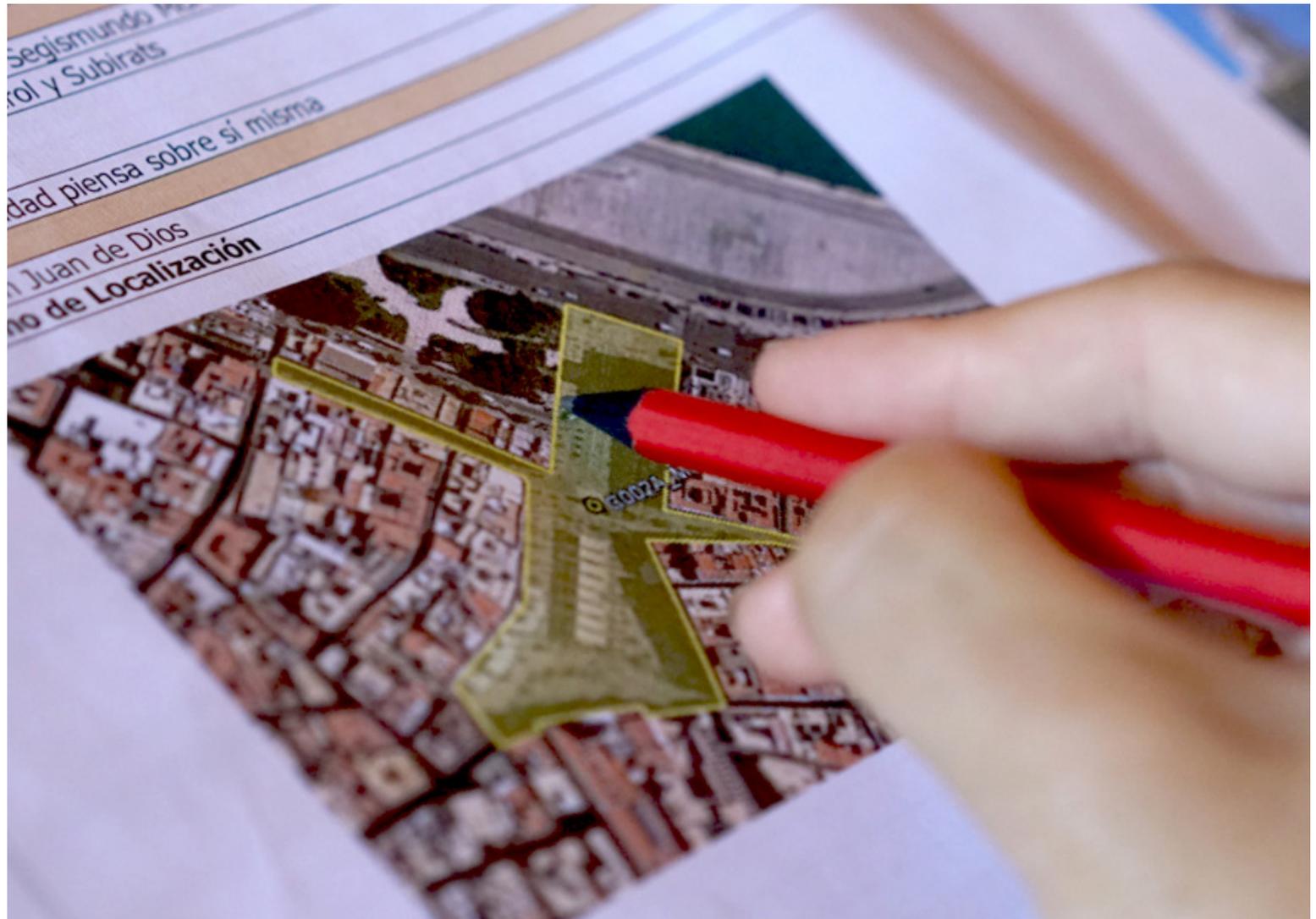


IAPH
educa



Patrimonio en tu barrio

Instrucciones para la ficha de trabajo

Colabora:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



Material didáctico financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Economía y Competitividad

Edita: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Dirección: Román Fernández-Baca Casares

Coordinación: Carlos Alonso Villalobos y M^a Luisa Loza Azuaga

Equipo técnico: Juan Antonio Arenillas Torrejón y Carmen Sánchez Galiano

Textos: Mili Jiménez Melero

Diseño y Maquetación: Mili Jiménez Melero y Francisco Salado Fernández

Fotos: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y los autores

Gráficos: flaticon.com

Los contenidos de esta publicación están sujetos a Licencia Creative Commons



Este documento está disponible gratuitamente, en formato pdf, en la sección didáctica del portal web del IAPH <http://www.iaph.es/web/canales/didactica> con el fin de facilitar su acceso a la comunidad educativa.

Síguenos en:

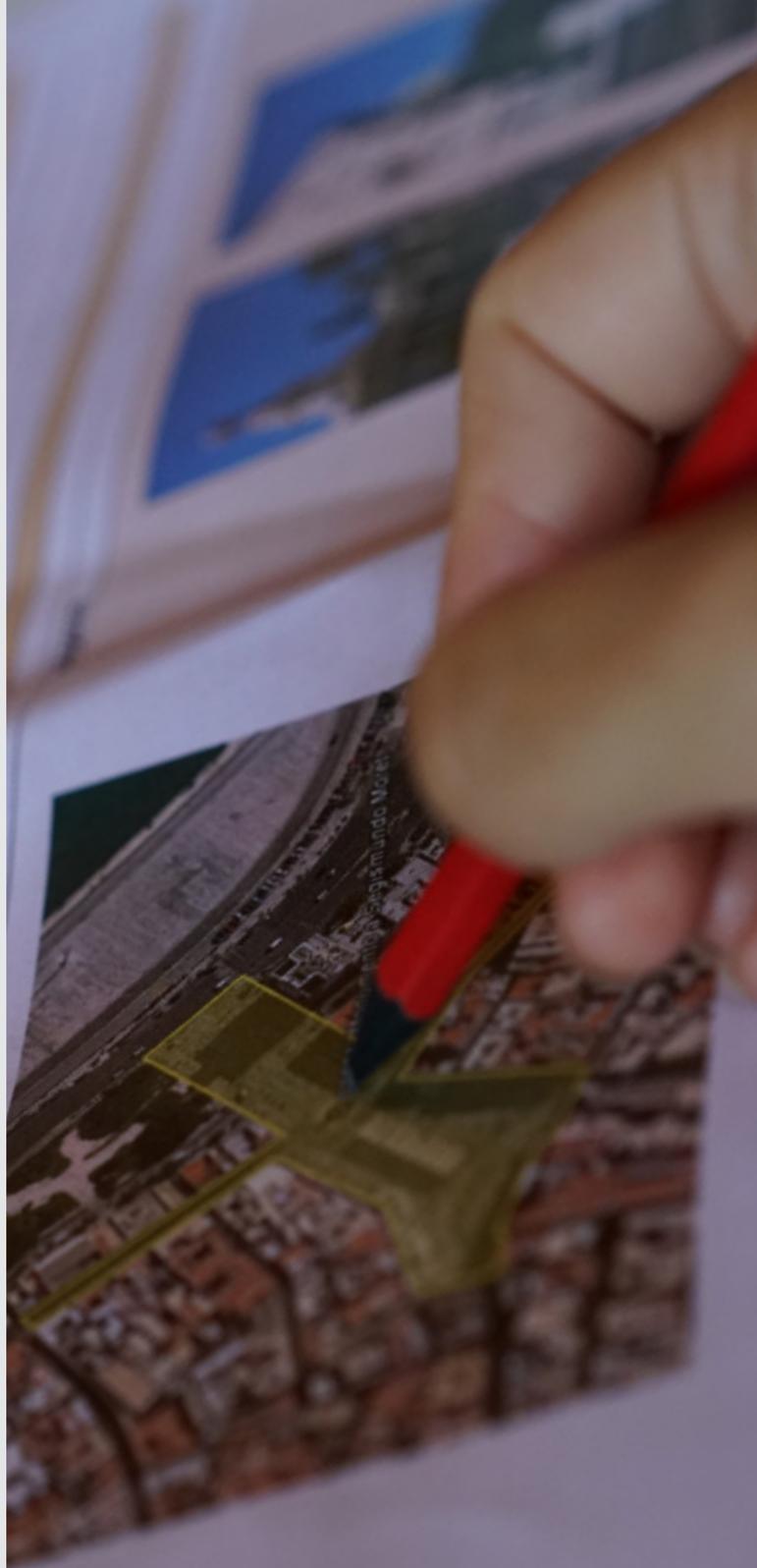
 [facebook.com/patrimoniolAPH](https://www.facebook.com/patrimoniolAPH)

Contacto:

culturacientifica.iaph@juntadeandalucia.es

Patrimonio en tu barrio

Instrucciones para la ficha de trabajo



Índice

PATRIMONIO EN TU BARRIO

instrucciones para la ficha de trabajo

CUESTIONES GENERALES	5
Textos e imágenes	5
FICHA DEL PROYECTO	6
Instrucciones	6
Ficha ejemplo	7
FICHA DE TRABAJO	9
Instrucciones	9
Ficha ejemplo	13

CUESTIONES GENERALES TEXTOS E IMÁGENES

La plantilla de la ficha del proyecto y de la ficha de trabajo podrá descargarse gratuitamente en formato OpenOffice (ODT) en el siguiente enlace:

www.iaph.es/web/canales/didactica

El estilo puede modificarse según vuestro criterio, siempre que se respeten los campos a cumplimentar. No obstante, os recomendamos trabajar sobre las plantillas de fichas facilitadas y seguir las pautas de cumplimentación:

TEXTOS

Como regla general, el texto mantendrá la fuente, el tamaño y el color de letra que viene por defecto en la ficha de trabajo:

- **Fuente:** Tahoma
- **Tamaño:** 11
- **Color:** automático (negro)+

No obstante, la tipografía indicada no es un requisito imprescindible y puede variar.

IMÁGENES

Las imágenes de los monumentos y las de Google Earth se ajustarán, por regla general, a los márgenes establecidos en las plantillas de las fichas facilitadas, si bien puede variarse en función de vuestras necesidades. Además de insertarlas en la ficha, las imágenes tendrán que enviarse por correo electrónico y deberán cumplir obligatoriamente los siguientes requisitos:

- Imágenes que ilustran los elementos de patrimonio mueble urbano:

Dimensiones (alto x ancho):

Imágenes horizontales: 8 x 12 cm.

Imágenes verticales: 5,33 x 8 cm.

Formato: JPG

Resolución: 150 ppp.

- Imágenes satélites de Google Earth:

Dimensiones (alto x ancho):

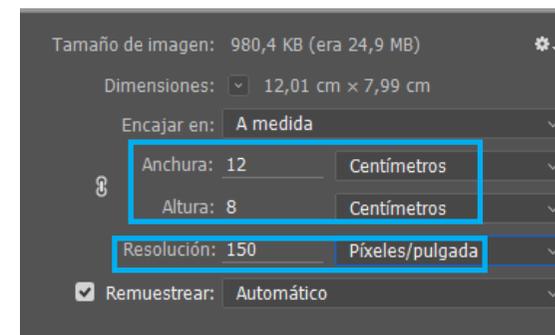
Imágenes horizontales: 8 x 12 cm.

Formato: JPG

Resolución: 150 ppp.

Las imágenes y las fichas se enviarán al correo electrónico:

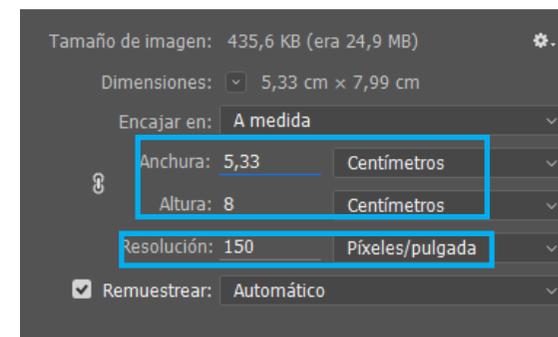
culturacientifica.iaph@juntadeandalucia.es



Imágenes horizontales y de Google Earth

Dimensiones: 8x12 cm

Resolución: 150 ppp



Imágenes verticales

Dimensiones: 5,33 x 8 cm

Resolución: 150 ppp

FICHA DEL PROYECTO INSTRUCCIONES

La **ficha del proyecto** es aquella en la que se anotarán los datos relacionados con el Proyecto de "Patrimonio en tu barrio" en el que habéis trabajado todo el grupo/clase.

Las normas de cumplimentación de los campos que tienen que incluirse obligatoriamente en esta ficha son:

DATOS DEL PROYECTO

>**Título:** el grupo/clase que participa en la actividad "Patrimonio en tu barrio" le pondrá un nombre a su Proyecto. El título debe ser consensuado entre todo/as los miembros del grupo/clase.

>**Número de fichas de trabajo incluidas en el proyecto:** se especificará el número de fichas de trabajo que se incluye en vuestro proyecto. O lo que es lo mismo, el número total de elementos muebles urbanos estudiados por todos los subgrupos en los que se ha dividido el grupo/clase.

DATOS DEL CENTRO

>**Nombre, dirección, código postal, localidad, provincia, país, teléfono, email:** en este apartado se especificará el nombre, localización y datos de contacto correspondientes a vuestro Centro Educativo.

DATOS DEL PROFESOR/COORDINADOR

>**Nombre y Apellidos, NIF/Pasaporte, teléfono, email:** se indicarán los datos relativos al profesor o persona responsable de coordinar vuestro Proyecto.

DATOS DE LOS/AS ALUMNOS/AS

>**Nivel educativo:** se subrayará o destacará el/los nivel/es que estén cursando los alumnos/as que participan en la actividad: 3º ESO, 4º ESO, 1º Bachillerato o 2º Bachillerato. En el caso de que sea "otro", especificar el nivel educativo que corresponda.

>**Área educativa:** se subrayará el área educativa en la que estéis trabajando la actividad: humanidades, arte y educación cívica. En el caso de que sea otra, indicar el área que corresponda.

>**Nº de alumnos/as:** se indicará el número total de alumnos que participa en el Proyecto.

>**Relación de alumnos/as:** se listarán los nombres y apellidos de todos los/as alumnos/as que han participado en el Proyecto.

DATOS DEL POLÍGONO DE INFLUENCIA

>**Zona o barrio:** se describirá la zona o barrio que conforma el polígono de influencia.

> **Imagen aérea / Polígono de influencia /Ubicación de los monumentos:** se insertará la imagen de Google Earth con indicación del polígono de influencia delimitado en la fase 1 de trabajo (exploración). En el mapa se identificarán con un número los monumentos recopilados, y se diferenciarán las distintas categorías de monumentos con un indicador en color: rojo para escultura, azul para placas, amarillo para cruces y verde para fuentes ornamentales.

> **Listado de monumentos:** se identificarán los monumentos que figuran en la imagen aérea, relacionando el número con el nombre del monumento.

FICHA EJEMPLO

FICHA DEL PROYECTO		 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico CONSEJERÍA DE CULTURA		   FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	
DATOS DEL PROYECTO:					
Título: SAN JUAN DE DIOS: UN PLAZA MONUMENTAL					
Número de fichas de trabajo incluidas en el proyecto: 9					
DATOS DEL CENTRO:					
Nombre: IES COLUMELA					
Dirección: CALLE BARCELONA, Nº 2				Código Postal: 11008	
Localidad: CADIZ		Provincia: CADIZ		País: ESPAÑA	
Teléfono: 956243233			Email: 11001762.edu@juntadeandalucia.es		
DATOS DEL PROFESOR/COORDINADOR:					
Nombre y Apellidos: ANTONIO PÉREZ GÓNZALEZ				NIF/Pasaporte: 45663887U	
Teléfono: 65554678			Email: apg.edu@gmail.es		
DATOS DE LOS/AS ALUMNOS/AS:					
Nivel educativo:					
<input checked="" type="checkbox"/> 3º ESO <input type="checkbox"/> 4º ESO <input type="checkbox"/> 1º Bachillerato <input type="checkbox"/> 2º Bachillerato <input type="checkbox"/> Otro:					
Área educativa:					Nº de alumnos/as: 24
<input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Arte <input type="checkbox"/> Educación Cívica <input type="checkbox"/> Otra:					
Relación de alumnos/as:					
Javier Ignacio Molina Cano, Lillian Eugenia Gómez Álvarez, Sixto Naranjo Marín, Gerardo Emilio Duque Gutiérrez, Johnny Alberto Sáenz Hurtado, Germán Antonio Lotero Upegui, Oscar Darío Murillo González, Augusto Osorno Gil, César Oswaldo Palacio Martínez, Gloria Amparo Alzate Agudelo, Héctor Iván González Castaño, Beatriz Elena Osorio Laverde, Herman Correa Ramírez, Carlos Mario Montoya Serna, Carlos Augusto Giraldo, Arturo Tabares Mora, William de J Ramírez Vásquez, Jaime Lopez Tobón, Gloria Elena Sanclemente Zea, Carlos Alberto Villegas Lopera, Jorge Uribe Botero, María Isabel López Gaviria, Alfredo Tobón Tobón, Héctor Damián Mosquera Benítez					

DATOS DEL POLÍGONO DE INFLUENCIA:

Zona o barrio: SAN JUAN DE DIOS (Cádiz)

Imagen aérea / Polígono de influencia / Ubicación de los monumentos:



Listado de monumentos

1. Placa a Vicente Rubio y Díaz
2. Placa a Monseñor Carlos ~~Quarteroni~~
3. Fuente ornamental San Juan de Dios
4. Placa Obelisco del ~~tridenario~~
5. Monumento a Segismundo ~~Moret~~
6. Placa a Reforma Plaza San Juan de Dios
7. Placa a José Antonio Ortega Lara
8. Placa al Segundo Viaje de Colón
9. Placa a Jorge Juan y ~~Santacilia~~

FICHA DE TRABAJO INSTRUCCIONES

La ficha de trabajo es la herramienta en la que los/as **alumnos/as**, organizados ya en subgrupos, volcarán toda la información recopilada sobre los elementos muebles urbanos en la fase 2 de trabajo (fase de análisis). Se utilizarán tantas fichas de trabajo como elementos muebles urbanos se documenten.

Los campos obligatorios a cumplimentar en la ficha de trabajo son:

1. GRUPO DE TRABAJO

>Nº del grupo de trabajo: Se indicará el número que se le haya asignado al equipo de trabajo al formar los **subgrupos**. Dejar vacío este campo en el caso de que no se hayan formado subgrupos y sea el grupo al completo del Proyecto el que analice el monumento.

>Nº de alumnos/as del grupo de trabajo: se indicará el número total de alumnos/as que integran el grupo de trabajo de este monumento.

>Relación de alumnos/as: se listarán los nombres y apellidos de todos los/as alumnos/as que han participado en el grupo de trabajo de este monumento.

2. IDENTIFICACIÓN DEL MONUMENTO

>Nombre/s: se especificará el/los nombres por el/los que se conoce el elemento mueble urbano analizado.

>Autor/es: se indicará el/los creadores del monumento utilizando las siguientes variantes:

-En el caso de que sea un sólo autor, se cumplimentará del siguiente modo:

Ejemplo: Amadeo Ruiz de Olmos

-En el caso de varios autores, se cumplimentará intercalando una coma:

Ejemplo: Amadeo Ruiz de Olmos, Jacinto Benavente.

-Si se conoce la intervención de cada uno en la obra, se indicará entre paréntesis detrás de cada autor:

Ejemplo: Amadeo Ruiz de Olmos (diseño), Jacinto Benavente (escultura).

-En el caso de que la obra sea anónima se señalará como Anónimo indicando, si se conoce, su origen geográfico:

*Ejemplo: Anónimo
Anónimo español
Anónimo sevillano*

>Cronología: Para la cumplimentación de este campo, se utilizarán las siguientes variantes en función de los datos más o menos aproximados que hayamos obtenido en la fase de análisis sobre la fecha de creación del monumento:

- Un siglo o siglos concretos:

*Ejemplo: Siglo XIX
Siglos XIX-XX*

- Una parte del siglo:

*Ejemplo: Primera mitad del siglo XIX
Finales del siglo XVIII
Primera década del siglo XX*

- Fecha exacta, que puede ser un año concreto o un periodo comprendido entre dos años:

*Ejemplo: 1935
1935-1950*

>**Clasificación:** Se subrayará o resaltaré la categoría a la que pertenece el monumento: escultura, placa, cruz o fuente ornamental. En el caso de "otra", indicar cuál.

>**Actividad relacionada con el acontecimiento o personaje:** Se subrayará o resaltaré la actividad con la que mayor relación guarde el acontecimiento o el personaje representado en el monumento: arte-cultura, religión, militar, historia, cultura, política, oficios y profesiones, o fiestas y tradiciones. Si es más de una, indicar todas las actividades con las que guarde relación. En el caso de que sea "otra" actividad, indicar cuál.

>**Descripción:** En este campo se detallará la relación que guarda el acontecimiento o personaje representado en el monumento con la actividad marcada en el campo anterior.

Ejemplo: importancia del acontecimiento histórico, militar, cultural, etc. con el que se asocia, porque ese personaje ha trascendido hasta nuestros días, qué relevancia tiene el elemento representado con la identidad de nuestro barrio, localidad o país, etc.

3. LOCALIZACIÓN

>**Dirección:** se indicará la localización exacta del monumento.

*Ejemplo: Glorieta de los Periodistas.
Calle Sierpes, nº 25.*

>**Localidad, Provincia, País:** se especificará la localidad, provincia y país en el que se localiza el monumento.

>**Imagen aérea / Polígono de influencia /Ubicación del monumento:** Se insertará la imagen de Google Earth con la indicación del polígono de influencia y de la ubicación del monumento dentro del polígono.

>**Imágenes:** Se insertarán las imágenes tomadas durante la fase de campo en las que se aprecie la situación del monumento en el espacio que le rodea, a ser posible desde varias perspectivas. El número de imágenes oscilará entre 1 y 4. En los casos de placas conmemorativas, azulejos, rótulos de calle u otros elementos similares, se recomienda no solo fotografiar el elemento mueble, sino realizar al menos una toma del inmueble en el que se localiza.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

>**Técnicas:** Se indicarán las técnicas empleadas en la ejecución del bien mueble. Irán separadas por un punto.

Ejemplo: Vaciado a la cera. Labrado.

>**Materiales:** Se indicarán los materiales empleados en la ejecución del monumento. Irán separados por un punto.

Ejemplo: Bronce. Piedra arenisca.

>**Dimensiones:** Se indicarán las dimensiones del monumento de alto x ancho x profundo en cm. En los casos que sea imposible tomar alguna medida, se anotará en la casilla 'Inaccesible'.

*Ejemplo: 68 cm x 45 cm x 55 cm.
Inaccesible x 34 cm x 45 cm*

>**Estado de conservación:** Se subrayará o resaltaré si el estado de conservación del monumento es Bueno, Regular, Malo o Muy Malo, en función de:

- **Bueno:** cuando su estructura y/o decoración no presente alteraciones.
- **Regular:** cuando su estructura y/o decoración presente deterioros meno-

res en estado inicial, que en ningún caso impliquen riesgos para la integridad física del monumento.

- **Malo:** cuando su estructura y/o decoración se encuentre afectada por alteraciones en estado avanzado.

- **Muy malo:** cuando el estado de la estructura de la obra y/o de su entorno sea tan negativo que implique peligro de desaparición de la misma, si no se actúa con urgencia.

>**Descripción:** Se indicarán la forma, estructura, partes de que consta, partes que faltan, integridad física de la obra, aspectos iconográficos y estilísticos, inscripciones y/o elementos heráldicos que contenga, etc. También se aportarán las referencias que se tengan sobre la ejecución de la obra y las posibles restauraciones que se hayan constatado a lo largo de su historia.

>**Deterioros:** En el caso de que el monumento presente deterioros, se incluirán imágenes de detalle en las que se observen las alteraciones. En cada imagen se marcará con un círculo el deterioro y se indicará con un número, siempre que sea posible, la causa que lo ha producido:

1. Excremento de animal: daño causado por el depósito de excrementos de acción animal, como el de las palomas.

2. Vandalismo: deterioros provocados por la acción humana, como pintadas.

3. Rotura: daño producido por fracturas superficiales o profundas sobre el bien mueble.

4. Desgaste: daño causado en el monumento por el propio paso del tiempo y la exposición a la intemperie.

5. Suciedad: deterioro del material, sobre todo de la zona más superficial, provocado por la contaminación ambiental y por la falta de limpieza y mantenimiento de los monumentos.

6. Hongos o vegetación: deterioro del material producido por el crecimiento de la flora u organismos, como pueden ser líquenes.

7. Otras: indicar cuál.

No hay un número mínimo ni máximo de imágenes a insertar en este campo. Dependerá del número de alteraciones detectadas.

5. INDICADORES DE VALORACIÓN

Se analizarán diez indicadores que servirán para puntuar en una escala del 1 al 5 una serie de valores que actúan sobre el monumento, siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo:

5.1. Valoración simbólica y significación cultural

5.1.1. Relación simbólico-espacial

¿Está el monumento y el motivo representado relacionado simbólicamente con el espacio en el que se ubica? (valor 5) ¿o por el contrario está completamente fuera de lugar? (valor 1)

5.1.2. Trascendencia histórica del monumento

El motivo o personaje representado ¿Fue muy importante cuando se creó el monumento? ¿Ha trascendido esa importancia hasta la actualidad? Si la respuesta es positiva valor 5, si es negativa valor 1.

5.1.3. Importancia del o de los creadores de la obra

¿Y el autor? ¿ha trascendido hasta nuestros días? ¿tiene actualmente reconocimiento local, regional, na-

cional o internacional? Si la respuesta es positiva valor 5, si es negativa valor 1.

5.2. Valoración formal

5.2.1. Valoración artístico/estética

¿El monumento es un claro exponente del arte del periodo en el que fue creado? Si la respuesta es positiva valor 5, si es negativa valor 1.

5.2.2. Adecuación de las texturas, materiales y técnicas

Las técnicas, los materiales y las texturas con las que fue elaborado el monumento analizado ¿son acertadas? (valor 5) ¿O por el contrario desentonan entre ellas? (valor 1) ¡Expresa tu opinión sin miedo! Recuerda que el patrimonio es de todos si lo sentimos como tal.

5.2.3. Nivel de integridad del monumento

El vandalismo, el paso del tiempo, la desidia y muchos otros factores han colaborado con el deterioro del monumento ¿Qué nivel de integridad tiene si lo comparamos con su estado original? Si permanece intacto valor 5, si está muy deteriorado nivel 1.

5.3. Valoración espacial

5.3.1. Valoración como generador de espacios

La ubicación del monumento ¿Es irrelevante (valor 1)? ¿O es un atractivo que dinamiza el espacio urbano en el que se encuentra (valor 5)?

5.3.2. Adecuación de la escala monumental al espacio

El tamaño del monumento respecto a lo que le rodea ¿pasa desapercibido? (valor 1) ¿O por el contrario cobra protagonismo? (valor 5)

5.3.3. Valoración de la adecuación del espacio inmediato al monumento

Los elementos que le rodean y le decoran, como los adornos florales, las rejas que lo protegen, los bancos, etc. ¿Ayudan a crear armonía y belleza al monumento? (valor 5) ¿O más bien estorban? (valor 1)

5.3.4. Valoración posicionamiento y orientación

¿El monumento se ve bien? ¿Está bien orientado? (valor 5) ¿o hay que buscar un ángulo para verlo completo? (valor 1)

6. FUENTES DE INFORMACIÓN

Finalmente, se recogerán las fuentes de información (bibliografía, fotografías, planos, noticias en prensa, páginas webs, etc.) utilizadas en el análisis y la recogida de datos del monumento.

Indicaciones básicas para indicar la bibliografía:

Libros:

APELLIDOS, nombre (del autor/es), *Título de la obra*, Número de edición (si aparece), Lugar de publicación: editorial, año de publicación.

Capítulos de libros:

APELLIDOS, nombre (del autor/es del capítulo), "Título del capítulo", En: Apellidos, nombre (del autor/editor/coordinador del libro), *Título del libro*, N° de edición (si aparece), Lugar de publicación: editorial, año, páginas del capítulo.

Artículo de revista:

Apellidos, nombre (del autor/es del artículo), "Título del artículo", *Nombre de la revista*, año, volumen, n°, páginas.

Páginas de Internet:

Dirección html, [Consulta: día-mes-año]

FICHA EJEMPLO

FICHA DE TRABAJO		Nº ficha	 Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico CONSEJERÍA DE CULTURA		 	
1.- GRUPO DE TRABAJO						
Nº del grupo de trabajo: 2			Nº de alumnos/as del grupo de trabajo: 6			
Relación de alumnos/as: Carlos Augusto Giraldo, Arturo Tabares Mora, William de J Ramírez Vásquez, Jaime Lopez Tobón, Gloria Elena Sanclemente Zea, Carlos Alberto Villegas Lopera						
2.- IDENTIFICACION DEL MONUMENTO						
Nombre/s: Monumento a Segismundo Moret						
Autor/es: Agustín Querol y Subirats						
Cronología: 1906						
Clasificación: <u>Escultura</u> Placa Cruz Fuente ornamental Otro:						
Actividad relacionada con el acontecimiento o personaje: <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> Arte-cultura Religión Militar Historia Cultura <u>Política</u> Oficios y profesiones Fiestas y tradiciones Otro: </div>						
Descripción: El Ayuntamiento de Cádiz, y a iniciativa de su alcalde Cayetano del Toro, decidió levantar este monumento cuando aún vivía Moret. El eminente político, orador y jurista Segismundo Moret y Pradergast nació en Cádiz el 2 de junio de 1838. En 1861 emprendió un viaje por España, con objeto de fundar la Asociación Española para el progreso de las Ciencias Sociales, siendo el presidente de sus primeros congresos. A los veinticinco años obtuvo su primera elección como diputado, por Almadén. Fue Ministro de Ultramar en 1870 y, además, de Hacienda. Ocupando esta última cartera introdujo en los presupuestos el impuesto de las cédulas personales. En 1884 salió diputado por Cádiz. Presidió el Consejo de Ministros en 1901 y, a la muerte de Canalejas, el Congreso, cargo en que se mantuvo hasta su fallecimiento, ocurrido en Madrid el 28 de enero de 1913.						
La relación que tiene el personaje político representado en el monumento con la ciudad de Cádiz es, además de porque nació allí y porque fue diputado por Cádiz, es porque siempre que iba a su tierra natal, de la que era Hijo Predilecto, lo hacía por algunas de las numerosas actuaciones que acometió en la ciudad. En representación del Gobierno y como Ministro de Estado inauguró la inolvidable Exposición Marítima. Volvió en las fiestas del Centenario de las Cortes de Cádiz y fue indescriptible la ovación tributada cuando pasó junto a su monumento y se detuvo a mirarlo. Su último discurso en Cádiz lo pronunció en la apertura del primer Congreso Periodístico Español, en el Gran Teatro Falla, teatro que él ayudó a que se terminara.						

3.- LOCALIZACION			
Zona o barrio: San Juan de Dios	Localidad: Cádiz	Provincia: Cádiz	País: España
Imagen aérea / Polígono de influencia / Ubicación del monumento:	Imágenes:		
			
			

4.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				
Técnicas: Fundición. Labrado.				
Materiales: Bronce. Mármol		Dimensiones: (en cm) <input type="text" value="355"/> Alto <input type="text" value="155"/> Ancho <input type="text" value="155"/> Largo		
Estado de conservación:				
<input checked="" type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input type="radio"/> Muy malo				
<p>Descripción: Es la obra póstuma del escultor catalán <u>Augustín Querol</u>. Fue inaugurada el 28 de noviembre de 1909 en la plaza de San Juan de Dios, lugar en la que su ubicó una potente escalinata y balaustrada de mármol. Allí permaneció hasta agosto de 1953, momento en el que fue trasladado a la plaza de Sevilla porque se consideraba un obstáculo para el tráfico. Posteriormente, en 1960, se colocó delante de la aduana y finalmente, en el 2015, ha vuelto a su lugar de origen en la plaza de San Juan de Dios.</p> <p>El monumento está conformado por un basamento de mármol con una placa en el frontal en la que reza "CÁDIZ A MORET" y otra en la parte posterior con la leyenda "ESTE MONUMENTO FUE ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR / INICIADA POR EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO / A PROPUESTA DE SU ALCALDE PRESIDENTE / EXCMO. E ILMO. SR. DON CAYETANO DEL TORO Y QUARTIELLERS / AÑO 1906". Sobre ese basamento, altorrelieves en bronce con alegorías a sus cualidades humanas y personales, concretamente al patriotismo, la libertad, la lealtad y la elocuencia. <u>Moret</u> aparece de pie, con los brazos cruzados y tras él un sillón.</p> <p>Originalmente el monumento estaba rodeado por escalones de mármol blanco y una verja o balaustrada con dieciséis coronas de laurel con la leyenda: "Nació 89-6-1838, Exposición Marítima, concesión cruceros, diputado por Cádiz, baja del cupo de consumos, obras del puerto, Depósitos de Tabacos, derribo de murallas, zona polémica, aplicación Ley de Ensanche, hijo predilecto, ministro y presidente del Consejo, barriada obrera, Astillero, dique de La Carraca y construcción del faro de San Sebastián", alusiva a algunas de sus actuaciones en la ciudad.</p> <p>El estado de integridad del monumento es completo. Originariamente, como puede verse en las imágenes antiguas, poseía una reja que rodeaba el pedestal del monumento, hoy desaparecida.</p>				

Deterioros:															
Imágenes	Causas														
	<table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Excremento de animal</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Vandalismo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Roturas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Desgaste</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Suciedad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Hongos o vegetación</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Otras (indicar cuál)</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Excremento de animal	<input type="checkbox"/>	Vandalismo	<input type="checkbox"/>	Roturas	<input type="checkbox"/>	Desgaste	<input type="checkbox"/>	Suciedad	<input type="checkbox"/>	Hongos o vegetación	<input type="checkbox"/>	Otras (indicar cuál)
<input type="checkbox"/>	Excremento de animal														
<input type="checkbox"/>	Vandalismo														
<input type="checkbox"/>	Roturas														
<input type="checkbox"/>	Desgaste														
<input type="checkbox"/>	Suciedad														
<input type="checkbox"/>	Hongos o vegetación														
<input type="checkbox"/>	Otras (indicar cuál)														

5.- INDICADORES DE VALORACION							
Grupos de indicadores	Indicadores	1	2	3	4	5	Observaciones
4.1.- Valoración Simbólica y Significación Cultural	4.1.1.- Relación simbólico / espacial					X	Ha vuelto a su lugar original y, por tanto, al sitio para el que fue pensado. Y se ubica ante el Ayuntamiento de la ciudad, promotor de la erección del monumento.
	4.1.2.- Trascendencia histórica del monumento					X	Este monumento posee una importancia capital para la ciudad, constituyendo uno de sus hitos urbanos más significativos.
	4.1.3.- Trascendencia de los autores					X	<Augustin Querol Subirats escultor> 13.700 hits en Google (02/09/2015)
4.2.- Valoración Formal	4.2.1.- Valoración artístico / estética					X	Se trata de uno de los más significativos ejemplos de monumentos públicos en Cádiz, tanto artística como estéticamente.
	4.2.2.- Adecuación texturas, materiales y técnicas					X	Posee una perfecta adecuación entre los materiales y las técnicas utilizadas.
	4.2.3.- Valoración integridad de la obra					X	Íntegra.
4.3.- Valoración Espacial	4.3.1.- Valoración como generador de espacios					X	Originariamente el monumento fue un referente en el espacio que antecedió al conistorio gaditano, la Plaza de San Juan de Dios. Hoy, gracias a volver a su lugar original, ha devuelto a la plaza una visión perdida desde hacía muchos años, y se ha convertido en punto focal del espacio generado en la plaza.
	4.3.2.- Adecuación escala / espacio					X	Perfectamente adecuado a la plaza y al espacio
	4.3.3.- Valoración espacio inmediato					X	No existen elementos alrededor que perturben su visión. Es más, los escalones que aparecen en la base del monumento han servido para que la ciudadanía conviva con el monumento, sirviendo de asiento y lugar de descanso.
	4.3.4.- Valoración posicionamiento y orientación					X	La posición que ocupa la plaza y su orientación hacia el puerto es altamente valorable
TOTAL						5	



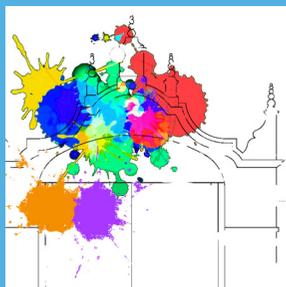
6.- FUENTES DE INFORMACION

BIBLIOGRAFÍA:

ALONSO DE LA SIERRA, J. y otros, Guía artística de Cádiz y su provincia, Sevilla: Fundación José Manuel de Lara, 2005, p. 76.
 GUILLÉN ROSÓN, Manuel, Monumentos de Cádiz, Cádiz: Ediciones Almanaque Gaditano, 1960, pp. 18-19.

WEBGRAFÍA:

<https://placasdecadiz.com/> [Consulta: 2-08-2016]



IAPH
educa