

## REQUISITOS

Licenciados en Historia del Arte. Se valorará la formación y experiencia en el ámbito del Patrimonio Histórico.

## PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH: [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH se han normalizado a través de la web institucional, teniendo como objetivos prioritarios facilitar su accesibilidad a la ciudadanía y mejorar su calidad a través de una gestión ágil y de máxima transparencia. Ese es el motivo por el cual es necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

## MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 130 €, y 115 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería.

El alumnado admitido deberá abonar la matrícula en la cuenta corriente del Banco de Andalucía, nº 0004-3494-84-0600873454 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería. El importe de la matrícula sólo será devuelto si la renuncia al curso se produce con la antelación suficiente para cubrir la plaza.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería  
C/ General Narváez, nº1 - 1º  
18002 Granada  
Tf. y Fax: 958 254 716

## CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciado en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado, indicando el título del curso, dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

# PROGRAMA DE FORMACIÓN IAPH 09 HISTORIA DEL ARTE

## Investigación histórico-artística aplicada a proyectos de intervención en el patrimonio inmueble

Colegio Oficial de Doctores y  
Licenciados en Filosofía y Letras  
y Ciencias de Granada, Jaén y Almería  
C/ General Narváez, nº1 - 1º 18002 Granada  
Tf. y Fax: 958 254 716  
[www.codoli.org](http://www.codoli.org)  
[codoli@teleline.es](mailto:codoli@teleline.es)



SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Centro de Formación y Difusión  
Camino de los Descubrimientos, 1  
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla  
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001  
[www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)  
[cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es)



HISTORIA DEL ARTE

La Historia del Arte presenta en la actualidad una importante contradicción. Si bien, en teoría, dado el objeto de estudio de esta disciplina, debería tener una amplia presencia en el campo del Patrimonio Histórico, en la práctica esta participación se presenta muy difusa y desvertebrada, por lo que asistimos a un creciente intrusismo profesional, entre otras razones, por la incapacidad de la propia Historia del Arte para dar cobertura formativa a sus egresados en el ejercicio profesional.

Este curso pretende afrontar esta situación, aportando a los historiadores del arte una metodología sólida, bien construida y ensayada en la práctica profesional con el objetivo, no sólo de formar a los profesionales de esta disciplina en la elaboración de informes histórico-artísticos aplicados a la restauración arquitectónica, sino de conformar un soporte metodológico científico exigible administrativamente y reclamable ante las instituciones de tutela.

Partiendo de estas premisas, el curso se estructura en dos partes, una más teórica de carácter metodológico y otra de carácter práctico en la que se pretende aplicar los conocimientos adquiridos sobre un edificio del Albaicín (Granada). En la parte teórica se abordarán todos aquellos contenidos necesarios para capacitar al alumnado en la realización de informes histórico-artísticos, incluidos los relacionados con las nuevas tecnologías o el estudio de los componentes materiales y estructurales del edificio. En el apartado práctico se realizará un taller de investigación aplicada en el que el alumnado deberá elaborar parte de un informe histórico-artístico a partir del trabajo de campo realizado sobre un edificio del Albaicín y con el apoyo de la documentación aportada por los tutores.

**Dirección:** José Castillo Ruiz. Universidad de Granada

**Sede:** Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja s/n. Granada

**Fecha:** del 23 al 27 de marzo de 2009

**Duración:** 40 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** hasta el 19 de febrero de 2009

**Matrícula:** hasta el 3 de marzo de 2009

## Lunes 23 de marzo

### PRESUPUESTOS METODOLÓGICOS Y RECLAMACIONES PROFESIONALES

**09:30-10:00hs.**

Presentación del curso y entrega del material

**10:00-14:00hs.**

El conocimiento en la restauración arquitectónica. El papel de la Historia del Arte en la interdisciplinariedad exigida en los proyectos de intervención. Raquel Lacuesta Contreras. Historiadora del Arte. Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona.

**16:00-18:00hs.**

Competencias y capacidades de la Historia del Arte en la tutela del Patrimonio Histórico. José Castillo Ruiz. Universidad de Granada.

**18:00-20:00hs.**

El informe histórico-artístico como competencia científica de la Historia del Arte. Contenidos y características. José Javier Gómez Jiménez. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico.

## Martes 24 de marzo

### EL OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO REALIDAD MATERIAL. LOS MODELOS DE INTERVENCIÓN.

**09:30-13:30hs.**

Estructura portante, sistemas constructivos y materiales en los edificios históricos. Metodología para su identificación y estudio. Incorporación al proyecto de investigación histórica. Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto.

**16:00-20:00hs.**

La traslación del conocimiento histórico-artístico a los proyectos de restauración. Su plasmación a lo largo de la historia. Ascensión Hernández Martínez. Universidad de Zaragoza.

## Miércoles 25 de marzo

### REQUERIMIENTOS METODOLÓGICOS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE BIENES INMUEBLES.

**09:30-13:30hs.**

Metodología y fuentes de información para la investigación en proyectos de intervención en patrimonio civil y religioso de carácter monumental. Policarpo Cruz Cabrera. Universidad de Granada.

**16:00-20:00hs.**

Metodología y fuentes de información para la investigación en proyectos de intervención en espacios urbanos y arquitectura civil doméstica. Ricardo Anguita Cantero. Universidad de Granada.

## Jueves 26 de marzo

### DEMANDAS DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL. EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

**09:30-13:30hs.**

Exigencias formales, administrativas y económicas de los proyectos de investigación histórico-artísticos. Irene Santiago Pérez. Historiadora del Arte. GESTO.

**16:00-20:00hs.**

Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación histórico-artística. Las reconstrucciones virtuales. Lucía Gómez Robles, Arquitecta y Victoria Quirosa García. Historiadora del Arte.

## Viernes 27 de marzo

### TALLER DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA. EDIFICIO CATALOGADO DEL ALBAICÍN (GRANADA).

**Tutoras:** Irene Santiago Pérez y Laura Velasco García. Historiadoras del Arte. GESTO.

**Profesor de apoyo:** José Castillo Ruiz. Universidad de Granada.

**09:30-13:30hs.**

Visita al edificio objeto de estudio. (Profesor colaborador: Gabriel Fernández Adarve. Arquitecto. Director técnico del ARC Albaicín). Planteamiento del proyecto y trabajo de campo por parte del alumnado con el asesoramiento de los tutores.

**16:00-20:00hs.**

Elaboración del proyecto de investigación histórico-artística. Sesión de trabajo en grupo con los tutores en el aula. Realización y entrega de algunos de los contenidos del proyecto (datación, fases históricas del edificio, descripción del inmueble, criterios de intervención, etc.) con el trabajo de campo realizado y con la documentación aportada por los tutores.