



Conservación y Restauración

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL IAPH 2011



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

EN COLABORACIÓN CON EL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES
Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA

LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS MUSEOS. EVALUACIÓN DE LOS RIESGOS QUE SUFREN LAS OBRAS DE ARTE EN PRÉSTAMO DURANTE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

De unos años a esta parte, las exposiciones temporales han experimentado un auge inusitado. De esta manera, el público al que van dirigidas se ha convertido en el principal centro de interés del museo; el museo funciona cada vez más como una empresa y los eventos que se organizan para atraer a este público alcanza cada vez mayor envergadura, traspasando además las fronteras nacionales y convirtiéndose en acontecimientos de prestigio internacional. Esta nueva política de los museos hace que se incrementen los riesgos a los que están expuestas sus obras. Por este motivo, los profesionales de la conservación deben crear un compromiso y adaptarse a esta situación mediante programas de conservación preventiva en el museo.

El montaje de una exposición temporal no solo requiere del conocimiento de las obras comprendidas en la misma, sino que además, requiere el conocimiento de las medidas a adoptar, y los procedimientos a seguir para reducir al máximo los riesgos que pueden sufrir las obras durante todo el proceso en cada uno de los movimientos que conlleva la preparación de una exposición.

En este curso pretendemos, en primer lugar, dar a conocer algunos de los procedimientos que estamos utilizando para reducir los riesgos en las obras, desde la solicitud del préstamo hasta la instalación de las mismas y su vuelta al museo; en segundo lugar, aspectos de Teoría de la Conservación, elaboración de las condiciones de préstamo, estudio de materiales con presentación de muestra, elección del embalaje adecuado a las características de las obras teniendo en cuenta a su vez el tipo de transporte que van a tener... y, en tercer lugar, casos prácticos para analizar una situación y tomar una decisión adecuada, buscando la solución o el compromiso que sean más correctos.

Dirección y docencia: Laura Resina Cabrerizo, conservadora-restauradora, Museo Picasso Málaga, y Claire Guerin, especialista en conservación preventiva y conservadora-restauradora de la Fundación Almine y Bernard - Ruiz Picasso para el Arte

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: del 13 al 17 de junio de 2011

Duración: 32 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: del 13 de marzo hasta el 15 de mayo de 2011

Matriculación: hasta el 24 de mayo de 2011

Lunes 13 de junio

09:30- 14:30hs.

Iniciación a la conservación preventiva

- Condiciones medioambientales
- Conocimiento de la colección
- Comportamiento de las obras con los cambios climáticos
- Conocimiento del edificio (público, personal, vida del museo,...)

16:30-19:30hs.

Ejercicio práctico

Martes 14 de junio

09:30-14:30hs.

Exposiciones temporales: los riesgos

- Protocolos y procedimientos
- Estudio de las preguntas a realizar para adquirir un préstamo
- Estudio de las obras pedidas en préstamo
- Estudio del museo prestatario
- Preparación de las obras

16:30-19:30hs.

Ejercicio práctico sobre facility report, condiciones de préstamos, preparación de las obras (marcos, soportes, vitrina...)

Miércoles 15 de junio

09:30-14:30hs.

El embalaje

- Elección de un embalaje adecuado a las características de una obra y al tipo de transporte
- Materiales usados en distintos tipos de embalajes

16:30-19:30hs.

Ejercicio práctico

Jueves 16 de junio

09:30-14:30hs.

El transporte de las obras

- Medios de transporte: camión, avión, barco
- La figura del correo en los transportes de las obras

16:30-14:30hs.

Ejercicio práctico

Viernes 17 de junio

09:30-14:30hs.

La instalación y desinsectación de una exposición temporal

- Instalación de una obra en su museo
- Instalación de una obra en otro museo
- La devolución de las obras tras una exposición temporal
- Preguntas y conclusiones

DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

BLOG DE FORMACIÓN

<http://cursosiaph.blogspot.com>

El Blog de Formación es un medio más de comunicación e intercambio entre los profesionales del patrimonio y la gestión cultural, destinado a aquellas personas interesadas en los distintos ámbitos temáticos del Programa de Formación del IAPH.

Se trata de un instrumento a través del cual, los directores y profesores pueden establecer contacto con los profesionales, o incluir información que consideren de interés para el desarrollo del curso (presentación del curso y de los profesores, enlaces de interés, bibliografía, documentos, etc.).

A través de esta herramienta se podrán seguir todas las novedades de nuestros cursos y plantear mediante comentarios, dudas, sugerencias, etc. Para participar en el blog se requiere acceder mediante una cuenta de gmail.

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Para cumplimentar el boletín de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda a los servicios del IAPH.

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 135 €, y de 115 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

Las personas admitidas deberán abonar la matrícula en el plazo señalado en la cuenta corriente de **Cajasol nº 2098-0048-52-0138996565** del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con más de una semana de antelación al inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

C/ Teodosio 5, Bajos A y B
41002 Sevilla
Fax: 954 383 414
Correo-e.: colbaa@teleline.es

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciado en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Centro de Formación y Difusión
Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
cursos.iaph@juntadeandalucia.es



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA

C/ Teodosio, 5, Bajos A y B
41002 Sevilla
Tel./Fax: 954 383 414
colbaa@teleline.es