



# Conservación y Restauración

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL IAPH 2011



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

EN COLABORACIÓN CON EL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA

## EL RETABLO: TÉCNICA Y CONSERVACIÓN

Se puede considerar al retablo como elemento patrimonial con características particulares, obra intermedia entre los bienes muebles y los bienes inmuebles, cuyo conocimiento profundo es imprescindible para su intervención.

A la particularidad de su ejecución material y la complejidad por los diferentes materiales y técnicas artísticas que lo conforman, se une también la íntima relación con las características y patologías del inmueble.

El curso se centrará principalmente en el retablo en madera dorada y/o policromada. Con respecto a su estudio se realizará una introducción a su terminología, aspectos artísticos e influencias de la retablistica sevillana en otras escuelas, así como aspectos singulares de su investigación, y datos que ésta pueda aportar al proceso de intervención.

Con respecto a la intervención es interesante su análisis desde el ámbito de la empresa privada y su problemática, en contraposición con el ámbito público. Asimismo se expondrán las problemáticas más importantes con respecto a su estructura y las soluciones que hasta el momento se han utilizado.

**Dirección:** David Triguero Berjano y Concepción Moreno Galindo.

*Restauradores*

**Sede:** IAPH, Sevilla

**Fecha:** del 22 la 24 de noviembre 2011

**Duración:** 20 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** del 30 de junio hasta el 14 de octubre de 2011

**Matriculación:** hasta el 3 de noviembre de 2011

## Martes 22 de Noviembre

### EL RETABLO EXTREMEÑO, INFLUENCIAS Y EVOLUCIÓN

09:30-14:30hs

- El retablo extremeño: morfología, evolución, tipología, iconografía y otros aspectos
- Los centros de producción en Extremadura: centros artísticos e influencias exteriores
- Los artistas del retablo extremeño. Talleres extremeños y foráneos

Román Hernández Nieves. *Museo de Bellas Artes de Badajoz*

16:30-17:30hs

De las técnicas tradicionales a la aplicación de nuevas tecnologías y ensayos no destructivos

Auxiliadora Gómez Morón. *Laboratorio de Química del IAPH*

17:30-18:30hs

El iconostasio y el retablo: espacio sagrado al servicio del ate y la liturgia. El caso de la iglesia de San Felipe de Carmona

Fernando de la Villa Nogales. *Historiador del Arte*

18:30-19:30hs.

El Cristo de la Amargura (Jorge Fernández Alemán - 1521): de la viga de la iglesia de San Felipe de Carmona a su intervención de conservación y restauración en el IAPH

Juan Carlos Castro Jiménez. *Restaurador*

## Miércoles 23 de noviembre

09:00-14:00hs.

- Estructuras de retablos. Evolución histórica y funcionamiento estructural

- Análisis y diagnóstico

- Técnicas de conservación

Fernando Guerra Librero. *Arquitecto y restaurador*

16:00-17:30hs.

Intervención de retablos desde la perspectiva privada

Benjamín Domínguez Gómez. *Restaurador. Gestionarte*

17:30-19:00hs.

La intervención en el Retablo Mayor de la iglesia de la Caridad de Sevilla.

M<sup>a</sup> Isabel Fernández Medina. *Restauradora.*

Jueves 24 de noviembre de 2011

## LA POLICROMÍA DEL S. XVI: LOS ARTISTAS DEL RETABLO DE SANTA ANA

09:00-10:00hs.

Estudio histórico artístico del Retablo Mayor de la iglesia de Santa Ana.

Concepción Moreno Galindo. *Restauradora-investigadora de Bienes Culturales*

10:00-11:00hs.

Proceso de conservación y restauración del Retablo Mayor de la iglesia de Santa Ana.

David Triguero Berjano. *Restaurador de la restauración de la arquitectura del Retablo Mayor.*

11:30-12:45hs.

La intervención en el grupo escultórico de Santa Ana, la Virgen y el Niño.

Gracia Montero Saucedo. *Restauradora.*

12:45-14:00hs.

Proceso de conservación y restauración del conjunto escultórico del Retablo Mayor de Santa Ana.

Juan Carlos Castro Jiménez. *Restaurador.*

### DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN. BLOG DE FORMACIÓN

<http://cursosiaph.blogspot.com>

El Blog de Formación es un medio más de comunicación e intercambio entre los profesionales del patrimonio y la gestión cultural, destinado a aquellas personas interesadas en los distintos ámbitos temáticos del Programa de Formación del IAPH.

Se trata de un instrumento a través del cual, los directores y profesores pueden establecer contacto con los profesionales, o incluir información que consideren de interés para el desarrollo del curso (presentación del curso y de los profesores, enlaces de interés, bibliografía, documentos, etc.).

A través de esta herramienta se podrán seguir todas las novedades de nuestros cursos y plantear mediante comentarios, dudas, sugerencias, etc. Para participar en el blog se requiere acceder mediante una cuenta de gmail.

### DESTINATARIOS

Titulados superiores, profesionales de la conservación-restauración de Bienes Patrimoniales.

### PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:

[www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Para cumplimentar el boletín de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda a los servicios del IAPH.

### MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 €, y de 85 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

Las personas admitidas deberán abonar la matrícula en el plazo señalado en la cuenta corriente de Cajasol nº2106 0048 71 1138996569 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce siete días antes del inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía  
C/ Teodosio 5, Bajos A y B  
41002 Sevilla  
Fax: 954 383 414  
Correo-e.: [info@colbaa.es](mailto:info@colbaa.es)

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

### CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
Centro de Formación y Difusión  
Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla  
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001  
[www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)  
[cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.iaph@juntadeandalucia.es)  
<http://cursosiaph.blogspot.com>



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS  
EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA  
C/ Teodosio, 5, Bajos A y B  
41002 Sevilla  
Tel./Fax: 954 383 414  
[colbaa@teleline.es](mailto:colbaa@teleline.es)