



Arqueología

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL IAPH 2011



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

EN COLABORACIÓN CON LA SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA DEL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE GRANADA, JAÉN Y ALMERÍA

LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS TARDOMEDIEVALES Y MODERNAS. MATERIALES, MÉTODOS DE ESTUDIO, TÉCNICAS ANALÍTICAS Y ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio de la cerámica constituye en la actualidad uno de los principales elementos del análisis arqueológico para época medieval y moderna. Los trabajos de investigación desarrollados en los últimos años en las ciudades andaluzas han puesto de manifiesto importantes aportaciones al conocimiento de la historia y de la cerámica histórica. Estos trabajos han venido a completar importantes lagunas en el conocimiento general de la historia en la época de tránsito de la Edad Media a la Moderna. Aún así, ha de señalarse que el estudio de estas producciones, sobre todo en Andalucía Oriental, está aún en un estado inicial de su desarrollo.

Todo este caudal de conocimiento requiere una puesta a punto en la actualización de la información y la formación especializada del personal investigador, del docente y de los arqueólogos que intervienen habitualmente en las ciudades, en lo que se refiere a los aspectos arqueológicos y tecnológicos de la cerámica. Se plantea una metodología de trabajo teórica y práctica desde dos aspectos cuya complementariedad

ha demostrado ser de una gran eficacia; el estudio arqueológico y tecnológico.

Desde la perspectiva arqueológica se estudiarán las distintas familias tipológicas, decorativas, así como las tradiciones tecnológicas presentes en los contextos posteriores a la conquista castellana de Andalucía (ss. XIII-XVII). La metodología de investigación de la cerámica permite poner en conexión el análisis tipológico con la funcionalidad, de modo que nos podemos acercar a los modos de vida, las prácticas de consumo, la organización de la sociedad y la estructura económica desde las actividades más cotidianas hasta el modo de organización socioeconómico más complejo.

Desde la perspectiva tecnológica, se pondrá en conocimiento del alumno los procesos y las técnicas de fabricación de la cerámica en aquellos aspectos que son relevantes para el estudio de la cerámica mudéjar. Los procesos de conformado manual o a torno, los distintos recursos de tratamiento de la superficie con y sin vidriado así como los fundamentos químicos que intervienen en los procesos de fabricación posibilitará a quien participe en el curso acercarse con mayor criterio al estudio de la cerámica y le permitirá desde una estrategia integradora adquirir un alto conocimiento de la misma y del contexto social que la generó.

Objetivos

- Transmitir los conocimientos adquiridos a lo largo de los últimos años, ya sea desde el punto de vista morfológico, decorativo o tecnológico, sobre la instalación de nuevas industrias alfareras tras la conquista castellana en Andalucía, y las transformaciones que ello supuso en cada uno de estos territorios. Con especial referencia a la cerámica granadina de época moderna.

- Exponer las diferentes tecnologías aplicadas en el estudio arqueológico, especialmente cerámico, sus enfoques y resultados.
- Explorar el conocimiento de la tecnología de la cerámica, desde un punto de vista teórico y práctico.
- Acercar a los alumnos a estos materiales cerámicos, con el objetivo de que conozcan sus características y atributos específicos. Con un especial hincapié en su análisis directo.
- Activar en los alumnos los mecanismos necesarios para reconocer adecuadamente cada una de estas producciones y sepan aplicar correctamente los conocimientos adquiridos convirtiéndolos en un instrumento útil en sus contextos de trabajo cotidiano (excavaciones arqueológicas, análisis y gestión de colecciones museísticas, docencia, formación, etc.)
- Acercamiento de los alumnos a un espacio de análisis cerámico y restauración, así como los métodos y técnicas aplicadas. En este caso el laboratorio del Museo Arqueológico de Granada.

Metodología docente

- Exposiciones teóricas a cargo de especialistas en la materia
- Debate al hilo de los planteamientos teóricos expuestos
- Visualización y análisis directo del material arqueológico estudiado
- Prácticas sobre tecnología cerámica

Director: Alberto García Porras. Universidad de Granada

Sede: Museo Arqueológico de Granada

Fecha: del 1 al 3 de junio de 2011

Duración: 22 horas (16 horas teóricas – 6 horas prácticas)

Nº de plazas: 30

Preinscripción: desde el 1 de marzo hasta el 2 de mayo de 2011

Matriculación: hasta el 11 de mayo de 2011

Miércoles 1 de junio

INTRODUCCIÓN. DEL MEDIEVO A LA EDAD MODERNA. HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y PRODUCCIÓN CERÁMICA

09:30–10:00hs.

Presentación del Curso

10:00–11:00hs.

El reino de Granada. Entre el final del mundo nazarí y las transformaciones castellanas.

Antonio Malpica Cuello. *Universidad de Granada*

11:30–14:00hs.

La cerámica medieval. Sistemas productivos, prácticas de consumo y redes de intercambio. La cerámica medieval en la Península Ibérica. Entre el mundo islámico y el cristiano. Alberto García Porras

LOS PRECEDENTES DE LA CERÁMICA MODERNA GRANADINA. LAS PRODUCCIONES MUDÉJARES DE LA ANDALUCÍA BÉTICA

16:00–16:50hs.

La producción cerámica sevillana durante la Baja Edad Media. Pilar Lafuente Ibáñez. *Arqueóloga, Universidad de Sevilla*

17:05–18:00hs.

La producción cerámica cordobesa durante la Baja Edad Media. Laura Aparicio Sánchez y Encarnación Cano Montoro. *Arqueólogas*

18:00–19:00hs.

Prácticas

Jueves 2 de junio

9:30–10:30hs.

La producción cerámica jiennense durante la Baja Edad Media y la primera época. Juan Carlos Castillo Armenteros, Ana María Carmona, *Universidad de Jaén*

11:00–12:00hs.

La vajilla azul de Úbeda. Carlos Cano Piedra. *Escuela de Arte de Granada*

LA CERÁMICA IMPORTADA EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS GRANADINOS BAJOMEDIEVALES Y MODERNOS

12:00–13:00hs.

La producción cerámica valenciana durante la Baja Edad Media. Alberto García Porras.

13:00–14:00hs.

Prácticas

16:00–16:45hs.

Cerámicas italianas y portuguesas bajomedievales. Marta Caroscio. *Arqueóloga. Instituto de Estudios Ceutíes*

LA CERÁMICA DEL REINO DE GRANADA TRAS LA CONQUISTA CASTELLANA

17:15–18:00hs.

La cerámica de época moderna en Almería. Isabel Flores Escobosa. *Arqueóloga*

18:00–19:00hs.

Prácticas

Viernes 3 de junio

9:30-10:30hs.

La cerámica de época moderna en Málaga. Francisco Melero García. *Arqueólogo*

11:00-12:00hs.

La cerámica de época moderna en Granada. Materiales cerámicos procedentes de la excavación en la Plaza de España (Motril). José Javier Álvarez García. *Arqueólogo, Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada*

12:00-13:00hs.

La cerámica de época moderna en Granada. Materiales cerámicos del castillo de Lanjarón. José Domingo Lentisco Navarro. *Arqueólogo*

13:00-14:00hs.

Prácticas

TECNOLOGÍA DE LA CERÁMICA GRANADINA BAJOMEDIEVAL Y MODERNA

16:00-16:45hs.

Tradiciones tecnológicas de la cerámica nazarí y cristiana. Esteban Fernández Navarro. *Escuela de Arte de Granada*

17:15-19:00hs.

Prácticas y conclusiones

DESTINATARIOS

Profesionales del patrimonio, con titulación universitaria, preferentemente arqueólogos.

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos consignados en el curriculum.

Para cumplimentar el boletín de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda a los servicios del IAPH.

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula para el curso a celebrar en Granada es de 100 €, y 85 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería. El alumnado admitido deberá abonar la matrícula antes del plazo fijado en la cuenta corriente del **Banco de Andalucía, N.º.: 0075-3494-74-0600873454** del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería. El importe de la matrícula sólo será devuelto si la renuncia al curso se produce con la antelación suficiente para cubrir la plaza.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería
C/ General Narváez, nº1 - 1º
18002 Granada
Telf. y Fax: 958 254 716
Correo-e.: codoli@teleline.es

Se deberá justificar la condición de pertenencia al Colegio mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Centro de Formación y Difusión
Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
[cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto: cursos.iaph@juntadeandalucia.es)



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS CIENCIAS DE GRANADA

C/ General Narváez, nº1 - 1º. 18002 Granada
Tel./Fax: 958 254 716
www.codoli.org
codoli@teleline.es