

Una aproximación a la conservación de mobiliario. Criterios y contenidos metodológicos

Dirección: Cristina Ordóñez Goded y Leticia Ordóñez Goded. *Historiadoras del Arte.*

Restauradoras de mobiliario. Equipo Arcaz

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: del 24 al 26 de enero de 2007

Duración: 21 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 18 de diciembre 2006

Matrícula: hasta el 3 de enero 2007

Miércoles 24 de enero

10:00-11:30hs. Interpretación de las obras de mobiliario: análisis filológico y diagnóstico.

Fases metodológicas de la restauración. Cristina Ordóñez Goded

12:00-14:00hs. De la materia a la forma. Materiales constitutivos del mobiliario.

Leticia Ordóñez Goded

16:00-17:30hs. Conservación preventiva de mobiliario. Cristina Ordóñez Goded

18:00-19:00hs. Estudio histórico-científico. Aplicación de los métodos de estudio científico al mueble. Leticia Ordóñez Goded

Jueves 25 de enero

10:00-12:00hs. La reparación estructural. Ejemplos de intervención. Leticia Ordóñez Goded

12:30-14:00hs. Las reintegraciones. Cristina Ordóñez Goded

16:00-17:30hs. Eliminación de añadidos. Cristina Ordóñez Goded

18:00-19:00hs. Mueble dorado y plateado. Su conservación. Leticia Ordóñez Goded

Viernes 26 de enero

10:00-11:30hs. Los acabados del mobiliario. Leticia Ordóñez Goded

12:00-14:00hs. Intervención en los acabados. Leticia Ordóñez Goded

16:00-18:00hs. Laca oriental y métodos de imitación europeos. Cristina Ordóñez Goded

18:30-19:30hs. La conservación de la laca oriental y europea. Cristina Ordóñez Goded

Introducción a la conservación y restauración de mosaicos romanos

Dirección: Antonio Fernández Ugalde. Museo Histórico Municipal de Écija

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: del 20 al 23 de marzo de 2007

Duración: 25 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 18 de febrero 2007

Matrícula: hasta el 2 de marzo 2007

Martes 20 de marzo

9:30-11:00hs. Introducción a los mosaicos romanos. Conservación preventiva

Introducción al mosaico romano: origen y función, elementos constitutivos, técnicas de fabricación. Antonio Fernández Ugalde

11:30-14:00hs. Conservación preventiva de mosaicos. José Antonio Herráez Ferreiro.

Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)

16:30-18:30hs. Factores de alteración y procesos de deterioro en los diferentes estratos musivarios: soporte, teselas. Leandro de la Vega Paramio. *IPHE*

18:30-19:30hs. Conservación: criterios y experiencias (1)

Criterios de intervención: ¿Conservación in situ o extracción? Leandro de la Vega Paramio

Miércoles 21 de marzo

9:30-10:30hs. Conservación: criterios y experiencias (2)

Criterios de intervención: ¿Conservación in situ o extracción? Leandro de la Vega Paramio

11:00-13:00hs. Condiciones y problemas de conservación in situ. Leandro de la Vega Paramio

13:00-14:00hs. Estudio de un caso: el mosaico de Orfeo de Paphos (Chipre) y la intervención del Getty Conservation Institute (1). Leandro de la Vega Paramio

16:30-17:30hs. Estudio de un caso: el mosaico de Orfeo de Paphos (Chipre) y la intervención del Getty Conservation Institute(2). Leandro de la Vega Paramio

17:30-19:30hs. Técnicas de extracción (1). Pía Rodríguez Frade. *Conservadora-restauradora*

Jueves 22 de marzo

9:30-11:30hs. Técnicas de extracción (2). Pía Rodríguez Frade

12:00-14:00hs. Montaje y tratamientos. Tipos de soportes. Pía Rodríguez Frade

16:30-18:30hs. Tratamientos del anverso: limpieza, reintegración: criterios, técnicas y materiales. Pía Rodríguez Frade

Viernes 23 de marzo

9:00hs. Salida del autobús hacia Écija

10:00-11:00hs. Almacenamiento y exposición en museos: criterios, materiales, condiciones de conservación. Antonio Fernández Ugalde

11:30-14:00hs. Práctica: gestión del patrimonio musivario en el Museo Histórico Municipal de Écija. Pía Rodríguez Frade y Antonio Fernández Ugalde, Beatriz Taboada Villanueva, responsable de conservación-restauración del Museo Histórico Municipal de Écija

14:00hs. Regreso del autobús hacia Sevilla

Los metales de procedencia subacuática, metodología y técnicas de conservación-restauración

Dirección: Ana Bouzas Abad. Centro de Arqueología Subacuática, IAPH

Sede: CAS. Balneario de Ntra. Sra. de la Palma. Avda. Duque de Nájera, 3. Cádiz

Fecha: del 23 al 25 de mayo de 2007

Duración: 22 horas

Nº de plazas: 25

Preinscripción: hasta el 22 de abril 2007

Matrícula: hasta el 4 de mayo 2007

Miércoles 23 de mayo

10:00-12:00hs. Interacción del medio marino en los materiales. Manuel Bethencourt Núñez. Universidad de Cádiz

12:00-14:00hs. Estudios de contextualización y caracterización previos. Análisis químico elemental. Análisis de compuestos. José María Gallardo Fuentes. *Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Sevilla*

16:00-20:00hs. Estudios de contextualización y caracterización previos. Estructura metalográfica

Jueves 24 de mayo

10:00-14:00hs. Estudios de apoyo a la restauración. Microscopía electrónica, radiografía, ultrasonidos, líquidos penetrantes. José María Gallardo Fuentes

16:00-18:00hs. Criterios y metodología de conservación-restauración de los materiales metálicos en un medio subacuático. Ana Bouzas Abad

18:00-20:00hs. Adaptación de técnicas arqueométricas a la datación y estudio de objetos arqueológicos metálicos de procedencia subacuática. Experiencias realizadas en el Centro de Arqueología Subacuática. Manuel Bethencourt Núñez

Viernes 25 de mayo

10:00-12:00hs. Metodología electrolítica aplicada a objetos de origen férreo. Manuel Bethencourt Núñez

12:00-14:00hs. La conservación preventiva: un instrumento fundamental para la correcta conservación de los materiales arqueológicos de procedencia subacuática.

Raniero Baglioni. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

16:00-18:00hs. Metodología de extracción y embalaje de los materiales arqueológicos

Intervención de revestimientos y policromías murales de origen arqueológico

Dirección: Víctor J. Medina Flórez y Ana García Bueno. Facultad de Bellas Artes de Granada

Sede: Filmoteca de Andalucía. C/ Medina y Corella, 5. Córdoba

Fecha: del 15 al 17 de octubre de 2007

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: hasta el 17 de septiembre 2007

Matrícula: hasta el 27 de septiembre 2007

Lunes 15 de octubre

10:00-14:00hs. Documentación de restos murales en el yacimiento. Carmen Guiral Pelegrín. *UNED, Geografía e Historia*

16:00-20:00hs. Tratamientos de conservación y restauración in situ. María Antonia Moreno Cifuentes. *Museo Arqueológico Nacional*

Martes 16 de octubre

10:00-14:00hs. Tratamientos de conservación y restauración en caso de traslado (pinturas descontextualizadas). Benoit de Tapol. *Museo Nacional de Arte de Cataluña*

16:00-18:00hs. Pintura mural hispanomusulmana. Víctor J. Medina Flórez y Ana García Bueno

18:00-20:00hs. Las pinturas murales de Madinat al-Zahara. Restauraciones y criterios de conservación. Carlos Costa Palacios. *Restaurador del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahara*

Miércoles 17 de octubre

10:00-14:00hs. Visita al Conjunto Monumental Madinat al-Zahara. Carlos Costa Palacios



**INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**
Departamento de Formación y Comunicación
Camino de los Descubrimientos, 1
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla

T 955 037 047 F 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es

**COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**
C/ Teodosio, 5, Bajos A y B. 41002 Sevilla

Tel/Fax: 954 383 414
colbaa@teleline.es

Arquitectura de armar: características, patologías e intervención

Dirección: Inmaculada Ramírez López. Restauradora del Real Alcázar de Sevilla
Sede: Patronato de la Alhambra y Generalife, Palacio de Carlos V. Granada
Fecha: del 28 al 30 de noviembre de 2007
Duración: 20 horas
Nº de plazas: 30
Preinscripción: hasta el 28 de octubre 2007
Matrícula: hasta el 9 de octubre 2007

Miércoles 28 de noviembre

9:00-14:30hs. Ángel Candelas Gutiérrez. *Arquitecto, Universidad de Sevilla*

- Propiedades básicas de la madera
 - Productos utilizados en la carpintería de armar tradicional. Productos actuales
 - Léxico básico de la carpintería de lo blanco
 - Sistemas utilizados en la carpintería de armar tradicional: armaduras y forjados
 - Dimensionado de armaduras según los métodos descritos en los tratados
 - Armaduras de lazo. Tipos de lazo. Cartabones
 - Trazado práctico de una estrella con lazo ataujerado
- 16:30-18:00hs. Carmen Rodríguez Liñán. *Arquitecta, Universidad de Sevilla*
- Técnicas de inspección, diagnóstico y evaluación de estructuras de madera

Jueves 29 de noviembre

9:00-11:30hs. Cecilia Cañas Palop. *Arquitecta, Universidad de Sevilla*

- Armaduras del Real Alcázar de Sevilla
 - Tipología de armaduras
 - Patologías más frecuentes
 - Intervenciones efectuadas
- 11:30-14:00hs. Inmaculada Ramírez López. *Conservadora-Restauradora*
- Restauración de la carpintería de lo blanco. Métodos de intervención sobre el soporte y la policromía. (limpieza, consolidación, reintegración, protección...)
- 16:00-18:00hs. Enrique Nuere Matauco. *Arquitecto. Universidad politécnica de Madrid*
- Restauración de la carpintería de lo blanco: estructuras y elementos ornamentales I
 - Conceptos básicos de comportamiento
 - Análisis de patologías y fallos estructurales
 - Criterios de intervención
 - Procedimientos de reparación o restauración
 - Ejemplos de intervención

Viernes 30 de noviembre

- 09:30-14:00hs. Enrique Nuere Matauco. *Arquitecto. Universidad politécnica de Madrid*
- Restauración de la carpintería de lo blanco: estructuras y elementos ornamentales
- Conceptos básicos de comportamiento
 - Análisis de patologías y fallos estructurales
 - Criterios de intervención
 - Procedimientos de reparación o restauración
 - Ejemplos de intervención
- 9:00-15:00hs. Enrique Nuere Matauco
- Restauración de la carpintería de lo blanco: estructuras y elementos ornamentales II
 - Visita a los palacios de la Alhambra

REQUISITOS

Titulación universitaria, especialmente en Conservación y Restauración
En el curso **Los metales de procedencia subacuática, metodología y técnicas de conservación-restauración**, se valorará también la titulación en Arqueología

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH se han normalizado a través de la web institucional, teniendo como objetivos prioritarios facilitar su accesibilidad a la ciudadanía y mejorar su calidad a través de una gestión ágil y de máxima transparencia. Ese es el motivo por el cual, a partir de ahora, será necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 €, y de 85 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
Las personas admitidas, deberán abonar la matrícula en el plazo señalado para cada curso, en la cuenta corriente de **El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla, nº 2098-0048-52-0138996565** del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible, y no se reintegrará el coste de la matrícula si no se avisa con la suficiente antelación para que sea sustituido por otra persona (10 días aproximadamente).

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
C/ Teodosio 5, Bajos A y B
41002 Sevilla
Fax: 954 383 414

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

PROGRAMA DE FORMACIÓN IAPH 07
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura

conservación restauración

