

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 euros, y de 85 euros para quien esté asociado a la GECA. El alumnado admitido deberá abonar la matrícula en el plazo señalado, en la cuenta corriente de **Cajasol N° 2098-0003-34-0372001804**. El importe de la matrícula sólo será devuelto si la renuncia al curso se produce con la antelación suficiente para cubrir la plaza.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso se remitirá inmediatamente a:
Asociación de Gestores Culturales de Andalucía
C/Pacheco y Núñez de Prado 11, B - bajo.
41002 - Sevilla
Fax: 955 727 665

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Presidente de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.



**INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**
Centro de Formación y Difusión
Camino de los Descubrimientos, 1
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla

T 955 037 047 **F** 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
[cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es](mailto: cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es)



**ASOCIACIÓN DE GESTORES CULTURALES DE
ANDALUCÍA**
C/ Pacheco y Núñez del Prado 11, bajo 41002 - Sevilla
Tel: 954 905 944 / 687 425 239
Fax: 955 727 665
www.gecaandalucia.org
geca@gecaandalucia.org

PROGRAMA DE FORMACIÓN IAPH 08 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura

gestión cultural

Estrategias de participación en la gestión cultural



REQUISITOS

Titulación universitaria media o superior en los distintos campos de la gestión cultural.

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH se han normalizado a través de la web institucional, teniendo como objetivos prioritarios facilitar su accesibilidad a la ciudadanía y mejorar su calidad a través de una gestión ágil y de máxima transparencia. Ese es el motivo por el cual, a partir de ahora, **será necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.**

Estrategias de participación en la gestión cultural

Los cambios vertiginosos en una sociedad cada vez más compleja y globalizada provocan incertidumbres en las prácticas de gestión de la cultura. Un contexto dinámico y cambiante en el que la comunicación, la relación, la organización social, el uso de los bienes y servicios culturales, así como de los espacios públicos, están viviendo nuevas formas que han de llevar a la revisión del discurso y las estrategias con que abordamos nuestras prácticas como gestores. Mientras en el discurso es constante la referencia a la necesidad de la participación; en las prácticas, cada vez es menor el papel de los ciudadanos en la construcción y la definición de los proyectos culturales, quedando en la mayoría de ellos casos reducidos a usuarios o meros voluntarios de los mismos.

En general podemos ver que el problema de la participación no es tanto un problema de desconocimiento de herramientas técnicas concretas, que las hay y están a nuestro alcance; como un problema de sentido. ¿De qué participación estamos hablando? ¿Qué participación es posible? ¿Cuál es el papel de la ciudadanía en la gestión cultural, cómo se organizan, qué favorece los procesos participativos en los territorios? ¿Para qué la participación en materia de cultura? ¿Es necesaria la participación de los ciudadanos para legitimar la excelencia técnica de

los gestores o por cuestiones de eficacia de los proyectos culturales? El componente ético o de legitimación de los proyectos de gestores y responsables políticos ha hecho olvidar qué es la eficacia, lo que hace verdaderamente necesaria la participación de los ciudadanos en la gestión de la cultura: hacer participar a la comunidad en la definición de nuevas prioridades y ámbitos de intervención se ha comprobado como algo muy rentable, no sólo desde el punto de vista social, sino sobre todo, del desarrollo de nuestros programas.

Desde siempre sabemos que un buen programador ha de aprender a percibir las diversas necesidades de su comunidad, a pesar de la existencia de muchos tipos de usuarios con percepciones y sensibilidades no homogéneas; pero igualmente, y desde la idea de responsabilidad social, ha de aprender a fortalecer y dinamizar los procesos y los cauces de diálogo, de expresión, de construcción y creatividad individual y social que se dan en un territorio.

OBJETIVOS

- Reflexionar colectivamente sobre los rasgos característicos de nuestra sociedad en el campo de la cultura.
- Identificar los elementos condicionantes y los límites de la participación cultural en los territorios.
- Señalar los retos y estrategias de la participación en nuestro tiempo.
- Profundizar en las pistas y herramientas técnicas que facilitan el impulso de procesos participativos.
- Conocer experiencias de participación en gestión cultural.

Dirección: José Ignacio Artillo Pabón. *Formador de técnicos que gestionan proyectos culturales y Experto en participación.*

Sede: IAPH. Sevilla

Fecha: del 22 al 24 de octubre de 2008

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: del 16 de junio hasta el 28 de septiembre de 2008

Matriculación: hasta el 7 de octubre de 2008

Miércoles 22 de octubre

Ponente: José Ignacio Artillo Pabón

10:00-12:00hs.

Diagnóstico y caracterización del contexto. Qué cultura, en qué sociedad.

12:00-14:00hs.

Acerca de los discursos: sentido, naturaleza y límites de la participación.

16:00-19:00hs.

De quién es la iniciativa: el reparto de papeles y el diálogo entre gestores y ciudadanía.

Jueves 23 de octubre

Ponente: José Ignacio Artillo Pabón

09:00-11:00hs.

La construcción de los nuevos espacios públicos. Consumidores, usuarios, creadores, colectivos y ciudadanos.

11:00-14:00hs.

Las prácticas: metodología, recursos y estrategias de participación cultural. De la creatividad individual a la creatividad colectiva.

Ponente: Fernando de la Riva Rodríguez

16:00-19:00hs.

Experiencias de participación cultural.

Viernes 24 de octubre

Ponente: José Ignacio Artillo Pabón

09:00-14:00hs.

Los proyectos participativos: pistas y desarrollos prácticos.