

Requisitos

Titulación universitaria, especialmente en Conservación y Restauración.

Preinscripción

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH están normalizados a través de la web institucional, por ello, es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

Matriculación

El coste de la matrícula será de 100 €, y de 85 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

Las personas admitidas, deberán abonar la matrícula en el plazo señalado para cada curso, en la cuenta corriente de Cajasol, nº 2106-0048-71-1138996569 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con más de una semana de antelación al inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
C/ Teodosio 5, Bajos A y B. 41002 Sevilla
Fax: 954 383 414

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

Certificado

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciado en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA
C/ Teodosio, 5, Bajos A y B
41002 Sevilla.
Tel./Fax: 954 383 414
colbaa@teleline.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Formación y Difusión
Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
cursos.iaph@juntadeandalucia.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Programa de formación IAPH 2010

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Morfología, identificación y diagnóstico
de los materiales de copia monocromos

Introducción a la conservación y
restauración de vidrieras



Morfología, identificación y diagnóstico de los materiales de copia monocromos

Este curso teórico-práctico tiene como objetivos, la caracterización, identificación y preservación de los materiales de copia de los siglos XIX y XX mediante:

- Análisis morfológico de originales históricos
- Pautas de identificación ópticas
- Análisis general de las causas del deterioro físico, químico y biológico
- Sistemas de protección directa y materiales de reubicación
- Pautas de conservación, uso y acceso

Las clases estarán ilustradas con iconos digitales y en contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distinto estados de conservación, se contará con la ayuda de lupas monoculares y distintos elementos que faciliten la identificación de los originales.

Director y docente: Ángel Fuentes de Cía. Conservador-restaurador de fotografía

Lugar: Granada

Fecha: del 12 al 14 de abril de 2010

Duración: 22 horas

Nº de plazas: 25

Preinscripción: del 11 de enero al 14 de marzo de 2010

Matriculación: hasta el 23 de marzo de 2010

Lunes 12 de abril

09:30-14:00hs.

- Estructura morfológica del material fotográfico de copia: soportes, emulsiones y tipos de imagen final
- Pautas de identificación
- Procedimientos de una sola capa. Morfología e historia
- Prácticas individuales. Identificación de originales históricos

16:00-19:30hs.

- Procedimientos de dos capas. Morfología e historia
- Tipología y estabilidad de los aglutinantes
- Elementos aportados: iluminación manual, tintas manuscritas, retoques, barnices

- Soportes secundarios: tipología, masas adhesivas, elementos ornamentales
- Prácticas individuales. Identificación de originales históricos

Martes 13 de abril

09:30-14:00hs.

- Procedimientos de tres capas. Morfología e historia
- Estructura del papel – soporte primario
- Estabilidad de aglutinantes
- Prácticas individuales. Diagnóstico e identificación

16:00-19:30hs.

- Pautas de deterioro relacionadas con la génesis química de la imagen
- Deterioro asociados a la imagen final:
- Plata metálica.
- Mecanismos de deterioro de óxido-reducción
- Mecanismos de deterioro por sulfuración
- Desvanecimiento
- Cambio de color
- Tintes, pigmentos, otros metales

Miércoles 14 de abril

09:30-14:30hs.

- Pautas del deterioro físico, químico y biológico relacionadas con anotación, uso y almacenamiento:
- Estructura del cartón-soporte secundario
- Masas adhesivas
- Elementos aportados:
- Tintas manuscritas
- Tintas impresas
- Retoques
- Barnices
- Ornatos
- Procedimientos fotomecánicos
- Medidas de preservación, uso y acceso
- Material de protección directa
- Técnicas de diagnóstico

Introducción a la conservación y restauración de vidrieras

Director y docente: Fernando Cortés Pizano. Conservador – restaurador

Lugar: IAPH, Sevilla

Fecha: del 10 al 12 de mayo de 2010

Duración: 24 horas

Nº de plazas: 25

Preinscripción: del 10 de febrero hasta el 11 de abril de 2010

Matriculación: hasta el 20 de abril de 2010

Lunes 10 de mayo

09:30-11:30hs.

Introducción: definición de vidrieras y diferentes tipologías existentes.

12:00-14:30hs.

Características y aplicaciones de los materiales de las vidrieras.

16:00-19:00hs.

Principales patologías de deterioro de los materiales de las vidrieras.

Martes 12 de mayo

09:30-14:30hs.

Restauración de vidrieras: métodos, técnicas y productos más adecuados.

16:00-19:00hs.

Restauración de vidrieras: métodos, técnicas y productos más adecuados. (Continuación)

Miércoles 13 de mayo

09:30-14:30hs.

Conservación pasiva y preventiva de vidrieras.

16:00-19:00hs.

Visita de estudio a la Catedral de Sevilla.