



## 1. INDUSTRIAS

Entre las industrias protegidas están el Silo de Matia y Edificio de Conocimiento de la Factoría Cruzcampo (1940), el antiguo matadero, la fábrica de vino La Trinidad, la Subestación Cruzcampo, la compañía Sevillana de Electricidad y la Antigua fábrica de Tejidos, de Anibal González (1908).

## 2. ESTACIONES

Cinco espacios destinados al transporte de pasajeros están en la lista: la estación de Plaza de Armas, la del Prado de San Sebastián, la de trenes de Santa Justa, la Estación de Cádiz-San Bernardo y la terminal del Aeropuerto sevillano de San Pablo.



## 3. CULTURA

La lista de edificios de uso cultural incluye el cine Bécoquer y el conjunto de cines y viviendas Cine Florida, el Teatro Central de La Cartuja, el Lope de Vega y el Coliseo. Además, se añade la Biblioteca pública Infanta Elena del Prado y el Estadio Olímpico.

## 4. COMERCIOS

Otros cinco espacios han sido distinguidos entre los comercios de la ciudad: se trata de la cafetería Casa Ruiz, el Bar Laredo de Sierpes, la Joyería Reyes, la Carnisería Galán y la tienda de Loewe (realizada por Francisco Javier Carvajal en el año 1963).



## 5. LA GAVIDIA

El Instituto Andaluz de Patrimonio protege obras del movimiento moderno de los años 40 y 60 racionalista, con casos como la antigua Jefatura de Policía Nacional y el mercado de la puerta de la Carne, ahora abandonados, y varios bloques y el mercado de El Arenal.

# El patrimonio de los barrios

La Barzola, Los Pajaritos o Heliópolis, entre los hitos arquitectónicos del siglo XX

MANUEL J. FERNÁNDEZ SEVILLA

Si usted vive en La Barzola, Los Pajaritos, Pio XII o Heliópolis está de enhorabuena. Su barrio forma parte del primer inventario de la **Arquitectura del siglo XX**, que busca proteger las obras representativas de la pasada centuria. En la ciudad se han contabilizado más de 240 construcciones.

Hoy en día pueden ser meros núcleos residenciales levantados con mayor o menor acierto. En un futuro esperan ser "símbolos del urbanismo social e imagen de la Sevilla del siglo XX". La vivienda social fue uno de los campos de actuación prioritarios en la pasada centuria. Es el razonamiento que ha llevado al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) a incluir estas edificaciones en el primer inventario de la **Arquitectura del Siglo XX en España**, que ha elaborado las fundaciones Docomomo, Mies van der Rohe y Caja de Arquitectos. Es el primer paso para que sean protegidas por las administraciones. En el proyecto, fruto de dos años de trabajo y auspiciado por un programa de la UE, ha sido fundamental la aportación del IAPH.

Pero no son las únicas construcciones residenciales que buscan la categoría de "patrimonio cultural e histórico" en Sevilla. El listado incluye también algunos bloques de Virgen de Luján, Plaza de Cuba, Luis Montoto, Torneo y Doña María Coronel, así como el conjunto de viviendas de La Estrella y Los Diez Mandamientos. A ello se suman los pisos de protección oficial (VPO) construidos en Los Bermejales y Pino Montano.

El caserío de la capital hispalense está jalonado de edificios representativos del estilo racionalista del primer tercio del siglo XX. Un ejemplo de ello son las casas nobiliarias, como el palacio de Altamira, el del Marqués de la Motilla o el de Miguel de Mañara. La arquitectura reli-



PARA VIVIR, PARA PROTEGER. Una familia pasea por un conjunto de bloques de la Barzola.

### LLUIS HORTET

"Su juventud impide muchas veces que sean protegidas"

El director de la Fundación Docomomo Ibérico y de la Fundación Mies van der Rohe, Lluís Hortet, aprovechó ayer la presentación del inventario de la **Arquitectura del siglo XX en España** para denunciar la "vulnerabilidad" de los edificios contemporáneos. "Normalmente son tan recientes que no se les identifica como patrimonio. Eso les hace especialmente vulnerables frente a la presión urbanística". Para destacar su valor nace esta guía que se puede consultar por internet ([www.archxx-sudoe.es](http://www.archxx-sudoe.es)).

giosa también se salvaguardará. Iglesias modernas como la de Nuestra Señora de los Remedios, la de San Pablo, la de Santa María de las Flores, la de San Ignacio de Loyola o la de San Pio X. La educación también dejó su huella. Colegios como el de las Irlandesas (1964), el Calvo Sotelo (1936), el San Antonio María Claret (1955) o el Santa Joaquina de Vedrana (1966) serán protegidos. Aquí se suma además el edificio del Colegio Oficial de Arquitectos, el de Médicos, el Instituto Anatómico Pons o los panteones del cementerio San Fernando.

**PROTEGIDOS.** En el citado catálogo se recogen además los hitos arquitectónicos de Andalucía (1.063) y España (5.600), aunque según explicó ayer el coordina-

dor del proyecto, el profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, Carlos García Vázquez, se trata de un trabajo que será ofrecido a las administraciones para que protejan estas piezas de la arquitectura del siglo XX.

Además de la guía y de la base de datos que se puede consultar en internet ([www.archxx-sudoe.es](http://www.archxx-sudoe.es)), a finales de julio se publicará un catálogo con los edificios más representativos. Un listado, que según señaló García Vázquez, podría aumentar en próximas revisiones. La guía servirá para trazar futuras rutas turísticas sobre arquitectura contemporánea, a semejanza de Barcelona y Bilbao.

Para conocer el listado completo de edificios visite [www.archxx-sudoe.es](http://www.archxx-sudoe.es)

### SUPERVIVIENTES DE LA EXPO

## 13 pabellones levantados para el 29

La arquitectura sevillana del siglo XX está marcada por dos grandes eventos que precipitaron el crecimiento urbanístico de la ciudad: la Exposición Iberoamericana de 1929 y la Exposición Universal de 1992. Así, del 29 se citan en el catálogo un total de 13 pabellones, algunos de ellos proyectados por el insigne Anibal González. Conforman la lista: el de Argentina, Bellas Artes, Colombia, Cuba, Guatemala, Red Eléctrica Española, Marruecos, México, Portugal, Telefónica, Uruguay, Domecq y el Pabellón Real.

## Del 92 sólo se salva el de la Navegación

Del amplio listado de pabellones y demás infraestructuras que perviven en la Isla de la Cartuja, sólo el de la Navegación, con la torre alemana, aparece recogido en este catálogo patrimonial. El emblemático edificio fue ideado por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. Nada se dice del de Hungría sobre el que sobrevuela un futuro incierto, con posible desmontaje. Completan el legado de la Exposición Universal del 92 el edificio de Torrerriana, los puentes de la Barqueta y El Alamillo y la pasarela La Cartuja.

**Tragsa**  
EMPRESA DE TRANSFORMACIÓN AGRARIA, S.A.

Invita a presentar oferta para:

- SUMINISTRO DE ELEMENTOS ELECTROSOLDADOS PARA TUBERÍA DE POLIETILENO EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA.  
(REF. TSA0014295, Nº 1986283)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 107.291,70 €
- SUMINISTRO DE HORMIGÓN DE DIFERENTES RESISTENCIAS EN LA PROVINCIA DE SEVILLA.  
(REF. TSA0014270, Nº 1918182)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 58.800,00 €
- SUMINISTRO DE MATERIAL GRANULAR EN LA PROVINCIA DE GRANADA.  
(REF. TSA0014219, Nº 1977061)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 43.837,20 €
- CONSTRUCCIÓN FIRME CON AGLOMERADO ASFÁLTICO EN CALIENTE EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA.  
(REF. TSA0014191, Nº 1965241)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 147.211,01 €
- ELIMINACIÓN DE RESIDUOS FORESTALES MEDIANTE ASTILLADO, EN LA PROVINCIA DE SEVILLA.  
(REF. TSA0014107, Nº 1935423)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 45.205,60 €
- SUMINISTRO DE MALLAS Y ACCESORIOS PARA CERRAMIENTOS CINEGÉTICOS EN LA PROVINCIA DE JAÉN.  
(REF. TSA0013498, Nº 1965411)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 50.220,00 €
- SUMINISTRO DE ARIOS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA.  
(REF. TSA0013317, Nº 1986193, 1986063, 1985925)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 58.470,80 €
- SUMINISTRO, A PIE DE OBRA, DE GEOTEXTIL EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.  
(REF. TSA0012884, Nº 1936963)  
IMPORTE DE LICITACIÓN: 57.120,00 €

**RETIRADA DE LA DOCUMENTACIÓN**  
A partir de esta publicación, en las oficinas de TRAGSA, situadas en PARQUE SEVILLA INDUSTRIAL (PARSI) C/ PARSÍ 5, S/N - 41016 - SEVILLA, Tel.: 954 99 70 90 Fax: 954 99 97 96, en horario de 9:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 18:00 h., de Lunes a Jueves y de 9:00 h. a 14:00 h. los Viernes. Asimismo, los interesados pueden solicitar el envío de documentación en la siguiente dirección electrónica: [jdc19@tragsa.es](mailto:jdc19@tragsa.es).

**PRESENTACIÓN DE OFERTAS**  
En sobre cerrado, en la Secretaría de la Junta de Compras de TRAGSA, sita en PARQUE SEVILLA INDUSTRIAL (PARSI) C/ PARSÍ 5, S/N - 41016 - SEVILLA, Tel.: 954 99 70 90 Fax: 954 99 97 96. En horario de 9:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 18:00 h. de Lunes a Jueves y de 9:00 h. a 14:00 h. los Viernes.  
Fecha límite de recepción de ofertas: las 10:00 h. del día 09/07/2007

**APERTURA DE OFERTAS**  
Será pública. En las instalaciones de la Empresa, sitas en PARQUE SEVILLA INDUSTRIAL (PARSI) C/ PARSÍ 5, S/N - 41016 - SEVILLA. Tel.: 954 99 70 90 Fax: 954 99 97 96.  
Fecha de apertura pública de ofertas: las 12:00 h. del día 09/07/2007.

**CURSO DE VERANO INTERNADO MASCULINO JULIO Y AGOSTO**

- **Objetivos:**
  - Qualificar el trabajo - Control diario del alumno
  - Organizar la materia - Evaluación: quincenal
- **Estudios y dormitorios climatizados**
- **E.P. - ESO - Bachillerato - LOGSE - Selectividad**
- **Información semanal a las familias**

**COLEGIO MAYOL, S.C.L.**  
Ctra. de Avila, Km. 2,5 Tlno y fax: 925 22 07 33  
E-Mail: [colegiomayol@terra.es](mailto:colegiomayol@terra.es)  
<http://www.colegiomayol.com>  
45005 - TOLEDO

## «Ver bailar», una muestra que convierte al público en protagonista

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta una exposición inédita en España sobre la relación de la danza con el arte

**C.B.** SEVILLA. Vídeos, imágenes, objetos, esculturas; una tarima rodeada de luces que necesita siempre que alguien baile en ella; la guerra de Troya, contada a través de las heridas del rey Menelao y que se convierte en una coreografía en el propio suelo...todo eso y más es lo que se puede ver en la exposición «Ver bailar. Diálogo entre la danza y las bellas artes» en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo hasta el próximo 16 de septiembre.

La consejera de Cultura, Rosa Torres dijo en la presentación de esta muestra que es fruto de una colaboración con el Museum für Gegenwartskunst, Siegen de Alemania, que explora las relaciones entre la danza y las artes visuales, dos modalidades de manifestaciones artísticas, que a menudo han interactuado de forma muy productiva.

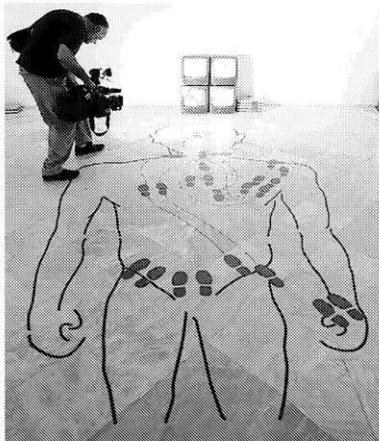
Se presentan obras de diversos soportes y formatos de más de 40 creadores, y entre ellos artistas como Bruce Nauman o Rebecca Horn, películas de Auguste y Louis Lumière y grabaciones con bailarines y coreógrafos como Merce Cunning-

ham, Trisha Brown, Michael Clark... La exposición, como explicó el director del Caac, José Lebrero, «tiene la vocación de convertir al visitante en participante de la misma».

El visitante podrá interactuar con varias obras de la muestra. Así, podrá ver a la entrada del recinto cómo un «góg», que escucha música con sus cascos, baila sobre un escenario luminoso durante 15 minutos tres veces cada día. Podrá ponerse también unos cascos o incluso usar su propio reproductor musical para bailar libremente en algunos casos, o seguir, mediante marcas pintadas en el suelo y vídeos, las indicaciones pertinentes para convertirse en un bailarín y hacer una coreografía.

El objetivo de la muestra, según destacó su comisaria, Eva Schmidt, es «que el espectador se vea incitado a participar en la exposición, haciéndole sentir que en una discoteca, en la que puede mirar o bailar».

Desde un punto de vista cronológico, la exposiciones se inicia a finales de los años 60, época en la que numerosos bailarines y artistas visuales comenzaron a cuestionar la relación



La obra de Yuri Leiderman, basada en la guerra de Troya

tradicional entre creación y el receptor y a priorizar la puesta en marcha de procesos frente a la producción de objetos o la creación de espectáculos coreográficos cerrados.

**Inauguración con danza**  
Hoy a las ocho se abre al público la exposición con la actuación de un «góg» en la obra del cubano Péliz González Torres, así como la participación del ta-

ller de danza contemporánea del Centro Andaluz de Danza, que dirige Blanca Li. Los bailarines realizarán, en las mismas salas de la exposición, un fragmento titulado «Pitos y flautas» de la obra «Alarme».

Con motivo de la muestra se ha editado una publicación que recoge imágenes, información y ensayos realizados de diversos especialistas, en una innovadora edición.

## Un «Inventario de Arquitectura del XX» intenta proteger casi 6.000 edificios en peligro en toda España

**J.A.** ABC- El «Inventario de la Arquitectura del Siglo XX», que se publicará a finales de junio, intenta salvaguardar obras interesantes del siglo pasado que en ocasiones han sido destruidas durante la elaboración de este catálogo.

El proyecto, auspiciado por un programa de la UE, incluirá casi 6.000 construcciones de España, algo más de mil de Francia, otras tantas de Portugal y 33 de Gibraltar. Según el coordinador del proyecto, Carlos García Vázquez, profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, y el director de la Fundación Docomomo y de la Mies van der Rohe, Lluís Horret, se trata de un trabajo que será ofrecido a las Administra-

ciones con competencias urbanísticas para que protejan las piezas de la arquitectura del siglo XX que sean seleccionadas. Principalmente serán edificios y construcciones de la corriente racionalista que, al no estar protegidos como bienes patrimoniales, resultan vulnerables a las operaciones urbanísticas y especulativas, sobre todo en las grandes ciudades.

También han sido seleccionados hoteles y polígonos de vi-

viendas, algunos casos de arquitectura interior, como la Joyería Roca de Barcelona, y edificios de la década de los noventa como los pabellones de la Expo 92 de Finlandia y de la Navegación, en Sevilla. Además del catálogo, el proyecto incluye una base de datos que se podrá consultar a través de Internet, con una ficha sobre cada edificio.

**Edificios sevillanos**  
El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), que colabora en este proyecto, tiene previsto proteger 200 construcciones de la región. En nuestra comunidad el inventario incluye en Almería los búnkers de la Guerra Civil y el poblado de colonización Las Marinas, entre otros; en Cádiz, la Lonja de Pescado de Barba-

de, el Cine Florida de Algeciras y el edificio de Transmediterránea. En Córdoba, el puente ferroviario de Almodóvar del Río, la presa y central eléctrica de El Carpio y la estación del AVE de la capital; en Granada la cubierta de protección de la necrópolis púnica de Almuñécar, la fábrica de abonos de Atarfe y el edificio de Helados Los Italianos. En Huelva el mercado municipal y la fábrica de harinas de Jabugo, entre otros; en León el asilo de ancianos San José y el Geriátrico de Linares. En Málaga el Teatro -Cine Torcal de Antequera y la Universidad Laboral, entre otros, y en Sevilla la fábrica de la Cruz del Campo, el Cine Bécquer (ahora supermercado) y el edificio de Canal Sur en San Juan de Aznalfarache.

**La fábrica de la Cruzcampo y el cine Bécquer, en Sevilla, entre los inmuebles inventariados**

# Nueva mirada a la arquitectura contemporánea

Andalucía es la segunda comunidad autónoma en número de obras catalogadas en el siglo XX

**MARGOT MOLINA, Sevilla**  
Ya se sabe que la buena arquitectura no se acabó con el Barroco e, incluso, algunos admiran los edificios del Movimiento Moderno; pero de ahí a valorar obras como un búnker, una gasolinera, una central hidroeléctrica o una depuradora hay un trecho. Precisamente ese trecho es el que se han propuesto recorrer las fundaciones Docomomo Ibérico, Mies van der Rohe y Caja de Arquitectos, que han elaborado el *Inventario de la Arquitectura del siglo XX en España*. El proyecto, coordinado por el arquitecto sevillano Carlos García Vázquez, incluye 5.600 obras en España que, según los especialistas, necesitan una protección especial para evitar que desaparezcan. Andalucía, con 1.063 de ellas, es la segunda comunidad en España en cuanto a número de arquitecturas del siglo XX. La primera es Madrid, con 1.237, y la tercera Cataluña, con 1.045.

Lo importante de este trabajo, además de la cantidad de obras analizadas e incluidas, es que por primera vez se consideran dignas de protección tipologías hasta ahora denostadas como viviendas de protección oficial, polígonos de protección oficial, polígonos de edificios industriales, jardines, espacios interiores u obras civiles. "El hecho de que estas arquitecturas no se identifiquen como patrimonio las hace especialmente vulnerables. Corren un gran peligro de desaparecer frente a operaciones urbanísticas especulativas", afirmó Lluís Hortet, director de Docomomo Ibérico y de la Fundación Mies van der Rohe, el pasado miércoles en Sevilla.

## En busca de protección

El proyecto, que comenzó en 2005 e incluye también la arquitectura del siglo pasado en Gibraltar y en varias regiones del sur de Francia, ofrece ya el inventario de unos 6.000 bienes inmuebles en Internet ([www.archxx-sudoe.es](http://www.archxx-sudoe.es)) aunque todavía no está completamente terminado. Los promotores del inventario lanzarán una publicación a finales de julio y tienen previsto una muestra itinerante. "Esta es la primera fase, nuestro próximo objetivo es realizar una selección de 3.000 obras para pedir a las distintas Administraciones que las protejan, pero no sólo de la demolición; sino también de las intervenciones que, en algunos casos, son muy agresivas", precisó García Vázquez, profesor en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

"En Andalucía el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IA-PH) lleva años catalogando la arquitectura del siglo XX y el trabajo ha sido mucho más fácil que en otras comunidades porque hemos colaborado con ellos. Por ejemplo en Sevilla hay 293 bienes catalogados, en Córdoba, 214 y en Granada, 119", precisa el coordinador.

A pesar de que se ha avanzado mucho en la protección de las obras del Movimiento Moderno, la arquitectura contemporánea sólo representa el 5% de la protegida en Andalucía. "No se trata sólo de una cuestión de sensibilidad cultural; sino también profesional, porque interesa a los arquitectos; turística, porque puede generar rutas y, por tanto, económica", añade Lluís Hortet.

Fotografías: Las imágenes proceden de [www.archxx-sudoe.es](http://www.archxx-sudoe.es)



**BÚNKER DE LA GUERRA.** En Almería destaca esta obra de ingeniería militar realizada durante la Guerra Civil, en 1937, en la Costa de Cabo de Gata.



**ESTACIÓN DEPURADORA.** En Jerez (Cádiz) el inventario destaca esta estación depuradora obra de Juan Delgado y Anibal González en 1965-1967.



**NAVE FORD.** En Córdoba se conservan buenos ejemplos de arquitectura industrial que requieren protección como esta nave, obra de Rafael de La-Hoz de 1961.



**FÁBRICA DE ÁCIDOS SULFÚRICOS.** Granada, la segunda provincia andaluza en número de bienes muebles protegidos (214), conserva esta fábrica en Atarfe, obra de Francisco Jiménez Arévalo en 1920.



**ESTACIÓN DE SERVICIO.** En Huelva se encuentra la estación de servicio de la Avenida Francisco Molina, un edificio de 1955 obra de Alejandro Herrero que pasa desapercibido para los neófitos.



**ALBERGUE NACIONAL DE CARRETERAS.** Bailén (Jaén) conserva este curioso ejemplo firmado por Carlos Arniches y Martín Domínguez en 1929.



**FÁBRICA DE AZÚCAR.** Málaga conserva este ingenio azucarero del Tarajal, uno de los pocos que quedan en pie en Andalucía, que se levantó entre 1930 y 1939.



**JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA.** En Sevilla la llamada comisaría de la Gavidia, del arquitecto Ramón Monserrat Ballester, es uno de los edificios inventariados que corre peligro de desaparecer.

PATRIMONIO 'Inventario de la Arquitectura del siglo XX', auspiciado por la UE

## Promueven la salvaguarda de 33 edificios de Gibraltar

El proyecto culminará a finales de julio, con la edición de un catálogo global

En el proyecto también figura el Teatro Florida de Algeciras, actualmente en obras

EFE  
SEVILLA

El *Inventario de la Arquitectura del Siglo XX* un proyecto que culminará a finales de julio con la edición de un catálogo de edificios y construcciones, trata de salvaguardar obras interesantes del siglo pasado y de que se consideren como "patrimonio" cultural e histórico. Entre ellas, figuran 33 de Gibraltar.

El proyecto está auspiciado por un programa de la UE para el suroeste europeo: seis regiones del sur de Francia, España, Portugal y Gibraltar e incluirá casi 6.000 construcciones de España, algo más de mil de Francia, otras tantas de Portugal y 33 de Gibraltar.

Según explicaron en un encuentro con periodistas el coordinador del proyecto, Carlos García Vázquez, profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, y el director de la Fundación Docomomo y de la Fundación Mies van der Rohe, Lluís Hortet, se trata de un trabajo que será ofrecido a las Administraciones con competencias urbanísticas para que protejan las piezas de la arquitectura del siglo XX que sean seleccionadas.

Serán sobre todo edificios y construcciones puentes, instalaciones industriales y hasta búnkers de la corriente racionalista que, al no recibir consideración de bienes patrimoniales, son especialmente vulnerables a las operaciones urbanísticas y especulativas, sobre todo en las grandes ciudades.

También han sido selecciona-



Gibraltar cuenta con 33 edificios y construcciones cuya preservación se proyecta.

dos hoteles y polígonos de viviendas, pocos casos de arquitectura interior, como la Joyería Roca de Barcelona, y algunos edificios de la década de los noventa-los más recientes, como los pabellones de la Expo 92 de Finlandia y de la Navegación.

Además del catálogo, el proyecto incluye una base de datos que se podrá consultar a través de Internet, con una ficha sobre cada edificio, fecha de construcción, autor y otros datos de interés.

Los promotores del proyecto confían en que esta información sirva para dar a conocer a arquitectos aun en activo y para, entre otras iniciativas, confeccionar "rutas turísticas sobre arquitectura contemporánea", como ya sucede en ciudades como Barcelona y Bilbao.

La otra institución que colabora en este proyecto es el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) que ya tiene previsto

proteger doscientas construcciones de la región.

Algunos de estos edificios dignos de protección, constató García Vázquez, han sido demolidos mientras se efectuaba este catálogo, cuyas labores amanecaron en 2005.

De las construcciones seleccionadas hay 1.237 de Madrid, 1.063 de Andalucía, 1.005 de Cataluña, 318 de Castilla y León, 316 del País Vasco, 199 de Galicia y 250 de Canarias, entre otras comunidades.

En Andalucía, por provincias como ejemplos, se han seleccionado, en Almería, los búnkers de la Guerra Civil, el cargadero de mineral del Alquife (Almadrabillas) y el poblado de colonización Las Marinas (Ropquetas de Mar) y en Cádiz la Lonja de Pescado de Barbate, el Cine Florida de Algeciras y el edificio de la Compañía Transmediterránea de la capital gaditana.

En Córdoba, el puente ferro-

viario sobre el Guadalquivir de Almodóvar del Río, la presa y central eléctrica de El Cárpio y la estación del AVE de la capital, mientras que en Granada lo han sido la cubierta de protección de la necrópolis púnica de Almuñécar, la fábrica de abonos de Atarfe y el edificio de Helados Los Italianos de la capital.

En Huelva, el mercado municipal de Jabugo, la fábrica de harinas de Jabugo y la barriada Federico Mayó de Ayamonte; en Jaén el asilo de ancianos San José y el Casino Primitivo de la capital y el Hospital Geriátrico de Linares.

En Málaga el Chalet Harnden de Alhaurín de la Torre, el Teatro-Cine Torcal de Antequera y la Universidad Laboral de la capital, y en Sevilla la fábrica de la Cruz del Campo, el Cine Bécquer (ahora supermercado) de la capital y el edificio de Canal Sur en San Juan de Aznalfarache.

### JUSTICIA

## Empresas obligaban a trabajar en el Peñón o ser despedidos

EFE  
SAN SEBASTIÁN

Las empresas Brues y Fernández, Construcciones SA, Gesal y Progen han sido condenadas en una sentencia a pagar 96.000 euros por intentar despedir de forma encubierta a 16 empleados a los que ordenaron ir a trabajar a Gibraltar o alternativamente aceptar la rescisión de sus contratos.

Según explicó el sindicato CCOO en un comunicado, el objetivo real de esta orden de las empresas era que los trabajadores rechazaran el traslado y admitieran la rescisión, ya que se trataba de empleados mayores de 50 años con 20 de antigüedad en estas compañías. Sin embargo, los 16 afectados, que trabajaban en el País Vasco, presentaron una demanda en la que solicitaban que se declarara nula la orden de traslado a Gibraltar durante once meses.

Según CCOO, el juez encargado del caso consideró "sorprendente" en su sentencia que, siendo la obra de Gibraltar un proyecto "importante" las empresas trasladaran sólo a 16 trabajadores, "cuando tienen una plantilla de más de 900 empleados prestando servicios en diferentes comunidades". La sentencia explica que el traslado de estos operarios les ocasionó "un perjuicio económico y emocional al separarlos injustificadamente de sus allegados" ya que, además, "no se les permitió hacer horas extras" como pretendían para "acumular días y poder estar con sus familias".

El juez condena por estos motivos a las citadas compañías a reponer a los trabajadores en las condiciones en que se hallaban con anterioridad en Euskadi y a abonar una indemnización de 6.000 euros a cada demandante, así como a pagar 600 euros y los honorarios de los abogados.

DESCOLONIZACIÓN El Comité decidió mantener la exención al haber una disputa sobre soberanía

## La ONU no reconoce el derecho a la autodeterminación para el Peñón

EFE  
NACIONES UNIDAS

El comité de descolonización de la ONU decidió mantener exentos del derecho a la autodeterminación a los territorios donde existe una disputa de soberanía, como son los casos de Gibraltar y las islas Malvinas.

En un informe a la Asamblea General, el comité de 24 países se decantó por no alterar la fórmula

adoptada en años pasados, pese a la renovada insistencia de los dos territorios británicos en favor de su derecho absoluto a la autodeterminación.

"En el proceso de descolonización y donde no exista una disputa de soberanía, no hay otra alternativa al principio de autodeterminación, que es un derecho humano fundamental", sostiene el informe sin citar casos concretos.

El documento adoptado por unanimidad recoge el resultado del seminario sobre descolonización organizado en mayo por la ONU en la isla de Granada.

La delegación de San Vicente y las Granadinas fue la única en objetar que se mencionara una excepción a la autodeterminación, pero terminó por votar en favor del texto.



Naciones Unidas no reconoce derecho a la autodeterminación.

## La comarca, un patrimonio de la arquitectura moderna

Vé la luz un catálogo con los edificios del siglo XX más relevantes del suroeste europeo, que incluye 16 construcciones del Campo de Gibraltar

DAVID CERVERA

■ ALGECIRAS. Lo nuevo tiende a despreciarse frente a lo clásico o, al menos, a no recibir la misma consideración. Ocurre en todas las disciplinas artísticas. Acaba de ver la luz un proyecto arquitectónico que pretende vulnerar esta situación o, como poco, resaltar el valor que merecen los edificios modernos, construcciones del siglo XX en concreto. La idea, al cabo de dos años, se ha materializado en un catálogo que viene a ser un mapa patrimonial de la arquitectura actual del suroeste de Europa. Unos 6.000 inmuebles de España están incluidos en el inventario. De ellos, 1.063 se encuentran en Andalucía, 90 en Cádiz y 16 están en el Campo de Gibraltar.

En el listado de construcciones de la comarca aparecen cinco de Algeciras, también cinco en Tarifa, cuatro de San Roque –todas ellas en Sotogrande–, una en La Línea y otra en Castellar.

De Algeciras se destacan lugares emblemáticos como la Escuela de Artes y Oficios, el teatro Florida o el mercado de abastos y también el hotel Octavio y un edificio junto al monumento a la madre.

En Tarifa se han elegido cuatro viviendas y el poblado de colonización de Tahivilla. Las viviendas son una unifamiliar en Atlanterra y casa Balle, casa del Mar y casa Gaspar.

En Sotogrande se han considerado el hotel Sotogrande y el antiguo Club de Golf, además de dos casas también, la Biddle y la Zóbel.

El parque Reina Sofía ha sido el reconocido en La Línea y en Castellar, el poblado de colonización.

El proyecto que ha distinguido a estas 16 edificaciones, *Inventario de la Arquitectura del Siglo XX*, está auspiciado por un programa de la Unión Europea e impulsado por las fundaciones Docomomo Ibérico, Mies van der Rohe y Caja de Arquitectos. Han colaborado distintas instituciones, entre ellas el Ins-

■ APUNTE

### Obras que se realizaron entre 1933 y 1998

Los edificios del siglo XX que sobresalen en la comarca por su valor arquitectónico se hicieron entre 1933 y 1998. En Algeciras se han seleccionado cinco. El **teatro Florida** es una obra de 1943 cuyo autor es Manuel Blázquez. La **Escuela de Artes y Oficios** es un diseño de Fernando Garrido de 1970. El **mercado de abastos**, de Eduardo Torroja y Sánchez Arcas, data de 1933. El **hotel Octavio** es de Fernando de la Cuadra e Irizar, de 1961. El **edificio de viviendas** que se encuentra Bailén esquina José Antonio es de 1980, de José Antonio Carbajal y Rafael Oreiro. En Tarifa se ha elegido la **casa Balle**, de José Antonio Carbajal (1970); la **casa del Mar**, de Pablo García; la **casa Gaspar**, de Alberto Campo (1990); una **vivienda unifamiliar en Atlanterra**, de Alfredo Payá (1992); y el **poblado de colonización de Tahivilla**, de Fernando de la Cuadra e Irizar (1946). Los edificios reconocidos en San Roque están en Sotogrande. Son: **hotel Sotogrande** (José Antonio Corrales, 1965), **antiguo Club de Golf** (Luis Gutiérrez, 1963), **casa Biddle** (Francisco Javier Carvajal, 1966) y **casa Zóbel** (José Antonio Coderch i Sentmenat, 1970). El **parque Reina Sofía**, la obra realizada en La Línea, es de 1998 y sus autores son José Antonio Martínez y Elías Torres. En Castellar se ha destacado el **poblado de colonización**, de José Tamés (1959).

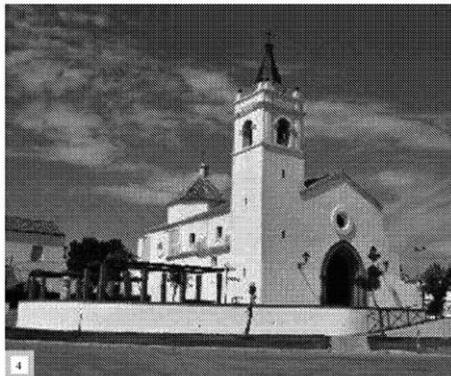
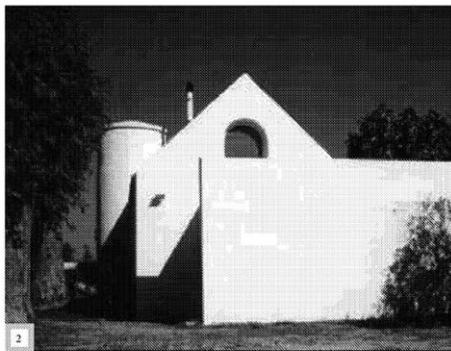
tituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

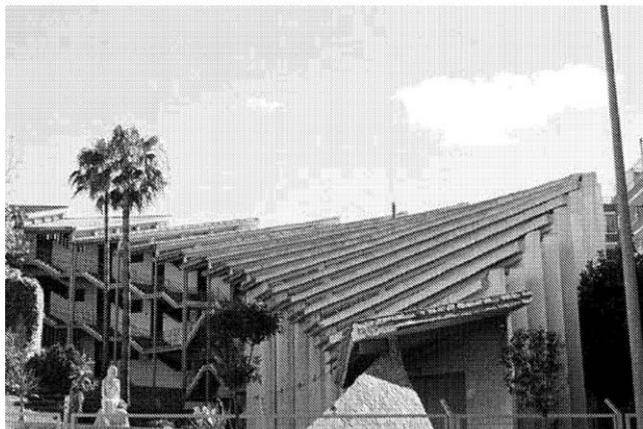
Hay que aclarar que el catálogo no es una declaración oficial para blindar estas construcciones y permitir su conservación. El objetivo del proyecto es concienciar sobre la importancia de estos bienes. De manera específica, el listado será ofrecido a las administraciones competentes para que asuman que es necesario que estos inmuebles escapen de las garras urbanísticas.

Algunas de las piezas ya están protegidas. La Junta, por poner sólo dos ejemplos, tiene declarados Bien de Interés Cultural (BIC) a la Escuela de Artes y Oficios y al hotel Sotogrande. Pero ante todo se trata de edificios sin esta defensa, por lo que son vulnerables a operaciones que los arramplén para levantar pisos. Es más, durante el periodo de investigación y catalogación, algunas de las 8.000 construcciones del suroeste europeo que recoge el inventario han sido demolidas. El estudio se ha realizado en España, Portugal, sur de Francia y Gibraltar.

En España el inventario incluye, explican sus promotores, "además de bienes de la arquitectura del movimiento moderno, obras de estilos más denostados hasta el momento. Es el caso de la arquitectura historicista o neovernacular franquista, o de tipologías olvidadas como los polígonos de viviendas de los años 60 o la denominada arquitectura del turismo, despreciada durante años por estar asociada a la especulación inmobiliaria o la banalidad del ocio contemporáneo".

Como se puede comprobar, en las edificaciones seleccionadas en la comarca cabe todo: teatro, parque, casas, poblados, mercados, escuela y hoteles. El inventario total incluso amplía el abanico con puentes, bunkers, astilleros, balnearios, lonjas, ambulatorios, alamedas, barriadas completas, capillas, bodegas y hasta dos pabellones de la Expo 92.





1. La Escuela de Artes y Oficios de Algeciras es un lugar emblemático, una referencia visual de la ciudad. Su arquitecto es Fernando Garrido. Se hizo entre 1970 y 1971. 2. La Casa Bullel está en Tárrifa y se construyó en 1970. El diseño es de José Antonio Garbajal. 3. El autor del Hotel Sotogrande, levantado entre 1963 y 1965, es José Antonio Gormales. 4. El poblado de colonización de Bahivilla, de 1946, Nació de la mente de Fernando de la Cueva e Iñárriz. 5. El diseño de los interiores también es objeto de valoración. El arquitecto Alberto Gampe fue quien diseñó la Casa Gampe, en Tárrifa. Es una construcción se materializó entre 1990 y 1992. 6. Este edificio de viviendas de Algeciras también ha sido reconocido. Está junto al monumento a la madre. José Antonio Garbajal y Rafael Qero son sus arquitectos. Se hizo entre 1980 y 1983.



■ EL DATO

## Gibraltar aparece en la selección con 14 inmuebles

El radio de acción del *Inventario de la Arquitectura del Siglo XXI* también ha incluido a Gibraltar, de donde se han elegido 14 construcciones que se recomienda proteger y conservar. Son: Glacis Estate (del arquitecto Mario Sanguinetti, 1968), Alameda Estate (Robert Arkinson, 1947), Moorish Castle (Mario Sanguinetti, 1962), Edinburgh House (arquitecto desconocido, 1949), Coelho House

(Edward Chiappe, 1951), Laguna Estate (Mario Sanguinetti, 1958), Air House (desconocido), Europort (Kieker Architects, 1990), Queensway Quay (Triad Architects, 1995), The Rock Hotel (Nicholas Nixon, 1932), Mount Alvernia (George E. Clay & Partners, 1962), Regal House (Diego Jiménez, 1988), City Fire Brigade (I.H. Pearce, 1936) y Schomberg Buildings (Brian Hellwell).



Queensway Quay, de Triad Architects (1995).



Mount Alvernia, de George E. Clay & Partners (1962).



Moorish Castle, de Mario Sanguinetti (1962).

# Un siglo de arquitectura en la Red

Un ambicioso inventario en Internet 'visita' 5.600 edificios de toda España

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA  
Madrid

La más ambiciosa base de datos de la historia de la arquitectura española, que recoge todo un siglo (desde 1901 hasta 2000), se encuentra ya al alcance de todos. Sólo con pinchar en [www.archivosde.es](http://www.archivosde.es), cualquier interesado puede consultar datos básicos —como localización, año de construcción y datos del arquitecto (salvo en los casos de autor desconocido)— de un total de 5.600 edificios diseminados por la geografía española.

A ellos se suman una treintena en Gibraltar y otros 1.500 en el sur de Francia. Estos añadidos se explican porque la madre del proyecto era inventariar el patrimonio arquitectónico del siglo XX en España, Gibraltar y las regiones francesas incluidas en el *Sudoc*, término que utiliza la UE (que financia el proyecto) para designar este ámbito territorial. Detrás también están las prestigiosas y poderosas fundaciones Docomomo y Mies van der Rohe y otros organismos como el Colegio de Arquitectos de Madrid.

El trabajo empezó hace dos

Las fundaciones Docomomo y Mies van der Rohe están detrás del proyecto

El usuario puede intervenir para impedir un derribo o añadir datos

años con un barrido bibliográfico. A partir de los años noventa sobre todo se hicieron guías similares de amplio calado, pero tenían algunas limitaciones que este canon supera. Cuantitativamente no sobrepasaban los 800 edificios; cronológicamente estaban muy centradas en el conocido como movimiento internacional (etapa que va desde 1925 hasta 1965) y desde el punto de vista estilístico algunas arquitecturas, como la franquista y la del turismo, habían sido descuidadas por ser poco valoradas.

Este banco de datos supera incluso el registro de Docomomo —que es seguramente el más amplio— porque sólo se ocupa del movimiento internacional. De modo que había que incluir, por ejemplo, edificios que aunque desde el punto de vista estilístico sean poco interesantes merecen ser registrados, como la Universidad Laboral de Gijón, de estilo historicista.

Y hay edificios que se han caído del cartel, víctimas de la indispensable criba. Así ha ocurrido con la sobredosis de edificios de arquitectura posmoderna de finales de los setenta ("que era una mirada irónica hacia el his-



Edificio Capitol, de Martínez Feduchi y Eced (Madrid, 1933). / PAULA VILLAR



Viviendas Walden 7 (1975), en Sant Just Desvern, Barcelona, de Bofill.



Viviendas Seida (1967), en Barcelona, de Mijangos, Soteras y Casas.



Edificio Torres Blancas (1965), en Madrid, de Sáenz de Oiza.



Edificio JCDecaux (Madrid, 1958), antes fábrica Martini. Jaime y Carlos Ferrater.



Club Náutico de San Sebastián (1929), de Alzpurúa y Labayan.

toricismo", explica el profesor de Arquitectura en la Universidad de Sevilla Carlos Vázquez, coordinador del proyecto).

Había que acotar y había que elegir. Y, en ocasiones, ensanchar los límites que se han impuesto, como las fechas. El ineludible Museo Guggenheim de Bilbao aparece en este macroinventario, aunque se terminó ya acabado el siglo XX. Esto se explica, según García Vázquez, por ser un edificio "muy emblemático" y por su "perdurabilidad". El propio concepto de siglo XX, reconoce, "es artificioso" y entre sus fallos está que corta por la mitad el movimiento modernista catalán que surgió a finales del siglo XIX.

Capítulo aparte merece la llamada arquitectura franquista, que se puede situar entre finales de los años treinta hasta la década de los cincuenta. El propio término es calificado por el coordinador de ambiguo, "porque sólo se puede aplicar a un período concreto en el que conviven distintas tendencias". Este estilo no fue un prototipo —neoclásico— del régimen fascista como sí lo fue el de Hitler. El franquismo tuvo dos raíces: "una, historicista, con una vertiente ideológica muy fuerte, que reivindica las fuentes históricas de la arquitectura buscando en los monumentos más gloriosos, como en El Escorial; y otra raíz, vernácula, que supone un rechazo hacia lo urbano y el ensalzamiento de lo rural", explica García Vázquez.

Si en un primer momento la arquitectura franquista tuvo un fuerte carácter historicista-castellano, pronto se diluyó (concretamente en los años cincuenta). Esto tiene que ver con la propia personalidad del dictador: "al que no le interesó en absoluto la arquitectura", dice el coordinador. En ese tiempo surgen profesionales como Alejandro de la Sota (1913-1996) o José Antonio Coderch (1913-1984) que dejaron una magnífica obra, "y que si hubieran vivido en otro país hubieran tenido el reconocimiento internacional".

El equipo que ha llevado a cabo este ingente proyecto ha tenido el mismo espíritu revisionista con la llamada arquitectura del turismo, que ha podido ser contemplada con más distancia y menos prejuicios.

El inventario, que se ha dividido en cinco zonas geográficas, tiene una encomiable vertiente de servicio público. Sin ir más lejos, los ciudadanos pueden organizarse a través de la web para impedir, por ejemplo, que la falta de sentido común derribe edificios que no merecen. O poner la firma a edificios anónimos. Los datos se ampliarán en otra fase del proyecto que los autores confían empezar pronto.

EL PAÍS.COM

Fotogalería

Vea más imágenes del inventario de arquitectura.

## Los distritos reducen su jornada

Pese a la promesa de descentralización, la falta de personal limita la actividad

J. ALONSO SEVILLA

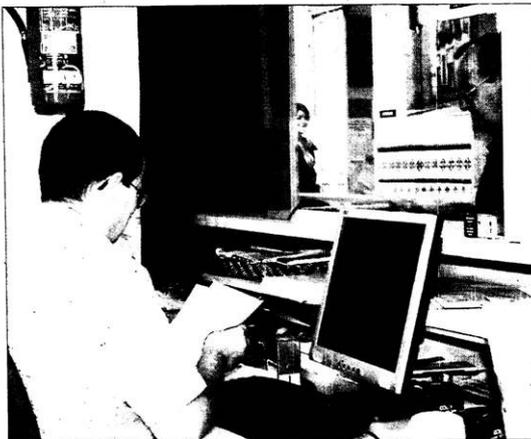
Fue uno de los compromisos subrayados en el pacto de gobierno entre PSOE e IU: reforzar los distritos. En el primer año de mandato no sólo se han congelado los presupuestos, sino que se empiezan a reducir los servicios. No hay plantilla suficiente ni seguridad y son varias las oficinas cierran por las tardes.

En febrero de 2007, Participación Ciudadana llegó a un acuerdo con los sindicatos para contratar vigilancia privada y ampliar el horario de atención de los distritos. El modelo ha durado un año. El Ayuntamiento ha decidido dejar en manos de los distritos -que no tienen más dinero que el pasado ejercicio- la contratación de la seguridad, en lugar de centralizar esta adjudicación. El resultado es que hay cuatro distritos sin vigilancia y otro, Amate, que, según indicaron desde UGT, sólo tiene agentes por la mañana.

A esta carencia se suman los problemas de personal. Cada distrito tiene asignadas siete personas en la Relación de Puestos de Trabajo (RPT). No se cubren las bajas ni se disponen de los suficientes recursos humanos para responder a la demanda. Hay oficinas que deben atender a un mayor número de ciudadanos, a las que no les basta con el personal asignado. La consecuencia es que, de las once oficinas, entre cuatro y cinco cierran por las tardes. Así ha ocurrido, según indicaron desde UGT, en Macarena, Los Remedios, Triana y San Pablo, además del Norte -éste último en días alternos-.

La sección sindical de UGT en el Ayuntamiento ha alzado la voz. Exige a las delegaciones responsables -Participación (IU) y Recursos Humanos (PSOE)- que actúen. En primer lugar, para resolver los problemas de seguridad: "Hay situaciones complicadas, de compañeros que temen por su integridad. Una compañera ha sufrido una agresión y una auxiliar de información ha sufrido amenazas que la han llevado a ir escoltada por Policía a desayunar en alguna ocasión".

En segundo lugar, las quejas de UGT se dirigen a las carencias de personal: "Encontramos la per-



FALTA DE PERSONAL. Uno de los trabajadores del distrito Casco Antiguo atiende a un ciudadano.

## Una asignatura pendiente del pacto de gobierno

Figuraba en los programas electorales de PSOE e IU y fue uno de los aspectos que centró las negociaciones del pacto de Gobierno. Este documento recoge claros compromisos que, de momento, no se han cumplido.

► **AYUNTAMIENTOS.** "La descentralización se reforzará en este mandato. Los distritos serán como pequeños ayuntamientos. La Administración

junto a la casa de los ciudadanos. Los delegados ejercerán como verdaderos alcaldes de barrio".

► **SEGUNDA FASE.** "De poco habrá servido el esfuerzo realizado durante el mandato anterior, doblando el número de distritos, si en este nuevo mandato no abordamos decididamente instrumentos que se profundicen en un acercamiento real de la

política municipal a los vecinos".

► **RECURSOS.** "Es fundamental incrementar las competencias de los distritos para acercar el Ayuntamiento a los vecinos y satisfacer sus necesidades. Es necesario dotar de presupuesto suficiente a los distritos, así como de personal para poder responder adecuadamente a la mayor carga de trabajo que se producirá".

versa práctica de no sustituir a las compañías que se encuentran en situación de baja maternal, generando un lógico malestar entre el resto de compañeros y que directamente repercute en el ciudadano, que sufre demoras y mermas en el servicio público". Estos problemas han motivado que quede en manos de cada director la decisión de si abrir por las tardes, lo que ha provocado importantes diferencias entre los distintos barrios.

Fuentes del área de Participación Ciudadana, que coordina los distritos, admitieron las carencias en seguridad de algunas oficinas por la modificación del modelo de contratación, aunque subrayaron que se trata de un problema coyuntural. En cuanto al personal, los distritos no han visto elevado su presupuesto en este ejercicio -pese al compromiso de PSOE e IU-. No habrá incrementos de plantilla, aunque se estudia redistribuir el personal para reforzar las oficinas más saturadas.

## Virgen del Rocío. 1.500 trasplantes de riñón

El Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla ha alcanzado la cifra de 1.500 trasplantes de riñón: 1.300 en adultos y 200 en niños. En abril de 1978 el centro fue pionero en Andalucía, al realizar el primer trasplante renal, lo que permitió a este complejo hospitalario crear una nueva infraestructura para trasplantes.

## Patrimonio. Protegen la facultad de Matemáticas

La Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico acaba de concluir la elaboración del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC) que protege a unos 200 edificios, entre ellos la Facultad de Matemáticas, obra del arquitecto Alejandro de la Sota Martínez y construida en el año 1972.

## Homenaje. Recuerdo al periodista Ángel Gelán

Dentro del ciclo Nombres de Sevilla, esta tarde se celebra en el Ateneo el Curso de Temas Sevillanos que organizan los mayores de Sevilla, en el que realizan un acto en el que se recordará al periodista gráfico Ángel Gómez Gelán. Intervienen entre otros: Fernando de Parías Merry, que fuera alcalde de la ciudad; Manuel Lozano, escritor; y poeta José Luis Garrido Bustamante, periodista. Además, a las 20.30 horas, José Enrique Ayarza, maestro organista, dará un concierto.

DENUNCIAN QUE NO FUERON INVITADOS A LA COMISIÓN PARA EL CAMBIO DEL CALLEJERO

## El PP critica que lo dejen al margen

SEVILLA El concejal del PP en el Ayuntamiento de Sevilla Vicente Flores ha criticado que no les hayan invitado a la comisión para el cambio del callejero, reunida el lunes, mientras "predican la mano tendida". En declaraciones a Europa Press, Flores recordó que el Gobierno municipal "se esforzó mucho en decir que se alegraba de que hubiera consenso" a raíz

del acuerdo del último Pleno, "pero todo ha quedado en palabras". "No nos habíamos negado a participar, pero nunca se nos invitó y seguimos sin saber nada de la misma", reiteró. Además, aseguró que ayer mismo se puso en contacto con el edil de Innovación, Juan Antonio Martínez Troncoso, para solicitarle información, aunque "todo fueron muy buenas palabras y ni un solo

gesto". Así, se refirió al cambio de nombre "sin más" de la calle Alvar Negro en Bellavista.

► **ZOIDO, DE VISITA.** Por otro lado, el portavoz del PP en el Ayuntamiento de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, visitó ayer tarde a los vecinos del Valle afectados por el retiro de las obras del aparcamiento. Se reunió con ellos en la Iglesia de los Gitanos.



EN EL VALLE. Juan Ignacio Zoido, junto a un grupo de jóvenes.

## BREVES

### Subvención para la mirada a La Chanca

Nonio Parejo y Asociados han conseguido una subvención de 32.000 euros para realizar el documental 'Releyendo La Chanca'. La encargada de la subvención es la Diputación Provincial que ha puesto como condición a la ayuda que el largometraje se estrene en Almería.

### Bi-nólogos empareja2, humor a dos bandas

Javier Crespo y Pia Nicoletti, de la compañía Yrene teatral interpretarán sus Bi-nólogos Empareja2 el próximo 24 de Abril, a las 23 horas, en el Pub Urban Side de Roquetas. Con conversaciones llenas de ironía, los monólogos de esta pareja hablan de parejas, hombres, mujeres y lo cotidiano.

### Senderismo para todos por Turón

La Asociación Belladuriente ha organizado una ruta de senderismo guiada desde Turón a Adra con el objetivo de que los almerienses conozcan la provincia. La marcha se celebrará el próximo sábado 26 de abril. Para participar es necesario inscribirse en el teléfono 950 40 22 21.



Uno de los lugares de la ruta Belladuriente.

### Premio de artes Pedro Gilabert

Ayer se aprobó la cantidad de 34.000 euros para el VII Concurso de artes plásticas Pedro Gilabert. Dedicado a las creaciones en escultura y pintura, el premio se celebra desde el año 1997. En esta edición, el primer premio del concurso contará con un galardón de 6.000 euros.

# Teatro y una exposición despiden a los poetas del 27

Ayer se clausuraron los actos del ochenta aniversario de la Generación del 27 en Almería. Los protagonistas fueron los escolares y el escenario la Escuela de Arte

M. RODRÍGUEZ  
REDACCIÓN

Durante 2007, una exposición itinerante ha acercado a los escolares almerienses la figura de los poetas de la llamada Edad de Plata de las Letras Españolas, los pertenecientes a la Generación del 27. Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez o Federico García Lorca son algunos de los más recordados en el 80 aniversario de su constitución, pero gracias a la labor de la Consejería de Educación de la Junta, ahora más gente sabe que no se trata de los únicos.

Ayer por la mañana, la Escuela de Arte fue escenario de las actividades de clausura para despedir esta efeméride. Unos murales elaborados por los escolares del colegio Ángel Suquía de Piedras Redondas contextualizaron la Escuela de Arte de la capital, era la representación plástica de lo que han aprendido en estos meses.

### Otras actividades

Además de la exposición, realizada a expensas de sus profesores cuyos esfuerzos se han visto de esta forma recompensados, los alumnos del centro interpretaron la adaptación de Lorca 'La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón'. Todo, bajo la dirección del diseñador y escenógrafo Paco Cañizares, quien ha impartido a estos y otros profesores de toda la provincia el curso de formación 'La Generación del 27: ética y estética en la Edad de Plata'.

El delegado de Educación, Francisco Maldonado, dedicó una palabra a los pequeños y el acto se completó, asimismo, con una lectura de poemas de Concha Méndez, una de las poetisas olvidadas de esta Generación, a cargo de una profesora. Ad Libitum puso la guinda final con una escenificación que mezcló música, danza y poesía.



Alumnas del Colegio Ángel Suquía posan, minutos antes del inicio de las representaciones. AA.VV.



Algunos de los murales que se exponían en la Escuela de Arte para recordar a los poetas del 27. AA.VV.



## La casa de Bloc, ejemplo de arquitectura contemporánea

LA VOZ REDACCIÓN

La casa de 'El Laberinto' de Carboneras, diseñada durante los años 70 por el arquitecto francés André Bloc, es el único edificio almeriense que ha pasado a formar parte del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea a través del que se protegerán un total de 200 edificios de toda Andalucía.

El nuevo registro, que ha sido elaborado por la Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se ha convertido en una iniciativa pionera que se centra en la salvaguarda del patrimonio contemporáneo. Además de la protección de los inmuebles, este proyecto engloba otras actividades centradas en el fomento de este tipo de patrimonio. Desde la Junta está previsto que se lleven a cabo rutas y exposiciones en torno a lo que incluye el registro, así como un ban-



Casa de André Bloc, en Carboneras.

co de datos en el que se incluirá la información de cada construcción. El único de los inmuebles de Almería que incluye el registro, la casa de Carboneras, conocida como 'El laberinto', fue diseñada en los 70, época en la que un gran número de intelectuales franceses llegaron a Carboneras de la mano de la escritora Dominique Aubier. Su autor buscó en la casa el desarrollo de la escritura habitable, una forma de crear arte en forma de vivienda. Bloc fue un conocido arquitecto que se convirtió en editor de distintas publicaciones. Poco después de terminar su construcción en Carboneras murió en Nueva Delhi.

PATRIMONIO

## Cultura finaliza el registro de arquitectura

SEVILLA. La Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), acaba de concluir la elaboración del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC), que protege a unos 200 edificios. Un total de 1.100 bienes de la arquitectura producida en la comunidad autónoma a lo largo del siglo XX integran este registro, de los cuales un grupo formado por los 200 edificios de mayor calidad y relevancia serán protegidos por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta. Esta iniciativa de protección convierte a Andalucía en pionera en la abogacía del patrimonio contemporáneo, a diferencia de registros de similares características emprendidos en otras comunidades autónomas y países europeos. Viviendas, equipamientos, instalaciones turísticas, construcciones de explotaciones agrícolas e industriales y poblados de colonización, así como elementos urbanos y paisajísticos, forman parte de este Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea que comenzó a elaborarse en 2005, con la intención de identificar y difundir la amplia, compleja y diversa producción arquitectónica del siglo XX en Andalucía. Además, se planeaba también dar un paso adelante en la defensa y salvaguarda de un patrimonio poco conocido, y a menudo sometido a transformaciones arbitrarias que, en ocasiones, estaban llevando a su destrucción.

# Madridejos relata cómo los libros impregnan toda su vida

El periodista donará 30.000 ejemplares a una institución pública de Jaén

ANTONIA MERINO | JAÉN

El periodista quesadeño Mateo Madridejos fue el protagonista del acto organizado ayer por el Instituto de Estudios Giennenses (IEG) con motivo de la presentación del número 5 de la Revista Euclediano, que edita dentro del Seminario de Bio-Bibliografías Manuel Caballero Venzuela.

El cronista oficial de Jaén, Vicente Oya, presentó al periodista e historiador Mateo Madridejos, que pronunció la conferencia *Medio siglo de libros y periódicos. Viaje por la biblioteca y las fuentes de un periodista*. Antes de comenzar su charla recordó que, a lo largo de su vida, ha reunido más de treinta mil libros y publicaciones que han dado lugar a una biblioteca de contenido diverso y heterogéneo, especializada en la historia tanto española como universal. Su deseo, dijo, es donarla a alguna institución de Jaén "para que sirva de disfrute a generaciones venideras".

Tras estas primeras palabras, Madridejos relató, durante su charla, como se gestó su biblioteca, estrechamente vinculada con sus viajes por el mundo como periodista. Se refirió a la Jornada de hoy, Día del Libro, como una efeméride de "gozo y de alegría para los amantes de la lectura". La biblioteca, explicó, es como un relato sobre cualquier colección organizada de libros, "algo que tiene mucho que ver con la biografía, además de encubrir una pasión, a veces desmedida, por la lectura y los libros", a los que considera el mejor instrumento para la formación permanente. El periodista explicó que el título de su conferencia co-



PRESENTACIÓN. Pedro Galera, Angustias Velasco, Mateo Madridejos y Vicente Oya.

### LAS FRASES

"La profesión de periodista es halagadora si se sabe abandonar a tiempo"

"Detrás de una biblioteca, por modesta que sea, siempre se oculta el iniciado, el amante o el hijo intelectual"

"El amor por el libro nace con uno, de manera espontánea e inesperada"

responde a una realidad: la vinculación estrecha de su vida y los libros, acontecimientos y las lecturas y su relación con sus viajes motivados por su profesión, de la que tomó la frase de Ortega y Gasset para decir que "es halagadora si se sabe dejar a tiempo".

A lo largo de su conferencia hizo constantes referencias a las obras que, a lo largo de su vida, han dado contenido a su biblioteca. Madridejos se remontó a su vocación literaria que arranca en su pueblo natal, Quesada, para explicar cómo con los años fue ganando terreno en su vida. Su vocación literaria fue quien le abrió el camino al periodismo que

le llevó experimentar una especialización hacia cuestiones internacionales. Recordó como los libros y los periódicos se convirtieron en una "obligación elegida en el eje vital de su existencia" y en esas circunstancias el trabajo supuso una "exigente dedicación". A medida que se afanzaba en su profesión, desveló cómo surgió el fantasma del coleccionismo, "de la afición desmedida, o la biblio-manía, sin freno como un bien en sí". Su conferencia, en definitiva, puso de manifiesto el amor que siente por los libros y por la lectura y, lo más relevante, su entrega, casi pasional, por una profesión que aún sigue viva.

LA SALA DE CAJA DE JAÉN SE PUEDE VER "RETROSPECTIVA"

## Luis Cruz recuerda su trayectoria profesional

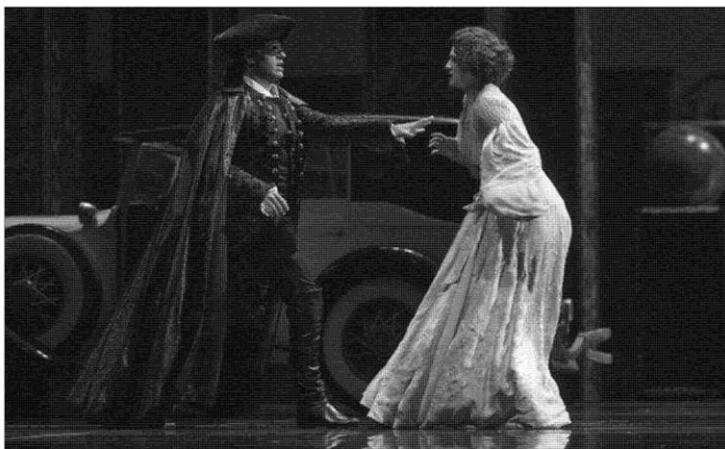
A MERINO | JAÉN  
La sala de exposiciones de Caja de Jaén acoge, de ayer martes la muestra *Retrospectiva*, de la que es protagonista el pintor jaénense Luis Cruz, un artista que ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto en Jaén como en otras provincias andaluzas. Con esta exposición pretende recordar sus 27 años de trayectoria artística, que ha sido marcado en "majestuosos y delicadas acuarrelas, entrustradas técnicas", según expone el autor el artista, que exhibe más de una treinta de obras, recordando "el deseo de echar la vista atrás y recordar estos años que dedico a este di-

ficil arte. Desde 1981 hasta el día de hoy, mi técnica, mis pinturas y mi vida, han cambiado notablemente". Para hacer posible esta retrospectiva el artista ha tratado de seleccionar algunas de sus obras favoritas, que ponen de manifiesto todo lo que ha aprendido en su dilatada trayectoria artística desde sus comienzos.

TRAYECTORIA. Luis Cruz ha participado en distintos certámenes de ámbito provincial y su estantería cuentan con distintos premios como el segundo que obtuvo en la VI edición del Concurso Nacional de Pintura "Real Carolina", o los accésits conseguidos en el Premio Jaén de Pintura.



EXPOSICIÓN. Una pareja contempla uno de los cuadros de Luis Cruz.



Un momento del ensayo general de la ópera *Don Giovanni*, ayer en el teatro de la Maestranza de Sevilla. / JAVIER BARBANCIO

## Llega 'Don Giovanni', la ópera perfecta

El Maestranza estrena una producción propia del mito que nació en Sevilla

MARGOT MOLINA, Sevilla

"*Don Giovanni* es la ópera más perfecta que existe. Es un reto". El maestro Antoni Ros-Marbá definió así la obra de Mozart que dirigirá mañana en el teatro de la Maestranza de Sevilla. La ópera, que está protagonizada por el barítono uruguayo Erwin Schrott, es una producción propia del Maestranza en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Ayuntamiento de Sevilla.

De todas las óperas de Mozart *Don Giovanni* es la que más

respeto me infunde, es una obra tan perfecta que no puedes cortar ni un solo compás", añadió el maestro que estará al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Las localidades para las cuatro representaciones del mito sevillano más universal, los días 24, 26, 28 y 30, están agotadas.

La dirección de escena de esta nueva producción del eterno conquistador es de Mario Gas y la escenografía y el vestuario está a cargo de un tándem de creadores italianos que ya han pasado por el escenario sevillano: Ezio Frigerio y Franca Squarciapino. El

montaje cuenta con 135 intérpretes; además de los 50 profesores de la Sinfónica de Sevilla, habrá cuatro orquesta de cámara sobre el escenario y 82 técnicos se ocuparán de que todos encaje.

"Este *Don Giovanni* de Mozart tiene un espíritu iconoclasta brutal, como bien se especifica en el libreto es un 'drama jocoso'. El protagonista despliega una vitalidad desenfadada, rompe los esquemas de quienes quieren encorsetarlo. Es una historia poliédrica que puede interpretarse desde muchos lugares, incluso como descripción del ambiente

previo a la Revolución Francesa", explicó Mario Gas.

"Con *Don Giovanni* ocurre como con algunos textos de la contrarreforma española: son muy atrevidos en su desarrollo, pero al final tienden una mano hacia la convención. Todos los autores querían estrenar", aclara Gas.

"Aquí, entre todos, le hemos devuelto a Don Juan los valores que pensábamos que debía tener. Hemos creado un personaje creíble y muy cercano", aseguró Erwin Schrott, quien ha convertido el personaje en su papel estrella.

## Cultura finaliza el registro de arquitectura contemporánea

EL PAÍS, Sevilla

La Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), ha concluido la elaboración del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC), una iniciativa con la que se pretende salvaguardar 1.100 bienes del patrimonio andaluz reciente. Un total de 200 edificios "de mayor calidad y relevancia" serán protegidos por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta.

De las 200 obras seleccionadas para su protección, cabe mencionar la Casa Bloc (André Bloc, 1964) en Carbo-neras (Almería); el Hospital de Mora (Pedro Alonso y Lucien Vicent, 1904) en Cádiz; el Convento de las Salesas (Rafael de la Hoz, 1959) en Córdoba; el Auditorio Manuel de Falla (José María García de Paredes, 1974-78) en Granada; o el Casino Arias Montano (Anibal González, 1909) en Aracena (Huelva).

También, el Seminario Padres Puelles Reina de los Apóstoles (Luis Laorga Gutiérrez, 1965) en Antújar (Jaén); el Mercado de Salamanca (Daniel Rubio, 1922-25) en Málaga y, entre otras muchas, la Facultad de Matemáticas (Alejandro de la Sota Martínez, 1972) en Sevilla.

El IAPH ha puesto a disposición del público la base de datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía, accesible a través del portal del instituto en Internet.

La Junta Convoca

### CONCURSO

**OBJETO:** Suministro de Material Promocional a la Empresa Pública de Deportes Andaluza.

**PRESPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN:**  
 LOTE 1: 100.000,00 euros, IVA incluido.  
 LOTE 2: 50.000,00 euros, IVA incluido.  
 LOTE 3: 50.000,00 euros, IVA incluido.  
 LOTE 4: 38.000,00 euros, IVA incluido.

**ÓRGANO DE CONTRATACIÓN CONVOCANTE:**  
 Empresa Pública de Deportes Andaluza, S. A.

**PLIEGOS DE CONDICIONES:**  
 Serán facilitados en mano en los Servicios Centrales de EPDASA, en horario de 9:00 a 14:00 horas o desde la página web de EPDASA, http://www.deportesandaluz.com

**PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES:**  
 Lugar: Registro General de EPDASA, Edificio Estado Olímpico, Puerta C, 1ª planta.  
 Horario: 9:00 a 14:00 horas.  
**Plazo de presentación:** Desde el día de publicación a las 9:00 h, hasta el 5 de mayo de 2008 a las 14:00 horas.

**APERTURA DE PROPOSICIONES ECONÓMICAS:**  
 Se realizará en acto público a las 10:00 horas del día 6 de mayo de 2008, en la sede de EPDASA en Sevilla.

Sevilla, a 23 de abril de 2008

El Encargado del Procedimiento de Selección para la Contratación de Servicios  
 Director Provincial de Deportes Andaluza  
 CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

JEREZ

### Un ciclista muere atropellado

Un ciclista falleció ayer al ser atropellado por un vehículo en la CAP-4011 (Jerez-Gibralín), en el término municipal de Jerez de la Frontera (Cádiz).

El servicio de Emergencias 112 informó de que el siniestro se produjo sobre las 18.00 en el kilómetro 16 de la citada carretera, al ser arrollado el ciclista por un vehículo. Ayer no se precisaron las causas de la colisión. Al lugar de los hechos se desplazó un helicóptero del 061 con el objetivo de evacuar al ciclista a un centro sanitario, aunque finalmente los efectivos sanitarios sólo pudieron certificar su fallecimiento.

En Jaén, un hombre de unos 60 años falleció y dos mujeres resultaron heridas al colisionar el turismo en el que viajaban con un camión en Pozo Alcón (Jaén), según informó el Servicio Coordinado de Emergencias 112. El accidente se produjo a las 10.30 en el kilómetro 70 de la A-315 a la altura del Polígono La Asomadilla de Pozo Alcón, cuando, por causas que se descon-

cen, colisionaron el turismo y el camión en un cruce. Los tres ocupantes del turismo quedaron atrapados y tuvieron que ser escolados del vehículo por miembros del Cuerpo de Bomberos de Baza (Granada). El conductor del camión salió ileso.

ALGECIRAS

### Investigación de un incendio en un 'ferry'

La Capitanía Marítima del puerto de Algeciras (Cádiz) investiga las causas del incendio ocurrido el pasado día 15 a bordo del *Ferry Le Rif*, de la compañía marroquí IMTC. Ayer se llevó a cabo la inspección del buque para determinar si podía navegar hasta los astilleros de la Bahía de Cádiz, donde se pretenden efectuar las correspondientes reparaciones.

Según fuentes del Ministerio de Fomento, en la bodega en la que viajaban los camiones se originó el fuego, que arrasó cuatro cabezas tractoras y un remolque cargado con artículos de confección, según confirmó el jefe del parque de bomberos de Algeciras, Manuel García. — E. R.

MÁLAGA

### Retraso de un avión por un mal augurio

Un español de unos 25 años obligó ayer a un avión a demorar su salida más de hora y media tras asustar a los otros 147 pasajeros al decir: "Todos vamos a morir hoy". La mayoría prosiguió la ruta junto al causante que se negaron a volar con él por miedo.

La nave que iba a despegar de Málaga con destino a Edimburgo dio la vuelta en la pista en un primer momento y, más tarde, emprendió el vuelo, aunque varias fuentes aeroportuarias dijeron que no comprenden cómo el comandante permitió que el protagonista de esta historia continuara su viaje hasta Escocia. Lo normal hubiera sido que se bajara el causante del problema y no alguien que padece la situación, añadieron las mismas fuentes.

El joven fue cacheado por las fuerzas de seguridad, mientras las maletas ya embarcadas tuvieron que ser sacadas, revisadas por seguridad y vueltas a introducir en la bodega de la nave. — EFE

**LITERATURA** El cordobés Pablo García Casado ofrece una radiografía moral del tiempo presente en su libro 'Dinero'



**VIDEOJUEGOS** 'Viking, Battle for Asgard' recrea el mundo de los vikingos con aterradora dureza y batallas multitudinarias



## Cultura y Ocio

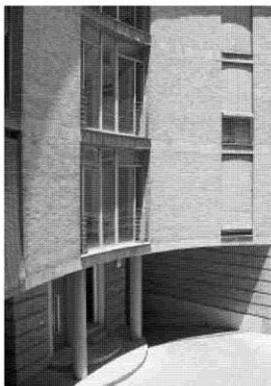


www.diariodesevilla.es

**FEST** Consulte la programación del último día del Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla

# La Consejería protegerá otros 30 edificios contemporáneos de Sevilla

La Escuela de Arquitectos y la Dirección General de Bienes Culturales elaboran un registro con 1.100 construcciones en Andalucía, asesorado en la provincia por Víctor Pérez Escolano y Plácido González



Viviendas en la calle Doña María Coronel. FOTOGRAFÍAS: IAHN



Torreta del Hotel Alfonso XIII.



Interior de la Parroquia de los Remedios.



Vista exterior de la sede del Colegio de Médicos.

### ALGUNOS EDIFICIOS

- **Antiguo Matadero Municipal** Antonio Arévalo, Manuel Laffarga, José Sáez. 1895-1982
- **Grupo Escolar José María del Campo** Anibal González. 1906-09
- **Hotel Alfonso XIII** Antonio Delgado Roig, José Espiau, Jean-Claude Nicolas. 1928
- **Grupo Escolar en la Huerta de Santa Marina** Leopoldo Barrera, Juan Talavera y Heredia. 1934-37
- **Club Pineda** Ricardo Abaurre, Pablo Atienza, Luis Díaz, Roberto Pozuelo. 1961
- **Parroquia de los Remedios** José Caballero, José Granados, Roberto de Juan, Fernando Lozano, J. M. Subirachs, J. L. Sánchez. 1961-67
- **Escuela de Ingenieros (Reina Mercedes)** Manuel Blanco, Ángel Díaz, Pablo Fábrega, Jaime López. 1964-67
- **Colegio de Médicos** Rafael de la Hoz, Gerardo Olivares. 1972
- **Facultad de Matemáticas R. Abaurre, Alejandro de la Sota, Julio Gargallo, Víctor López, Celestino Álvarez. 1972**
- **Hotel Los Lebreros** J. A. Blación, J. M. Paredes, Rafael de la Hoz, Lorenzo Martín. 1973-78
- **Edificio de viviendas de Doña María Coronel** Antonio Cruz Villalón, Antonio Ortiz García. 1976
- **Viviendas de Protección Social en Ramón y Cajal** Guillermo Vázquez Consuegra. 1984
- **Proyecto de Instituto Andaluz de Arquitectura (actualmente parte de la sede de la Consejería de Obras Públicas)** Guillermo Vázquez Consuegra. 1985-88
- **Ayuntamiento de Camas** José Antonio Candelera, Rafael Cueto, Pilar Díez, Alberto Noguerol. 1984-1992
- **Edificio Torretriana** Enrique Abascal, Juan Castro, Manuel Corvera, Enrique Cosano, Ignacio Garmendia, Miguel Lamas; José Luis Piriño; F. J. Sáenz Guerra, F. J. Sáenz de Oiza, Fernando Trujillano. 1989-1997

Francisco Camero / SEVILLA

Más de 300 edificios sevillanos de diversos registros arquitectónicos, desde la efervescencia regionalista y los primeros bulboos de la modernidad en el primer tercio del siglo XX a la resaca de la Expo '92, figuran en el primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, fruto de la colaboración entre la Junta y la Escuela de Arquitectos hispalense. El proyecto abarca todo el territorio andaluz, en el que se han documentado más de 1.000 construcciones. De entre todas ellas, más de 200, 30 en Sevilla y su provincia, estarán bajo la supervisión del Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.

El proyecto, cuya base de datos puede consultarse en internet ([www.juntadeandalucia.es/cultura/iafb/bdac](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iafb/bdac)), representa, según explica el catedrático y arquitecto Víctor Pérez Escolano, una "ampliación rigurosa" del registro de la Fundación Docomomo Ibérico, ramificación española del movimiento internacional pa-

ra la documentación y la conservación del movimiento moderno en el campo de la arquitectura, que se extendió con fuerza desde Holanda al resto del mundo y tiene ahora su sede en París. La Junta, recuerda Pérez Escolano, fue "la única institución" española que se integró en esta organización; a su vez, ésta incluyó en su registro 21 obras andaluzas, para

## 200.000

### EUROS

Es la inversión de la Junta, a falta de que se definan las políticas concretas e individuales de protección

las que el Gobierno autonómico adoptó "inmediatas" medidas de protección.

En ese catálogo entraron construcciones emblemáticas como las estaciones del Prado y de Plaza de Armas, el conjunto de viviendas conocido como Los Diez Mandamientos, las casas Duclós y

Lastrucci, la Plaza de España o el Mercado de la Puerta de la Carne. Pero los responsables del proyecto repararon en que casi todas estas obras pertenecen al período regionalista. Pensaron también que la difusión, no sólo la conservación, de este patrimonio estaba ya "muy consolidado", y se propusieron seleccionar edificios de todo el siglo XX.

El trabajo se planteó en 2004; al año siguiente un equipo de 30 personas trabajaba ya seleccionando edificios de toda la provincia, principalmente de la capital. Entre los responsables del proyecto en Sevilla están Román Fernández-Baca Casares, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPIH), el propio Pérez Escolano, también director del Grupo de Investigación HUM 666 de la Universidad de Sevilla y Plácido González, investigador del Centro de Documentación del IAPIH. Por su parte, expertos y funcionarios de la Consejería de Cultura trabajaron de manera conjunta en el proyecto.

Con un presupuesto total de alrededor de 200.000 euros (que se

destinarán en parte a la organización de una exposición itinerante y a la edición de un libro sobre la investigación), el proyecto abarca las principales épocas arquitectónicas del siglo XX en Andalucía. Hay seis etapas: 1900-1929, la de la pujanza del regionalismo, que provocó una "producción del todo singular"; 1930-1939, marcada por la "irrupción del movimiento moderno"; 1940-1959, en la que hizo falta "ingenio" para sobrevivir a la "precariedad" de la España franquista; 1960-1975, en la que el "despegue económico" favoreció la "definitiva apertura de la arquitectura española" al exterior; 1976-1992, definida por la "intensa producción", previa en su último tramo a los "fastos" de la Expo '92; y 1992-2000, que de momento se ha dejado desierta, pues el equipo de expertos prefirió aplicar un "colchón de prudencia" por la falta de perspectiva debido a su cercanía.

www.diariodesevilla.es

Consulte el listado íntegro de edificios protegidos en Cultura

bra de dudas sobre la actuación de los mismos.

Al mismo tiempo exige a la consejería que acelere la dotación de los 15.000 profesores pactados con COCO y otras organizaciones sindicales para el desarrollo de la Ley de Educación de Andalucía.

SINDICATO DE ENSEÑANZA DE COCO DE SEVILLA

### Presunción de inocencia

En menos de un mes hemos tenido tres casos de personas que han estado años en la cárcel por errores judiciales, creo que nadie se ha puesto en el lugar de estas personas, si ya es malo pagar con la falta de libertad el castigo por un delito, se pueden figurar hacerlo

por un error de otras personas, hasta dónde puede llegar la rabia y el odio acumulado por estas personas a los que se les ha quitado lo mejor de la vida que es la libertad, creo que no hay indemnización posible para ellos y, por supuesto, castigo para el que ha cometido el error; aunque errores cometemos todos pero

para eso está la "presunción de inocencia", siempre se ha dicho que "es preferible un presunto en la calle, que un inocente en la cárcel", pero por lo visto nadie lo cumple.

Casos como éste me recuerdan los tiempos de la dictadura, cuando en los años cincuenta se condenaron a tres presuntos "cabezas de turco",

el Tarta y otros dos presuntos culpables, del crimen de las estanqueras, fueron ejecutados por haber sido acusados de un crimen del que eran inocentes, puesto que, a las estanqueras las mató un familiar de las personas que habían sido detenidas y ejecutadas por el régimen, como consecuencia de un chivatazo

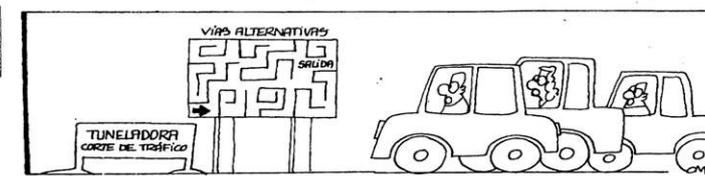
de dichas estanqueras. Cuántos más estarán padeciendo los errores de algo que se considera que está por encima del bien y del mal como es la justicia que emana de los seres humanos. Creen que con dinero se puede recuperar una vida perdida entre cosas, yo no.

DOMINGO GONZÁLEZ PULIDO SEVILLA

Fundado el 1 de febrero de 1899 por el coronel Narciso Benito Alarcón DE A. R. E. S. O. N. A. L. U. C. I. A. S. L.

DIRECTOR Antonio Hernández-Rodrigo  
SUBDIRECTORES Iván José M. Bujayo y Diego Salazar  
REDACTORES JEFES Francisco Godoy, Antonio Morante y Felipe Villegas EDITOR GRÁFICO J. Carlos Rodríguez Aparicio  
JEFES DE SECCIÓN Carolina Muñoz (Sevilla), Olga Coronado (Provinciales), Inmaculada Carretero (Andalucía), Juan Rubio (Economía), Miguel A. Parra (Cultura), José Elías (Deportes), Inmaculada Rivas (Edición y Diseño), Francisco Cazaleta (Fotografía), Ana Turiso (Cine) y Pedro Pérez (Preimpresión) EDITOR DE LA PAGINA WEB Pedro Ybarra

GERENTE Américo Vespucio, 39 Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla  
REDACCIÓN / ADMINISTRACIÓN 954 48 85 00 FAX 954 46 28 81  
Director comercial Francisco Pagullo  
Director comercial Historias Veigara  
Control económico Raúl Antón  
Atención al cliente 954 48 85 05  
FAX 954 46 24 57 DEPÓSITO LEGAL SE-2-1958 ISBN 1576-4648  
IMPRESA Delsa Poligrafo de la Isla. Dos Hermanas (Sevilla)



Entre las mejores realizaciones de la Expo no estaba el pabellón del Vaticano, corroborado por los especialistas en las revistas más importantes del mundo

## El pabellón y el patrimonio contemporáneo

La demolición del pabellón del Vaticano en la Expo'92 ha venido a coincidir con el anuncio público por la Junta de Andalucía de la conclusión de los trabajos del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Esa controvertida demolición refleja, sin embargo, un aspecto positivo: una obra de hace quince años puede ser poseedora de valores patrimoniales según la opinión pública y los medios. Aunque lo que más ha escandalizado, es que se presumiera valor por algún responsable público mientras la propiedad procedía a su demolición.

El RAAC es fruto de la decidida apuesta de la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, por el ensanchamiento patrimonial. Sirva de ejemplo la nueva Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, que en su título VII atiende al Patrimonio Industrial. Para el que no sólo se trata de proteger los "exponentes de la historia social, técnica y económica" de la comunidad andaluza, sino que procede hacerlo con su "paisaje asociado". Dimensión paisajística, patrimonios materiales

e inmateriales más allá de la obsoleta limitación a las Artes Mayores, y con extensión a la cultura contemporánea. Basta seguir las publicaciones del IAPH para apreciar ese proceso de apertura conceptual.

A ello responde el RAAC. Tras la experiencia DOCOMOMO, relativa a la arquitectura del movimiento moderno, se planteó la necesidad de considerar el siglo XX, con criterios homogéneos para toda Andalucía, seleccionando ejemplos muy significativos. Equipos de trabajo provinciales y expertos en materias específicas, junto a personal del Servicio de Protección y del IAPH, han postulado una selección de 1.100 obras, de las que a su vez se extrajeron 200 casos recomendados para una primera y más decidida acción protectora, ya seguida con otro centenar anteriormente. Como sucedió con el MOMO, la difusión del RAAC se hará con la Dirección General de Arquitectura de la flamante Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, en la que residen las competencias del fomento de la ar-

quitectura. En ese contexto hay que leer el caso del pabellón del Vaticano. En el libro oficial sobre la arquitectura de la Expo hicimos una estimación del conjunto de realizaciones producidas en el recinto y en la ciudad. Entre las mejores no estaba el pabellón del Vaticano, corroborado por los especialistas en las revistas más importantes del mundo.

Otra cosa es que instituciones como AGESA o Cartuja 93 hubiesen promovido un estudio "cultural" de su patrimonio, y una estrategia de conservación de pabellones, en lugar de verlos sólo en su orden económico. El legado de la Expo'92 es y será imponente, pero poco se hizo por la permanencia de los mejores pabellones (Japón, Reino Unido o Castilla-La Mancha, por ejemplo). Y el más destacado espacio público de esa herencia, el lago, sumbete aterrado y privatizado. El Ayuntamiento de Sevilla, en el desarrollo de su propósito de promover la memoria de 1929 y 1992, tiene una nueva oportunidad.

Catedrático de Arquitectura de la Hispalense vpe@us.es



José Baco  
PRESIDENTE DE LA FIRMA SEVILLANA GAGO

«Nuestros precocinados van a varios aeropuertos y a las tiendas»



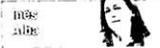
María Jesús Montero  
CONSEJERA DE SALUD

«No está en mis planes aspirar a suceder a Chaves»



Daniel Alves  
JUGADOR DEL SEVILLA

«Más que cansancio, el problema es que no marcamos»



### Amenes

Un cuidado paliativo, para muchos católicos, es también la ayuda espiritual de un sacerdote. Por ello, puede entenderse que en los hospitales públicos o concertados existan capillas. Bien es cierto que deberían tener equivalentes espacios y facilidades consigueros de otras religiones. Lo que es inaceptable es que los curas, por el hecho de serlo, formen parte de los Comités Éticos que estudian los casos de mayor conflicto entre la ciencia y la ética. La alerta la levantó la SER al informar sobre un acuerdo entre la Comunidad de Madrid y el arzobispado, por el que se consolida la influencia confesional en estos órganos que son, a todas luces, laicos. Además, en otras comunidades hay sacerdotes en estos comités, al parecer, como expertos en ética o derecho. Pero, ¿ópian como expertos o como curas, han superado los mismos exámenes que los demás? Lo que pasa es que lo que en Madrid es desear, en casi todo el país es un "amén" consentidor.

De nuevo estamos ante el largo brazo de la moral y la jerarquía católica en la vida civil española, ahora en el sistema sanitario. En los Comités se puede "vigilar" a los profesionales. Algunos ya han sido perseguidos, juzgados y abusados, por dar cuidados paliativos legales a enfermos terminales, lo que molestó a grupos ultraconservadores y al Gobierno de Aguirre. De este modo, la opinión de la Iglesia puede afectarnos a todos, e influir en situaciones críticas de nuestra vida, sin que se le haya autorizado. Con independencia de cada sacerdote, la situación es insostenible y daña el espíritu constitucional.

Periodista  
opinión@correandalucia.es

Los Angeles Times (EE.UU.). «Un donante de Barack Obama recibió una subvención estatal»

«Después de una fracasada campaña para el Congreso en 2000, Obama afrontó numerosas deudas, dinero efectivo limitado... Unos meses después de recibir ayuda de Robert Blackwell Jr., Obama envió una petición con membrete del Senado en la que instaba a proporcionarle una subvención».

Al-Jazeera (Arabia Saudí). «El Sáhara conoce un cambio en favor de la autonomía»

Este diario marroquí lleva a su primera página las "estrategias" llevadas a cabo por el embajador de Sudáfrica en la ONU, "aliado muy interesado de Argelia y el Polisario", en el conflicto del Sáhara. Estas acciones consistirían en hacer creer que Naciones Unidas se plantea un cambio en este caso.

## El arquitectura del XX también es patrimonio

Cultura cataloga 1.100 edificios de todos los estilos y protegerá a 200

MARGOT MOLINA  
Sevilla

El reconocimiento de la buena arquitectura acaba de dar un paso de gigante con la elaboración del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, un proyecto que se traduce en la catalogación de 1.100 edificios del siglo XX con interés arquitectónico en toda Andalucía. El equipo de especialistas del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) que durante tres años ha realizado el trabajo ha seleccionado 200 que, por su mayor calidad, gozarán directamente de una protección especial. A esos 200 hay que sumarle los 100 del Movimiento Moderno que ya gozan de protección y que, por tanto, no se han incluido.

"Estamos ante un trabajo en el que la labor de investigación académica está destinada a una función social, que es la de la protección", explica Víctor Pérez Escolano, director del grupo de investigación HUM 666 de la Universidad de Sevilla, que ha formado parte de la comisión de seguimiento del proyecto. En la comisión, que encabeza el director del IAPH

"La labor académica está destinada a una función social: la de la protección"

"El público no aprecia la calidad de las construcciones con las que convive"

Román Fernández-Baca, se encuentra también el jefe de servicio de Protección de la Consejería de Cultura, Juan Manuel Becerra, cuyo departamento comenzará ahora a trabajar para que esa protección no se quede en el papel y sea efectiva. Sus propietarios no podrán demolerlos y para cualquier modificación necesitarán los permisos de la Dirección General de Bienes Culturales.

Hasta ahora, en Andalucía tan sólo se habían estudiado y protegido las obras del Movimiento Moderno (1925-1965) y los edificios que, de forma aislada, tienen la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) o algún otro grado de protección de otras administraciones. "El público en general no aprecia la calidad de las construcciones con las que convive a diario y su reconocimiento contribuirá a una mejor conserva-

ción", apunta Román Fernández-Baca.

Aunque la mayoría de las edificaciones son viviendas, entre las catalogadas hay de todos los tipologías: edificios industriales, rurales, administrativos o equipamientos. El equipo de 20 investigadores de todas las provincias que ha coordinado el arquitecto y miembro del Centro de Documentación del IAPH Plácido González ha dividido el siglo en seis periodos:

» **De 1900 a 1929**, año en que se celebra la Exposición Iberoamericana en Sevilla, en este periodo predomina el regionalismo y el eclecticismo. De esa época se recoge el Casino Arias Montano de Arcena (Huelva), el Mercado de Salamanca en Málaga, la Azucarera de San Isidro de Granada y el Hospital de Mora en Cádiz.

» **De 1930 a 1939** llega el Movimiento Moderno y la República. De este periodo, que se cierra con el final de la Guerra Civil, se han incluido las entradas ornamentadas a los refugios de Almería o el Colegio Miguel de Cervantes en Lopera (Jaén).

» **De 1940 a 1959** son los años de la arquitectura franquista hasta el Plan de Estabilización. De este tramo se han seleccionado la sede del Gobierno Civil de Almería o la rehabilitación que hizo Rafael de la Hoz del convento de las Salesas de Córdoba.

» **De 1960 a 1975** se experimenta cierta liberalización cultural del franquismo y se produce la llamada arquitectura del desarrollismo. De la época son la Real Sociedad del Tiro de Pichón de Albolote (Granada), la Casa de Mar en Tarifa (Cádiz), el hotel Don Carlos de Marbella (Málaga), la Parroquia de los Remedios en Sevilla, el Auditorio Manuel de Falla de Granada y la casa Bloc de Carboneras (Almería).

» **De 1976 a 1992** está marcada por la creación del Estado de las Autonomías con la consiguiente proliferación de edificios públicos y viviendas de VPO. Este periodo de la arquitectura de la democracia llega hasta la celebración de la Exposición Universal de Sevilla. En esos años se hicieron el Centro de Estudios Paisaje y Territorio en el Patio de Banderas de Sevilla o la rehabilitación del Balaarte de la Candelaria en Cádiz.

» **De 1993 a 2000**, en esta década algunos arquitectos andaluces, como Guillermo Vázquez Consuegra o el equipo de Antonio Cruz y Antonio Ortiz, se con-



Rehabilitación de Rafael de la Hoz del Convento de las Salesas en Córdoba. (1959-1962).



Hotel Don Carlos en Marbella (Málaga), obra de José María Santos Rein y Alberto López Palanco (1964-1968).



Torre de la Iglesia del poblado de Colonización de Llanos del Sotillo (Córdoba), de José Antonio Corrales y Juan Ponce Bago (1956-1966).



Casa del Mar en Tarifa (Cádiz), proyecto de Pablo García Villanueva (1971).



Colegio Lope de Vega en Ciudad Jardín de Almería. La obra es de Guillermo Langie (1940-1947).

vierten en referencia de calidad para el resto de España. El edificio Torretriana, en Sevilla, es uno de los pocos que se incluyen en este periodo que los investigadores han querido dejar para

más adelante, porque se trata de construcciones todavía en uso que no corren peligro y que están demasiado cercanas para ser valoradas.

"La nueva Ley de Patrimonio

Historico de Andalucía, que entró en vigor en enero de 2008 ha creado la figura del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico que propiciará la colaboración de la Junta con los ayuntamientos y diputaciones, que también tienen competencias en arquitectura", explica Juan Manuel Becerra.

"La selección se ha realizado con equipos provinciales, pero también hemos contado con expertos en distintas tipologías que han supervisado el trabajo de forma transversal. Se ha tenido en cuenta criterios territoriales en la selección de las 200 obras que recibirán más protección. Huelva, con 15 entradas, y Almería y Cádiz, con 20 cada una, son las provincias con menos seleccionadas, el resto tiene una media de 30", comenta Plácido González.

"Es muy importante que se valoren los nuevos tipos de patri-



Real Sociedad del Tiro de Pichón en Albolote (Granada). La edificación es de José María García de Paredes (1966-1967).



Casino Arias Montano en Aracena (Huelva), obra en estilo regionalista de Anibal González (1909).



Interior de la Parroquia de los Remedios en Sevilla, proyecto de Roberto de Juan Valiente (1961-1967).

monia. La gente respeta el artístico y el arqueológico, pero tenemos que incorporar además de la arquitectura contemporánea otros como el subacuático, el paisajístico o el inmaterial", conclu-

ye Román Fernández-Baca.

Las fotografías han sido cedidas por el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

II Ciclo de Conferencias sobre la Evolución Económica y Empresarial de Andalucía

Haciendo que los incentivos trabajen para usted

1.426.426  
611.611  
189.611  
6.955.611

**Mr. Robert J. Aumann**

Premio Nobel de Economía 2005

Presentado por el

**Sr. D. Antonio Pascual Acosta**

Catedrático de Estadística de la Universidad de Sevilla y Director del Centro Andaluz de Prospectiva

Fecha: 30 de abril de 2008 Hora: 12.00h.

Lugar: Salón de Actos de la Confederación de Empresarios de Andalucía

Información e Inscripciones:

Confederación de Empresarios de Andalucía

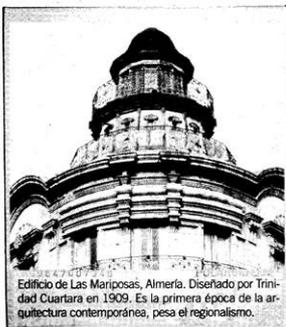
C/ Arquímedes 2 (Isla de la Cartuja) Sevilla. Tfno. 954-48-89-00 Fax 954-48-89-11

Inscripción via web: [www.cea.es](http://www.cea.es)

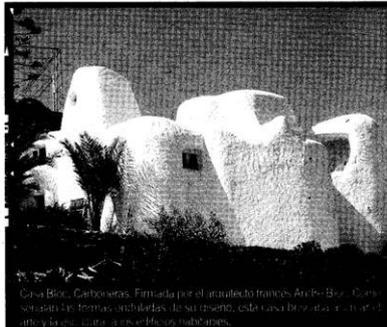


# Vivir

La Voz de Almería



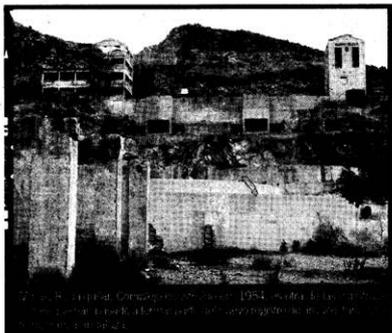
Edificio de Las Mariposas, Almería. Diseñado por Trinidad Cuartara en 1909. Es la primera época de la arquitectura contemporánea, pesa el regionalismo.



Casa Bloc, Carboneras. Firmada por el arquitecto francés André Bloc. Construcción que mezcla influencias de su tiempo, esta casa hoy día es un ejemplo de la arquitectura contemporánea.



Ciudad Jardín, Almería. Del arquitecto Guillermo Langle, el barrio corresponde a la segunda etapa de la arquitectura del siglo XX, cuando irrumpe la modernidad.



Estación de autobuses, Almería. Proyectada por Langle, la antigua estación se levantó a comienzos de los 50, época en la que se refuerza el ingenio frente a la precariedad.



Auditorio Maestro Padilla, Almería. Construido en 1990 es una de las edificaciones más recientes. Corresponde a la época en la que destaca la arquitectura andaluza.

## Joyas del diseño contemporáneo

Un total de 82 inmuebles de toda la provincia han sido incluidos en el primer registro de arquitectura contemporánea de Andalucía

M.F.LA VOZ  
REDACCIÓN

El diseño más antiguo es el que corresponde al edificio que alberga el Teatro Cervantes, firmado por los arquitectos Rull y Villalba. El más reciente, es el parque de La Alpujarra en Berja, proyectado por Miguel Centellas y Olga Tarrasó. Entre estas dos construcciones hay una diferen-

cia de 102 años pero ambas forman parte de las 82 construcciones almerienses que han pasado a formar parte del primer registro de arquitectura contemporánea de Andalucía. Su entrada en ese registro no sólo les concede a partir de ahora un estatus de reconocimiento sino que, además, cuentan con una mayor proyección entre la ciudadanía.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Artístico, a través de su Centro de Documentación, dio a conocer esta semana una lista de más de 1.000 inmuebles andaluces cuyo diseño merece un reconocimiento destacado en lo que a arquitectura contemporánea se refiere. "Se trata de hacer un registro con el objetivo identificar y difundir una amplia y compleja cantidad de edificios que en

ocasiones no cuentan con la protección que debieran", explican desde el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Cultura.

### De Mojácar a Níjar

En el registro son once las localidades almerienses que cuentan con edificios reconocidos. Entre ellas, destaca la capital con varias decenas de inmuebles. La Casa Sindical, el Cortijo Fischer, la Casa de La Peña, El Chalet de Villa Alicia o, incluso, el diseño completo del barrio de Ciudad Jardín son algunas de las construcciones recogidas. Cada una de ellas pertenece a diferentes periodos de la arquitectura andaluza y almeriense. Así, el Cortijo Fischer corresponde a la primera época,

de 1900 a 1929, momento en el que pesaba el eclecticismo y era fuerte el regionalismo. Por el contrario, a la penúltima etapa corresponden inmuebles como el Gran Hotel, construido en el 62, cuando la arquitectura deja el regionalismo y se abre a las influencias internacionales.

De unas épocas o de otras, en el registro brillan con especial relevancia nombres ya clásicos de la arquitectura almeriense. Trinidad Cuartara, cerebro de la Casa de Las Mariposas o la Casa Rodríguez, o Guillermo Langle, arquitecto de casi una decena de los edificios registrados, son las grandes estrellas en la nueva base de datos. Sus obras los respaldan. Pero todo no queda en la capital almeriense. Roquetas de Mar y Níjar cuentan también con un im-

portante volumen de construcciones reconocidas por Patrimonio. Las Cabañas del Poblado Juvenil o las Minas de Rodalquilar son dos de las joyas contemporáneas en cada una de estas dos localidades. Más hacia el Levante, destaca la casa escultura del francés André Bloc en Carboneras o en la Plaza del Mirador del Castillo en Mojácar.

Para que cada una de estas construcciones sobreviva en el tiempo y los almerienses disfruten de ellas, desde Cultura quieren ir más allá del registro y la protección. Buscan acercar la historia de cada uno de estos proyectos arquitectónicos a los ciudadanos. Para ello, han comenzado a elaborar una serie de recorridos culturales y una exposición que se podrá ver en Almería.

Cádiz

OTRA DEMOLICIÓN QUE  
CAUSA POLÉMICA

RESTAURACIÓN

Todos los arquitectos consultados consideran que el inmueble cumple con las condiciones para ser rehabilitado y darle un uso administrativo

# Los arquitectos se oponen al derribo de Náutica

El presidente del Colegio Oficial mostró su sorpresa y "la más enérgica" de las repulsas por el plan de la Junta • Se considera que el inmueble tiene un gran valor

M. Mateo / M. M. Fossati / CÁDIZ

El Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz ha mostrado su "sorpresa" y "la más enérgica de las repulsas" por el anuncio por parte de la Junta de Andalucía de la demolición del edificio de la antigua Escuela de Náutica y que ahora albergaba el Instituto Náutico-Pesquero. La administración autonómica ha licitado el derribo y posterior proyecto de construcción para albergar posteriormente diversas delegaciones provinciales que aún no se han concretado.

En un comunicado firmado por el decano del Colegio, Ramón Pico, explica que el edificio obra de Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón (1965-70) es "un magnífico ejemplo de la arquitectura del movimiento Moderno en la ciudad" y lo considera como "un edificio de primera línea internacional".

Se da la circunstancia de que la Escuela de Náutica se encuentra dentro del grupo de 12 edificios o conjuntos del patrimonio arquitectónico moderno y contemporáneo de la provincia de Cádiz que la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta ha incluido desde hace unos meses en el inicio de los trabajos de incoación del expediente de inscripción

en el Registro General del Patrimonio de Andalucía.

Esta ha sido la última parte de un trabajo que se inició con la firma de un convenio con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, institución que ostenta la representación andaluza de Docomomo, por el que se ha protegido más de 100 edificios en la comunidad desde los años 90.

En este sentido, se ha elaborado un Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea donde se ha procedido a la selección y catalogación de 1.100 edificios y lugares de todo el siglo XX en la región. Tras tres años de trabajo, finalmente se han seleccionado 200 obras que deben ser objeto de una especial protección por parte de la administración, entre las que se encuentra el edificio que se quiere demoler.

Por ello, no entienden "la falta de sensibilidad o descoordinación entre las administraciones, que puede haber provocado esta lamentable situación".

Por último, Ramón Pico señala que el edificio de Náutica "representa una oportunidad única y excepcional para rehabilitar o reedificar un patrimonio contemporáneo fácilmente adaptable a las nuevas necesidades funcionales y encajado a la perfección en el per-

fil urbano gaditano.

## Navascués y De Molina

El presidente de la Academia de Bellas Artes de Cádiz se pronunció también ayer en contra del derribo. "Si Cádiz quiere ser capital de la cultura tiene que cuidar lo que derriba; si no, no se merece ese título", dijo Javier de Navascués, quien señaló que en este caso "lueve sobre mojado", al recordar el reciente derribo del an-

ma sesión de la institución se trate este tema, y ante la pregunta de si piensa pedir la protección del edificio como se hizo con la Aduana respondió: "No sé lo que haremos, tenga en cuenta que la Academia no tiene los medios para esa agilidad administrativa de tratar los asuntos de manera tan urgente". No obstante, quiso hacer hincapié en que "la Academia no defiende sólo lo antiguo, sino también el arte contemporáneo".

El ex decano del Colegio Oficial de Arquitectos Julio Malo de Molina se mostró muy contrariado ya que se pretende destruir "uno de los mejores ejemplos en el mundo de integración de un edificio moderno en un conjunto emblemático e histórico".

Malo de Molina asegura que el inmueble es "uno de los más interesantes de la ciudad y de mayor valor arquitectónico" y lo calificó como "una de las principales muestras del arte moderno". El ex decano considera que el edificio cuenta con todos los requisitos para poder darle un uso moderno "y es fácilmente reparable".

Por su parte, la Junta de Andalucía, a través de la delegación del Gobierno, evitó pronunciarse en el día de ayer y hasta hoy no dará su versión del tema.

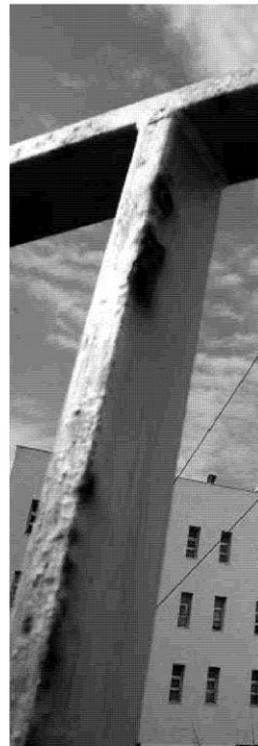
## 12

### LIMITACIONES

Junto a otros 11 en la provincia, está en un registro que especifica que debe ser especialmente protegido

tigo Gobierno Civil y el proyectado sobre la Aduana. "Estoy sorprendido -añadió- porque el caso de la escuela de Náutica es el de un edificio de una dignidad extraordinaria, una muestra muy buena de aquella época y que ya ha cobrado una solera en ese lugar. No veo ningún motivo para derribarlo".

El presidente de la Academia piensa proponer que en la próxi-



## Unos profesionales especializados en centros educativos

Luis Laorga y José López Zanón son parte fundamental de la arquitectura española del XX

Redacción / CÁDIZ

Los arquitectos Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón compusieron una pareja de profesionales, aunque también proyectaron edificios de manera individual, considerada fundamental en el movimiento arquitectónico español. Sus obras están repartidas por toda España y tienen una peculiar relación con el mundo

universitario, y educativo en general. Curiosamente, muchos de sus edificios lo eran de enseñanza relacionada con el mundo marino. No es desdén que una obra suya desapareciera de Cádiz.

Así, fruto de su colaboración fueron, además de la de Cádiz, las Escuelas Náutico-Pesqueras de Bilbao, Vigo y Alicante, que presentan muchos rasgos similares con la situada frente a la Caleta. De hecho, en sus trabajos más importantes, realizados fundamentalmente entre los años 60 y 80, aplicaron las tendencias euro-



La Escuela Náutico-Pesquera de Alicante, obra de Zanón y Laorga.

peas más modernas de la arquitectura para módulos educativos. De ellos es también la Universidad Laboral de La Coruña y el colegio de educación especial de Milagros do Medo, en Orense, entre otros centros. Del mismo modo, colaboraron en el diseño de las Viviendas unifamiliares para las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos aledañas a la base de Torrejón.

Luis Laorga, por su parte, está considerado un especialista en arquitectura religiosa y un defensor a ultranza de la modernización de los templos. Buenos ejemplos son la iglesia parroquial San Juan de Avila de Madrid, también en colaboración con Zanón, y sobre todo la Basílica Hispanoamericana de Nuestra Señora de la Merced, en Madrid y fruto de su colaboración con otro grande de la arquitectura española contemporánea, Saenz de Oiza.

Cultura y Ocio

ARQUITECTURA

José Luis García Gómez

# Nuestra mejor

El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea sólo introduce



APARTAMENTOS SIDL, MARBELLA (1962)



EDIFICIO LIZ (1967)



CIUDAD JARDÍN (1928)

El siglo XX ya es historia. No han pasado muchos años desde que lo dejamos atrás, sin sus cueros a algunos el asustado, pero es un hecho que los calendarios de reuniones telefónicas móviles y laptops nos recuerdan cada día. ¿Y qué nos ha dejado? Pues en arquitectura nos ha abandonado en la más absoluta soledad. En la pasada semana disfrutamos de la tranquilidad que cubra el sirago del Movimiento Moderno, pero tales refugios ya no existen. Por otro lado, lo que sí que ha dejado es construcciones, y muchas. La Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha comenzado a hacer recuento y en la provincia de Málaga le salen 119 fichas, entre viviendas -hogares, chalets-, edificios públicos -colegios, centros deportivos, centros culturales- y diversos conjuntos arquitectónicos, como los poblados de colonización de Santa Raayala o Nueva Aljara, o sencillas urbanas como las de Paseo de Saucha o la Avenida de Pries.

Hay un poco de todo, y muchas ausencias. Apenas algo más de un centenar de referencias se arrojan pocas para la provincia de Málaga. Aquí, en esos cien años, se ha conservado muchísimo, y quizás no disfrutamos de una abundancia de maravillas, pero sí que existe una numerosa clase media y algunos bellas ejemplos de modernidad resultado de sucesos ocurridos años 60 -hay entón separados entre anónimos y grises bloques que casi han destruido según nuestro criterio-. Como era mirado el siglo XX se hace desde el XIX, todo ha quedado registrado en internet. La base de datos de arquitectos contemporáneos es una aplicación que recoge información sobre el patrimonio arquitectónico contemporáneo del siglo XX de An-

dalucía. Se trata del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea y del proyecto de Documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno MoMo Andalucía -se puede acceder desde [www.juntadeandalucia.es/cultura/typ/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/typ/)-.

Con todos los registros múltiples incluidos en la base de datos pertenecen a la capital, bastante más de la mitad: 73. No es que sean demasiadas, porque Marbella sólo aporta 7 entradas en su propia exposición. Más allá de

## TIPOLOGÍA OLVIDADA

Las construcciones residenciales para el turismo no tienen un gran reflejo en la lista

los criterios seguidos y de lo mucho que ha quedado fuera, lo interesante es observar que se responde que vale la pena, que es lo mejor de nuestra arquitectura del siglo XX.

De Málaga podemos encontrar que lo que es bueno es en su mayoría lo que sabemos que se responde que es bueno, lo que cualquier guía turística nos

recomendaría: el Ayuntamiento de Málaga, la estación Filéctica de Tabares, el Banco de Diputación, el antiguo Casa Central de Gaceros y Tabáqueros, el mercado de Salamanca, el hotel Málaga Palace, la Iglesia de Santa Marta o el edificio de La Esquivelita.

Por suerte, también es posible encontrar algunas sorpresas o construcciones un poco más habituales. Algunas tipológicas, como la de los centros educativos, desde algunas agradables sorpresas. Así, la Universidad Laboral (Fernando Moreno Barberá, 1973) o el Instituto Nuestra Señora de la Victoria y Escuela de Enfermería (Miguel Pasc, 1953 y 1962), brillan como ejemplos que merecen ser más reconocidos -y lo son realmente, al menos fuera de Málaga-.

También merece una lista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico llamar la atención sobre algunas urbanas consolidadas como las de Paseo de Saucha o Avenida de Pries, así como sobre un rucio incompleto como Ciudad Jardín, proyecto urbanístico revolucionario que también ha dejado como herencia algunas viviendas bonitas tanto por su calidad como por la originalidad, sobre todo en el caso de residencial que se impuso en los siguientes



AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA (1911-1919)

# arquitectura

en su base de datos 119 fichas de toda la provincia de Málaga

décadas -el tiempo y el desarrollo han sido ríjidos con aquel buclero proyecto-

En esta mirada hacia atrás se salvan de la guerra algunas torres, como el hotel Málaga Palaco (Juan Mategual Iñáñiz, 1957) o el edificio Luz (César Olaso y Carlos Viesó, 1967), uno de los bloques del odioso conjunto de La Malagueta. Otra feliz reivindicación es la del Gacete Cathedral (José Luis López Balboa, 1970), una construcción extraordinaria en el lugar equivocado.

En el campo de la arquitectura industrial, que en el pasado aquí floreció, la representación es más que escasa. La fábrica de azúcar El Turijal (1930-1939) es un impresionante ejemplo, con su orgulloso y ya casi solitaria chimenea -quedan pocas en la provincia, y la mayoría están ociosas para que no les seden ajejo- como hito de un conjunto de construcciones de ladrillo visto y con un orden compositivo muy riguroso.

Las injunadamente escasas 46 referencias que el resto de la provincia ha incluido en esta base de datos nos dejan en la retina ma-

chos hoteles y complejos turísticos de la costa y alguna curiosidad del interior.

Entre lo que pocos han podido ver destacan la Casa Rusófsky, una vivienda de Frigiliana que José Antonio Goderch firmó en 1970, aunque parece que el propio Rusófsky la diseñó. También el Chalet Harnden (1959), una joya de Alhaurín de la Torre, es parte de la punta del iceberg que forma el ingente número de proyectos supidos por el deseo de clientes foráneos de vivir en ma-

## NOMBRES PROPIOS

Algunos de los maestros que trabajaron en Málaga fueron Fisac, Lamela o Gutiérrez Soto

ma provincia, que nos ha dejado como herencia bellas ejemplos de arquitectura internacional.

Quizá sea demasiado obvio recordar que la arquitectura residencial de uso turístico es la más numerosa en la costa, pero esa es nuestra realidad -y hubo en tiempo en que no era algo tan malo-. Ejemplos hay bastantes

en la base de datos: el hotel Dos Carlos de Marbella, el conjunto residencial La Noguera en Torremolinos, los apartamentos Ópera de Puente Real o el hotel Alcy de Benalmádena. Hay más, y muchos más que aún no ha registrado el Inventario Andaluz del Patrimonio Histórico, pero que quizá se salven en el futuro.

Un repaso a las 119 entradas provinciales sirve para recordar algunos de los arquitectos que en esos cien años nos dejaron construcciones para recordar: Antonio Palencia Ramilo, Antonio Lamela, Miguel Fisac, José María García de Paredes, Robert Mosher (diseñado y ayudado de Frank Lloyd Wright), Luis Gutiérrez Soto, Rafael de la Hoz y José Joaquín González Lobo. También han logrado en hacer nombres que están creando nuestra arquitectura de ahora mismo, como Iñaki Martínez o Juan Gutiérrez.

Para élucidad si nuestro pasado es glorioso o nefasto no sirve sin este incompleto registro, que todavía tendrá que añadir más con la lupa, sobre todo en la costa, un territorio que parece haber soñado.



COLEGIO LAS TERESIANAS (1962)



CENTRO CÍVICO EN LA CALLE TEJARES (1962)



UNIVERSIDAD LABORAL (1973)





## La Junta protegerá tres edificaciones de Sotogrande y dos de Tarifa

El antiguo Club de Golf, Casa Biddle, Casa Zóbel, Casa del Mar y el poblado de Tahivilla se considerarán Bienes de Catalogación Genérica • Quince edificios de la comarca, reconocidos por su valor patrimonial

David Cervera / ALGECIRAS

La Junta va a proteger cinco nuevas edificaciones del Campo de Gibraltar, el antiguo Club de Golf, la Casa Biddle y la Casa Zóbel en Sotogrande y la Casa del Mar y el poblado de colonización de Tahivilla en Tarifa. La Dirección General de Bienes Culturales procederá a elaborar los expedientes correspondientes para su consideración como Bienes de Catalogación Genérica y, como tales, incluirlos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Se trata de una figura de menor protección que la de Bien de Interés Cultural (BIC), pero en cualquier caso estas construcciones pasarán a disponer de la defensa especial que establece la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico acaba de publicar el primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. El inventario recoge 1.100 edificios del siglo XX de la comunidad con el objetivo de destacar la importancia y "dar un paso adelante en la salvaguarda" de una riqueza patrimonial "poco conocida" y "que por su cercanía temporal es frecuentemente poco valorada". De esos 1.100, se han seleccionado los 200 inmuebles "de mayor calidad y relevancia" que aún no estaban protegidos para regular su conservación.

En el Registro aparecen 15 construcciones del Campo de Gibraltar: el mercado de abastos, el teatro Florida, la estación de autobuses y el hotel Octavio, un edificio de viviendas en la calle José Antonio y la Escuela de Artes y Oficios (Algeciras); una vivienda en Atlanterra, el pueblo de Tahivilla, Casa Gaspar y la Casa del Mar (Tarifa); el hotel Sotogrande, el antiguo Club de Golf, Casa Zóbel y Casa Biddle (San Roque); el parque Reina Sofía de La Línea; y Castellar nuevo. Los cinco sobre los que se establecerá una singular protección son el antiguo Club de Golf (del arquitecto Luis Gutiérrez, año 1963), la Casa Biddle (Francisco Javier Carvajal, 1966) y la Casa Zóbel (José Antonio Corderch, 1970) en Sotogrande y la Casa del Mar (de Pablo García, 1973) y el poblado de Tahivilla (Fernando de la Cuadra, 1946) en Tarifa.

El mercado de abastos, la Escuela de Artes y Oficios y el Hotel Sotogrande ya son BIC.



Vista de la Casa Zóbel desde el exterior.



Antiguo Club de Golf de Sotogrande.



Aspecto parcial de la Casa Biddle.



Casa del Mar de Tarifa.



Poblado de colonización de Tahivilla.

## Granada

### CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

#### BASE DE DATOS

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico crea un registro con 1.100 edificios del siglo XX en Andalucía. De ellos, 116 son granadinos

# Cultura protegerá 30 nuevos edificios contemporáneos

Inmuebles representativos como la heladería Los Italianos o el Secadero de tabaco de Purchil serán supervisados por la Junta junto al Auditorio Manuel de Falla o la Facultad de Medicina

Elena Llopart / GRANADA

Un total de 116 edificios granadinos construidos en el siglo XX figuran en el primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC), una base de datos promovida por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) que abarca todo el territorio andaluz y que ha permitido documentar más de mil construcciones.

Del registro total, 200 edificios serán supervisados por el Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y, en el caso de Granada y su provincia, unos 30 recibirán protección por parte de la Junta, entre los que destacan la popular heladería Los Italianos, el poblado de Carchuna, la Facultad de Medicina y edificios como el de la ONCE, el Banco Central, Elvira y Hotel Luz, entre otros.

Son la expresión viva de diversos registros arquitectónicos, desde la efervescencia re-

#### INVERSIÓN

A falta que se definen las políticas concretas de protección, la Junta destina 200.000 euros

gionalista –que tuvo sus máximas expresiones en la provincia de Granada, junto a Sevilla y Córdoba– a la producción arquitectónica más reciente, pasando por los primeros balbuceos de la modernidad en el primer tercio del siglo XX.

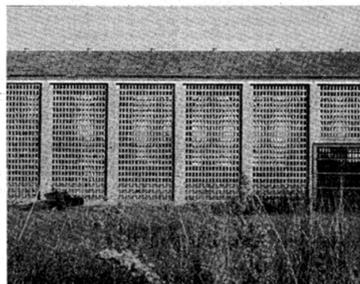
En muchos casos constituyen también la memoria de un uso que, aunque quedó atrás, sigue presente en la retina debido a la robustez de los elementos arquitectónicos con los que fueron construidos, mientras que, en otros casos, son símbolos entrañables de un uso social que atañe a la idiosincrasia del lugar.



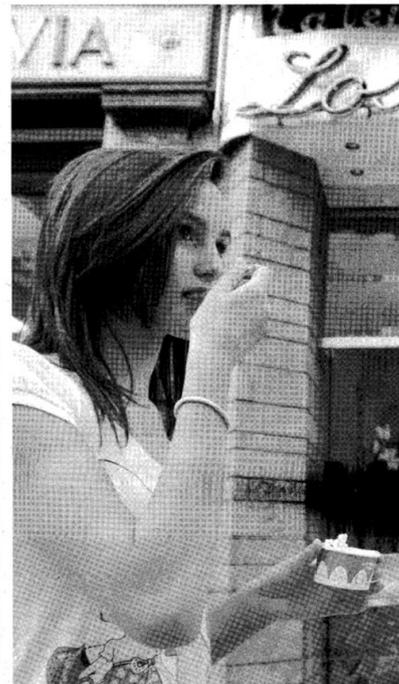
Edificio para extracción y transporte de mineral de Órgiva. A. GARCÍA/DARREDONDO



Facultad de Medicina de la Universidad de Granada. GR



Secadero de tabaco de Vegas del Genil. ANTONIO JIMÉNEZ TORRELLA



El valor de Los Italianos reside en lo que representa: un lugar emblemático de la ci-

dad. Con la catalogación de estos edificios, la Administración autonómica pretende promover la justa valoración y protección de esta arquitectura, resaltando su valor patrimonial y reivindicando su enorme potencial como elemento estructurante del desarrollo económico y local. Así, tal y como explicó el arquitecto y coordinador para el IAPH del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, Plácido González Martínez, "se harán catalogaciones genéricas de los edificios a proteger", para lo que se ha contado con la estrecha colaboración de la Dirección General de Bienes Culturales, miembro integrante del comité seleccionador de las obras. Aunque la catalogación genérica supone una protección más leve que la relativa a los Bienes de Interés Cultural, "supone una declaración por parte de la Junta de establecer una protección".

Para llevar a cabo estos objetivos, la Administración autonómica ha reservado un presupuesto total de 200.000 euros, que se destinarán en parte a la organización de una exposición itinerante que verá la luz el próximo año, así como a la edición de un libro sobre la investigación que se ha llevado a cabo. El coordinador del equipo provincial de Granada, el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas –que ha trabajado en este proyecto junto a los colaboradores Alberto García Moreno y David Arredondo Garrido– destacó la intención de su equipo de trabajo de "que no sólo sean edificios grandiosos los incluidos en el catálogo, sino que se contemple también la calidad y el significado social".

Prueba de ello es la inclusión de Los Italianos, un "ícono de la arquitectura contemporánea" cuyo grado de conservación es "excelente". El valor de este pequeño edificio no sólo hay que buscarlo en lo arquitectónico, sino que representa uno de los lugares más populares de la capital, donde, según

supuesto total de 200.000 euros, que se destinarán en parte a la organización de una exposición itinerante que verá la luz el próximo año, así como a la edición de un libro sobre la investigación que se ha llevado a cabo.

El coordinador del equipo provincial de Granada, el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas –que ha trabajado en este proyecto junto a los colaboradores Alberto García Moreno y David Arredondo Garrido– destacó la intención de su equipo de trabajo de "que no sólo sean edificios grandiosos los incluidos en el catálogo, sino que se contemple también la calidad y el significado social".

Prueba de ello es la inclusión de Los Italianos, un "ícono de la arquitectura contemporánea" cuyo grado de conservación es "excelente". El valor de este pequeño edificio no sólo hay que buscarlo en lo arquitectónico, sino que representa uno de los lugares más populares de la capital, donde, según

**PRÓXIMAS INICIATIVAS**

A partir del catálogo, el próximo año se organizará una muestra itinerante y se editará un libro sobre la investigación

**ASESORES DEL PROYECTO EN LA PROVINCIA**

Antonio Jiménez Torrecillas coordina un equipo en el que colaboran Alberto García Moreno y David Arredondo



ad

MIGUEL RODRÍGUEZ

los granadinos y visitantes, sirven el mejor helado de la ciudad, manteniendo el mismo ambiente y carácter desde su creación. Según Jiménez Torrecillas, se trata de "un proyecto muy bien ejecutado" y que es "patrimonio de todos".

En la misma línea, otros edificios como el Secadero de tabaco de Purchil —levantado en los años 70 y que hoy en día es recuerdo del cultivo en la Vega— y un edificio para la extracción y transporte del mineral de los años 50 cercano a la presa de Rules también recibirán protección. Este último es el vivo ejemplo de edificio industrial "muy valioso y que sigue en pie gracias a la robustez de construcción".

En palabras de Jiménez Torrecillas, construcciones como las que se recogen en el registro son eslabones de "la cadena de la memoria que abrieron el horizonte de la contemporaneidad", teniendo en cuenta que "cada carta que una generación descubre forma parte de lo que viene detrás".

Pero todo ello aplicando la perspectiva y visitantes, sirven el mejor helado de la ciudad, manteniendo el mismo ambiente y carácter desde su creación. Según Jiménez Torrecillas, se trata de "un proyecto muy bien ejecutado" y que es "patrimonio de todos".

**FIGURA DESTACADA**

Tres construcciones de García de Paredes incluidas en el registro recibirán protección

CajaGranada estaría a buen seguro presente, según señaló.

Los Italianos o el Secadero de Purchil son ejemplos "colaterales" que figuran junto a grandes obras de García de Paredes —figura importante del último cuarto de siglo de Granada y que tuvo relevancia excepcional en la arquitectura española, como la Real Sociedad de Tiro Pichón o el Auditorio Manuel de Falla, o construcciones de Carlos Pfeiffer, como el Colegio Mayor Loyola

o la Casa Sindical. Respecto a estos grandes edificios, Plácido González señaló que Granada es "una provincia que tiene una calidad excepcional".

Así, en el RAAC figuran obras que son especialmente representativas del siglo XX y que ya estaban protegidas, como el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, al que se refirió como "guía clara del nivel que se está buscando" y los Palacetes del Paseo de la Bomba, ejemplo de la singularidad del proyecto, que no sólo ha pretendido intervenir en la catalogación de piezas, sino en conjuntos urbanos que den buena cuenta del patrimonio contemporáneo desde el punto de vista urbano.

En la RAAC también están presentes poblados como El Chaparral o las Minas de Alquífe, pendientes de recibir protección, y el Auditorio Manuel de Falla, un edificio que apenas tiene 30 años y sobre el que ya se ha redactado la documentación para la catalogación genérica.

**LOS EDIFICIOS QUE RECIBIRÁN PROTECCIÓN**

Aspecto nocturno del Balneario de Lanjarón. ALBERTO GARCÍA/DAVID ARREDONDO

- Azucarera San Isidro 1900
- Hotel Colón Juan Monserrat, Juan Pugnare 1900-1951
- Palacio de Los Milller Ángel Casas 1916
- Edificio del Banco Central Ángel Casas 1917
- Conjunto de Palacetes del Paseo de la Bomba 1917
- Pabellón del Casino Ángel Casas 1917
- Fábrica de ácido sulfúrico y abono de Atarfe 1920
- Escuela Normal de Magisterio Antonio Fídez 1923-1933
- Facultad de Medicina y Hospital Clínico Aurelio Botella, Sebastián Vilata. 1927-1945
- Balneario de Lanjarón (ampliación) 1928
- Banco de España Secundino Zuazo 1933
- Albergue Universitario de Capileira Prieto Moreno 1933-1935
- Edificio ONCE Álvarez de Cienfuegos 1949
- Extracción y transporte de mineral de Vélez de Benaudalla 1952
- Poblado minero Minas de Alquífe 1952
- Residencia Sanitaria Virgen de las Nieves Aurelio Botella 1954
- Poblado El Chaparral 1957-1964
- Martín de Porres, en Guadix Fray Francisco Coello de Portugal 1962
- Conjunto Residencial Punta de la Mona, en Almuñécar Fernando Higuera, Antonio Miró
- Palacetes del Paseo de la Bomba
- Poblado de Benaudalla 1964-1965
- Poblado de Carchuna, en Calahonda 1965
- Real Sociedad de Tiro Pichón García de Paredes 1966-1967
- Edificios Elvira y Hotel Luz García de Paredes 1967-1969
- Casa Sindical Carlos Pfeiffer, Miguel Castillo Moreno 1969



Poblado del Chaparral, en la localidad de Albolote. ALBERTO GARCÍA/DAVID ARREDONDO

- Colegio Mayor Loyola Carlos Pfeiffer de Formica Corsi 1960
- Helados Italianos Miguel Castillo Moreno 1960
- Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Guadix Santa Teresa 1961
- Centro de Formación San Francisco Prieto Moreno 1971
- Secadero de Tabaco de Purchil 1975
- Auditorio Manuel de Falla García de Paredes 1974-1978
- Iglesia de Canales Carlos Pfeiffer de Formica Corsi 1982



PATRIMONIO. El Barrio Obrero de Reina Victoria y el Monumento a Colón son algunas de las construcciones onubenses registradas.

## 79 edificios de Huelva, en el registro de arquitectura contemporánea

El Barrio Obrero y el Monumento a la Fe Descubridora, entre ellos

Un total de setenta y nueve construcciones onubenses forman parte del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. Entre estas edificaciones emblemáticas, se encuentran el Barrio Obrero de Reina Victoria o el conocido popularmente como Monumento de Colón de la capital onubense.

Estas construcciones onubenses pertenecen a distintos estilos arquitectónicos desde principios del siglo XX hasta finales del mismo y han sido recogidas por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) de la Consejería de Cultura. El proyecto final abarca todo el territorio andaluz, en el que se han documentado más de mil edificaciones.

De la capital onubense se han recogido construcciones emblemáticas como el Muelle de carga de la Empresa Compañía Española de Minas de Tharsis de 1870, la Iglesia de Nues-

tra Señora Estrella del Mar, Casa y Paupería Muñoz, el Monumento a Colón, el Pabellón de la Central Térmica, el Barrio Obrero de Reina Victoria, la Casa Antonio Checa Núñez, la Casa Mora Claros, el Edificio de la Unión y el Fénix, el Gran Teatro, la Escuela Normal de Magisterio y la Escuela Náutico Pesquera.

Otros edificios onubenses incluidos en este Registro Andaluz son la Fábrica de la Luz Santa Teresa de Jabugo; la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Punta Umbría; la Casa de Dirección The United Alcalí de Valverde del Camino; el Puerto Deportivo de Mazagón; la Hacienda La Ruiza de Niebla; y el Casino Arias Montano de Araucana.

**AMPLIACIÓN.** Este proyecto representa una ampliación rigurosa del registro de la Fundación Docomomo Ibérico, ramificación española del movimiento internacional para la documentación y la conservación del mo-

vimiento moderno en el campo de la arquitectura, que se extendió con fuerza desde Holanda al resto del mundo y que en la actualidad tiene su base en París. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea tiene entre sus objetivos reconocer el legado arquitectónico que el siglo pasado dejó en Andalucía para revelar su especificidad desde lo local y su carácter abierto a referencias universales. Además, pretende transferir sus resultados, acercando la arquitectura contemporánea a la sociedad y los agentes económicos, propiciando su protección y su valoración como elemento estructurante del desarrollo local, además de estudiar las herramientas para proteger el patrimonio, especialmente sensible a los procesos de transformación urbana.

### AMPLIA BASE DE DATOS

El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea pretende servir tanto de herramienta a la investigación especializada como de promover el conocimiento de esta arquitectura a los ciudadanos. Para ello se recogerán más de mil registros que abarcan una producción plural de arquitectura, urbanismo, paisajismo y obra civil.

La base de datos puede consultarse en la web [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nda/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nda/)

JORNADA EN EL SIURROT

## Enseñan a los niños a ser mediadores de conflictos

HUELVA ■ El Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Manuel Siurot de Huelva celebra hoy la I Jornada de Formación de Mediadores en la Escuela Primaria, en la que participará medio centenar de niños de 8 a 12 años tanto en su alumnado como del colegio Virgen de Belén que ejercen este rol para interceder en los conflictos entre escolares que se producen en sus centros, sobre todo en los recreos.

El objetivo de la jornada consiste en intercambiar experiencias y métodos de trabajo en el fomento de la mediación en el ámbito de la Educación Primaria. Comenzará con un taller de juegos para facilitar la comunicación y el conocimiento entre los participantes, para continuar con presentaciones y dramatizaciones de las situaciones que suelen producirse a diario en los colegios, con el fin de enseñar a los niños cómo y cuándo mediar.

La iniciativa culminará con la elaboración de un decálogo del buen mediador para dotar al alumnado participante de instrumentos y técnicas para que puedan ejercer esta labor de forma adecuada.

**PIONEROS.** Los dos colegios participantes son centros de Primaria pioneros en educar a sus alumnos en la cultura de la mediación y el diálogo como método para solucionar conflictos. En ambos existe la figura del mediador, que es conocida y respetada por sus compañeros. Se trata de niños que llevan a cabo esta tarea de forma voluntaria o elegidos por los demás, están debidamente identificados y actúan en los recreos.

Al tratarse de escolares de Primaria, el trabajo de formación de los mediadores es continuo. En el Virgen de Belén se celebra un taller semanal, mientras que en el Manuel Siurot se organizan reuniones periódicas con los mediadores.

**La Junta Informa**

Para la ubicación de Archivo y Almacén de la Delegación Provincial de Salud, se necesita local diáfano de alrededor de 250m<sup>2</sup> susceptible de ocupar en parte por estanterías lineales para archivo y el resto para almacenar muebles. En la oferta, por escrito, deberán hacer constar la superficie en metros útiles, ubicación, calificación urbanística, posibilidad de ocupación inmediata, precio con IVA y otros de interés. El plazo para la presentación de ofertas será de 10 días naturales, a contar desde la publicación de este Anuncio, y deberá presentarse en el Registro General de la Delegación de Salud, sita en calle Cardenal Cisneros, núm. 3 y 5 en días laborables y en horario de 9 a 14 horas.

El Delegado Provincial de Salud.  
Fdo. José Ramón Pozuelo Borrego.

**CONSEJERÍA DE SALUD**

ESPERAN PODER ALCANZAR UN BUEN ACUERDO CON LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE

## El personal de sala de Tele Taxi suspende la huelga aunque no la desconvoa

Los trabajadores de la emisora de Tele Taxi que permanecían en huelga desde las 00.00 horas del pasado día 6 de abril han decidido suspenderla, aunque no desconvoarla, en espera de poder acercar posturas con la empresa y alcanzar un acuerdo en los próximos días.

En este sentido, el vicesecretario de Acción Sindical del Sindicato Unitario (SU), Luis Santaelia, explicó que el próximo jueves mantendrán con la dirección de la empresa un acto de conciliación en el Sercla en el que los trabajadores, además, solicitarán el abono de los días de huelga.

Asimismo, criticó que la empresa "está llevando a cabo una práctica antisindical, pues ha sustituido a los trabajadores en huelga por otros, algunos de los cuales ni pertenecen a la misma", a pesar de lo cual confía en alcanzar un acuerdo y desconvoar "definitivamente" esta huelga.

# PROVINCIA

Pasará hoy



VALENZUELA  
El municipio celebra hoy el Corpus, una de sus fiestas más importantes.

FUENTE OBEJUNA ENERGENA PRETENDE INVERTIR MÁS DE 250 MILLONES DE EUROS

## Proponen la construcción de una planta de energía termosolar

● Dará trabajo a un centenar de personas durante los primeros años

● El Ayuntamiento solicita autorización en Innovación y Medio Ambiente

EV. MARÍA HERAS  
provincia@cordoba.es | periodico.com  
FUENTE OBEJUNA

Fuente Obejuna contará en pocos años, si todo sale como se espera, con la cuarta planta de energía termosolar de la provincia de Córdoba, tras las de Palma del Río. El Ayuntamiento de Fuente Obejuna ha presentado en las delegaciones de Innovación y de Medio Ambiente de la Junta la autorización para un proyecto de instalación de una planta termosolar en la finca Navalespino, dentro del término mellariense. La alcaldesa, Isabel Cabezas, ha explicado que su extensión será de 200 hectáreas y se calcula que empleará a un centenar de personas durante los dos años que dure la construcción y a unas 40 en su posterior mantenimiento. La inversión que realizará el promotor, Energena, oscilará entre los 250 y los 300 millones de euros; y la potencia de la planta será de 50 megawatts.

Isabel Cabezas añade que ha demandado "que este plan se trate con cariño y que, en la medida de lo posible, se agilicen los trámites, dada la repercusión tan importante que esta actividad tendrá sobre la comarca". La regidora también mostró su convencimiento de que el proyecto será aprobado, quedando demostrado de esta forma que la futura ZEPA no perjudicará la actividad económica de la zona, "al igual que ha ocurrido con alguna otra finca, que se ha visto excluida de la zona de protección". Por su parte, Carlos Muñoz, director de I+D de nuevos negocios no eólicos de la firma Energena, explicó que la elección de Fuente Obejuna se decidió tras los análisis realizados, tanto en Extremadura como en Andalucía, de la radiación solar directa, de



La alcaldesa mellariense, Isabel Cabezas, en el parque fotovoltaico Peñasco.

CUATRO PROYECTOS EN EL PUEBLO

## El primer parque fotovoltaico funcionará a partir del verano

EMH.  
CÓRDOBA

Isabel Cabezas ha querido hacer hincapié en la preocupación del equipo de gobierno que preside tanto por las energías que no resultan dañinas para el medio ambiente como por la creación de empleo que estas generan. Precisamente, a finales de febrero este periódico informó acerca de la construcción del parque de energía fotovoltaica denominado Peñasco. Situado en el término municipal mellariense,

concretamente en el lado izquierdo de la N-432 Badajoz-Granada en sentido Peñarroya-Pueblonuevo, su extensión es de cinco hectáreas y la empresa promotora se denomina Huertas Solares Fotovoltaicas, con sede en León. El presupuesto de la iniciativa es de cuatro millones de euros. El funcionamiento del parque está previsto para este verano, estando muy avanzadas las obras, como se puede observar en la fotografía. Cuando esto ocurra, supondrá un ahorro de 1,2 millones de kilowatts por

hora. En cuanto los puestos de trabajo que se crearán, su promotor, Miguel Álvarez, explicó que, una vez finalizadas las obras, serán tres o cuatro las personas contratadas para trabajar en el mantenimiento de la planta. Se tratará de electricistas y mecánicos que se ocuparán de los equipos móviles como los motores, el sistema de engranaje o el de engrase.

Además de las citadas, hay otras dos iniciativas de energías limpias en el término mellariense. ■

la existencia de fincas con extensiones superiores a las 200 hectáreas que no contarán con mucha pendiente y gracias, además, "a las facilidades ofrecidas por el Ayuntamiento". En cuanto al momento actual

de la tramitación, Carlos Muñoz dijo que, "una vez entregada la documentación a Sevilla para la gestionabilidad, se espera la respuesta de Red Eléctrica, y si todo va bien, en un año comenzaría el leve movimiento de tierra".

"Con voluntad política, a mediados o finales del año 2011 la planta entraría en funcionamiento, tras un periodo de construcción de 24 meses, un año para el diseño del campo y otro para la instalación", dijo. ■

CABRA

## El Consistorio pide a la Junta que actúe en dos edificios emblemáticos

JOSÉ MORENO  
CABRA

El Ayuntamiento de Cabra se dirigirá a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para ver de qué forma se puede actuar en el mercado municipal de abastos y en el edificio de los sindicatos, ambos obra del arquitecto Rafael de la Hoz Arderius, ya que ambos inmuebles se encuentran incluidos en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC) que dicha consejería ha realizado a través del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

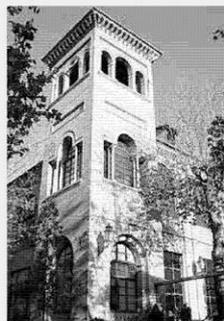
Esto permitirá seguir adelante con dos proyectos contemplados para ambos: la construcción de un centro comercial en el primero y la mejora del segundo de los inmuebles.

Así lo ha señalado el primer teniente de alcalde y delegado municipal de Urbanismo, Manuel Carretero (IU), quien ha declarado que el mencio-

## Ambos inmuebles son obra de Rafael de la Hoz Arderius

nado registro, "no es taxativo, sino que más bien recomienda tener cierta precaución a la hora de actuar en estos sitios, porque tienen una preferencia, digamos estructural, en el edificio de los sindicatos y en el mercado municipal de abastos, más que todo porque fueron realizados por un arquitecto de prestigio". No obstante, añade el concejal que "este registro no quiere decir que se prohíba de forma taxativa modificar estos elementos, pero sí que hay que pedir permiso a la Junta de Andalucía y comprobar que las actuaciones que se lleven a cabo son racionales y que pueden mejorar los edificios".

El RAAC tiene catalogados un total de 216 bienes arquitectónicos producidos en la provincia de Córdoba durante todo el siglo XX. ■



## Bienes culturales protegidos

De los 1.100 bienes que integran el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC), doscientos serán protegidos por la Dirección General de Bienes Culturales. Entre ellos cabe destacar: El Bañerío de Lanjarón (Granada), a la izquierda; el Monumento a las Cortes de 1812 (Cádiz), a la derecha; el Hotel Alfonso XIII (Sevilla), abajo a la izquierda; el Gran Teatro Falla (Cádiz), en la imagen central, y el edificio del matadero de Sevilla, abajo a la derecha.



## La arquitectura andaluza protegida

Los doscientos bienes de mayor calidad del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, entre los que se encuentran el Hotel Alfonso XIII o el Matadero municipal, serán protegidos por Bienes Culturales

### M<sup>a</sup> EUGENIA GUTIÉRREZ

SEVILLA. A veces cuesta reconocer el valor artístico de elementos arquitectónicos tan cercanos al presente. ¿Quién podría pensar que las instalaciones del turismo, los polígonos residenciales de los 60, las construcciones de explotaciones agrícolas e industriales o la arquitectura historicista que proliferó durante el franquismo, fueran construcciones representativas de la arqui-

ectura contemporánea en Andalucía?

Quizás por su cercanía en el tiempo, la valoración con respecto a las producciones arquitectónicas del siglo XX está condicionada por prejuicios que nacen del desconocimiento. De ahí que la principal finalidad del primer Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC), proyecto realizado desde la Consejería de Cultura, a través de la acción conjun-

ta del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Dirección General de Bienes Culturales (DGBC), sea inventariar el patrimonio arquitectónico del siglo XX en Andalucía a la vez que promueve su conocimiento y conservación.

«En Andalucía se vive una situación de privilegio. Mientras que en el resto de comunidades autónomas son los colegios de arquitectos los que realizan este tipo de registro y, por tanto, el conocimiento de esa profundización en un ámbito patrimonial queda a la espera de fructificar en la gestión pública, en Andalucía, tanto la investigación como el registro y la conservación, están inte-

gradados en un mismo organismo: el IAPH», afirma el director del grupo de investigación Ciudad, Patrimonio y Arquitectura Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Víctor Pérez Escolano. De hecho, «Andalucía fue la única comunidad que al integrarse en la Fundación Docomomo Ibérico

—asociación para la conservación en España y Portugal de la arquitectura del Movimiento Moderno— lo hizo no sólo con un colegio de arquitectos, sino también con el IAPH, el único organismo dentro de la administración pública con competencias en el ámbito patrimonial», cuenta Pérez Escolano.

Y es esta «visión horizontal» presente en la nueva legislación, señala el jefe del Servicio de Protección de la DGBC, Juan Manuel Becerra, «a que nos permitirá integrar este registro, además en los catálogos urbanos, en el inventario de Bienes Reconocidos (Capítulo II del título I de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico Andaluz».

Por otro lado, este primer

**«Andalucía es la única que integra la investigación, el registro del conocimiento y la protección de bienes», señala Pérez Escolano**



## «Dylan sobre Dylan» reúne 31 entrevistas realizadas al cantante durante 40 años

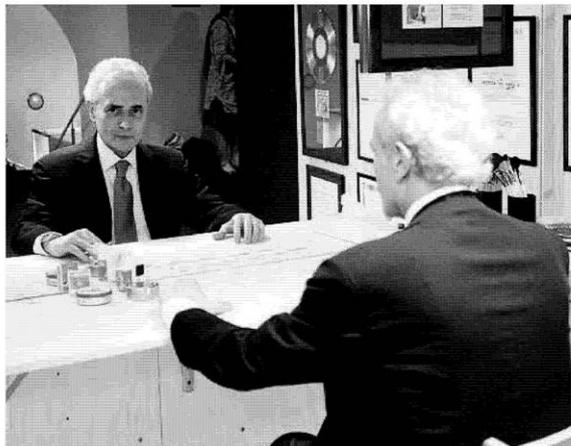
### Se procurará que el número de bienes protegidos sea equilibrado entre las distintas provincias

registro, iniciado en 2005 como parte del programa europeo «La Arquitectura del siglo XX en España, Gibraltar y las regiones del sur de Francia», abarca a toda la arquitectura producida a lo largo del siglo XX en Andalucía y no sólo a la del Movimiento Moderno (Momo), como lo han estado haciendo hasta ahora los registros del Docomomo, explica el director del IAPH, Román Fernández-Baca. No obstante, «se ha hecho una restricción voluntaria, de tal forma que se ha evitado registrar obras de la última década del siglo XX», apunta Pérez Escalano, para así dejar que sean futuras generaciones las continuadoras del camino iniciado con este registro.

Asimismo, el RAAC integra 1.100 bienes, de los cuales los doscientos de mayor calidad y representatividad serán protegidos por la Dirección General de Bienes Culturales. En Sevilla, cabe destacar: Las viviendas de protección oficial de la calle Ramón y Cajal, el edificio de la compañía Sevillana de Electricidad, el edificio de oficinas Sevilla 1, la Facultad de Matemáticas o el Hotel Los Lebreros. En el resto de Andalucía, entre los edificios protegidos se encuentran: el Gran Teatro Falla de Cádiz, la Facultad de Veterinaria en Córdoba, la Casa Bloc en Carboneras (Almería) o el Casino Arias Montano en Aracena (Huelva).

Sin embargo, «en un principio serán doscientos los protegidos, pero esto no significa que sean los únicos. De hecho, de lo que es el siglo XX, están protegidos cien elementos, incluyendo además los del Momo Andalusí. Esto significa que no es la primera vez que se protegen edificios de esta tipología», explica Juan Manuel Becerra. «También se ha procurado que el número de bienes que se protejan por provincias sea equilibrado. Y oscilan entre los quince de Huelva y los 30 de Sevilla, Córdoba y Málaga», escribe Plácido González, del Centro de Documentación del IAPH.

Ahora tan sólo cabe esperar que la difusión de todo este conocimiento, ya sea a través de una exposición o de unas jornadas, contribuya a eliminar los prejuicios que aún perviven en nuestra mirada respecto de lo contemporáneo.



José Carreras, la semana pasada en un camerino recreado en la exposición que el Liceo ha dedicado al tenor en el cincuentenario de su debut en dicho teatro

## «He cantado allí donde cabía un piano»

José Carreras — Tenor

El tenor catalán ofrecerá mañana en el Liceo un recital con el que, junto a una exposición sobre su vida y trayectoria profesional, celebra los cincuenta años de su debut en el coliseo barcelonés

POR PABLO MELÉNDEZ-HADDAD  
FOTO: ELENA CARRERAS

BARCELONA. En enero de 1958, con sólo once años, José Carreras subía por primera vez al escenario liceista para interpretar al niño Trujamán en la ópera *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla. Era el comienzo de una historia fascinante que quedará reflejada en una biografía que ahora se prepara, y que viene a sumarse a la que en 1989 apareció bajo el título «Cantar con el alma».

—Usted ya tiene preparado su futuro para cuando se retire del canto, ya que se dedicará a la fundación que lucha contra la leucemia y que fundó hace ahora 20 años.

—Sí, eso ya está decidido. Espero continuar cantando los próximos tres o cuatro años. Creo que esto se irá apagando poco a poco y no pondré fecha para mi retirada. Si cantando

ayudo a la Fundación [actualmente realiza varios recitales benéficos al año], seguiré haciéndolo hasta que artísticamente aguanté con dignidad y excelencia. Ahora que se acerca el final veo con más claridad lo grande que es esta profesión, lo mucho que me ha dado y lo mucho que me gusta.

—Una etapa inolvidable de su trayectoria es la de los Tres Tenores. ¿Cómo se gestó este proyecto?

—Un día decidimos hacer en Italia una gala con las voces importantes del momento. Al final se nos ocurrió cantar el gran repertorio de tenores por los tres cantantes de esta cuerda que entonces éramos más mediáticos y populares. Así nació un proyecto que desde Roma llegó a más de 1.000 millones de espectadores en todo el mundo y que vendió más de 20 millones de discos. Entonces muchos se llevaron las manos

a la cabeza por el formato y el repertorio, pero lo que queríamos hacer era popularizar este tipo de canto y un repertorio muy específico. Los Tres Tenores se convirtieron en un fenómeno social. Y si la relación entre nosotros tres siempre había sido magnífica, a partir de entonces nos comenzó a unir una gran relación personal, intensa y entrañable. Para el melómano, escucharnos cantando a cada uno una frase de un mismo aria o de una misma napolitana se transformó en un sueño imposible hecho realidad. Es lo que me ha dicho mucha gente en todo el mundo.

—Usted debutó como tenor en 1970. Entonces la ópera no se hacía como se hace hoy...

—En los grandes teatros creo que todo se hace más o menos igual si se trata de una nueva producción, porque los períodos de ensayos son los que tienen que ser. Pero también es verdad que cuando comencé se le daba muchísima importancia a lo musical y a lo vocal. Antes los grandes cantantes tenían su propio vestuario y este detalle describe ese momento. Desde que las producciones ganan en importancia, esos guardarrapos personales dejan de tener sentido. Aparecen grandes directores de escena como

Giorgio Strehler o Franco Zeffirelli, que miran hacia un espectáculo global.

—Eso ha significado también un cambio en la manera de cantar.

—Sí, porque ahora todo es más rápido. Se vive entre aviones y hoteles, con unas prisas que no son las ideales para este arte, aunque esto permite cantar en lugares inimaginables si se trata de recitales. Es lo que me ha pasado: allí donde cabía un piano, yo he cantado, y lo he hecho porque siempre me ha gustado conocer públicos nuevos y llegar a otras culturas. La gran ventaja que tenía la generación que se acabó en los ochenta está en lo referente a los ensayos musicales, a los ensayos al piano de toda la compañía con el director de orquesta. Los tiempos han cambiado y entonces el director musical de una producción era un auténtico maestro.

—Usted es un melómano reconocido y un operafilo de corazón. ¿Echaba otro tipo de música?

—En general escucho todo tipo de música. Podría estar días enteros escuchando a Sinatra. Mi pasión, en todo caso, sigue estando junto a los discos de Giuseppe Di Stefano. Pero también me interesan las nuevas voces, como las de Juan Diego Flórez, Roberto Alagna o Rolando Villazón, a quienes escucho junto a mi particular mundo tenorial integrado por Corelli, Björling, Gedda, Domingo, Kraus... —¿Hacia dónde cree que se encamina el mundo de la ópera?

—Los que tienen mucho que decir en este sentido son los directores de orquesta. Antes la mayoría del público se decantaba por las voces, pero ahora los directores tienen una responsabilidad fundamental. También los directores artísticos de los teatros tienen mucho que decir en este ámbito.

—Usted ha podido trabajar con algunos de los más grandes directores musicales.

—Sí, y aprendí de muchos de ellos, aunque con Karajan el trabajo llegó a ser especialmente intenso, porque él también era el director de escena. Era muy listo, porque siempre que tenía una nueva producción enteros manos antes grababa el disco, o sea que se llegaba al teatro con la parte musical más que aprendida. Ya estaba todo montado desde el punto de vista de los tiempos y de otros detalles de interpretación.

—Don José, Andrea Chénier, Rodolfo, Riccardo, Cavaradossi, Don Carlo, Werther y Sly. ¿Se podría decir que son sus papeles favoritos? —Esto es como si te preguntaran a cuál de tus hijos quieres más. Pero sí, aunque creo que me quedo con Rodolfo y Don José.