

¡¡Me restauran!!



te lo cuento...

Os quiero contar mi restauración.

Soy Pinocho, aunque algunos ya me conocéis.

Hace muchos años formé parte de la Compañía de títeres de la Tía Norica (pero eso es otra historia)

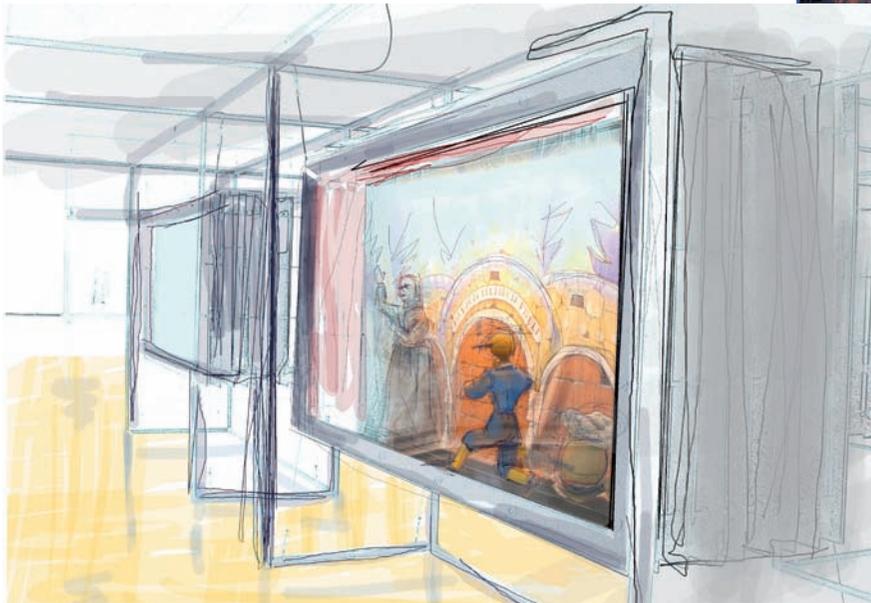
Este soy yo



Y ahora mi casa es el Museo de
Cádiz, donde estoy colgado en
una vitrina



Museo de
Cádiz



sala del
museo



Después de mucho años aquí, y viendo lo mal que estaba, los técnicos dijeron: "A Pinocho hay que restaurarlo, en el IAPH"



con transporte especial y bien asegurado, me llevaron...

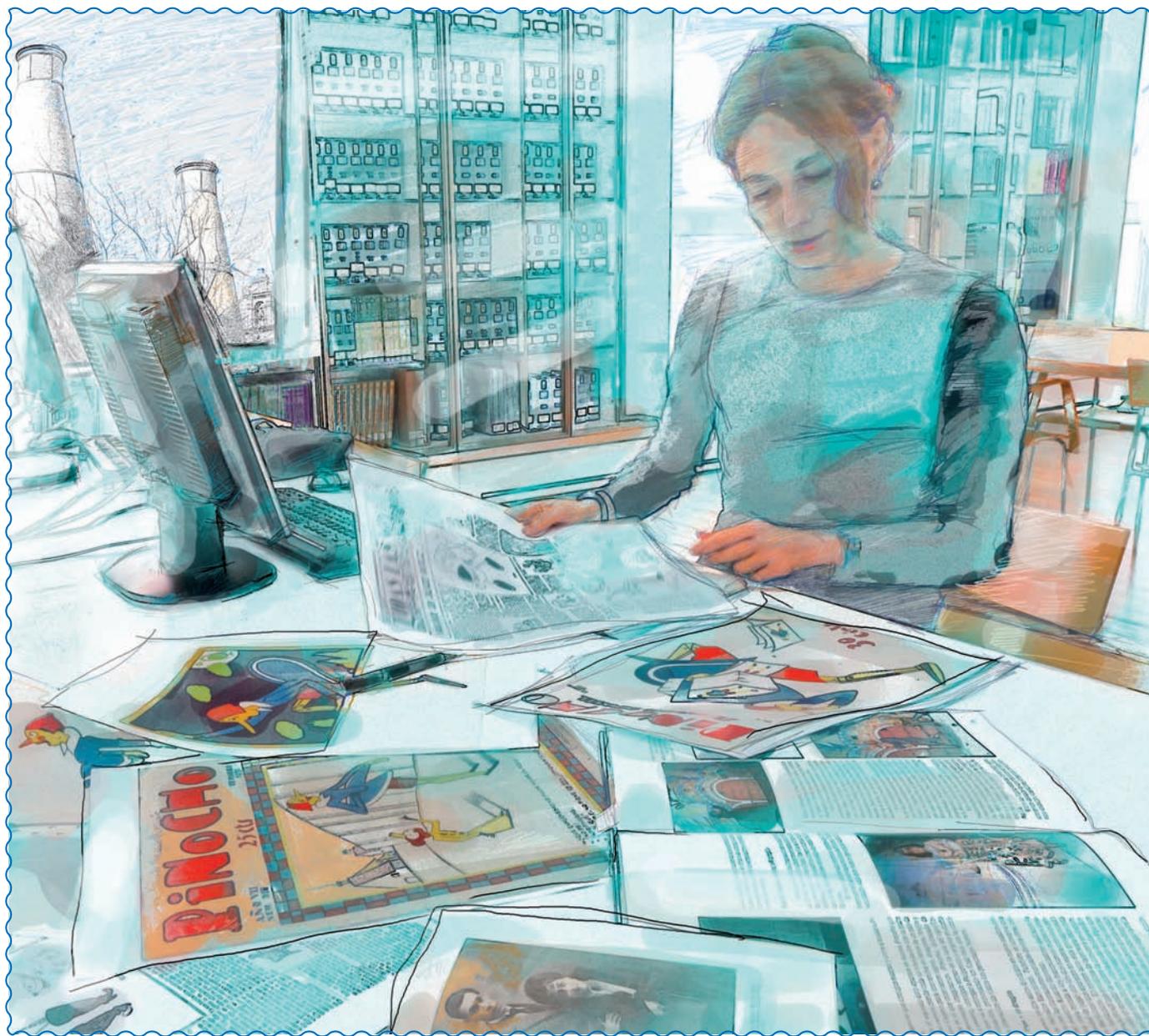


iiii Al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico !!!!



La llegada fue todo un acontecimiento y me hicieron muchas fotos.

Luego se documentaron sobre mí



todo con mucho rigor...



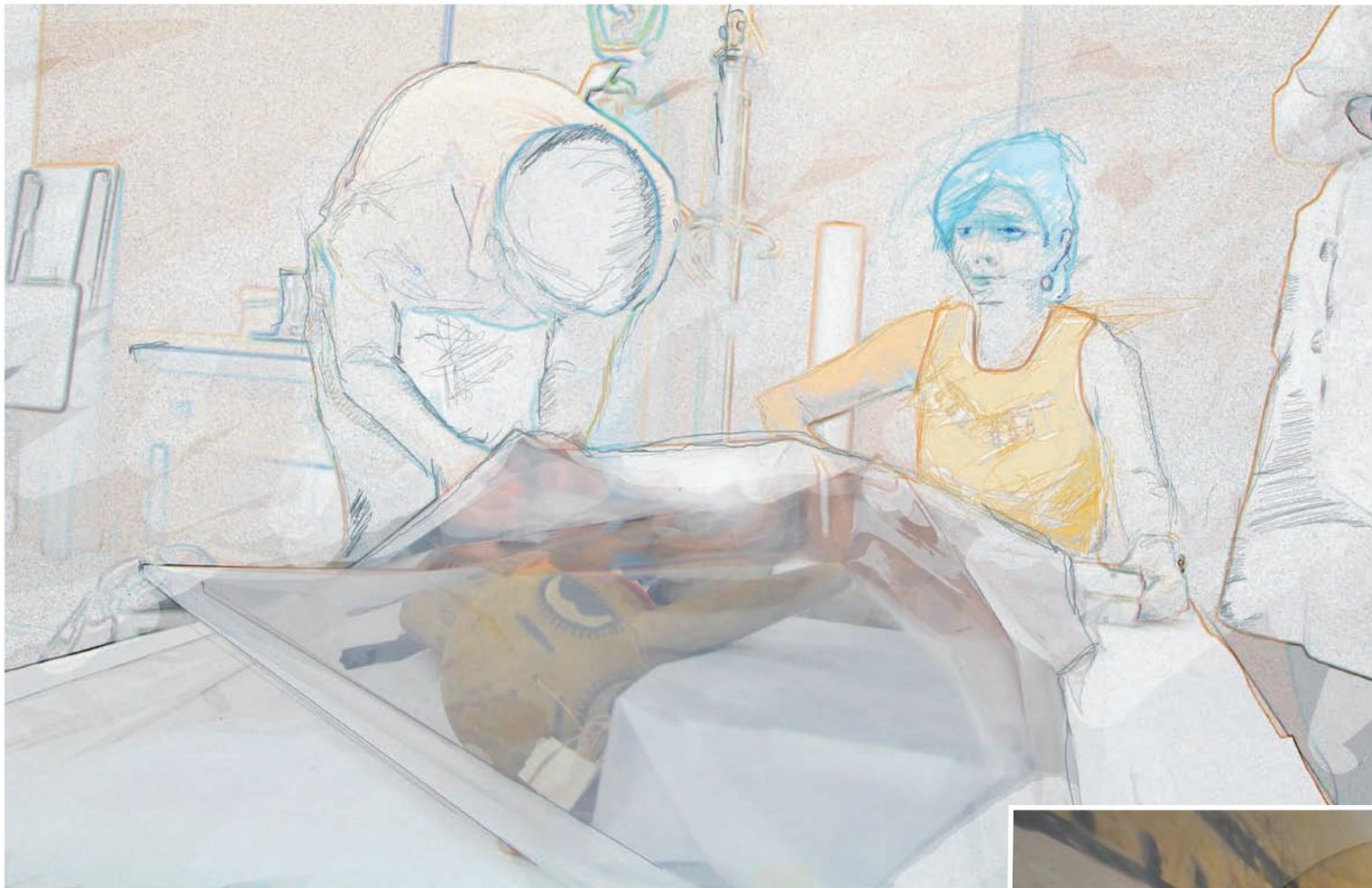
Porque se ha escrito mucho de mí, ¡¡¡eh...!!!

Y el plan es:

Primero al laboratorio... (Por si traigo algún bicho)



*hay que estar seguro antes
de entrar en los talleres de
restauración.*



Éste soy yo dentro de una bolsa hermética especial, para mi desinsectación

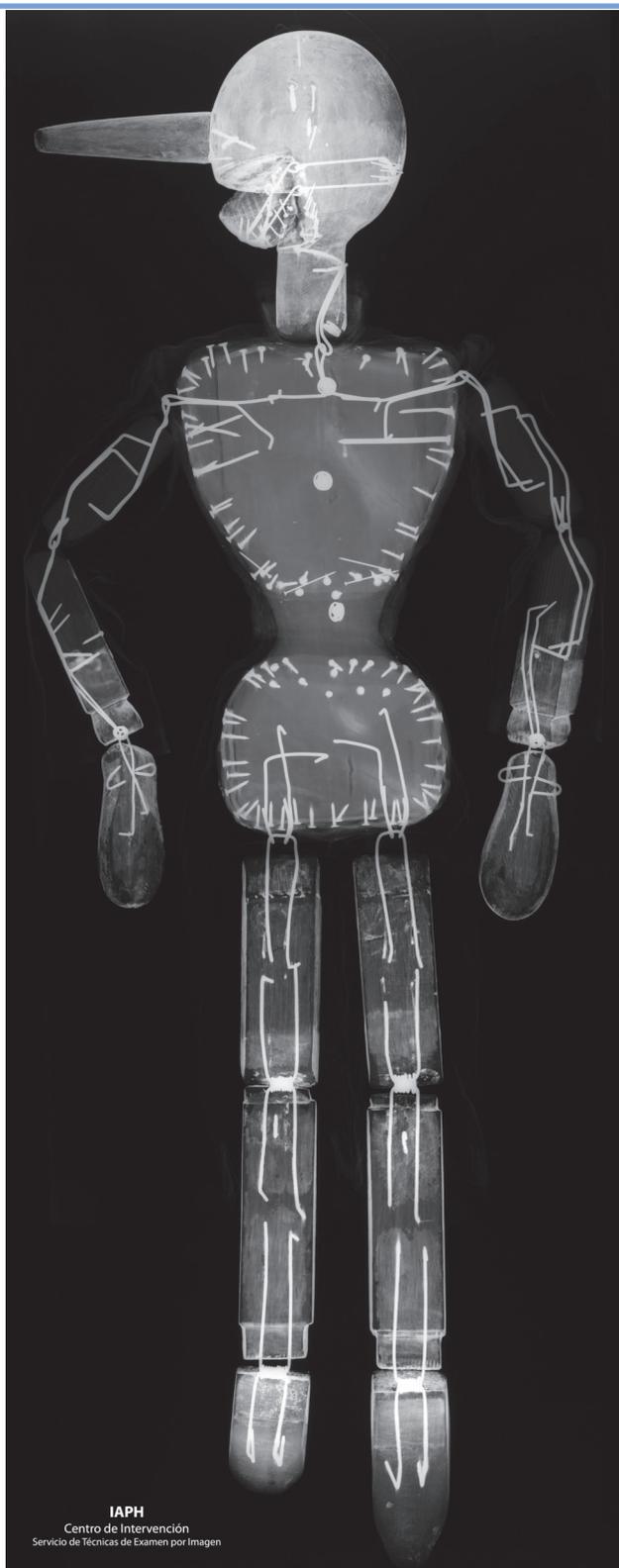


¡¡¡me mareo...!!!



Después de veinte días, y terminado el tratamiento,

me llevan a ...



Técnicas de Examen por Imagen

1º una radiografía
Como ves tengo puntillas, alambres,
tornillos...

2º luz ultravioleta



lo veo todo azul
doy miedo eh...

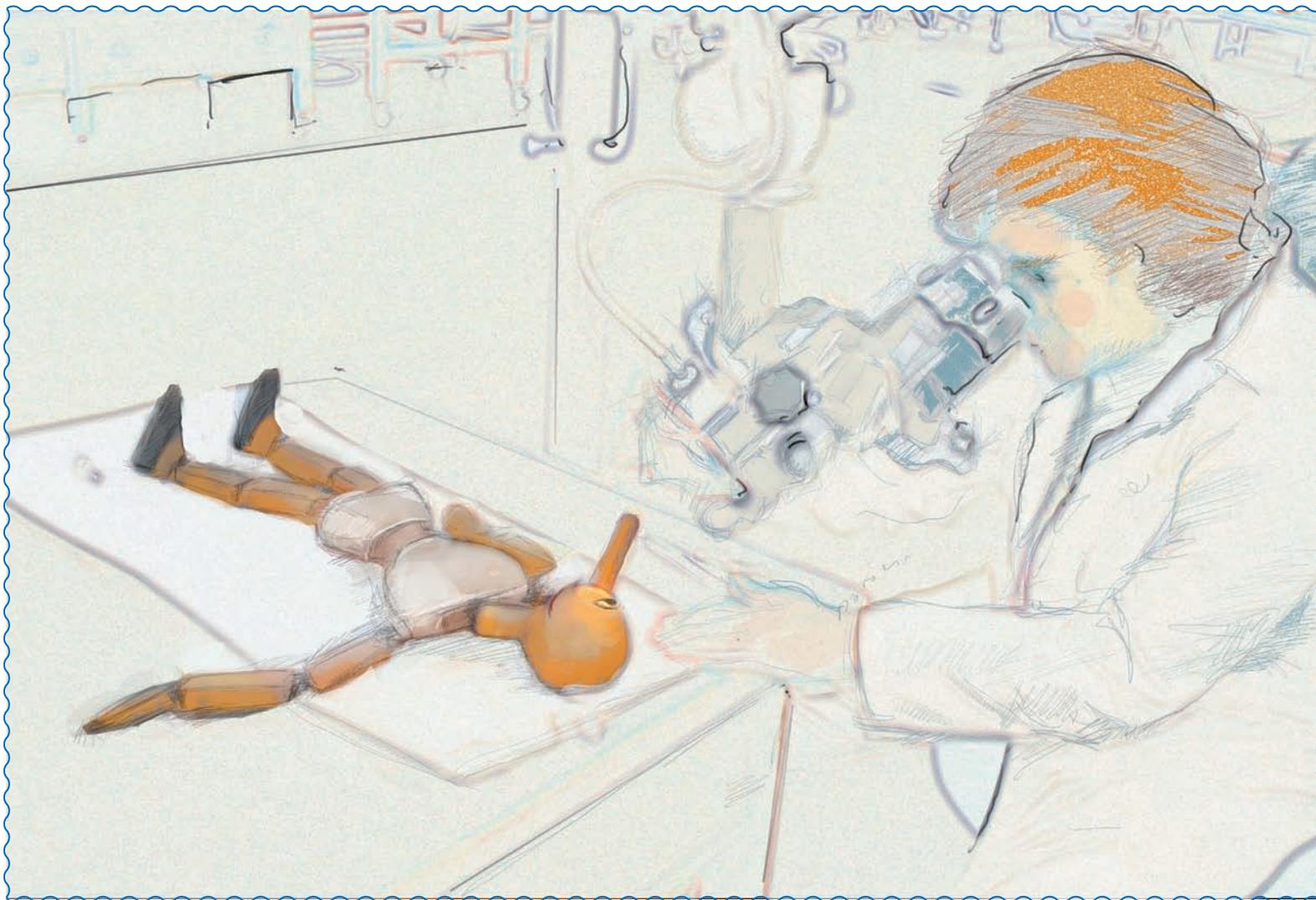
y de aquí a...

iii Los talleres de restauración!!!



Me desvisten porque me van a intervenir,
y mi ropita la llevan al taller de tejidos.

Sin ropa me da un poco de vergüenza
que me hagan fotos



*Con la observación y estudio de mi estado,
se elabora un diagnóstico...
Tienen que ver cómo me restauran*



*Durante estos días
vienen a visitarme
muchos colegios*

¡¡¡Hoy tengo visita!!!

Continuará...

EDITA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

COORDINA: Unidad de Cultura Científica del IAPH. Carlos Alonso Villalobos, María Luisa Loza Azuaga y Susana Limón Rodríguez.

TEXTOS E ILUSTRACIONES: Francisco Salado Fernández

EQUIPO TÉCNICO DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN:

Estudio histórico:

Valle Pérez Cano.

Coordinación del Proyecto de Conservación y diagnóstico de la indumentaria:

Carmen Ángel Gómez.

Diagnóstico del títere:

Cinta Rubio Faure.

Análisis:

Marta Sameño Puerto, Auxiliadora Gómez Morón y Victor Menguiano Chaparro

Estudio radiográfico:

Eugenio Fernández Ruiz.

Estudio fotográfico:

José Manuel Santos Madrid.

Colabora: Museo de Cádiz. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.