



**INFORME PRELIMINAR DEL ESTADO DE
CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE
TRATAMIENTO
“ Santa Ana y la Virgen “
Fuenteheridos, Huelva.**

Noviembre, 2001.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. **Título u objeto.** Santa Ana y la Virgen.

1.2. **Tipología.** Escultura.

1.3. **Localización.**

1.3.1. Provincia: Huelva.

1.3.2. Municipio: Fuenteheridos.

1.3.3. Inmueble: Iglesia parroquial del Espíritu Santo.

1.3.4. Ubicación: Retablo situado en el muro del lado del Evangelio.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Sr. D. Ángel Manuel Rodríguez Castillo, párroco de la iglesia del Espíritu Santo.

1.4. **Identificación iconográfica.**

Santa Ana itinerante con la Virgen Niña.

1.5. **Identificación física.**

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada, policromada y estofada.

1.5.2. Dimensiones: Santa Ana 53cm x 26cm (h x a)
Virgen 33 cm x 21cm (h x a)
El grupo tiene una anchura total de 39 cm., la altura total con peana es de 66 cm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian a simple vista.

1.6. **Datos históricos-artísticos.**

1.6.1. Autor/es: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Finales del siglo XVIII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.



2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. Origen histórico.

No se conoce hasta el momento cual es el origen y autoría de este grupo escultórico aunque por sus características estilísticas, como veremos más adelante, debió realizarse a finales del siglo XVIII.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

Las imágenes se encuentran ubicadas actualmente en el retablo de la Virgen de la Fuente situado en el muro del lado del Evangelio.

Hacia finales de la década de los ochenta del siglo XX se llevaron a un domicilio particular con motivo de la restauración de las cubiertas de la iglesia, volviendo de nuevo al templo al terminarse las obras en 1990.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

No se tienen datos sobre restauraciones de las imágenes pero a través del examen visual realizado se ha podido comprobar que presentan al menos tres intervenciones, siendo la última llevada a cabo después de la intervención en la iglesia.

2.4. Análisis iconográfico.

Este grupo escultórico representa a Santa Ana itinerante, como conductora de María en una reinterpretación de la odegetría, y en actitud de conversar con ella.

La devoción a Santa Ana arranca en Oriente al menos desde el año 550 y en Occidente desde el siglo VIII, alcanzando un gran auge en los siglos XIV y XV al popularizarse el tema de la Concepción Inmaculada de María. A partir de entonces se crea la iconografía de Santa Ana Triplex que se representa como madre de la Virgen y abuela de Cristo. En el siglo XVI se representa a Santa Ana llevando en brazos a la Virgen Niña mientras que en el siglo XVIII al resurgir de nuevo la devoción se interpreta como maestra de María. Se busca en esta época una versión más intimista y familiar del tema iconográfico de Santa Ana, como en el caso de las imágenes que estudiamos que aparecen sorprendidas en la intimidad de su vida diaria.

2.5. Análisis morfológico-estilístico.

Con respecto a la morfología del grupo escultórico ambas figuras se presentan de pie en actitud de caminar y con posturas gesticulantes como si estuvieran manteniendo una conversación. Santa Ana tiene su mano izquierda sobre el pecho y su brazo derecho extendido hacia el rostro de la Virgen con la cabeza girada también hacia ella. La Virgen no se encuentra de frente con respecto al espectador, tiene el cuerpo ligeramente girado hacia Santa Ana que se encuentra a su izquierda, el brazo de este lado alzado y la mano derecha, al igual que su madre, la apoya sobre el pecho.





Se encuentran vestidas con una túnica atada a la cintura y un manto que en el caso de Santa Ana le cubre la cabeza a modo de velo. Muestran una gran calidad en la talla que se pone de manifiesto tanto en los ropajes, como en las facciones del rostro o en la manera de tallar el cabello de la Virgen. Igualmente es evidente la calidad de ejecución de la policromía.

Las dos imágenes presentan el rostro ovalado, los ojos con forma almendrada, la nariz recta y la boca pequeña. En el rostro de Santa Ana se insinúan unos pliegues en las mejillas que le dan cierto aspecto de mujer madura mientras que la Virgen tiene un rostro aniñado. Esta última lleva el pelo elegantemente recogido hacia atrás en varios mechones y está tallado mediante surcos ondulados.



El grupo se caracteriza por un gran dinamismo logrado a través de las posturas de las imágenes y de la disposición de las vestimentas formando amplios pliegues creando así una composición de marcado carácter barroco.

BIBLIOGRAFÍA

González Gómez, J.M. y Carrasco Terriza, M.J.: *Escultura mariana onubense*. Diputación Provincial de Huelva. Huelva. 1992.

Calderón Benjumea, C.: *Iconografía de Santa Ana en Sevilla y Triana*. Arte Hispalense. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1990.



3.DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE.

El informe técnico preliminar tiene por objeto conocer los problemas que a simple vista presenta la obra, el origen de las patologías y los estudios complementarios que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que requiera.

En su elaboración ha sido empleada la observación con luz normal y luz ultravioleta "in situ".

3.1. Datos técnicos.

Las imágenes de Santa Ana y la Virgen son figuras independientes que forman un grupo escultórico de pequeño tamaño asentado sobre una peana original de la obra. El tamaño no es condicionante para una pormenorizada definición de características anatómicas y representación de vestimentas, todo ello con una graciosa sensación de movimiento.

La obra es una talla en madera policromada y estofada, los ojos son de cristal policromados por el interior.

El sistema de sujeción a la peana parece constituido por unos clavos y tornillos de forja, cuyas cabezas son visibles en la base de la peana.

El número de piezas y tipo de ensamble utilizados no se podrán precisar hasta realizar un estudio radiográfico, así como la naturaleza de la misma mediante un estudio biológico.

La Virgen lleva una corona que se fija mediante un perno de pequeño tamaño introducido en la cabeza. El nimbo de Santa Ana está fijado mediante dos tornillos.

3.2. Estado de conservación.

Grietas y/o Fisuras.

El soporte presenta una serie de alteraciones consistente en una serie de grietas localizadas en la unión de algunos elementos. Estas alteraciones están provocadas por los movimientos de contracción y dilatación de la madera, siendo más numerosas e importantes en la imagen de Santa Ana.

Santa Ana.

Son destacables una serie de fisuras localizadas en el torso y en lateral derecho e izquierdo del manto. En esta última zona se observa una ligera deformación en una de las piezas que forman el velo.

La mano derecha es una pieza independiente y se encuentra separada de la muñeca, actualmente se fija al antebrazo con la ayuda de papel.

Virgen.

El soporte de la imagen de la Virgen presenta este tipo de alteración en menor número y grado, siendo destacables la fisura de la mascarilla marcada en el lado derecho y otras en el manto que se traducen en la rotura de los estratos policromos.

Intervenciones anteriores identificables.

La obra ha sido objeto de varias intervenciones encaminadas a reponer pérdidas de policromía. Se detectan reposiciones con pan de oro y otros posteriores con purpurina. En el vestido de la Virgen están retocados muy burdamente los motivos decorativos.

Las carnaciones se encuentran parcialmente limpias con restos de repintes que cubrían las pérdidas policromas o quizás sean restos de una repolicromías de estas zonas, cabezas y manos.

CONCLUSIONES.

Si bien las alteraciones mencionadas con respecto al soporte no conllevan un riesgo actual para la integridad de la obra, si es conveniente la pronta consolidación que evite deterioros mayores.

No se han detectado ataques de microorganismos ni de insectos, ni se aprecian intervenciones sobre el soporte .

Los principales daños y alteraciones presentes en la policromía son la falta de adhesión y las numerosas pérdidas que ha provocado esta alteración y el riesgo de nuevos desprendimientos, la fijación de la policromía es una actuación prioritaria.

A esto hay que añadir las poco afortunadas intervenciones que enmascaran la calidad de la policromía.

Se ha observado que la imagen de Santa Ana presenta en líneas generales un mayor deterioro con respecto al soporte que la imagen de la Virgen, sucediendo lo contrario con respecto a la policromía.

5. ESTUDIO CIENTÍFICO ANALÍTICO.

El estado actual de la imagen requiere la realización de una serie de estudios que aporten información necesaria para la realización del tratamiento y un conocimiento completo de la materialidad de la obra.

Estudio científico. Tiene por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles al ojo humano, y que nos aportan información de la estructura interna y externa. Los estudios a realizar serían la toma de radiografías desde diferentes ángulos, examen con luz ultravioleta y lupa binocular.

Estudio analítico. Tiene por objeto conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra (originales y añadidos).

Para ello sería necesario efectuar:

- Toma de muestras. La extracción se realiza en lugares no estratégicos de la obra y siempre donde exista un accidente.
- Estudio de la estratigrafía resultante.
- Estudio analítico de los materiales constitutivos presentes en cada una de las estratigrafías realizadas.



Lagunas.

El único elemento desaparecido del soporte es el dedo meñique de la mano derecha de Santa Ana.

La imagen Virgen tiene tres orificios en la zona posterior de la cabeza que pueden corresponder a la colocación de algún adorno o atributo.

4. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO POLICROMO (PREPARACIÓN Y POLICROMÍA).

4.1. Datos técnicos.

La policromía que podemos ver actualmente está ejecutada sobre una preparación de color blanco. Podemos suponer que esta preparación está realizada con una técnica tradicional, sulfato cálcico aglutinado con cola animal.

La policromía se realiza con dos técnicas diferentes. Una de aspecto liso y pulido para las carnaciones, de tono rosado y uniforme con matices más intensos para las mejillas. Otra, para las vestimentas, realizada sobre láminas de oro bruñido, sobre la que se aplica el estofado y elementos decorativos a pincel. Los elementos decorativos están proporcionados al tamaño de las imágenes siendo ricos en detalle y elaboración.

La naturaleza de la policromía (preparación y color) se podrá precisar tras un estudio analítico y en cuanto a las posibles repolicromías tras el estudio estratigráfico. Por su aspecto debe tratarse de una técnica oleosa para las carnaciones y de temple para las vestimentas.

4.2. Estado de conservación.

Cuarateados.

Santa Ana no presenta en las carnaciones, la Virgen en la cara un cuarteado longitudinal siguiendo la dirección de la veta de la madera.

Defectos de adhesión.

Los principales problemas de adhesión del conjunto estratigráfico (preparación y policromía) se encuentran en las vestimentas de las dos imágenes y en la cara de la figura de la Virgen, son generalizados por toda la superficie. La falta de adhesión es muy acusada produciéndose levantamientos con riesgo de desprendimientos.

Lagunas y desgastes.

Las lagunas de preparación y policromía observadas en las imágenes vienen provocadas por la falta de adhesión de estos estratos al soporte. Este deterioro en las vestimentas es generalizado por toda la superficie. En la cabeza de la Virgen se localizan principalmente en la nariz, párpados superiores y cuello. En la cabeza de Santa Ana se localizan en la nariz y párpado del ojo izquierdo. Las manos de ambas imágenes presentan pequeñas pérdidas y un desgaste de gran importancia en la mano derecha de Santa Ana.

6. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

La intervención que se propone actuaría desde dos perspectivas diferentes, un tratamiento de índole conservativo, con objeto de eliminar los daños que presenta, y la aplicación de los tratamientos de restauración que requiera la obra, de cara a su presentación estética.

6.1. Soporte.

- Revisión de los ensamblados de las diferentes piezas que forman la talla.
- Consolidación y sellado de las fisuras.

6.2. Policromía.

- Fijación de la policromía.
- Realización del estudio de correspondencia de la policromía de las carnaciones y ropajes.
- Realización de tests de limpieza.
- Limpieza de la policromía.
- Eliminación de repintes.
- Estucado de las lagunas existentes con materiales afines al original.
- Reintegración cromática de las lagunas y desgastes existentes en la policromía, con materiales reversibles (acuarelas y/o pigmentos al barniz).
- Aplicación de capa de protección.

Con objeto de que la intervención sea eficaz y duradera, será necesario eliminar las causas que han provocado alguna de las alteraciones que presenta. Es conveniente estudiar el sistema de colocación del cetro así como de los pendientes en la talla de la Virgen y de la bola del mundo en el Niño.

7. MANIPULACIÓN.

Con el objeto de que la imagen escultórica objeto de este informe, se conserve en las mejores condiciones posibles, en espera de una posible restauración, es necesario que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- No someter a la imagen al acto devocional de besamanos. Es recomendable evitar este acto devocional, a fin de evitar alteraciones en la policromía de estas zonas. Caso de que se realice, no se deben utilizar paños o pañuelos empapados con colonias u otro producto para limpiar.
- No ubicar velas próximas a la superficie de la imagen.
- Proceder de forma periódica (una vez cada dos semanas) a la eliminación de polvo

superficial con un plumero suave de las zonas accesibles de la obra.

- Cuando sea necesario desplazar la imagen de su ubicación diaria se recomienda que se la sujete por zonas exentas de policromía.

- Es recomendable que sea siempre la misma persona quien efectúe cualquier manipulación sobre la imagen (desplazamientos, cambios de posición, etc).

- Con objeto de evitar arañazos, desgastes y lagunas en la policromía, es importante no colocar ningún objeto o adorno de metal sobre la superficie polícroma.

- Con objeto de mantener correctamente la obra e impedir alteraciones derivadas del uso de productos o métodos de mantenimiento inadecuados se recomienda: no utilizar bajo ningún concepto productos de limpieza de uso normal (droguerías), evitar cualquier actuación que no sea la de eliminar el polvo de forma superficial, no eliminar los restos de cera ni con la aplicación de un foco de calor o productos que puedan alterar de forma irreversible la policromía afectada.

- Para iluminar de forma adecuada la imagen se recomienda la utilización de 2 ó 3 focos PAR 38 HALOGENA, SILVANIA de 38 y 10 grados y 80 wátios.



EQUIPO TÉCNICO REDACTOR

Ficha técnica y datos histórico-artísticos: **Eva Villanueva Romero**, historiadora del Departamento de Investigación. Centro de Intervención del IAPH.

Estado de conservación y propuesta de tratamiento: **Cinta Rubio Faure**, restauradora del Departamento de Tratamiento. Centro de Intervención del IAPH.

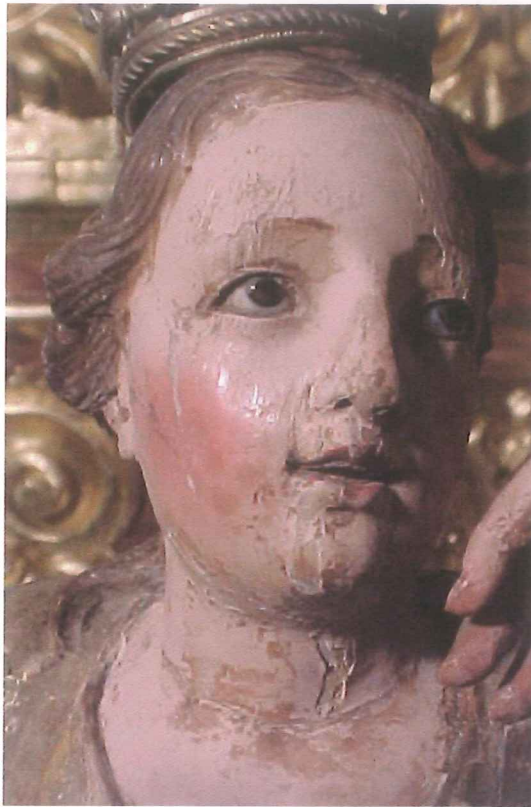
Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Edo.: Lorenzo Pérez del Campo.



Vistas generales.



Pérdidas policromas y restos de repintes. Imagen de la Virgen.



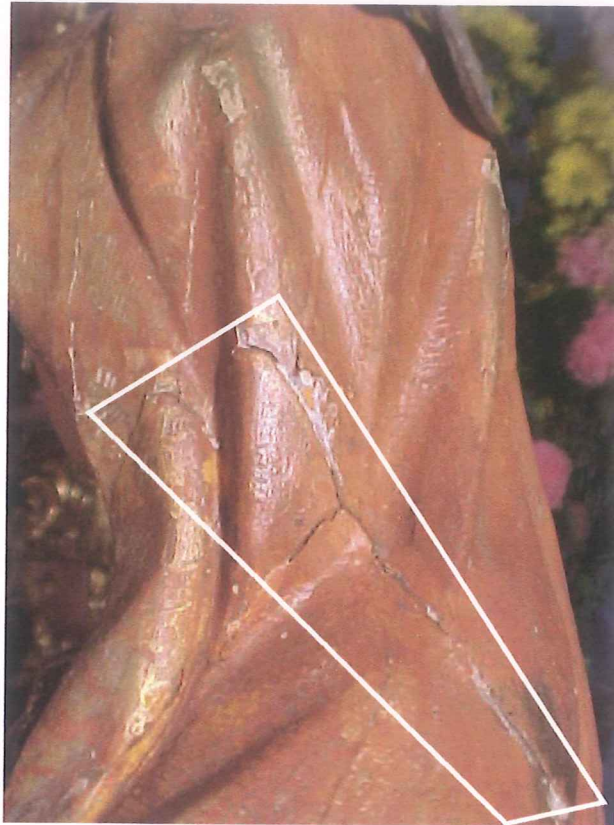
Pérdidas de policromía. Vista lateral de la imagen de la Virgen.



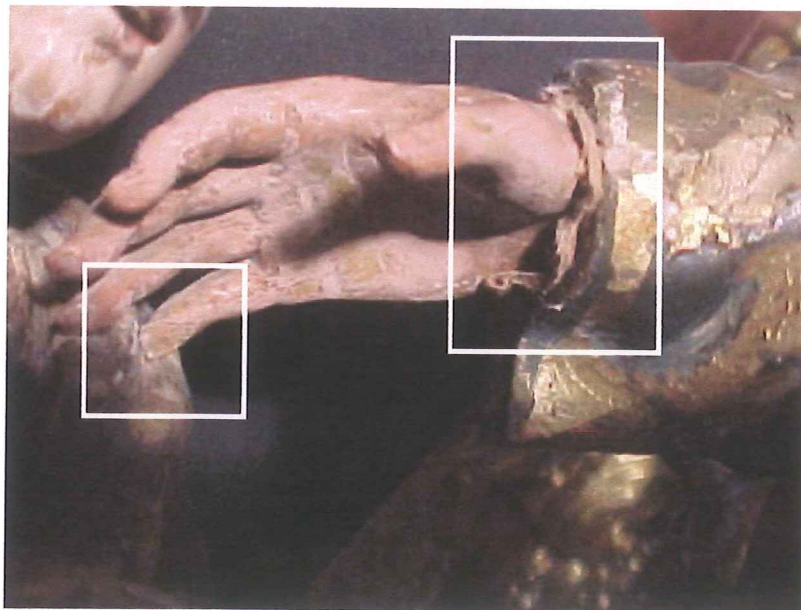
Repintes sobre los elementos decorativos.
Detalle del vestido de la imagen de la Virgen.



Desgastes y restos de repintes en la policromía. Mano derecha de la imagen de Santa Ana.



Grietas en las uniones de piezas.



Pérdida de fragmento y separación de piezas.