



**MEMORIA DE LAS ACTUACIONES DE
CONSERVACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROCESOS DE
ACABADOS DE RESTAURACIÓN DE LA PINTURA
MURAL DE LA SACRISTÍA DE LA ANTIGUA
CAPILLA DEL PALACIO DE SAN TELMO.**

Julio, 2009

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	4
3. TRATAMIENTOS.....	6
4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	7
EQUIPO TÉCNICO.....	8
ANEXO FOTOGRÁFICO.....	9

1. INTRODUCCIÓN

Las pinturas murales que decoran la Sacristía de la antigua Capilla del Palacio de S. Telmo forman parte del ciclo decorativo realizado en el siglo XVIII por el pintor sevillano Domingo Martínez.

El espacio pictórico es una bóveda de espejo en la que se representan cinco escenas figurativas y ocho parejas de ángeles. "La Exaltación de la Eucaristía", "El Sacrificio de Isaac", "El Sueño de Jacob", "La Sagrada Cena" y "Los Porteadores de las Uvas"

Cada una de las escenas se encuentra enmarcada por filos dorados y bandas azules. Esta misma decoración se repite en las cuatro esquinas de la bóveda en las que se introducen en los ángulos inferiores un motivo geométrico dorado.

Cada pareja de ángeles, pintada sobre fondo blanco, va acompañada de elementos de la Eucaristía.

El presente trabajo corresponde a la fase final de las operaciones de conservación y restauración llevadas a cabo con anterioridad en este conjunto pictórico durante el desarrollo del proyecto de restauración integral de la Capilla y Sacristía.

La fase actual ha consistido en la reintegración cromática de todas las pinturas y tratamientos puntuales de fijación, consolidación y limpieza de dos parejas de ángeles.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

La restauración del conjunto de pinturas de la Sacristía fue iniciada en los últimos meses del proyecto global de restauración de la Capilla y Sacristía. En dicha intervención se llevaron a cabo los tratamientos de fijación de la capa pictórica, limpieza y eliminación de numerosos repintes. Además se llevó a cabo la consolidación del soporte y el sellado de grietas.

El estado de deterioro de la película pictórica por la pérdida de adhesión del aglutinante, produjo micro pérdidas del color muy generalizadas por la pulverulencia de los pigmentos. Este daño era más acusado en las vestiduras de los personajes. Además, desgastes y abrasiones, así como restos de adhesivos y de capas de color alteraban los fondos de las escenas, sobre todo en "El Sueño de Jacob" y "La Sagrada Cena".

La técnica pictórica empleada mediante la aplicación del color en veladuras, aunque con aglutinante oleoso, contribuyó a este tipo de alteraciones (pérdidas y desgastes) por la fragilidad de una capa de color de poco grosor.

En intervenciones anteriores se repintaron las áreas más deterioradas, cubriendo los desgastes y las pérdidas ocasionadas. Estos repintes se encontraban alterados y destacaban por su textura y color sobre el original. El proceso de eliminación de los repintes descubrió una película de color con numerosas lagunas tanto en las escenas como en los grupos de ángeles.

Todas las bandas azules presentaban un estrato de color sobre el original. Tras las pruebas realizadas se decidió eliminar la capa superficial recuperándose el azul subyacente. Al ser descubierto aparecieron también las pérdidas existentes en las bandas azules.

Por otra parte, la decoración de filos dorados presentaba numerosas pérdidas, así como los filetes oscuros que las enmarcan.

En conclusión, tras los tratamientos llevados a cabo en la fase anterior dado el estado de conservación inicial de las pinturas, encontramos una capa pictórica con un alto porcentaje de lagunas y desgastes en toda su superficie.

Una de las causas fundamentales del deterioro de las pinturas murales es la filtración de agua. En la bóveda de la Sacristía se encontraron huellas de filtración de agua en el pasado sin dejar daños evidentes en las pinturas. La pareja de ángeles situada a la derecha de la escena de "El Sueño de Jacob" fue fuertemente dañada por la entrada de agua a través de una de las ventanas de la estancia durante el invierno pasado. Después de siete meses de ventilación y la llegada del calor, la pared había expulsado el agua del interior, presentando las condiciones adecuadas para su intervención.

Los daños causados eran la floración de sales a la superficie pictórica, el levantamiento en lascas del fondo blanco y la aparición de manchas amarillas de oxidación.

Por otra parte, las figuras presentaban pérdida de adhesión de la película pictórica, barniz oscurecido y acumulaciones de éste, repintes en carnaciones y paños y suciedad superficial generalizada.

La pareja de ángeles situada a la izquierda de la escena de "Los Porteadores de las Uvas", aunque en buen estado de conservación al haber sido tratada en la fase anterior, sin embargo presentaba restos de barniz y suciedad en las carnaciones, que aparecían muy oscuras respecto a otras parejas.

Hay que mencionar también otros daños puntuales en el soporte mural como grietas y agujeros, así como pérdidas de volumen en la cornisa inferior de la cúpula.

3. TRATAMIENTOS

Los tratamientos llevados a cabo en esta fase de actuación han consistido de forma más generalizada en la reintegración cromática de todo el conjunto pictórico.

Así mismo, las parejas de ángeles que presentaban otras patologías han sido tratados para subsanar los daños con los siguientes tratamientos: fijación de la película pictórica, eliminación de sales, eliminación de repintes, remoción del barniz y limpieza de la suciedad superficial, finalizando con la reintegración cromática.

- La reintegración cromática se ha realizado con acuarela a base de veladuras en las lagunas muy pequeñas y un rallado en las de mayor tamaño. Se han empleado también lápices acuarelables para los desgastes y para matizar manchas.
- La eliminación de sales se ha realizado en seco mediante cepillado
- Fijación de la película de color: aplicación de resina acrílica en emulsión sobre papel japonés y jeringa.
- Remoción del barniz: una mezcla de alcohol isopropílico y etílico 50:50
- Eliminación de repintes: una mezcla de acetona, trietanolamina al 5%, y alcohol bencílico 50:40:10

4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios de intervención que se relacionan a continuación se basan en las Cartas del Restauo de 1972 y de 1987, y más recientemente, en el Código Deontológico de E.C.C.O. Son principios aceptados internacionalmente y deben ser asumidos en toda intervención de conservación-restauración de un bien histórico artístico.

Los principios fundamentales establecidos internacionalmente son los siguientes:

- Necesidad de la intervención. La actuación ha de estar justificada por el estado de conservación y nunca debe responder a satisfacer meros principios estéticos.
- Detectar y eliminar previamente a la intervención los factores de deterioro que directa e indirectamente han incidido en el estado de conservación del bien, potenciando o desarrollando la aparición de alteraciones en él.
- Mínima intervención. Los tratamientos deben reducirse a los que estrictamente demande la obra.
- La intervención ha de respetar la doble polaridad que plantea una obra de arte: La actuación sobre el aspecto histórico y estético, y la acción directa sobre su materia original, de tal forma, que todo tipo de testimonio del pasado, siempre y cuando no interfiera en su conservación, sobreviva el máximo tiempo posible.
- Los tratamientos y materiales aplicados en conservación y restauración deben estar justificados y experimentados ampliamente en el tiempo. Nunca se debe experimentar su validez sobre un bien cultural porque cada uno de ellos es único e irrepetible. Así mismos, deben ser compatibles con los originales y permitir que se realice ulteriores examen, investigaciones y tratamientos.
- La discernibilidad. La intervención ha de ser fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
- La importancia de la interdisciplinariedad y del trabajo en equipo de todos los especialistas que, directa e indirectamente, intervienen, estudian e investigan el bien cultural. Esta metodología está encaminada no sólo a establecer un diagnóstico de la obra, sino también a valorar la propia metodología de intervención y a garantizar la validez de la actuación.

EQUIPO TÉCNICO

Empresa adjudicataria y coordinación

M^a Isabel Fernández Medina

Conservación de Obras de Arte, S.L.

Restauradores

M^a Isabel Fernández Medina

M^a de los Ángeles Cordero Moguel

Fátima Bermúdez-Coronel G^a de Vinuesa

Francisco Javier Chacón Serrano

Antonio Custodio López García

Estudio Fotográfico

José Manuel Santos Madrid.

Sevilla, a 31 de julio de 2009

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO FOTOGRÁFICO