela que si puede observarse en el muro frontero). En este momento la moldura de perfil triangular situada en el centro del palo inferior del marco de "La presentación de Jesús en el templo" se desmontó y se añadió al palo inferior del lienzo de "La pesca milagrosa".

2.4. EXPOSICIONES.

Hasta la actualidad no ha participado en ninguna exposición.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Marcos tallados en los que destaca la aparición de roleos, hojas de cardo y veneras.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

Los marcos correspondientes a los lienzos de Domingo Martínez presentan similares características. Su diseño se basa en el remate o tapajuntas de los retablos laterales. Son de traza rectangular, formados por molduras caladas a base de roleos, hojas de cardo entrelazadas y veneras.

Corresponden a las siguientes obras:

- Jesús bendiciendo a los niños (Presbiterio)

- La presentación en el templo (Sacristía)
- La pesca milagrosa (Presbiterio)
- Jesús calmando la tempestad (Presbiterio)
- Entrada en Jerusalén (Nave)
- Jesús disputando entre los doctores (Nave)
- Multiplicación de los panes y los peces (Camarín)
- La última comunión de San Fernando (Camarín)

Los ubicados en la nave, a los pies de la capilla, presentan un desarrollo más fluido a base de hojas de cardo que se entrelazan con finas tiras correosas. Tanto en los ángulos como en el centro del palo inferior se insertan veneras, mientras que en el palo superior se dispone una cartela apaisada. Por el contrario, los situados en el presbiterio y en la sacristía denotan una factura más densa a base de roleos calados y hojas carnosas, sin faltar el filo de cuentas en el borde interior y las veneras en el centro de cada palo.

El empleo de las veneras o los juguetes de talla limitado a las esquinas y centros, unido al uso de la talla romana, se constituye como el rasgo más característico de los marcos españoles, cuyo modelo típico comienza a gestarse ya a mediados del siglo XVII. Sevilla fue uno de los centros más importantes para la difusión de esta tipología al resto de Europa. El modelo permanecería en vigor hasta mediados del siglo XVIII, momento en el que merced a la influencia francesa comienza a generalizarse la rocalla.

La riqueza alcanzada por el marco fue obra de los tallistas y ensambladores, en muchos casos arquitectos de retablos, quienes supieron trasladar las pautas ornamentales y decorativas de la retablística a la ebanistería, tal vez por ello llegaron a gozar de tanta importancia. En este sentido cabe citar como ejemplo el caso de los grandes lienzos realizados por Domingo Martínez para el Convento de Santa Paula (Sevilla), en pago de los cuales recibió hacia 1728 un total de 1.300 reales, mientras que José de Medinilla, habitual colaborador de Martínez,

recibió en pago de las molduras para dichos lienzos un total de 2.002 reales⁶.

2.7. CONCLUSIONES.

Domingo Martínez fue muy criticado a causa de su opción estética tardobarroca, opción muy alejada de los conceptos academicistas imperantes en Sevilla. Sin embargo, su trabajo arrojó un halo de belleza y elegancia a la pintura española del siglo XVIII, convirtiéndose en el mejor pintor andaluz de la primera mitad del XVIII, gracias al logrado equilibrio entre la tradición murillesca y la modernidad influenciada por la pintura europea.

⁶ Herrera García, Francisco J. "En los márgenes del cuadro: el marco en la Sevilla Barroca" en "Domingo Martínez en la estela de Murillo", Págs. 109 – 127. Sevilla, Fundación el Monte, 2004.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

ARANDA BERNAL, A. Y QUILES, F.: *Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla* en Goya, nº 271-272, Madrid, 1999.

IDEM: *La Biblioteca de Domingo Martínez. El saber de un pintor sevillano del XVIII* en Atrio nº 6, Sevilla, 1993.

IDEM: *El cuadro de "La Vieja Gallinera" de Pinacoteca de Munich: ¿Un Murillo o una posible copia de Domingo Martínez sobre un original de Murillo?* en Laboratorio de Arte, 1989.

CARMONA MUELA, J.: *Iconografía de los santos*, Istmo, Madrid, 2003.

FALCÓN MÁRQUEZ, T.: *El palacio de San Telmo*, ediciones Géver, Sevilla, 1991.

GARROFÉ FERRER, P. *Un programa eucarístico y mariano: Las pinturas murales de la capilla sacramental de San Lorenzo de Sevilla*. En *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica: actas del III Siposio Internacional de Emblemática Hispánica*. Universidad Jaime I. Coord. por Victor Míguez Cornelles. Vol. 1, 2000. Págs 499-550.

HEREDIA MORENO, M^a C.: *Noticias sobre pintores sevillanos de comienzos del siglo XVIII* en Homenaje al profesor Hernández Díaz, Sevilla, 1982.

IDEM: *Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1974.

JOS LÓPEZ, M.: *La Capilla de San Telmo*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1986.

SORO CAÑAS, S.: *Domingo Martínez*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1982.

REAU, L.: *Iconografía de la Biblia*. Nuevo Testamento, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2, 1996.

IDEM: *Una pintura inédita de Domingo Martínez: precisiones sobre una antigua atribución a Murillo* en Archivo Hispalense nº 195, Sevilla, 1982.

VALDIVIESO, E.: *Pintura sevillana*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1992

VVAA: *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Sevilla, Fundación el Monte, 2004.

IDEM: *Pinturas de Domingo Martínez en la capilla de la Virgen de la Antigua de Sevilla* en laboratorio de Arte 3, 1990

IDEM: *Pinturas de Domingo Martínez en el hospital de Mujeres de Cádiz* en Laboratorio de Arte nº 11, Sevilla, 1998

IDEM: *Nuevas pinturas de Domingo Martínez y Andrés Rubira* en Archivo Hispalense nº 221, 1989