



Conservación y Restauración

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL IAPH 2011



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

EN COLABORACIÓN CON EL COLEGIO OFICIAL DE
DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE
ANDALUCÍA

CONSERVACIÓN DE GRANDES FORMATOS PICTÓRICOS: MÉTODOS Y CRITERIOS. EL REENTELADO Y SUS ALTERNATIVAS

Directora: M^a del Mar González González, *Departamento de Talleres de bienes muebles del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico, IAPH*

Sede: IAPH, Camino de los Descubrimientos, s/n. Isla de la Cartuja. Sevilla

Fecha: del 3 al 5 de octubre de 2011

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 40

Preinscripción: del 1 de junio al 11 de septiembre de 2011

Matriculación: hasta el 19 de septiembre de 2011

Objetivos

- Proporcionar conocimientos específicos en la conservación - restauración de obras pictóricas sobre lienzos de gran formato, mediante el estudio exhaustivo del estado de conservación de la obra a intervenir, que permita la elección adecuada de los procesos a aplicar en el tratamiento del soporte pictórico, ya sea de carácter integral o parcial, pues en la mayoría de los casos, la complejidad de su tratamiento y la adecuada manipulación viene agravada por su tamaño.
- Conocer los distintos métodos y criterios a seguir a la hora de abordar una obra de estas características, en función del comportamiento del medio, el estudio de los diferentes materiales, según su composición y estructura, así como las alteraciones producidas, identificando las causas de degradación y, en consecuencia, su tratamiento.
- Proporcionar recursos metodológicos suficientes para aplicar los adecuados en cada caso, conociendo las ventajas y los inconvenientes de las actuaciones sobre este tipo de obras.

- Analizar los diferentes métodos y pautas a seguir en los procesos de reentelados, ya sean por el método tradicional (con telares en madera o metálicos y diferentes adhesivos) o mediante mesa térmica de vacío.

Lunes 3 de octubre

9:15 - 9:30hs.

Presentación del curso

9:30-10:30hs.

Restauración de grandes formatos en el IAPH. Metodología y criterios

M^a del Mar González González

10:30 -13:00hs.

Técnica, función y estilo: el uso del soporte de tela en la pintura de gran formato

Rocío Bruquetas Galán, *Instituto de Patrimonio Cultural Español*

13:00-14:00hs.

Diferentes soluciones para pinturas de gran formato

Pilar Sedano Espin, *Museo del Prado*

14:00-15:00hs.

Visita a los talleres del IAPH

16:30-17:30hs.

Aplicación de métodos alternativos en la restauración de lienzos de considerable formato

Ubaldo Sedano Espin, *Museo Thyssen Bornemisla*.

18:00-19:00hs.

Técnicas de ejecución de tejidos. Estudio de ligamentos

Araceli Montero Moreno, *Área de Tratamiento de Bienes Muebles, Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH*

Martes 4 de octubre

9:30-13:30hs.

Macrosuperficies pictóricas sobre lienzo: Grandes soportes, grandes soluciones

Susana Martín Rey y María Castell Agustí, *Universidad Politécnic de Valencia*

13:30-14:30hs.

Visita a los talleres del IAPH

16:30-19:00hs.

Conservación y manipulación de obras de grandes formatos pictóricos

Raniero Baglioni. *Unidad de conservación preventiva, Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH*

Miércoles 5 de octubre

9:30-12:30hs.

Contexto, particularidades y recursos para obras de arte contemporáneo de gran formato

José Carlos Roldan Saborido. *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*

12:30-13:30hs.

Restauración de las pinturas sobre lienzo de la capilla del palacio de San Telmo

M^o del Mar González González

13:30-14:30hs.

Visita a los talleres del IAPH

16:00-18:00hs.

Visita a la Capilla del Palacio de San Telmo

Valle Pérez Cano. *Área de Investigación, Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH*

DESTINATARIOS

Conservadores / restauradores de Bienes Patrimoniales.

DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

BLOG DE FORMACIÓN

<http://cursosiaph.blogspot.com>

El Blog de Formación es un medio más de comunicación e intercambio entre los profesionales del patrimonio y la gestión cultural, destinado a aquellas personas interesadas en los distintos ámbitos temáticos del Programa de Formación del IAPH.

Se trata de un instrumento a través del cual, los directores y profesores pueden establecer contacto con los profesionales, o incluir información que consideren de interés para el desarrollo del curso (presentación del curso y de los profesores, enlaces de interés, bibliografía, documentos, etc.).

A través de esta herramienta se podrán seguir todas las novedades de nuestros cursos y plantear mediante comentarios, dudas, sugerencias, etc. Para participar en el blog se requiere acceder mediante una cuenta de gmail.

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH: <http://www.iaph.es/nav/formacion>

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos indicados en el curriculum.

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 €, y 85 € para las personas pertenecientes al COLBAA. El alumnado admitido deberá abonar la matrícula en el plazo señalado en la cuenta corriente de **Cajasol**, nº **2106 0048 71 1138996569** del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con más de siete días de antelación al inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

C/ Teodosio 5, Bajos A y B, 41002 Sevilla

Fax: 954 383 414

Correo-e.: info@colbaa.es

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Centro de Formación y Difusión

Camino de los Descubrimientos s/n.

Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla

Tel.: +34 955 037 047 Fax: +34 955 037 001

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

cursos.iaph@juntadeandalucia.es

<http://cursosiaph.blogspot.com/>



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA

C/ Teodosio, 5, Bajos A y B

41002 Sevilla

Tel./Fax: 954 383 414

info@colbaa.es