

## Escultura otros objetos contemporáneos. Criterios, tratamientos y estrategias para su conservación

**Director:** José Carlos Roldán Saborido, *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*

**Sede:** Archivo Histórico Provincial de Málaga. C/ Martínez de la Rosa nº 8

**Fecha:** del 20 al 22 de febrero de 2008

**Duración:** 20 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** del 12 diciembre de 2007 al 3 de febrero de 2008

**Matriculación:** hasta el 11 de febrero de 2008

### Miércoles 20 de febrero

**9:30-11:30hs.** Caracterización de materiales, de lo exótico a lo técnico. José Carlos Roldán Saborido, conservador-restaurador. *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC*

**12:00-14:00hs.** Otras lecturas, nuevos criterios para nuevos objetos escultóricos. José Carlos Roldán Saborido

**16:00-19:00hs.** Escultura pública

Proyectos escultóricos

Proyectos en España

Museo de Arte Contemporáneo de Andalucía. Aracena, Huelva

Rocío Camacho Nieves. NOVOARTE

**19:00-19:30hs.** Debate

### Jueves 21 de febrero

**9:30-11:30hs.** Proyecto de producción de piezas, adaptación a su exposición. Ainoa Sanz López de Heredia. Guggenheim. Bilbao.

**12:00-14:00hs.** Criterios, tratamientos de conservación y restauración en los fondos del Museo. Ainoa Sanz López de Heredia

**16:00-19:30hs.** Debate

**17:30-19:00hs.** La reedición de obras de arte contemporáneas. José Carlos Roldán Saborido

### Viernes 22 de febrero

**09:30-11:30hs.** Proyecto INSIDE. Preservación y presentación de Instalaciones de Arte

Revalorización de espacios urbanos a través de sus obras en espacio Público

El caso de Caracas

Ariadne Vanrell Vellosillo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

**12:00-14:00hs.** Protocolos de intervención para instalaciones.

Intervenciones en gran formato, algunos casos

Ariadne Vanrell Vellosillo.

## Introducción a la conservación y restauración de mosaicos romanos (2ª edición)

**Dirección:** Antonio Fernández Ugalde. *Museo Histórico Municipal de Écija*

**Sede:** IAPH, Sevilla

**Fecha:** del 10 al 13 de marzo de 2008

**Duración:** 25 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** desde el 12 de diciembre de 2007 hasta el 10 de febrero de 2008

**Matrícula:** hasta el 20 de marzo de 2008

### Lunes 10 de marzo

**9:30-11:00hs.** 1. Introducción a los mosaicos romanos. Conservación preventiva.

1.1. Introducción al mosaico romano: origen y función, elementos constitutivos, técnicas de fabricación

**11:15-12:45hs.** 1.2. Conservación preventiva: los mosaicos. José Antonio Herraéz Ferreiro. Instituto del Patrimonio Histórico Español

**13:00-14:00hs.** 2. Factores de alteración y procesos de deterioro en los diferentes estratos musivarios: soporte; teselas (1). Leandro de la Vega Paramio. Instituto del Patrimonio Histórico Español

**16:30-17:30hs.** Factores de alteración y procesos de deterioro en los diferentes estratos musivarios: soporte; teselas (2)

**17:30-19:30hs.** 3. Conservación: criterios y experiencias

3.1. Criterios de intervención: ¿Conservación in situ o extracción?

### Martes 11 de marzo

**9:30-11:30hs.** 3.2 Condiciones y problemas de conservación *in situ*

**11:45-14:00hs.** 4. Sistemas de conservación integral para mosaicos: las cubiertas. Soledad Díaz Martínez

**16:30-18:30hs.** 5. Estudio de un caso: el mosaico de Orfeo de Paphos (Chipre) y la intervención del Getty Conservation Institute. Leandro de la Vega Paramio

**18:30-19:30hs.** 6. Técnicas de extracción (1). Pía Rodríguez Frade. Conservadora-restauradora

### Miércoles 12 de marzo

**9:30-11:30hs.** Técnicas de extracción (2). Pía Rodríguez Frade.

**11:45-14:00hs.** 7. Montaje y tratamientos

7.1. Tipos de soportes

**16:30-18:30hs.** 7.2. Tratamientos del anverso: limpieza; reintegración; criterios; técnicas; materiales

### Jueves 13 de marzo

**10:00-11:00hs.** 8. Almacenamiento y exposición en museos: criterios, materiales, condiciones de conservación.

**11:15-14:00hs.** Práctica: gestión del patrimonio musivario en el Museo Histórico Municipal de Écija. Pía Rodríguez Frade, Antonio Fernández Ugalde y Beatriz Taboada Villanueva, conservadora-restauradora del Museo Histórico Municipal de Écija

## Los metales como soporte de bienes culturales: deterioros, problemas y conservación. Caso específico de las matrices calcográficas

**Directora:** Marta Lage de la Rosa, *Dpto. de Ciencia de Materiales e Ingeniería Metalúrgica de la Universidad Carlos III de Madrid*

**Sede:** IAPH, Sevilla

**Fecha:** del 12 al 14 de Mayo de 2008

**Duración:** 22 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** del 11 de febrero al 13 de abril de 2008

**Matrícula:** hasta el 21 de abril de 2008

### Lunes 12 de mayo

**10:00-14:00hs.** Corrosión del patrimonio metálico: fundamentos y factores que afectan. Emilio Cano

☛ Corrosión: definición, conceptos generales y mecanismos.

☛ Factores que afectan al desarrollo de la corrosión. Humedad relativa y contaminantes

☛ Origen y efecto sobre la corrosión del patrimonio metálico

☛ Problemas de corrosión específicos en los principales metales del patrimonio cultural.

**16:00-19:00hs.** Materiales y técnicas en el grabado con referencia a su conservación. Marta Lage de la Rosa

☛ Técnicas directas e indirectas de grabado tradicional

☛ Nuevas técnicas de grabado

☛ La estampación

☛ Conclusiones

### Martes 13 de mayo

**09:00-11:00hs.** Deterioros y caracterización de las láminas calcográficas. Marta Lage de la Rosa

☛ Deterioros por: la función de las láminas, la manipulación, el envejecimiento del material e intervenciones anteriores

☛ Caracterización del metal base de las láminas

☛ Obtención y conformado de las láminas

☛ Estudio metalográfico

☛ Análisis químicos y estructurales

☛ Caracterización de productos de corrosión

☛ Caracterización de tintas calcográficas

☛ Conclusiones

**11:00-14:00hs.** Tratamientos de Restauración de láminas

☛ Limpieza tradicional en el taller de estampación y en el de restauración

☛ Nuevas tecnologías en restauración de láminas:

→ Limpieza electrolítica catódica

→ Limpieza con plasma de hidrógeno y oxígeno

→ Parámetros básicos de la tecnología de plasma

→ Tipos de plasma y mecanismos de limpieza sobre láminas de grabado

→ Efecto de plasma frío en láminas de cobre y de zinc

→ Limpieza con láser

**16:00-17:00hs.**

☛ Reintegración de láminas

☛ Conclusiones

**17:00-19:00hs.** Prevención de la corrosión del patrimonio metálico I. Emilio Cano

☛ Estrategias generales para la prevención de la corrosión

☛ Humedad relativa. Sistema de control

☛ Contaminantes. Sistemas de control y prevención

### Miércoles 14 de Mayo

**09:00-12:00hs.** Prevención de la corrosión del patrimonio metálico II. Emilio Cano

☛ Selección de materiales para museos y exposiciones: conceptos generales, características de los distintos materiales y métodos de ensayo

→ Práctica: Métodos de ensayo para los materiales de museos y exposiciones. Test de Oddy y otros ensayos acelerados

**12:00-14:00hs.** Sistemas de protección del patrimonio metálico. Emilio Cano

☛ Sistemas de protección del patrimonio metálico: barnices, ceras e inhibidores de corrosión

☛ Métodos de ensayo de recubrimientos aplicados a la conservación del patrimonio metálico

**16:00-18:00hs.** Conservación preventiva de matrices calcográficas. Marta Lage de la Rosa.

☛ Sistemas de conservación y exposición de láminas calcográficas

☛ Conservación en el taller de estampación

☛ Conservación en el taller de restauración

☛ Nuevas tecnologías aplicadas a la conservación

☛ Exposición de láminas

☛ Recomendaciones para una adecuada conservación de láminas

☛ Registro

☛ Limpieza

☛ Control ambiental

☛ Transporte

☛ Exposición



**INSTITUTO ANDALUZ  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**  
Centro de Formación y Difusión  
Camino de los Descubrimientos, 1  
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla

T 955 037 047 F 955 037 001  
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph  
cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es



**COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS  
EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**  
C/ Teodosio, 5, Bajos A y B. 41002 Sevilla

T + F 954 383 414  
colbaa@teleline.es

## La imagen digital: procesos y aplicaciones en el campo de la conservación-restauración de bienes patrimoniales

**Directora:** Isabel Dugo Cobacho, IAPH  
**Sede:** Sevilla

**Fecha:** del 15 al 17 de Octubre de 2008

**Duración:** 21 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** del 16 de junio al 15 de septiembre de 2008

**Matriculación:** hasta el 22 de septiembre de 2008

### Miércoles 15 de Octubre

**Docente:** Isabel Dugo Cobacho  
**09:00-10:30hs. La cámara digital I.**

- ➔ Introducción
- ➔ Conociendo nuestra cámara
- 11:00-14:00hs. La cámara digital II.**
- ➔ La elección del formato y tamaño de imagen
- ➔ La idiosincrasia del objeto a fotografiar
- ➔ Conociendo el espacio y la iluminación del taller
- ➔ Preparando la sesión fotográfica

**16:30-18:30hs. Procesado de la imagen I**

- ➔ Volcado
- ➔ Revelado del formato RAW

### Jueves 16 de Octubre

**Docente:** Isabel Dugo Cobacho  
**09:00-10:30hs. Procesado de la imagen II**

- ➔ Revelado del formato RAW
- ➔ Formato/s de salida de la imagen
- 11:00-14:00hs. Almacenamiento y mejora de la imagen**
- ➔ El espacio físico de almacenamiento de la imagen
- ➔ Herramientas tratamiento y mejora
- 16:30-18:30hs. Rutinas de trabajo**
- ➔ Herramientas de tratamiento masivo
- Acciones
- Procesador de imágenes
- Creando un PDF

### Viernes 17 de Octubre

**Docente:** Teresa Rubio Lara, IAPH  
**09:00-10:30hs. Creando el archivo digital I**

- ➔ Estructura de información
- ➔ Hardware: sistemas de almacenaje, back up
- 11:00-14:00hs. Creando el archivo digital II**
- ➔ Software: visualización, renombrado y estructura, back up
- ➔ Rutina de trabajo

**16:30-18:30hs. Metadatos**

- ➔ ¿Qué son? Y ¿Para qué sirven?
- ➔ Tipos: Metadatos de cámara y de imagen
- ➔ Software: introducción y recuperación. Introducción masiva de metadatos
- ➔ Recuperación y búsqueda: las palabras claves

### MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 euros, y de 85 euros para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Las personas admitidas, deberán abonar la matrícula en el plazo señalado para cada curso, en la cuenta corriente de Cajasol nº 2098-0048-52-0138996565 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con más de una semana de antelación al inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía**  
C/ Teodosio 5, Bajos A y B  
41002 Sevilla  
Fax: 954 383 414

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

### CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

### REQUISITOS

Titulación universitaria, especialmente en Conservación y Restauración.

### PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:

[www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH se han normalizado a través de la web institucional, teniendo como objetivos prioritarios facilitar su accesibilidad a la ciudadanía y mejorar su calidad a través de una gestión ágil y de máxima transparencia. Ese es el motivo por el cual, a partir de ahora, será necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

**PROGRAMA DE FORMACIÓN IAPH 08**  
**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura**

# conservación restauración

