

REQUISITOS

Titulación universitaria, preferentemente profesionales de la conservación y documentación del patrimonio fotográfico.

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH se han normalizado a través de la web institucional, teniendo como objetivos prioritarios facilitar su accesibilidad a la ciudadanía y mejorar su calidad a través de una gestión ágil y de máxima transparencia. Ese es el motivo por el cual es necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 €, y 85 € para las personas pertenecientes a la Asociación Andaluza de Documentalistas. El alumnado admitido deberá abonar la matrícula en el plazo señalado, en la cuenta corriente de Cajasol Nº: 2098-0005-27-0135181807 de la Asociación Andaluza de Documentalistas. En caso de renuncia al curso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con la antelación suficiente para cubrir la plaza.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso se remitirá inmediatamente a:

Asociación Andaluza de Documentalistas
Cuesta del Rosario nº 8, casa 1, 1º-I
41001 Sevilla
Tf/Fax: 954 560 961

Se deberá justificar la condición de pertenencia a la Asociación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Presidente de la Asociación Andaluza de Documentalistas certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

PROGRAMA DE FORMACIÓN IAPH 09 DOCUMENTACIÓN

El documento fotográfico: propiedad intelectual y derechos de autor

Asociación Andaluza de Documentalistas
Cuesta del Rosario 8, casa 1, 1º-I
41001 Sevilla
Tel-Fax.: 954 560 961
www.aadocumentalistas.org
administración@aadocumentalistas.org



Asociación Andaluza de Documentalistas

SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Formación y Difusión
Camino de los Descubrimientos, 1
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es



iaph

INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



DOCUMENTACIÓN

EL DOCUMENTO FOTOGRÁFICO: propiedad intelectual y derechos de autor

El curso pretende dar respuestas a los interrogantes que se abren en la actualidad sobre los aspectos derivados de la gestión en centros públicos y privados con respecto al documento fotográfico y el gran vacío que los profesionales responsables encuentran a la hora de aplicar de forma coherente la Ley de propiedad intelectual que rige los derechos de autor en la fotografía.

Con este curso se pretende profundizar en el estudio del derecho de autor, con el fin de evitar o resolver conflictos en torno al mismo, aportando una visión general y tratando de informar de cómo hacer un correcto uso de la imagen fotográfica dando a conocer las limitaciones de su explotación y los derechos que amparan a los autores de las mismas.

Se van a tratar tres aspectos diversos: La perspectiva del derecho civil, la de un experto en la documentación fotográfica y una visión generalizada de los centros públicos y privados que albergan fotografías y como aplican éstos la ley de propiedad intelectual.

Directora: Elena Hormigo León, Fototeca Municipal de Sevilla

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: del 4 al 6 de marzo de 2009

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 8 de febrero de 2009

Matriculación: hasta el 16 de febrero de 2009

Miércoles 4 de marzo

9:00-14:00 horas

Fotografía y edición: el uso de las imágenes. Los derechos de autor y reproducción.

Juan Miguel Sánchez Vigil. *Universidad Complutense de Madrid.*

1. Aplicaciones y usos de las fotografía a los distintos modelos de edición:

- Obras de Referencia (Diccionarios y enciclopedias), Grandes Obras Ilustradas (formatos grandes, One Shot), Narrativa y Ensayo, Colecciones ilustradas.
- Casos específicos: las cubiertas de los libros.

2. Proceso de selección de imágenes:

- Tareas de ilustración: lectura de los textos y selección.
- Condicionantes: presupuestos y valoraciones (documentación y gestión).

3. Gestión:

- Tareas en relación con la aplicación.
- Peticiones, contratación y repuestas de las fototecas y centros de documentación.
- El archivo propio.
- Problemáticas con los centros públicos y privados.

4. Los derechos:

- El papel de las entidades de gestión.
- Necesidad del departamento de Derechos de la editorial (funciones).

5. Modelos prácticos:

- Presentación de obras concretas y de las tareas realizadas en el proceso.
- Se mostrará una obra concreta con los resultados para resumir los contenidos anteriores.

16:30-19:30 horas

Fotografía y derechos de autor: aspectos legales.

María Serrano Fernández. *Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*

1. Sistema dual del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual: obra fotográfica y mera fotografía. Su distinto régimen jurídico

Jueves 5 de marzo

10:00-14:00 horas

2. Los fotógrafos empleados o asalariados. El régimen de transmisión de los derechos de autor del art. 51 TRLPI.

3. Las personas fotografiadas: derechos a la imagen y propiedad intelectual. Las cosas fotografiadas.

16:00 a 20:00 horas

4. Información gráfica sobre acontecimientos de actualidad. Fotografías de obras situadas en la vía pública.

Viernes 6 de marzo

10:00-14:00 horas

Fototecas y archivos fotográficos. Aplicación de la Ley de propiedad intelectual en centros públicos y privados.

Inmaculada Molina Álvarez y Elena Hormigo León. *Fototeca Municipal de Sevilla.*

1. Recorrido por los diferentes centros de carácter público que albergan fondos fotográficos. Derechos de reproducción. Aplicación de tarifas.

2. Derechos de autor y reproducción en los centros de carácter privado. Fototecas y agencias.

3. Gestión de la Ley de propiedad Intelectual. Sociedades y asociaciones de autores.